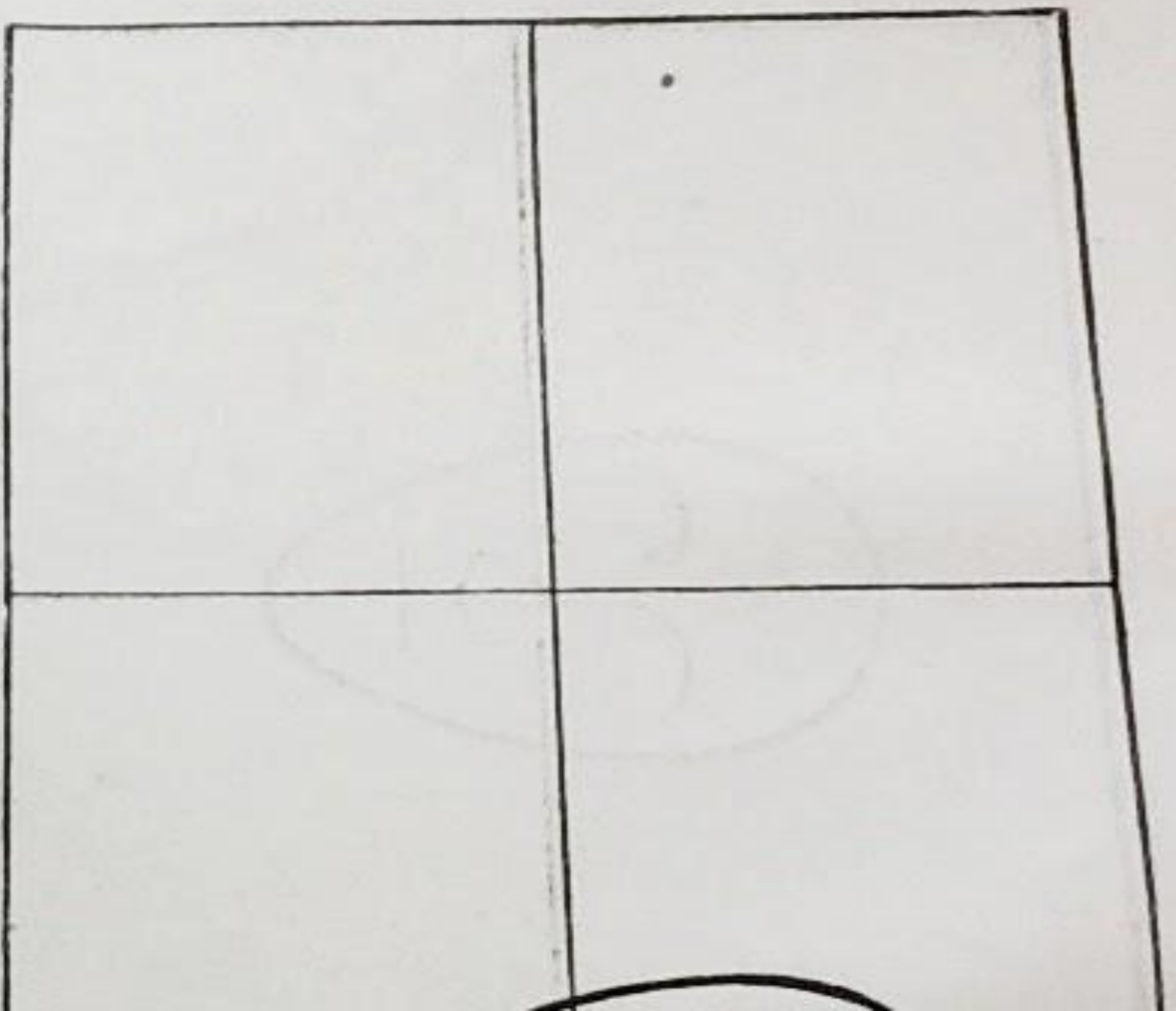


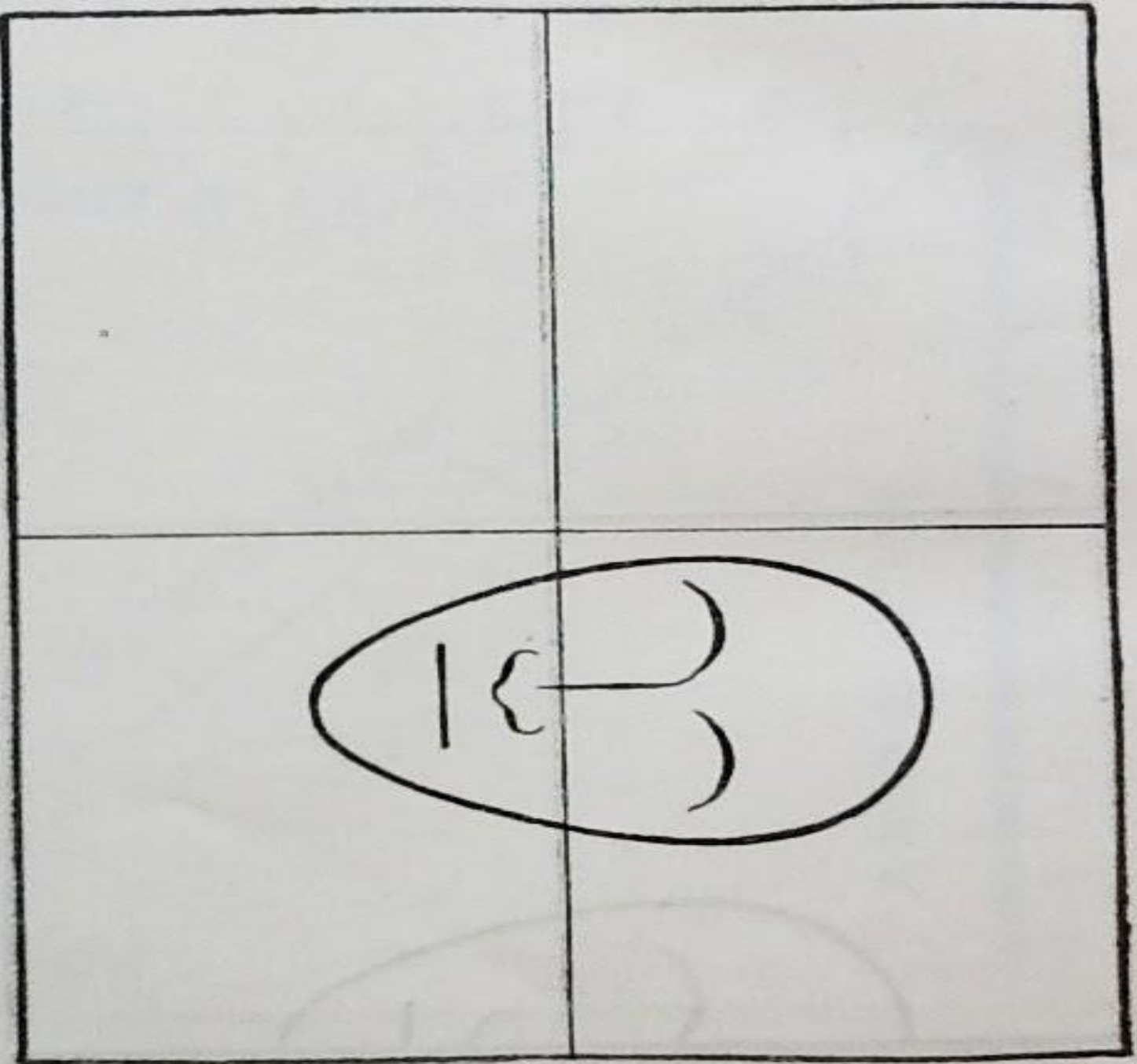
**1**

*Рис. 2 а. Монтаж крупных планов*



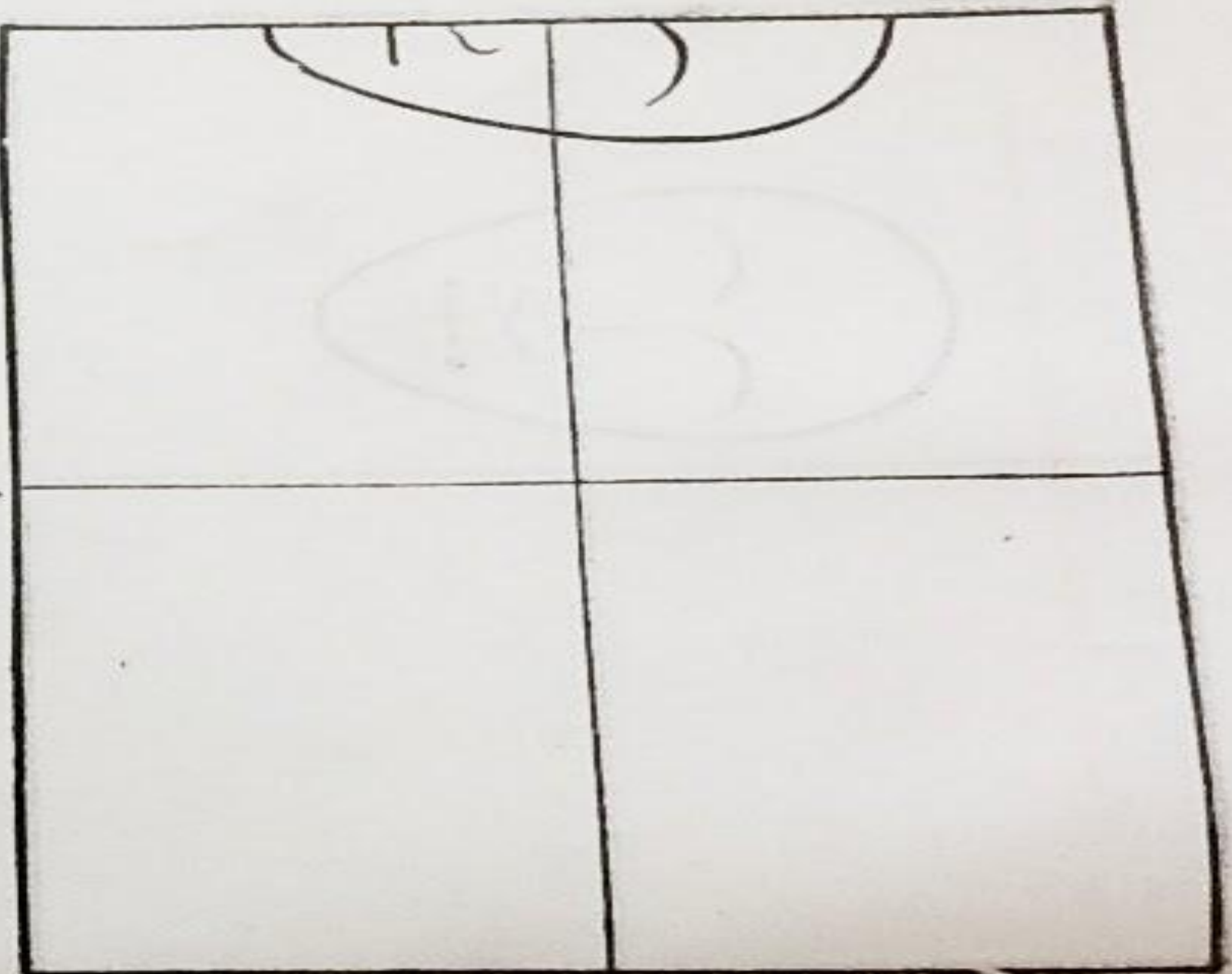
2

Рис. 26. Мокнаде кривые на дне



3

Рис. 2 в. Монетаж круглых плаков



4

Рис. 2 г. Монтаж круглых пластов

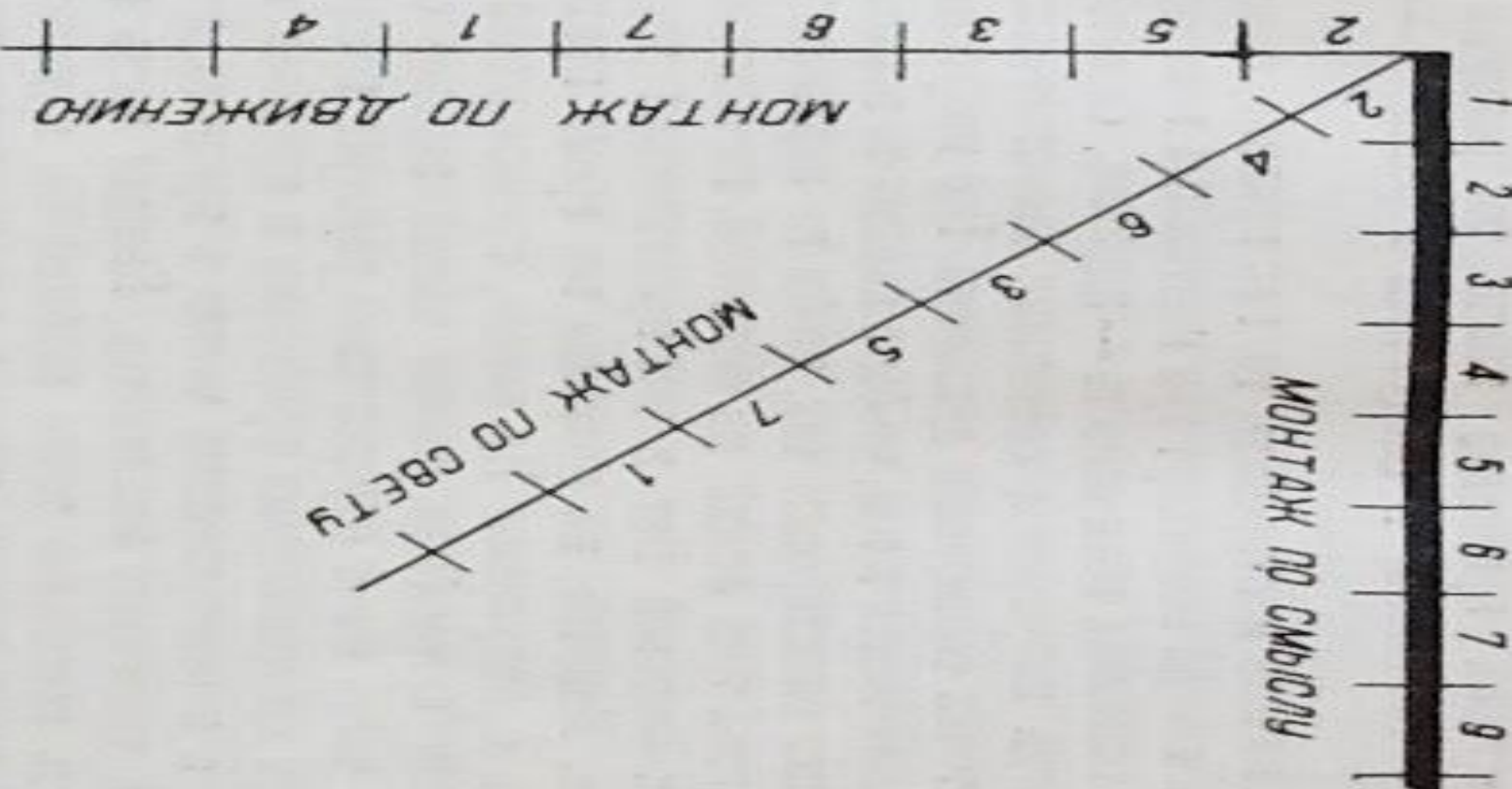


Рис. 3. Схема монтажа по сюжету, свету и содержанию действия

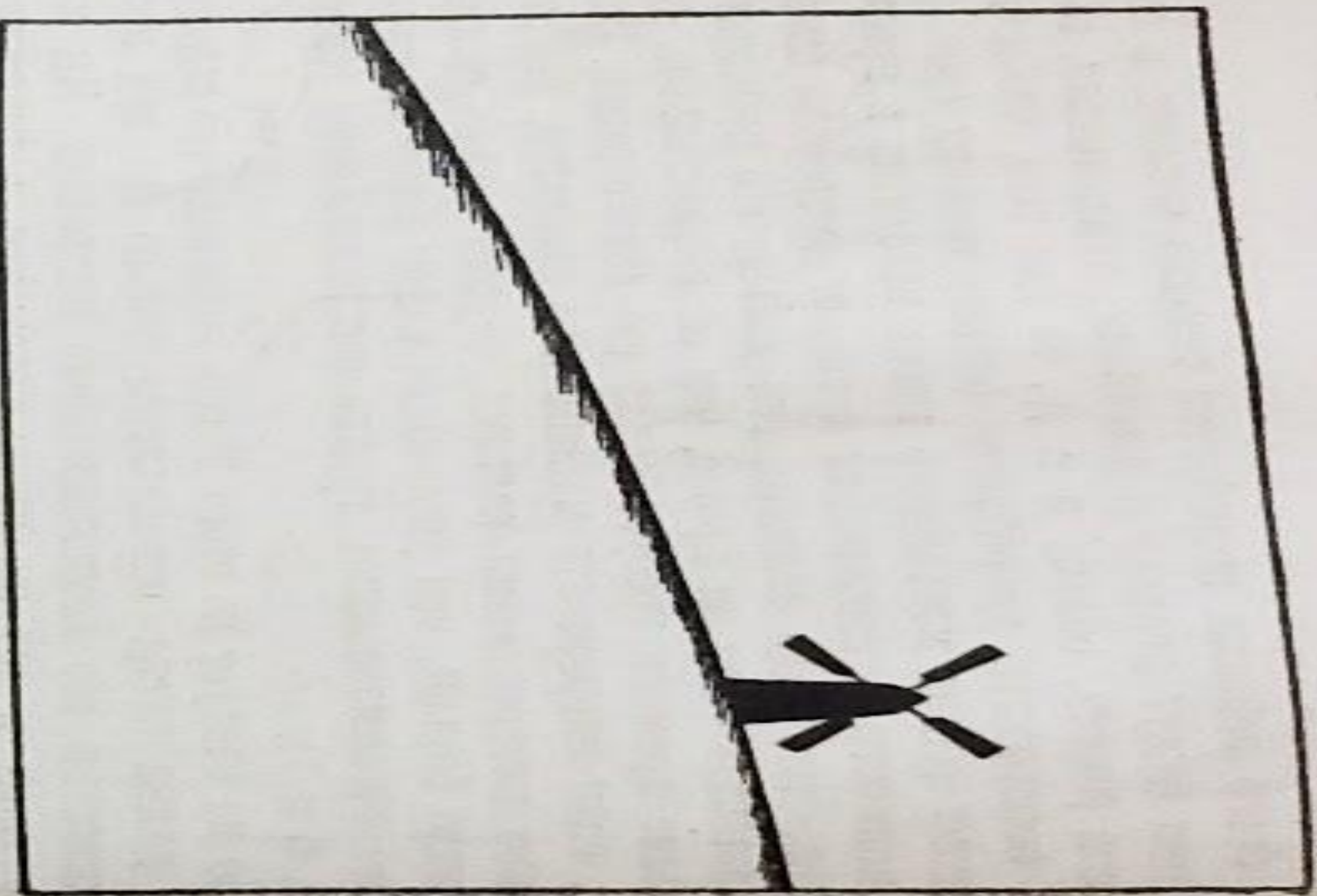


Рис. 4. Прямая композиция кадра

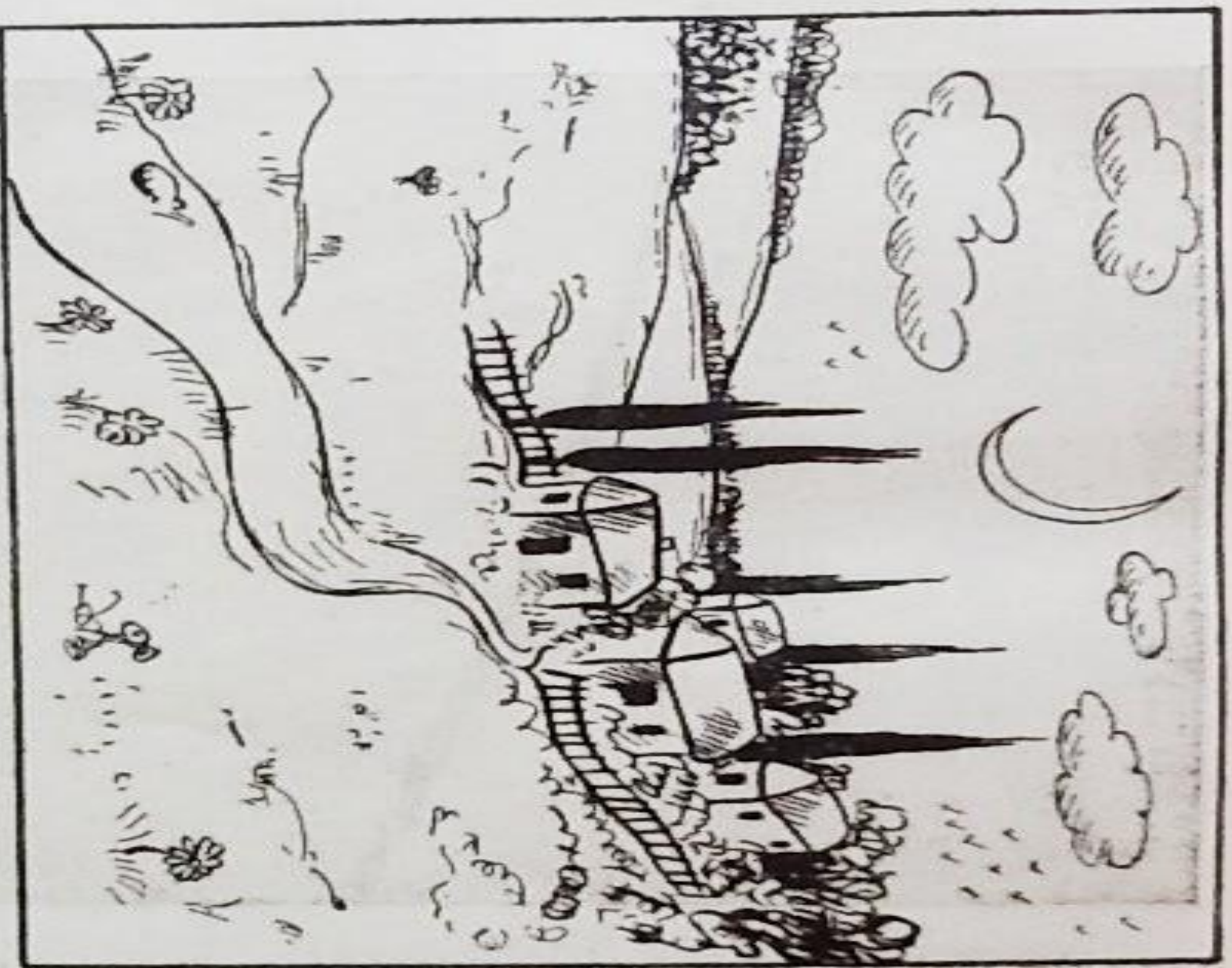


Рис. 5. Сложная композиция кадров

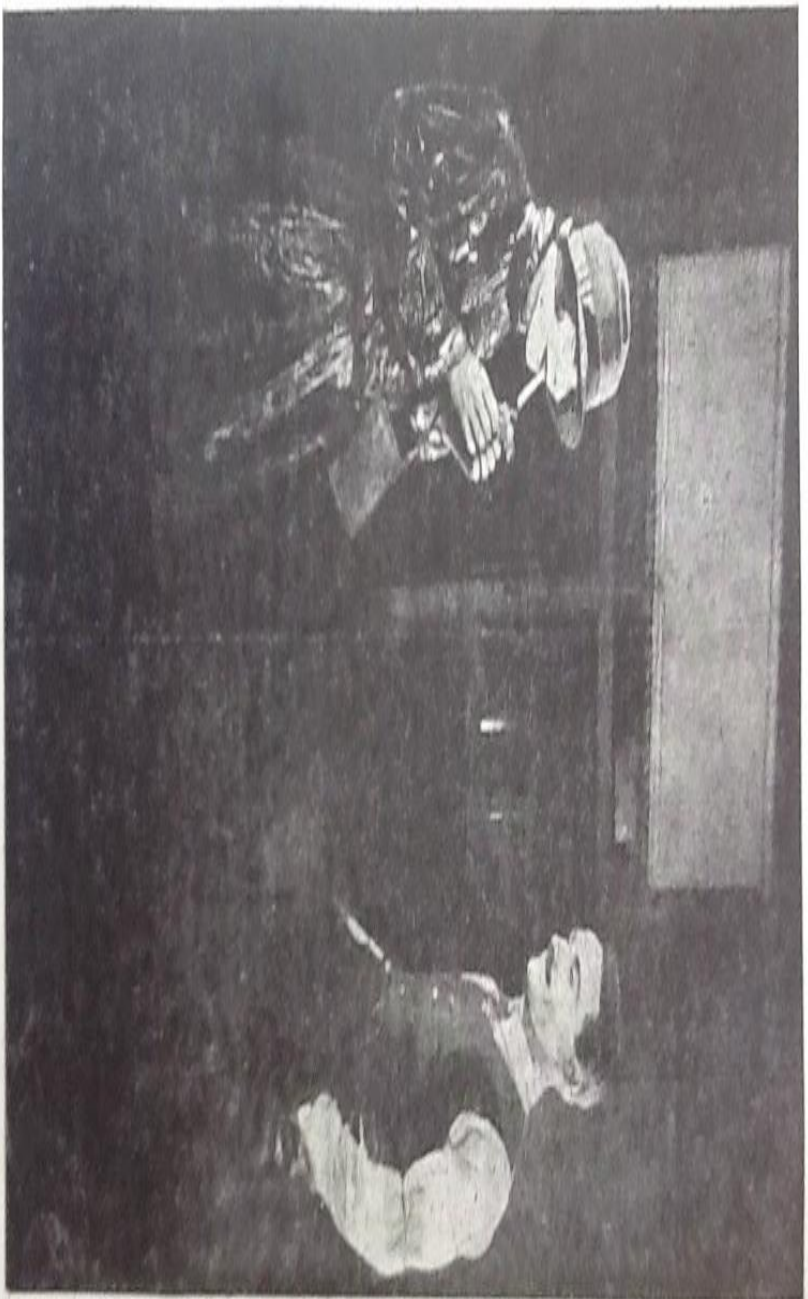
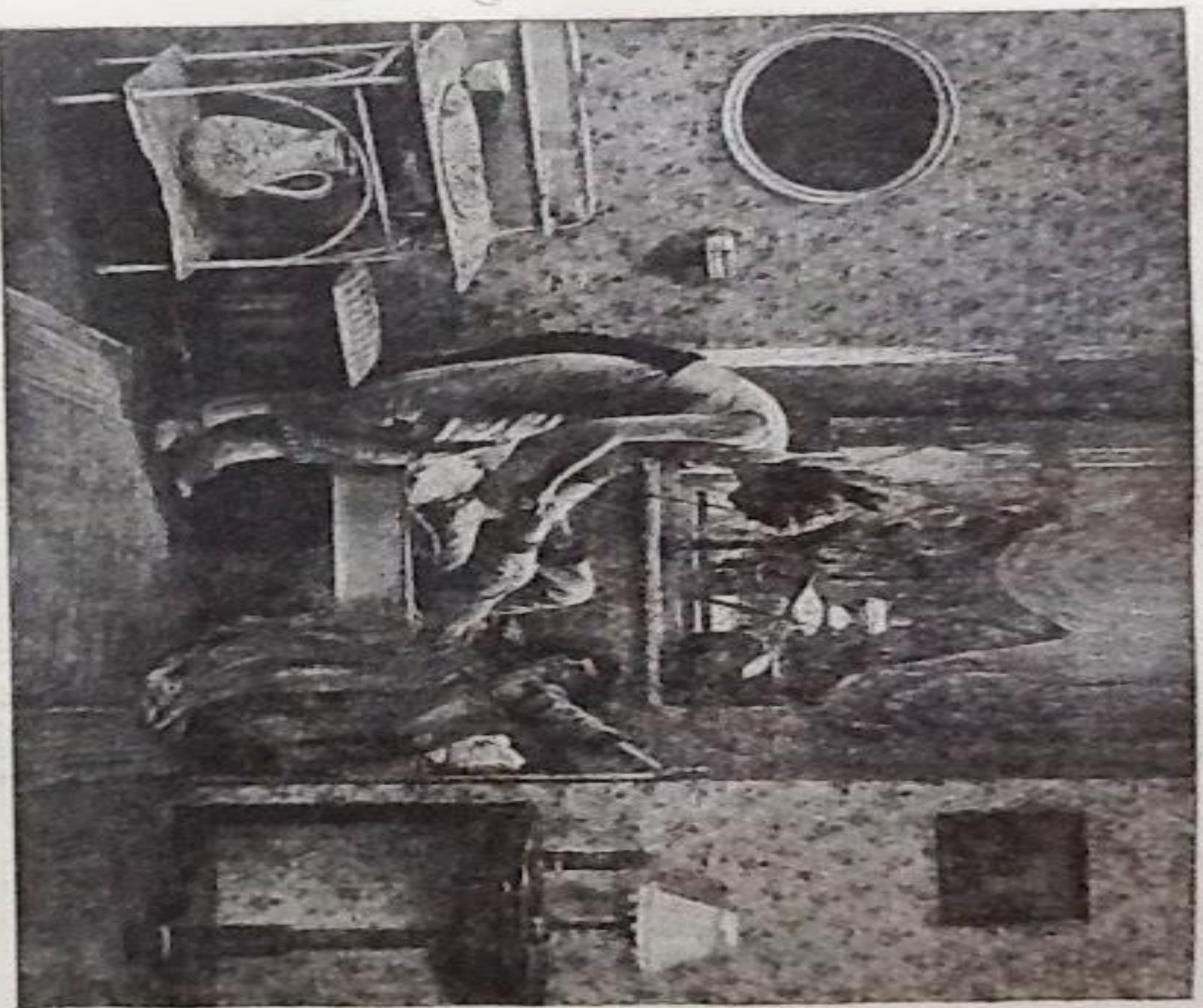


Рис. 6. Простое комбинированное построяние ка-  
дра, выполняющее много времени для усвоения  
эпизодов





*Рис. 7. Сложное композиционное построение кадра, требующее длительного времени для усвоения зрителем*



Рис. 9. Круглый план без пальцев (одно ухо)

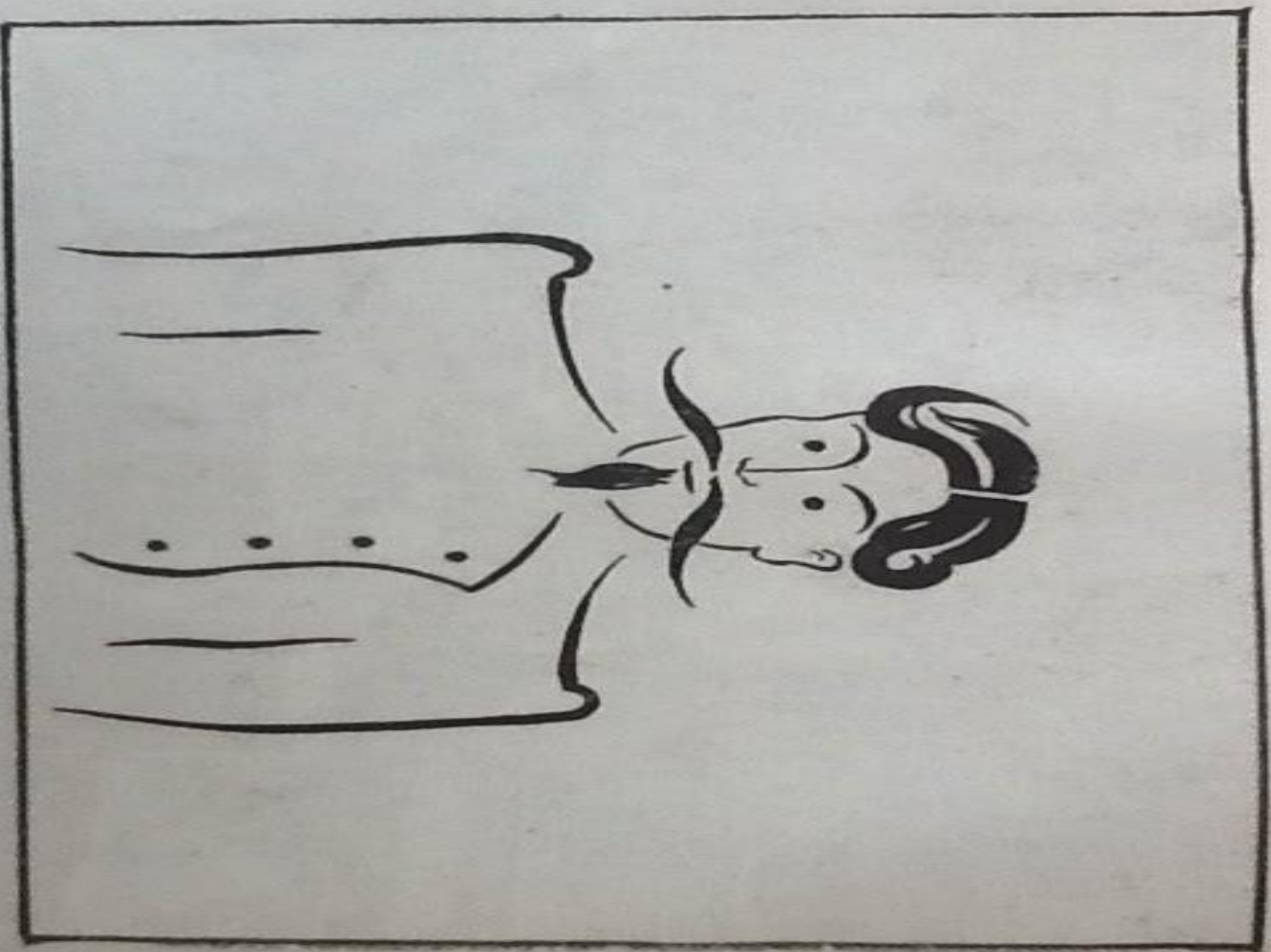


Рис. 8. Купиной план с наечами

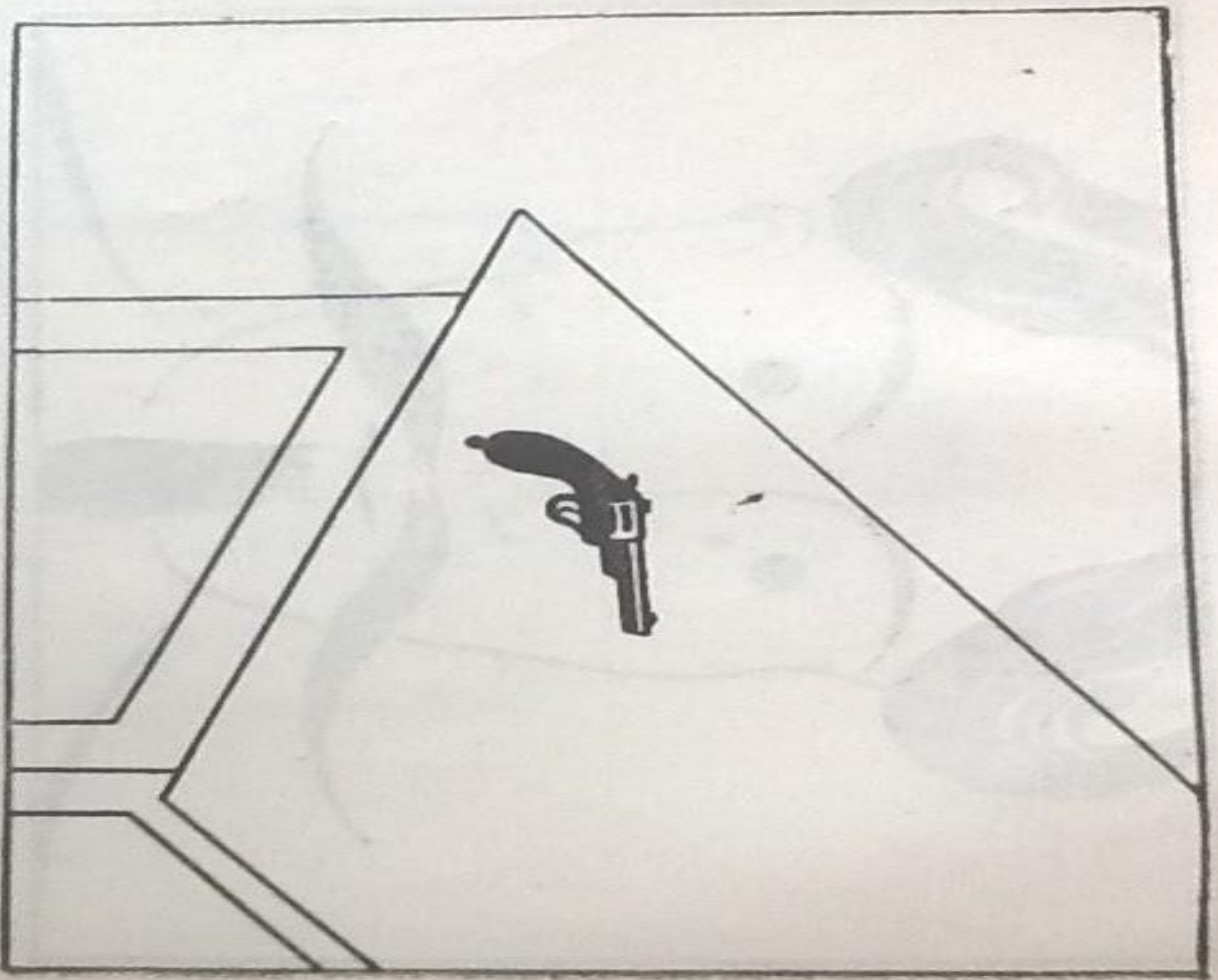


Рис. 10. Резервьер на море



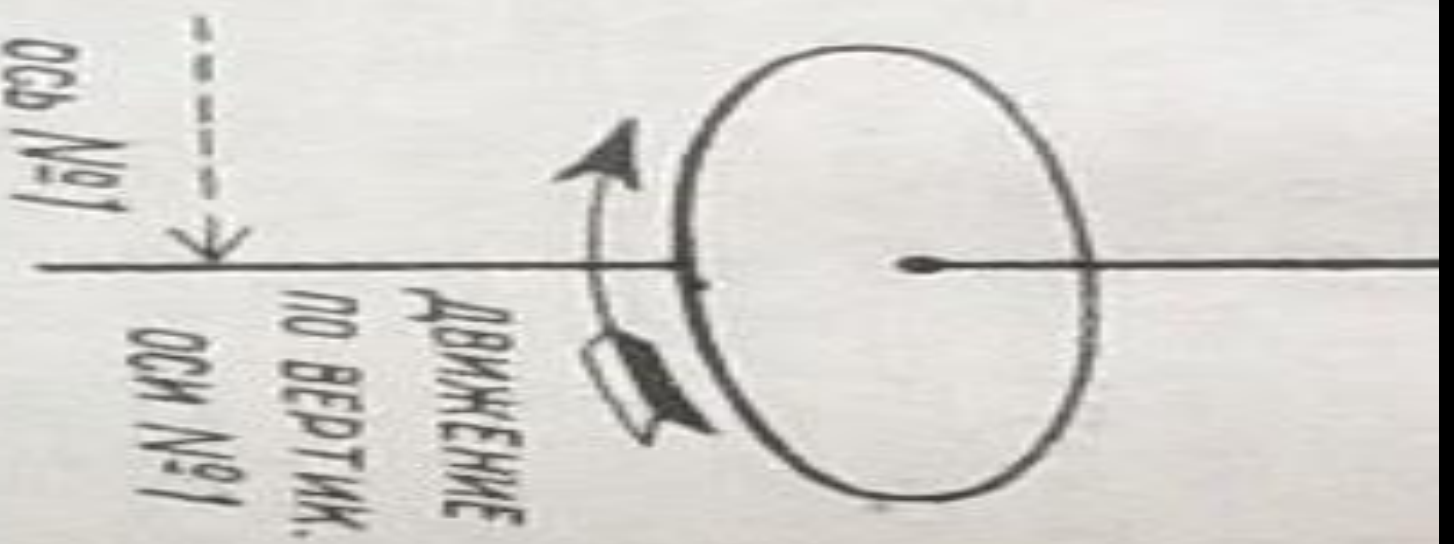


Рис. 20. Стрелки осей движения

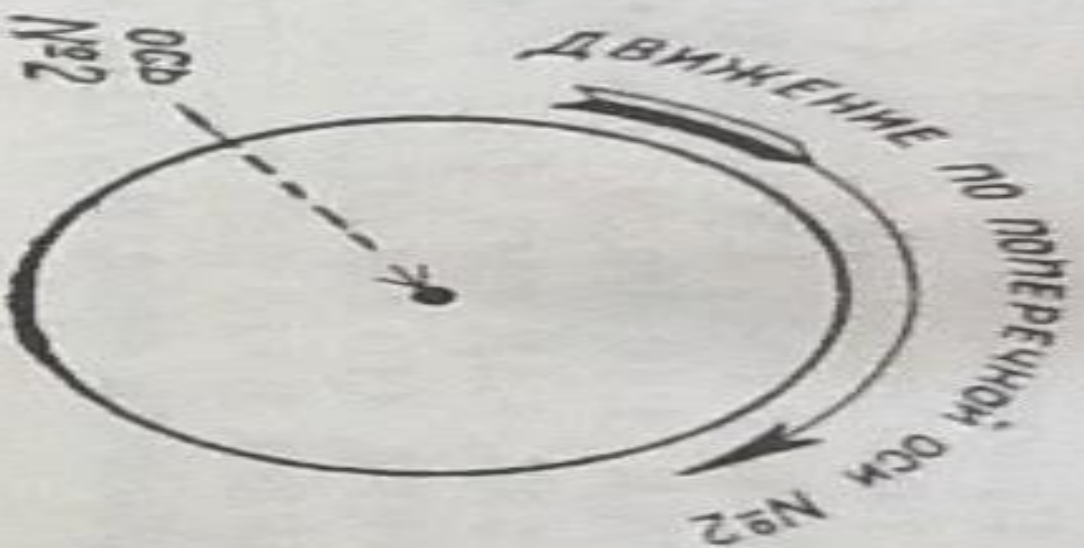


Рис. 21. Стремлы осевых движений.

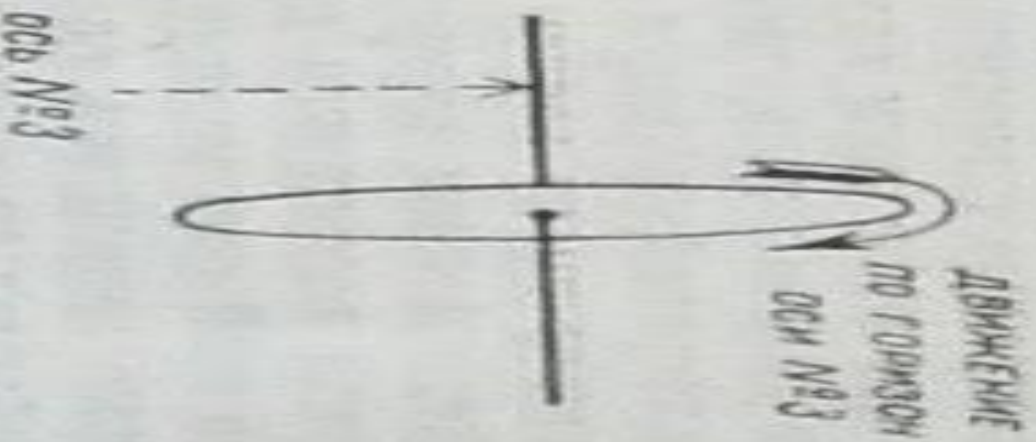


Рис. 22. Стрелы осязуют движущийся



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1968



1968

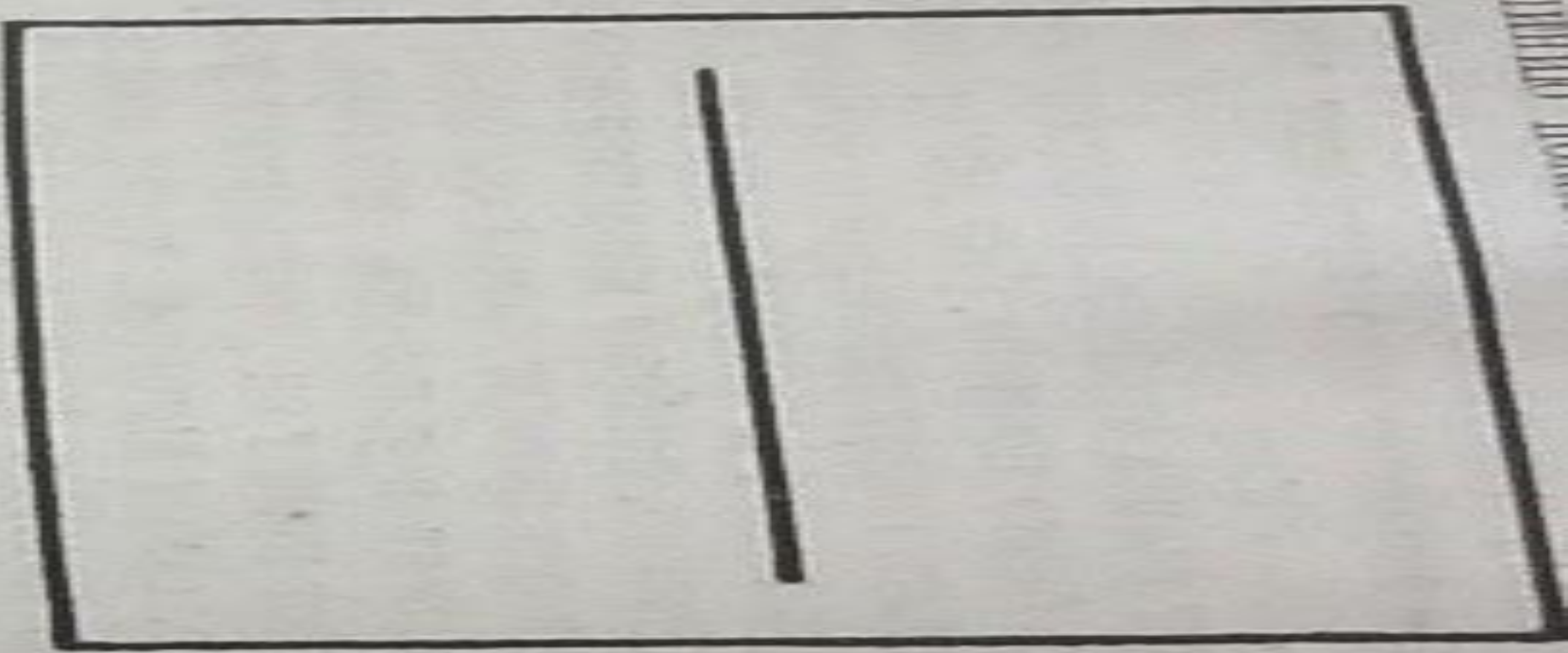


Рис. 15. Восприятие "длина" на "микрооси" экрана

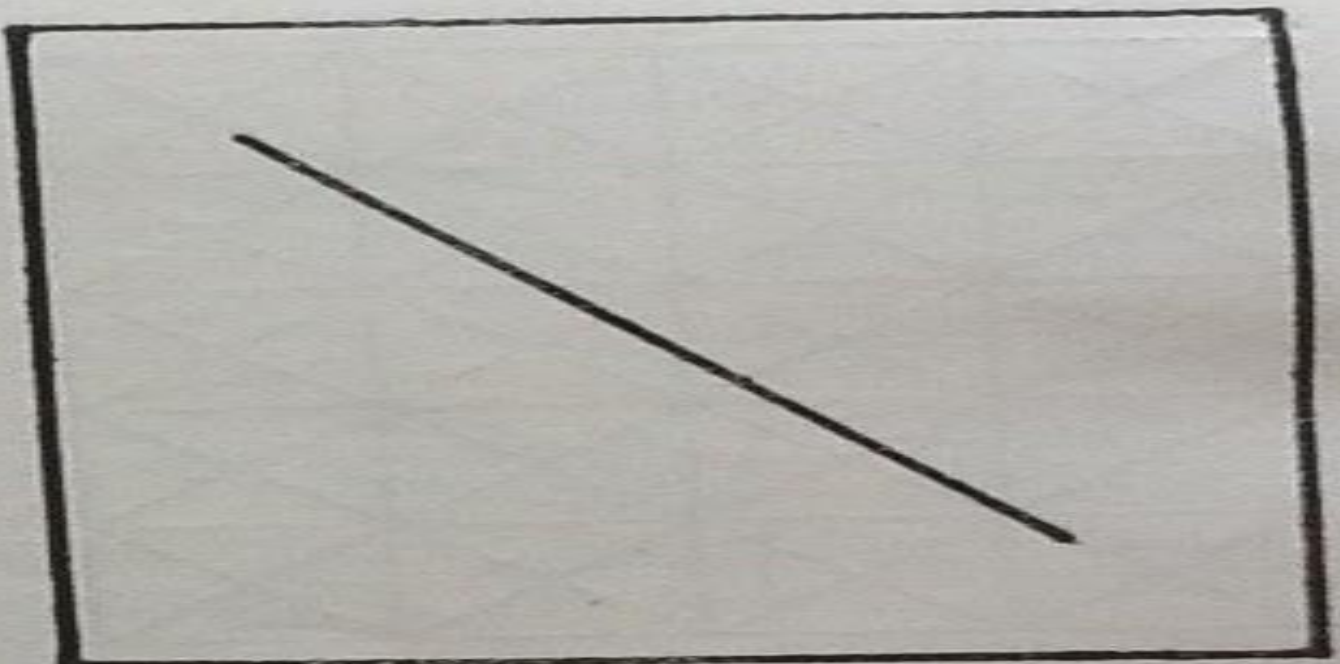
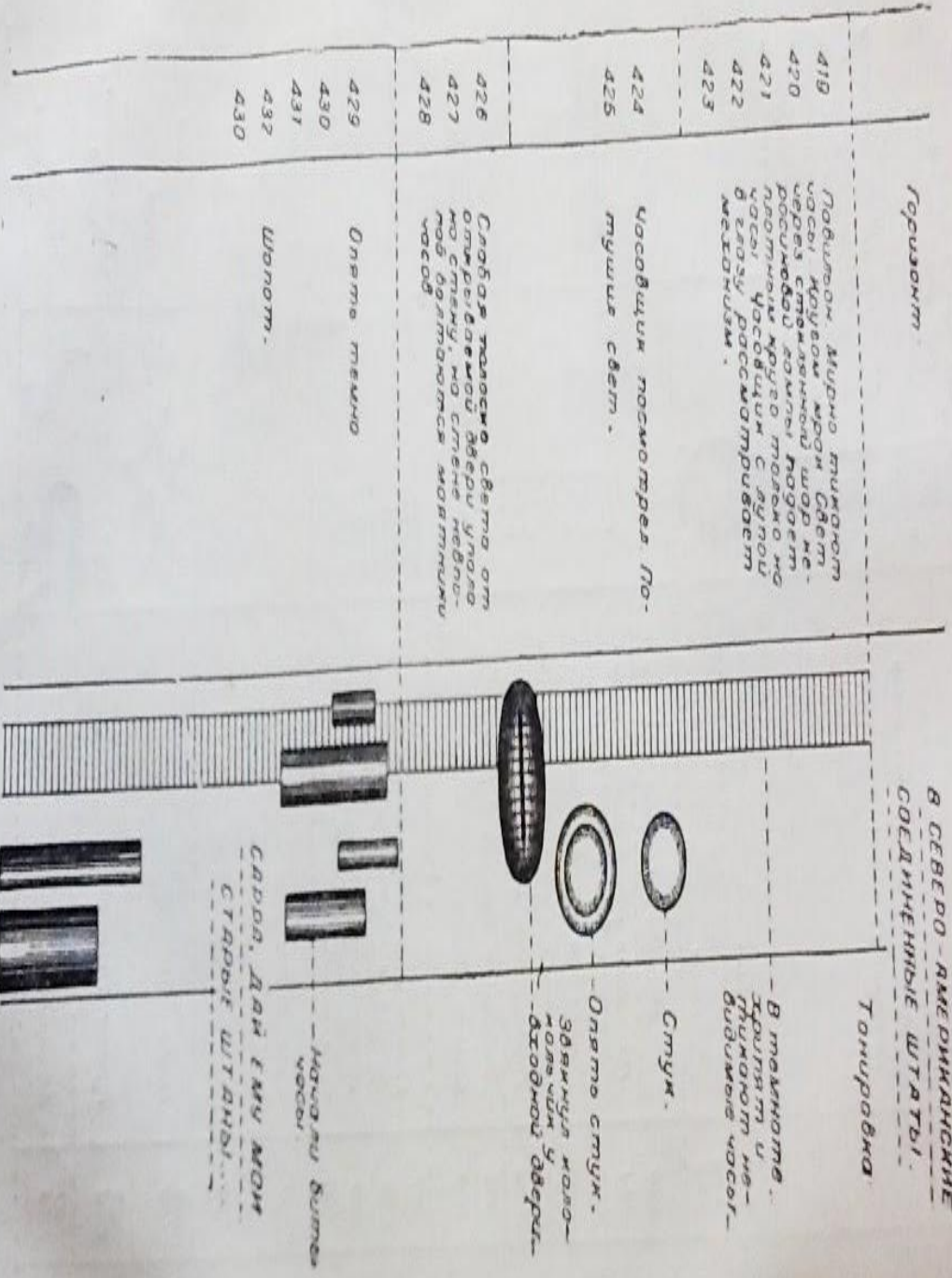


Рис. 17. Воспринимаемые «лучи» на «плоскости» экрана.



176	Томо	Горностава санденцизм оверо новариано:		Торундова.
177				
178	Вопе			
179				
180	Кочмага	Нолитор селана По јуриде улам шен с ба Ауриод, ево јуриод на са Позитодод меновермен.		СНИШАИ, МОМА, ТИ МЕНА МЕ АР ПУТРИВАУ Ј МЕНА ДЕЛОДИР М ТАН БЕДО АЕНД МЕНДЕРИТНОСТИ
181				
184	Подокодрин м доуу			Шимен Купонгзан но докоок Ес сакоит Кан мунгана дрепе.
185	Дегувако боулаа а доуу.			Шимен шимана.
186	Шимен јувета			
187				
188		Шимен споровамо удем на јуриде холк сибени удем на јодоуовит Шимен спорова моуристу удем јувету, моури јодоуовитмо мену на сакоо јодоуовитмо		
189				
190				
191	Годоорупит.			Синдоорана ПРОДЕРИВА Р. БУИИ ОДОДРИУНО
192				
193	Нега			Томедродана
194				Врар
195	Купонг еменел.			Бодоорана дропе
196				
197	Масмодоа			Суперно офпорме
198				

Рис. 98. Илуст на русоаваиново сценарија „Торноаорити“



Горизонт

419 Побурев. Мудно тучковом  
часы. Купеком мром. Свет  
через стемлячюю люду не  
расуиждоу коуиной подюем  
лаотичеи мруцо тудюко мо  
часы. Часовицим С. Я. Юноу  
в зрочу расасомтудюеом  
мелочуим.

424 Часовицим поасомтуде. По-  
тушце свет.

426 Драбас талоасе, свету ом  
опреидеомоу обеду унодо  
мо стемю. Мо стемю небуно-  
ноб драмодоче морицики  
часод

429 Орнам. тешю

430 Шопот.

432

430

В СЕВЕРНО-АМЕРИКАНСКИЕ  
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ

Точуровка

В макетном  
излучении че-  
сов будильника

Стук.

Орнам. стук.  
Звучит коло-  
кольчик сверху

Началу буров

СВЕРХ ДАН ЕМУ МОИ  
СТАРЫЕ ШТАНДЫ

Рис. 29. План из рисованного сценария "Горизонт"

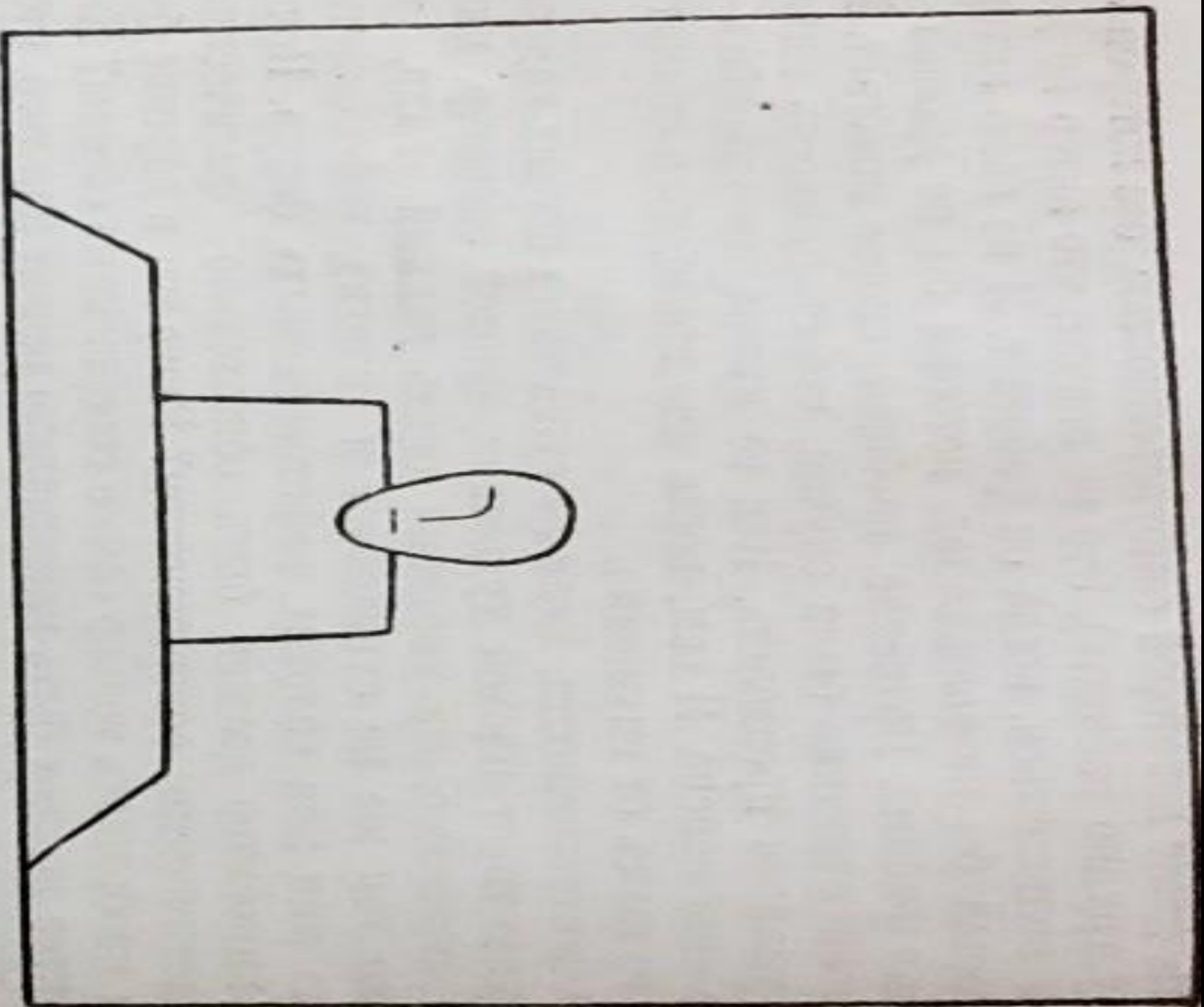


Рис. 40. Композиция человека в кадре

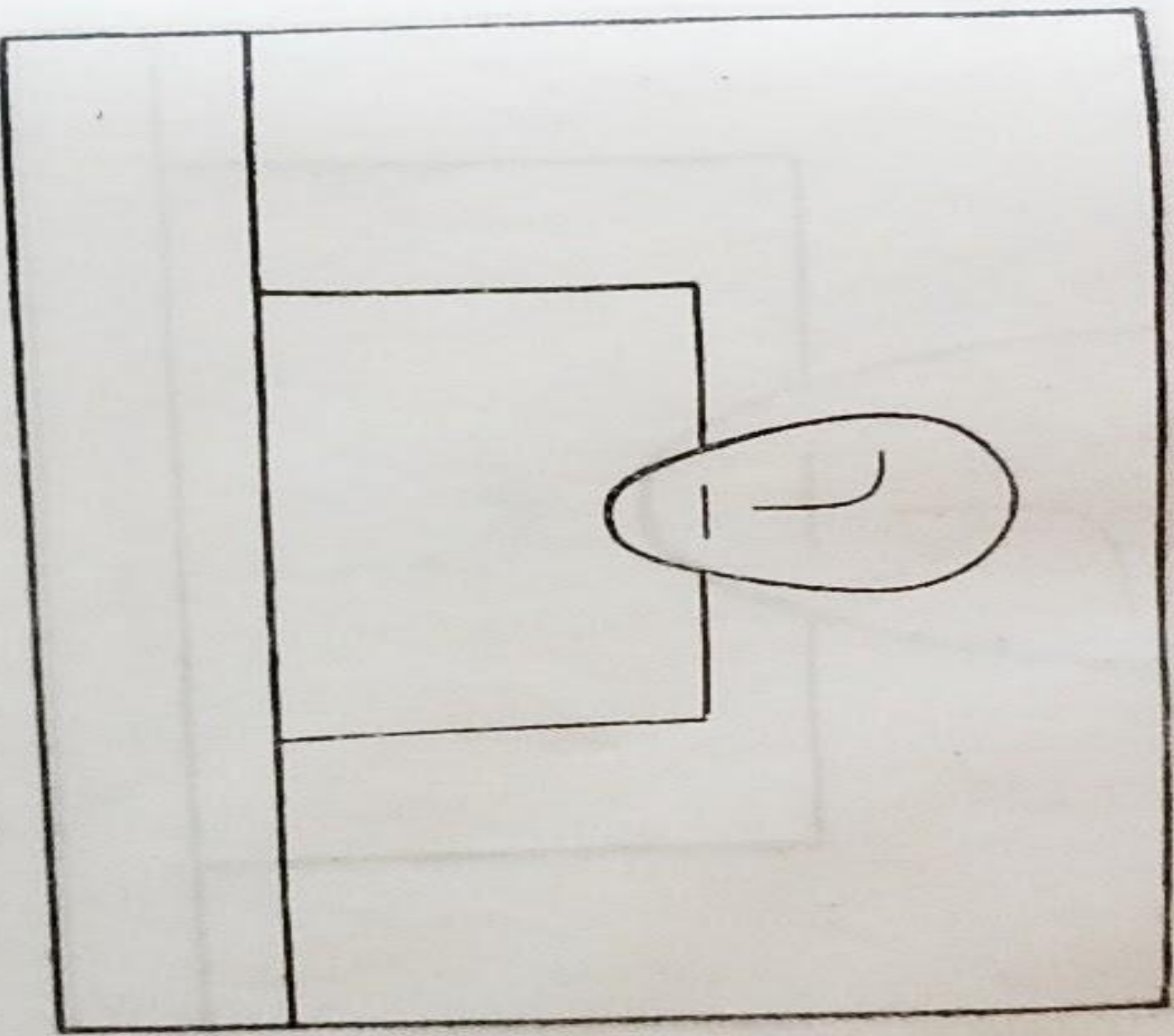


Рис. 41. Компоновка чертежа в кадре



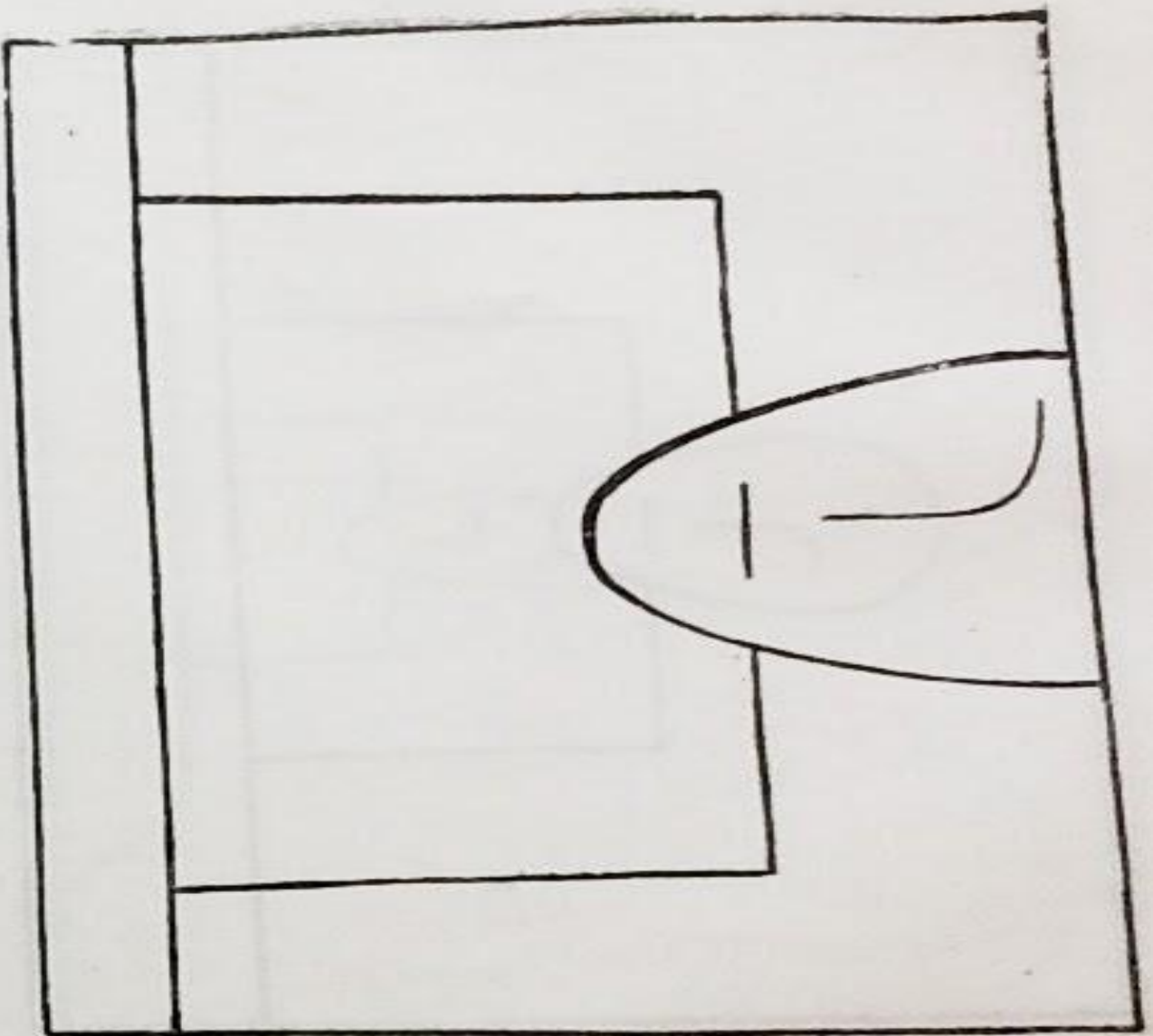


Рис. 43. Компоновка камеры в кадре

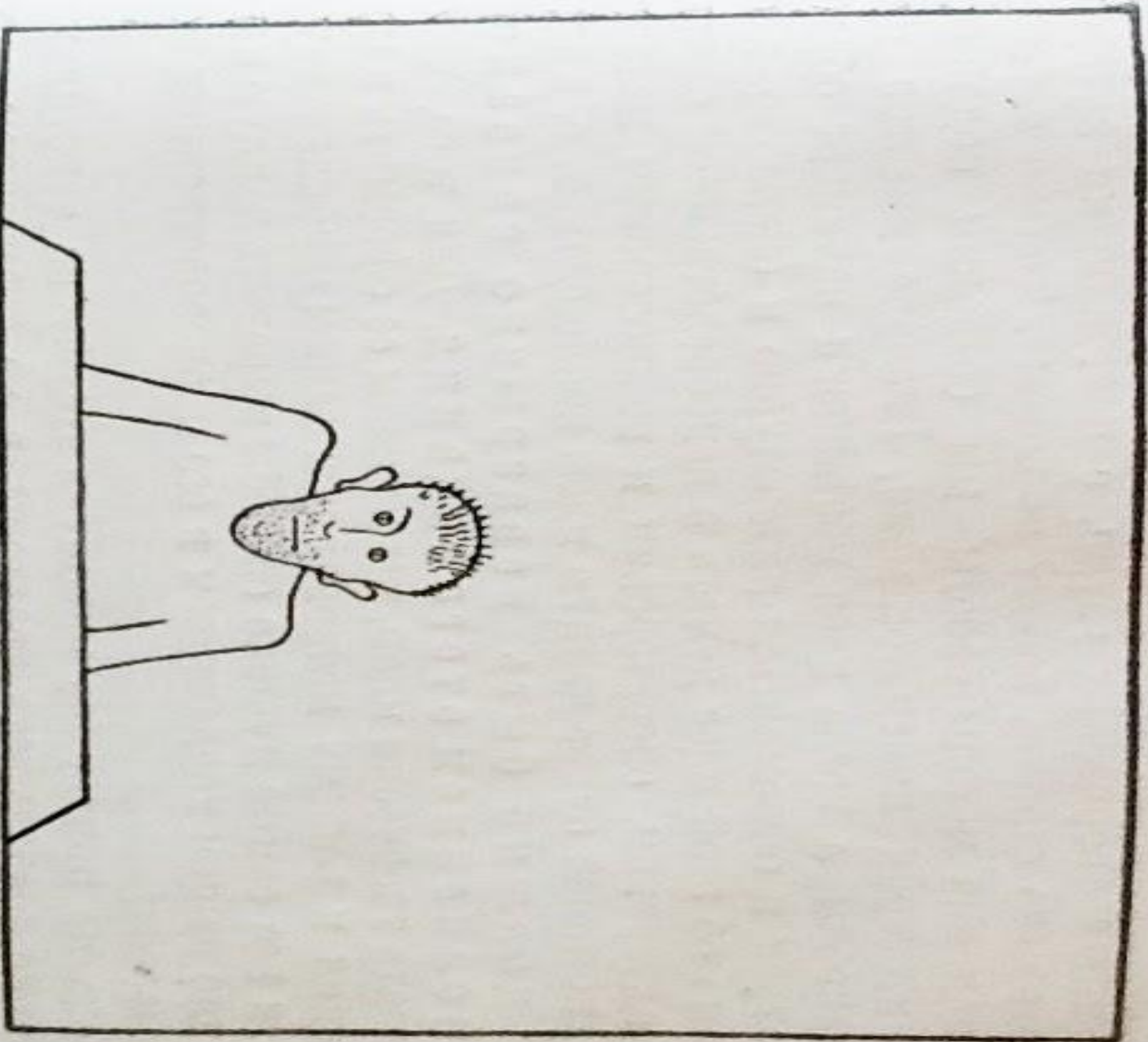


Рис. 43. Коммуциция человека в кадре



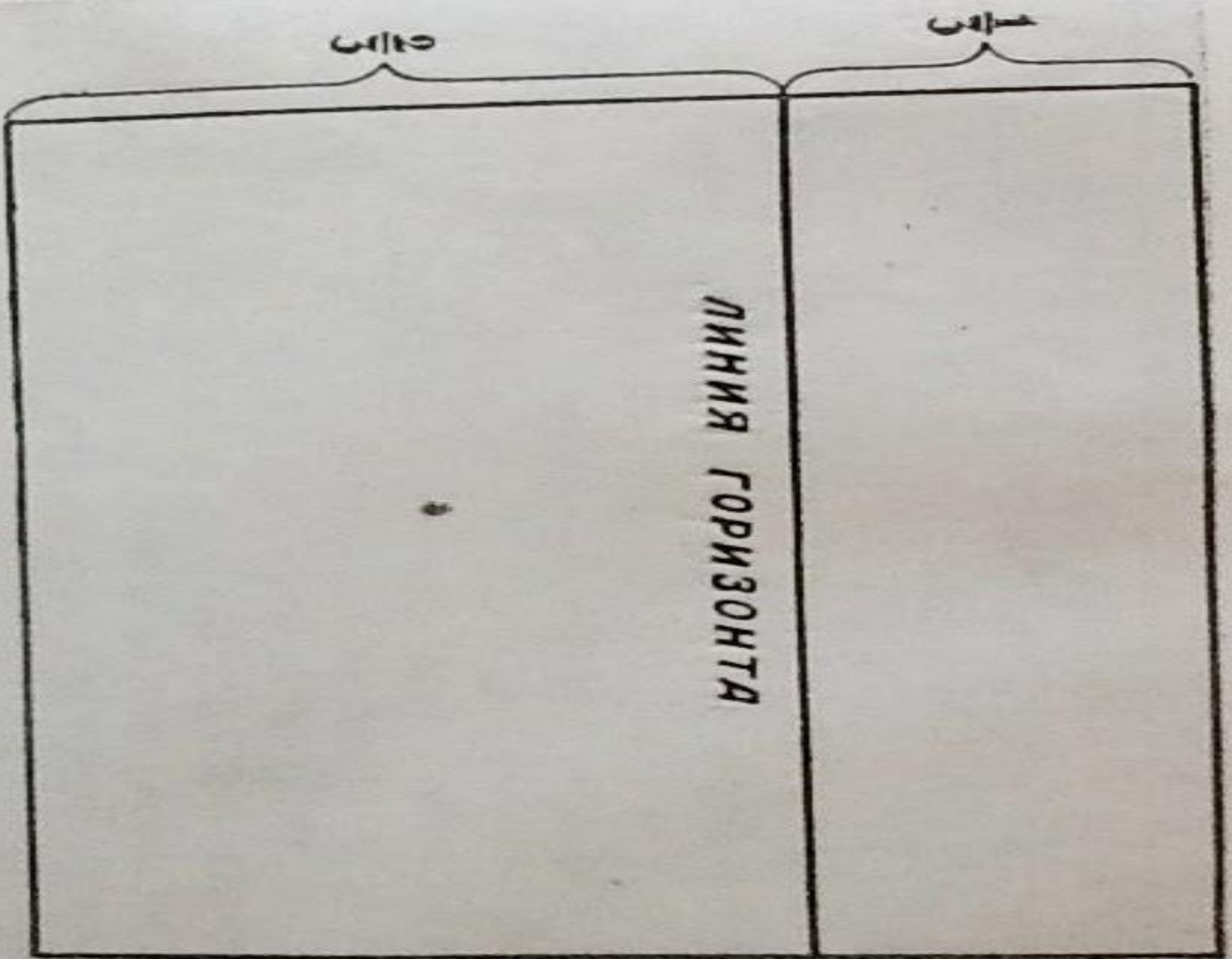


Рис. 45. „Закон“ расположения линии горизонта в кадре



Рис. 46. Расположение линии горизонта в "По закону"

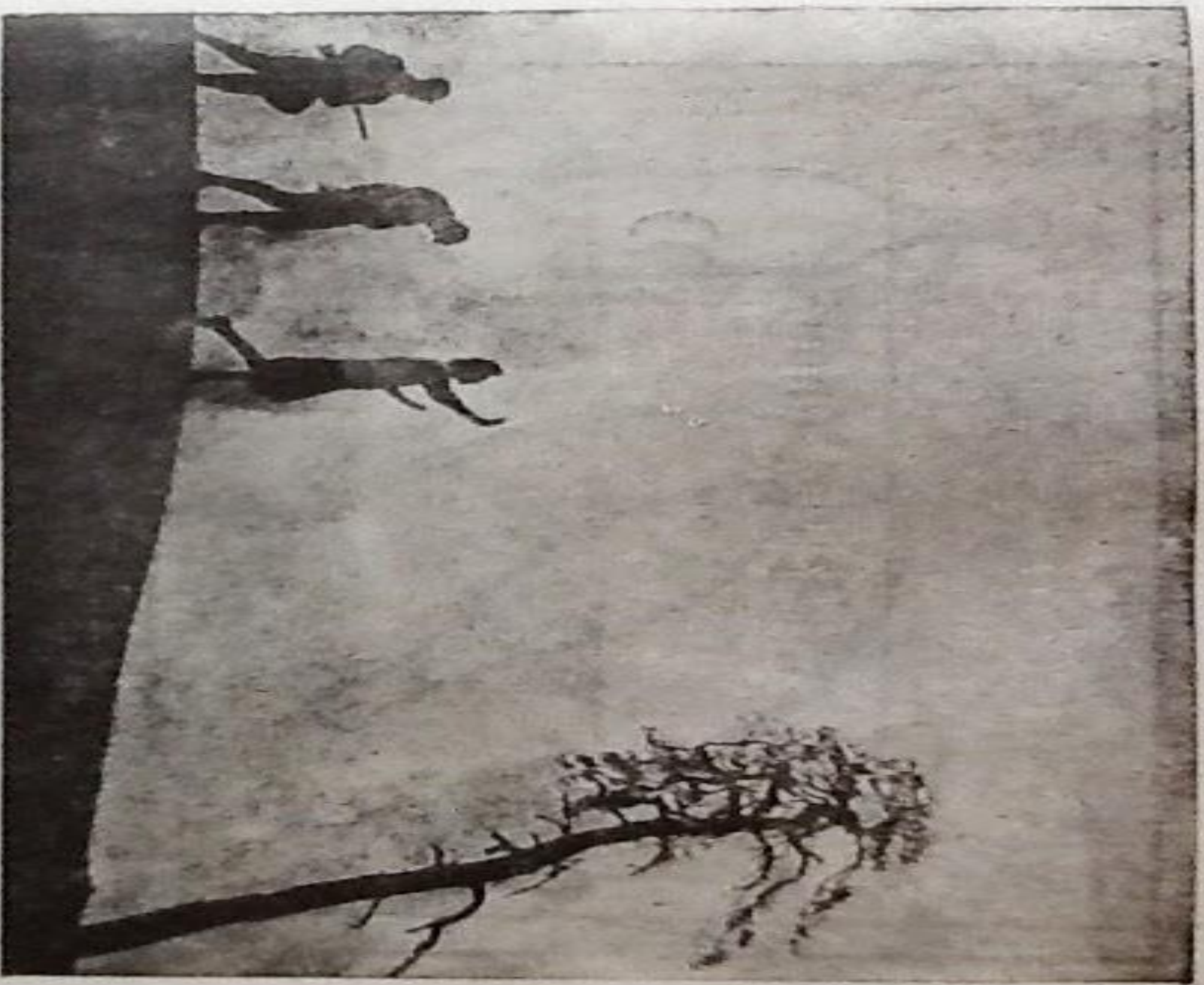


Рис. 47. Кадр из „Ию законны“

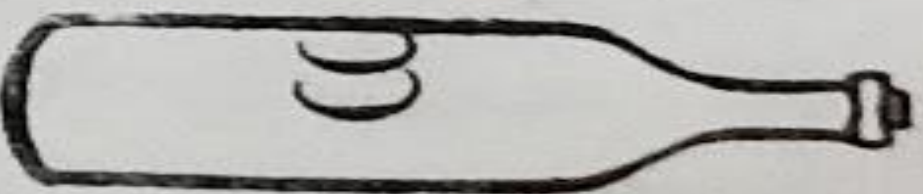
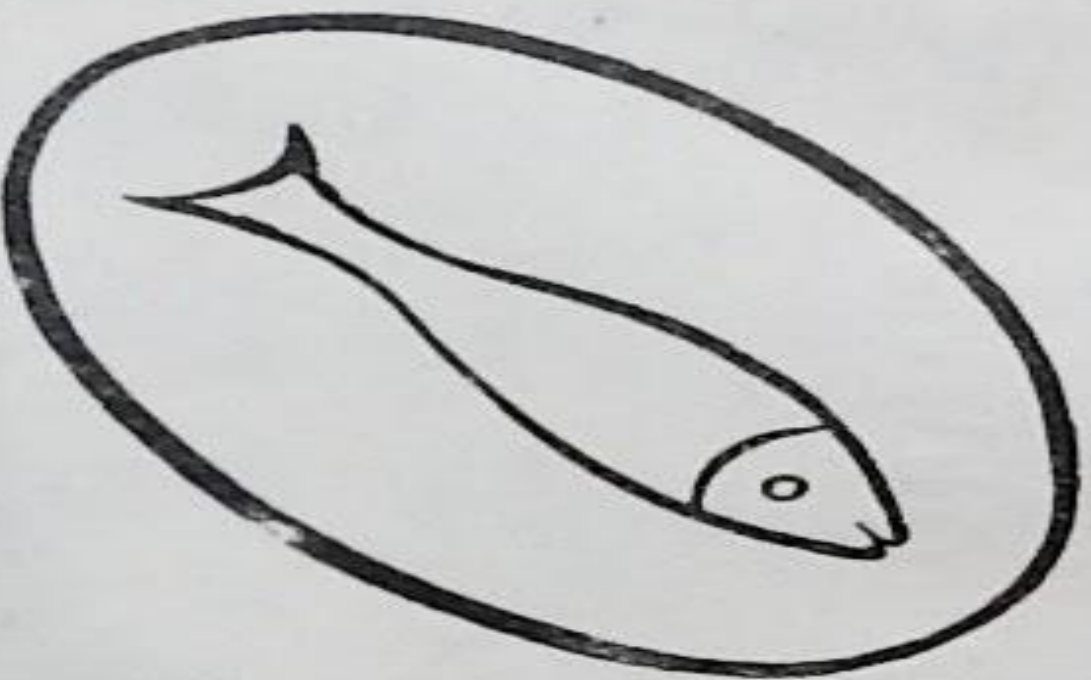


Рис. 48. Номограмм (заключенная композиция)

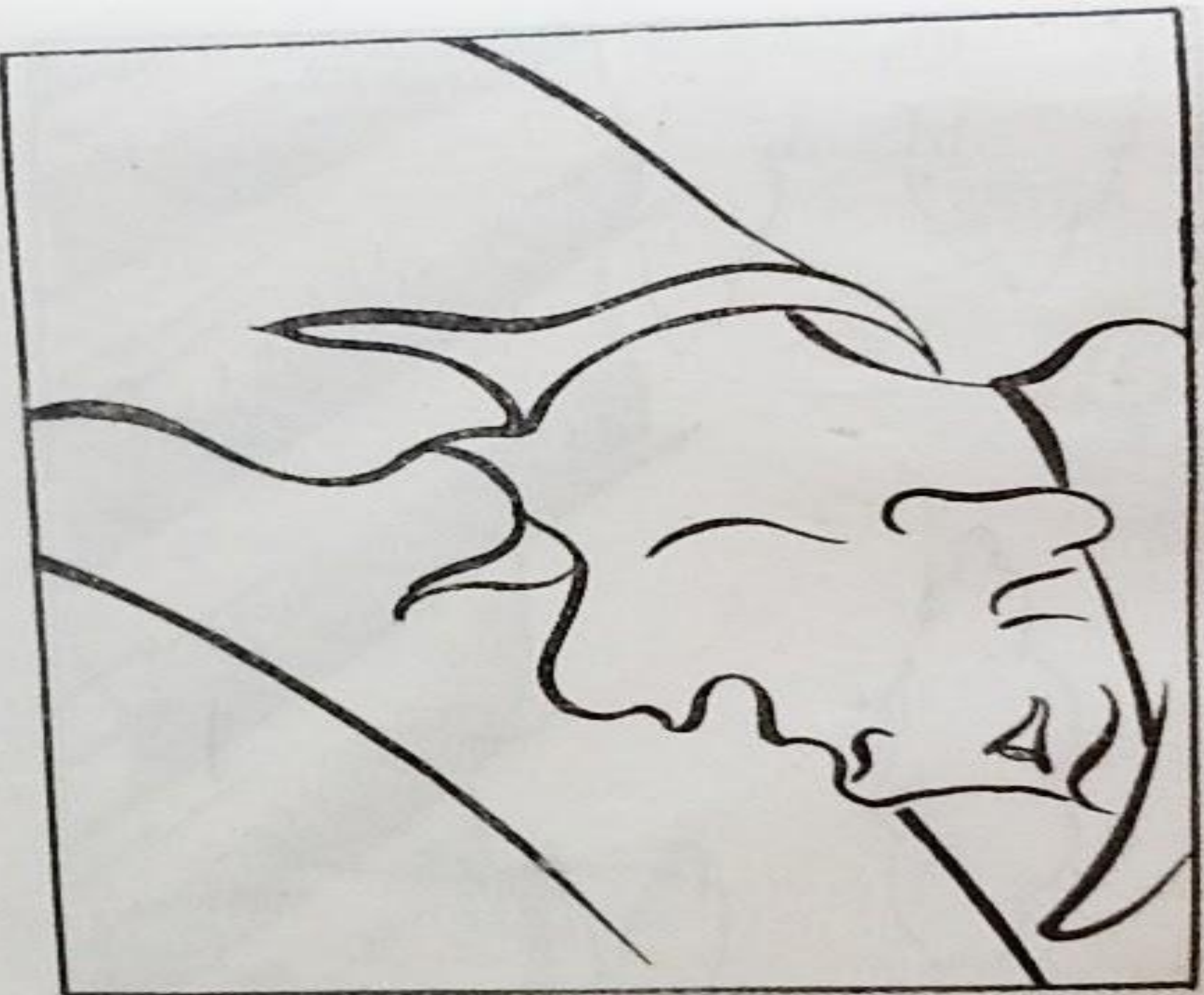


Рис. 49. Чертогек в кадре (примечер комнозичун)





Рис. 50. Пример компоновки

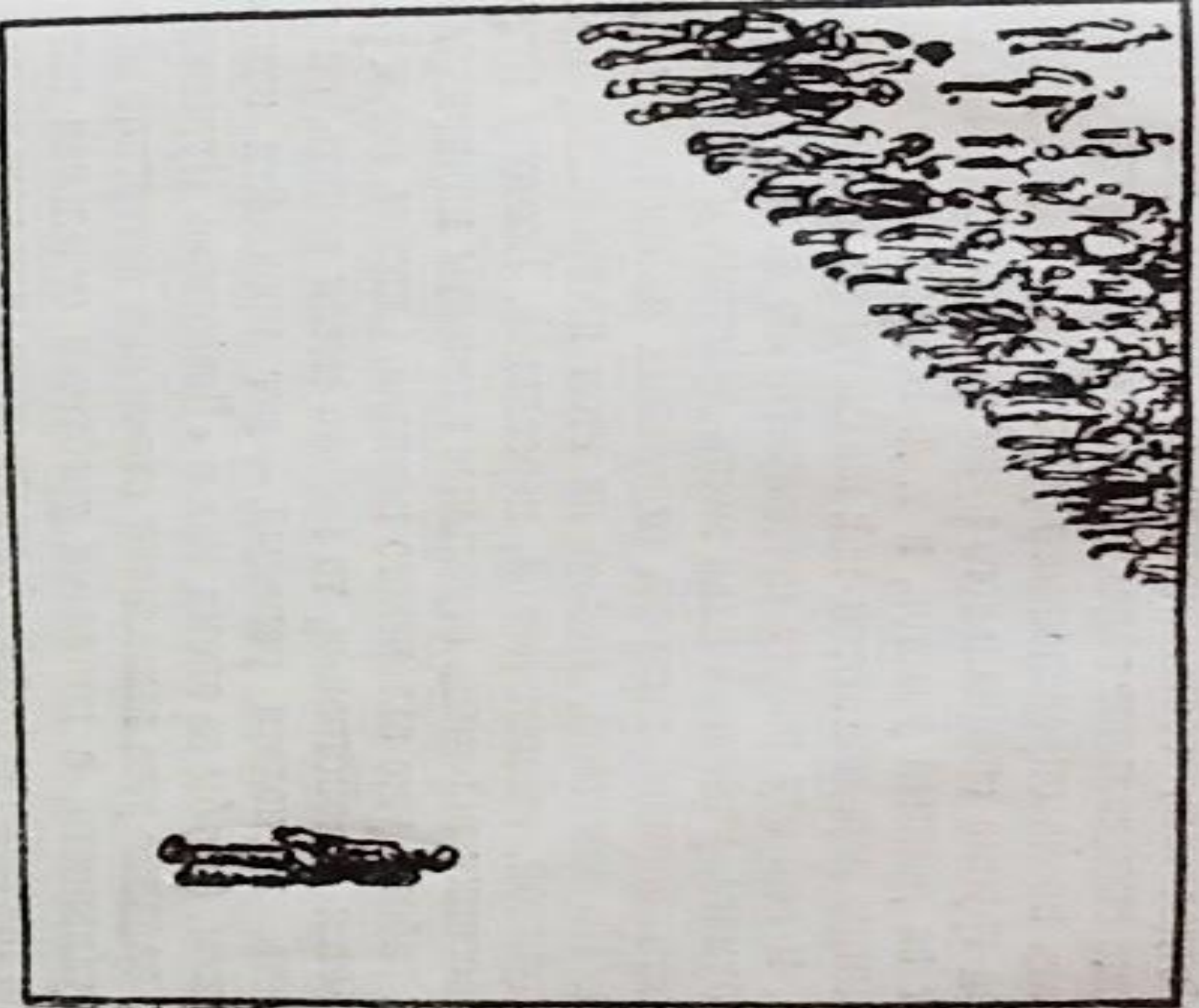


Рис. 51. Пример аномального распределения массы  
в кадре