



Святочные гадания

Картины русских художников



Сергеев Ю. «Гадание на суженого.
Святки»»



Стремление людей заглянуть в будущее уходит своими корнями глубоко в древность. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней археологические артефакты Древнего Египта, Греции, Халдеи, Древнего Рима. Даже в священном писании - Библии неоднократно упоминается о гадании. Среди славянских племен предсказание будущего всегда было в ведении жрецов, знахарей, ворожей, кудесников и колдунов. Но по народным поверьям существуют такие дни в году, в которые каждый, кто отважится вступить в контакт с потусторонними силами, может увидеть наперед свою судьбу. На Руси в древние времена святочные гадания особо получили свое распространение в эпоху "теремного затворничества", когда длинными морозными вечерами боярыни и боярышни, сенные девки, коротая время, пытались заглянуть в судьбоносное будущее. Ожидая замужества, каждая пытались хотя бы при помощи нечистой силы узнать, кого судьба пошлет ей в мужа, и какова жизнь ожидает ее впереди с этим будущим мужем.

И как бы ни осуждала церковь эти ритуалы, настаивая на том, что гадание дело - нечистое, искоренить этот обычай было невозможно.

Маковский К. «Святочные гадания»

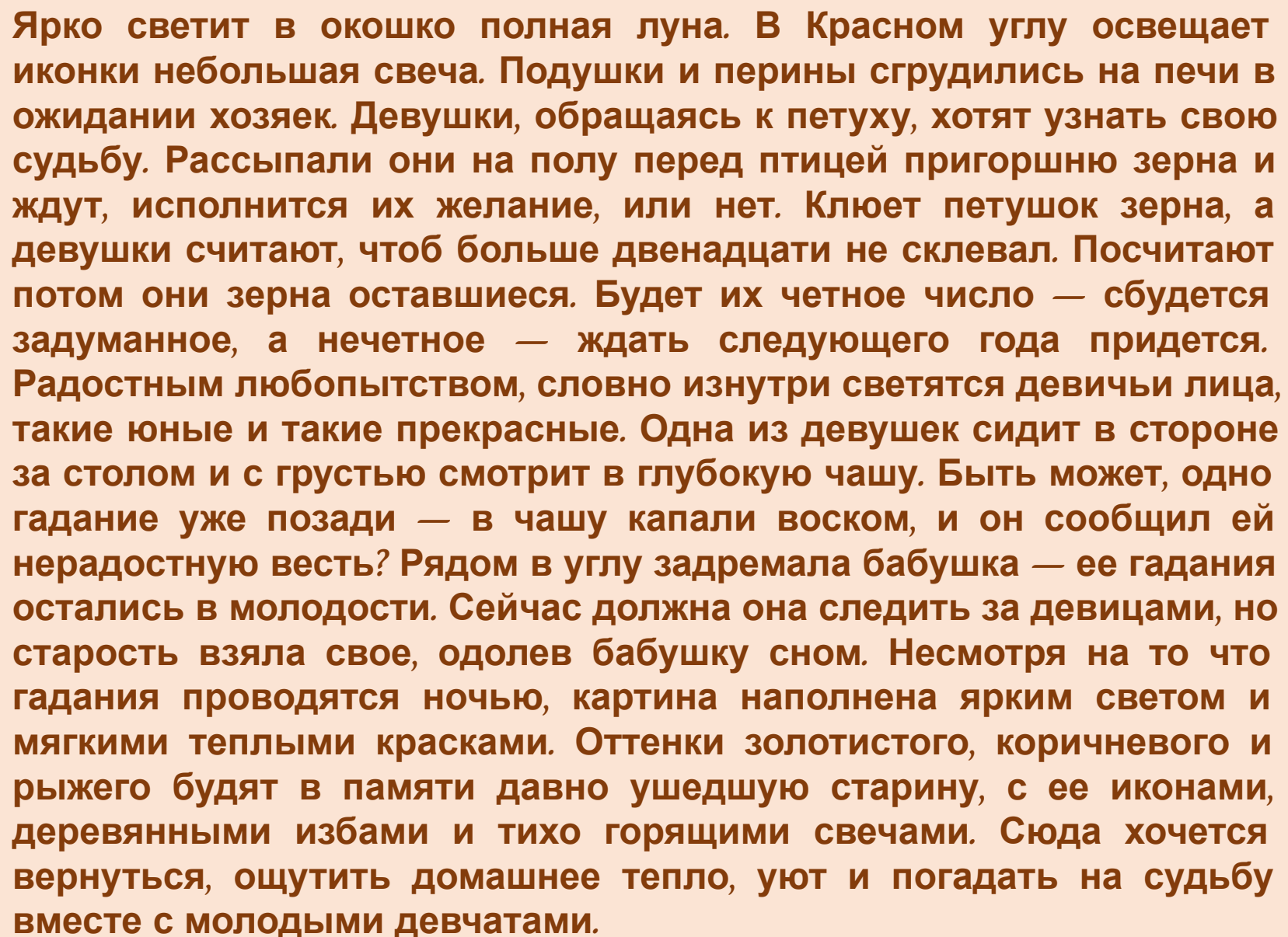


Маковский К. «Святочные гадания»

Тема обращения к жизни простого народа находила широкий отклик в творчестве художников-передвижников. Каждый из них писал образы крестьянского сословия по-своему, реалистично, или идеализированно, но неизменно — с большой любовью и искренней симпатией. Крестьянские образы нашли свое место и на полотнах Константина Маковского, черпавшего вдохновение в народных сказках, быте и традициях.

Особой ностальгией по народным обычаям пронизана воспевающая седую старину картина «Святочные гадания». На ней художник изобразил молодых девушек, собравшихся в тесной светлице и затеявших гадание на жениха.

Девушки выбрали самое подходящее время — именно период от Рождества (7 января) до Крещения (19 января) издавна считался самым лучшим временем для разгадки тайн будущего.



Ярко светит в окошко полная луна. В Красном углу освещает иконки небольшая свеча. Подушки и перины сгрудились на печи в ожидании хозяек. Девушки, обращаясь к петуху, хотят узнать свою судьбу. Рассыпали они на полу перед птицей пригоршню зерна и ждут, исполнится их желание, или нет. Клюет петушок зерна, а девушки считают, чтоб больше двенадцати не склевал. Посчитают потом они зерна оставшиеся. Будет их четное число — сбудется задуманное, а нечетное — ждать следующего года придется. Радостным любопытством, словно изнутри светятся девичьи лица, такие юные и такие прекрасные. Одна из девушек сидит в стороне за столом и с грустью смотрит в глубокую чашу. Быть может, одно гадание уже позади — в чашу капали воском, и он сообщил ей нерадостную весть? Рядом в углу задремала бабушка — ее гадания остались в молодости. Сейчас должна она следить за девицами, но старость взяла свое, одолев бабушку сном. Несмотря на то что гадания проводятся ночью, картина наполнена ярким светом и мягкими теплыми красками. Оттенки золотистого, коричневого и рыжего будят в памяти давно ушедшую старину, с ее иконами, деревянными избами и тихо горящими свечами. Сюда хочется вернуться, ощутить домашнее тепло, уют и погадать на судьбу вместе с молодыми девчатами.

Брюллов К. «Гадающая
Светлана»



Брюллов К. «Гадающая Светлана»

Традиция святочных гаданий очень стара. Она пришла ещё из язычества, которое царило в древней Руси до того, как князь Владимир крестил её. И даже после крещения суеверия никуда не ушли, просто слились с новой верой и утвердились так крепко, как одна только новая вера не закрепились бы никогда.

Есть гадание на Святки, которое считается очень страшным и одновременно очень точным. Нужно взять два зеркала, большое и малое. Большое поставить перед собой, поставить по бокам свечи, и, произнеся нужные слова, выставить перед собой маленькое зеркало, чтобы образовался огненный коридор в глубине зеркал. По нему пойдет отражение, постепенно приближаясь, и нужно успеть разглядеть его лицо и опустить зеркало до того, как он подойдет вплотную. Иначе может ударить по лицу и оставить родимое пятно, а то и вовсе утащить с собой.

Именно так и собирается гадать Светлана. На ней нарядное платье, кокошник и жемчужные бусы. Она принарядилась, как невеста — не всякий день встречаешь своего суженного, пусть пока только в отражении — и сняла нательный крест, который любая православная христианка должна носить не снимая. Ведь если его не снять и не положить в носок под левую пятку, колдовство не сработает. Лицо у девушки напряженное. Она смотрит в свое отражение так, словно уже старается увидеть суженого — ещё не подняв зеркала, не сказав слов.

Должно быть, ей страшно. Ведь колдующий и душу губить, и опасности себя подвергает, но любопытство куда сильнее страха. Зеркало выглядит старым и наверняка вытащено из бабушкиного сундука. Свеча в старинном подсвечнике, горит ровно и ярко.

И кто знает, что может случиться в эту ночь? Может быть, и правда придет суженный, а может быть, явится рогатый черт и посмеется, стуча по зеркалу с той стороны. Вместе с девушкой зритель задается этим вопросом и невольно начинает нервничать.

Кипренский О. «Гадалка со свечой»



Кипренский О. «Гадалка со свечой»

Картина «Гадалка со свечой» относится к зрелому, уже окончательно сформировавшемуся творческому периоду признанного портретиста Ореста Адамовича Кипренского. Этот период тесно связан с последними годами жизни художника. Последние восемь лет Кипренский провел в Италии, вернувшись на эти солнечные, благодатные земли, после многолетнего пребывания в России и длительных мытарств.

Написан портрет в Неаполе и считается неким этюдом, поиском образа для художественного полотна «Тибуртинская сивилла». Сам художник описывал свою работу, как поиск нужных красок и попытку изучить освещение при огне. В письмах Кипренский называл картину то «Ворожеей при свече», то «Молодой цыганкой при свечах, гадающей на картах». Этюд оказался удачен. Чуть позже в «Сивилле Тибуртина» мастер повторил и характер, и игру света, и позу героини, однако более известным широкому зрителю остался портрет юной цыганки.

Точной и искусной кистью художник изобразил молодую цыганку, гадающую на картах при свече. Девушка сидит за столом, опершись на руку. Перед ней длинная свеча на импровизированном постаменте из вазы и книги, под которым небрежно брошена колода карт. Сквозь сумрак, благодаря неверному свету язычка пламени выделяется смуглое, чистое лицо гадалки, на котором ярко и живо блестят огромные, темные глаза. На лице ее отражается вся гамма чувств, мучающая беспокойное сердце и мысли цыганки. Красавицу терзают вопросы, на которые она пытается найти ответы, всматриваясь в игру пламени. Кипренский прихотливо и невероятно тонко описал внутренний мир страстной, юной цыганки, всматривающейся в неведомое будущее.

Портрет был приобретен графом Дмитрием Николаевичем Шереметевым. На данный момент «Гадалка со свечой» экспонируется в Русском государственном музее города Санкт-Петербурга.

Трутовский К. «Святочные гуляния»

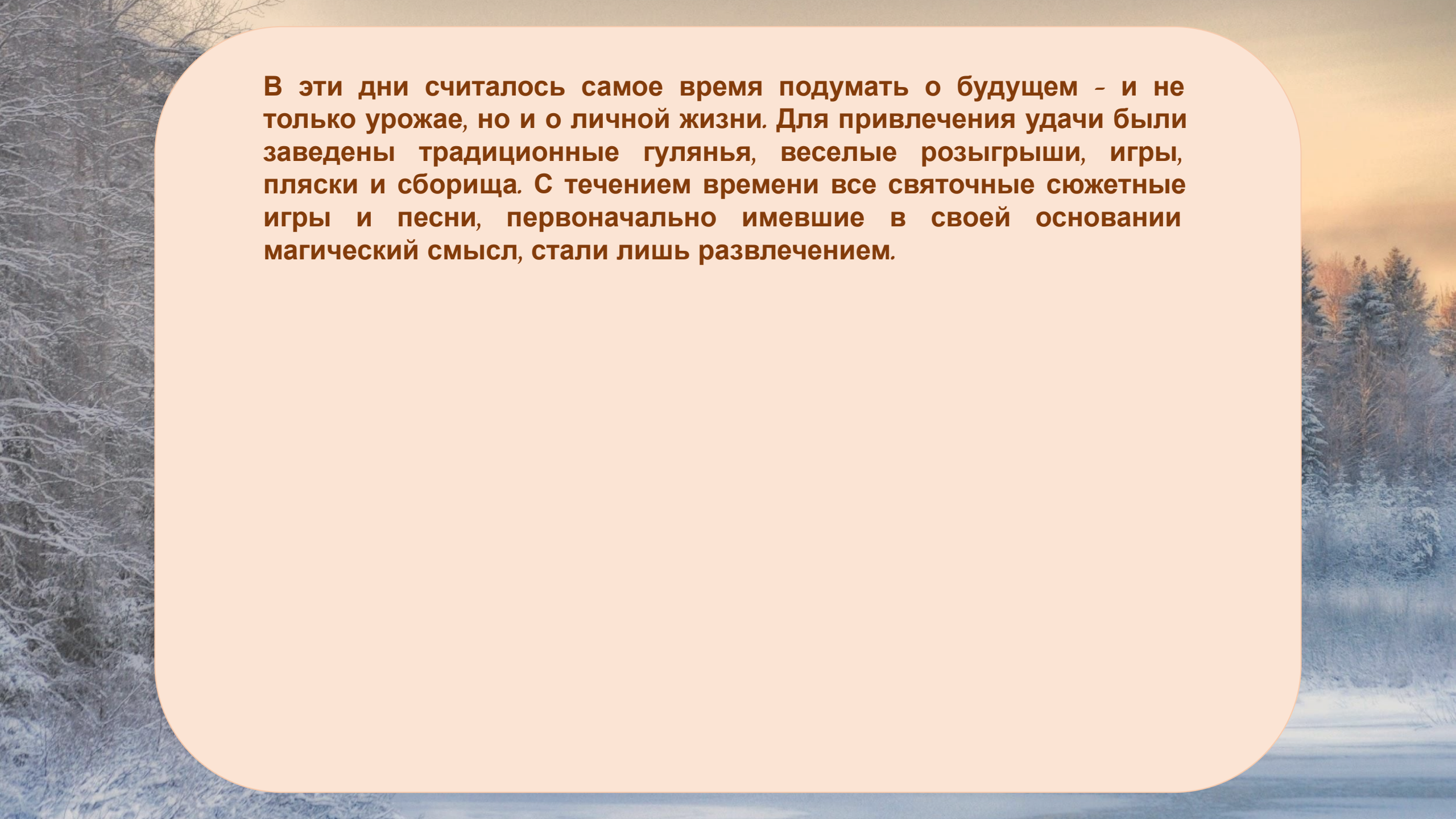


Коровин К. «Святочные гуляния»



Все таинства гадания проводились под покровом ночи, ближе к полуночи. И наиболее вещим оно считалось в святочные вечера, в ночь под Новый год и под Крещение. Тысячи лет гадали девушки и женщины на будущее, на суженых, на урожай, на исход дел, используя при этом различные магические предметы и разные способы, передавали из поколения в поколение этот ритуальный обычай. Святки являлись наиболее переломным, наиболее опасным периодом, когда нечисть особенно была сильна.

Святочные вечера на Руси начинались сразу после Рождества и продолжались до самого Крещения, отмечавшегося 19 января по новому стилю. И хотя они расположены между двумя великими христианскими праздниками, их история возникновения своими корнями уходит далеко в языческое прошлое славянского народа. В период зимнего солнцестояния, когда наступает самая длинная ночь и самый короткий день в году, издревле праздновался древними славянами как день рождения солнца. А солнце всегда считалось светилом, управляющим божьим днем, от которого полностью зависел и будущий урожай, и приплод скота, и плодородие земли-матушки, а значит - благосостояние людей.



В эти дни считалось самое время подумать о будущем - и не только урожае, но и о личной жизни. Для привлечения удачи были заведены традиционные гулянья, веселые розыгрыши, игры, пляски и сборища. С течением времени все святочные сюжетные игры и песни, первоначально имевшие в своей основе магический смысл, стали лишь развлечением.

Страшные гадания на Руси

Издавна считалось, что святые дни - святки, делятся на два периода: с 7 по 13 января - святые вечера, а с 14 по 19 января - страшные.

Страшным таинство гадания считалось по причине того, что в процессе был задействован потусторонний мир, и у нечистой силы появлялась реальная возможность забрать гадающего на тот свет. Такие гадания, уходящие корнями в языческую древность, были широко распространены в России еще столетие тому назад. Проводились они, когда старый год заканчивался и начинался новый, то есть в "переходной период", где новое еще не вступило, а старое еще не сдало свои полномочия.

Для проведения таких ритуалов, как правило, подбирались и соответствующие места - это и перекресток дорог, и прорубь, и баня, и овин. Одним словом, там где скапливалась нечисть. Исходя из этого, в таких ритуалах участвовали лишь отважные и решительные девушки. И отправляясь в такие места обязательно брали с собой металлические предметы - нож, кочергу, сковороду, считавшимися оберегом от нечистой силы.

Коровин К. «Святочные гуляния»



Сергеев Ю. «У гадалки. Святки»



Как правило, такие гадания проводились под присмотром старшей опытной женщины, которая и вызывала на контакт нечистую силу с таким призывом: "Отступитесь, ангелы! Приступитесь дьяволы! Собирайтесь черти, большие и малые, изо всех болот и омутов и расскажите как год проживет...",- и называла имя девицы, на которую ворожили. Кроме того эта женщина должна была присматривать за девушками, чтобы вовремя принять меры по их защите, а также ввести и вывести из состояния прострации. Самым страшным святочное гадание считалось, когда образ появлялся воочию перед взором гадающей девицы при помощи зеркал, по народным поверьям имеющих связь с потусторонними мирами. Выставленные друг против друга два зеркала в отражении создавали коридор, откуда должен был показаться суженый. И что интересно, если девушка не была знакома с будущим супругом, то она видела лицо своего суженого. А еще было гадание основанное на слушании, когда девица в полночь шла к проруби или на перекресток и прислушивалась к звукам, разносящимся по деревне. Звон колокольчика или праздничное пение было предвестником скорого замужества.

Лай собаки, также предвещающий брак, рассматривался еще и в разных аспектах: из какого края деревни будет жених, какой у него будет характер и какого он будет возраста. А вот самым плохим предзнаменованием считался стук топора и звук хлопающих досок, что было к смерти. Отчаянные девицы ходили в одиночку в баню и, гадая на суженого, должны были ощутить чье-то прикосновение. Если таково случилось, значит быть в этом году девице замужем, а нет - сидеть в девках еще год. К тому же, если по ощущению рука была гладкой, то жених будет бедняком, ежели мохнатой - богатым. Иногда при гадании на зеркалах использовали петуха, крик которого должен был отпугнуть нечистую силу, появившуюся в зеркале. Так, увидев что-либо страшное, девушка сильно сжимала птицу и та издавала крик. Рождественские и святочные гадания перед Крещением остаются популярным обычаем и в наши дни. Незамужние девушки по-прежнему хотят заглянуть в будущее и узнать о своем суженом, используя при этом, возможно не такие экстремальные методы гадания нежеле раньше. В ход идут кофейная гуща и карты таро, воск и кольца, спички и башмаки, а так же спиритические сеансы.

Сергеев Ю. «Гадание на картах.
Святки»



Новоскольцев А.
«Свотлана»



Сергеев ю. «Гадание на суженого. Святки»



Кодин С. «Святочное гадание»

