

Сюжеты и образы духовной

Музыка

Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру.

Духовная музыка всегда была связана с богослужением.

Церковная музыка всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки.



- Музыка, созданная на основе христианских текстов, называется духовной музыкой. Это один из самых возвышенных пластов музыки. Многие композиторы писали музыку к духовным текстам: И.С. Бах «Высокая месса», В.А. Моцарт «Реквием», Ф. Шуберт «Аве (лат. радуйся), Мария». В России М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и другие.

В восточной, православной церкви в церковном обряде - **литургия** и **всенощная, венчание и молебны**, в истоках которых лежит **знаменный распев**. В западной, католической церкви — **месса, реквием, страсти, кантаты** и др. В их основе — **хорал**, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

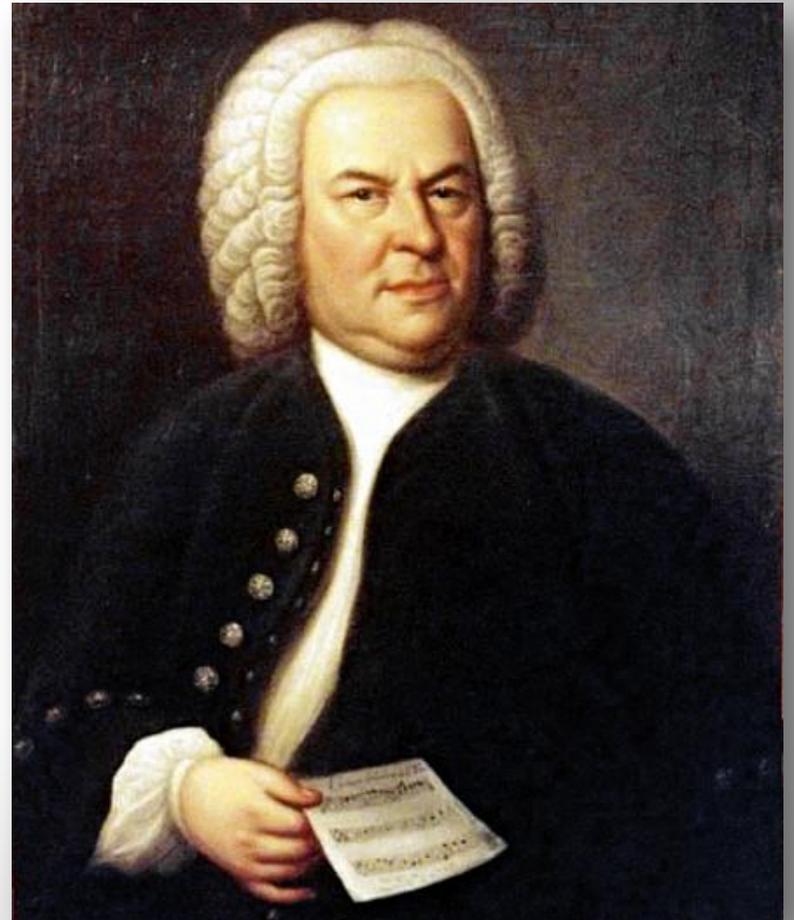
- **Всенощная** - богослужение православной церкви, совершаемое вечером накануне воскресенья и праздников и объединяющее вечерню, утреню и первый час.
- «Всенощное бдение» занимает особое место в русской музыке и в музыкальной культуре целого мира. Художественная идея произведения - озвученный облик Родины.
- Истоком «**Всенощного**» является **Слово Божие - Библия и знаменный распев**.
- **Знаменный распев** - основной вид древнерусского церковного пения; нотная запись звуков передавалась знаками - символами, которые назывались знамёнами (крюками). Своё происхождение знамёна вели от византийских невм (греч. «дыхание») - условные знаки передавали общее направление развития мелодии, напоминали конспект.

-

- Большую роль в развитии духовной музыки сыграл Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) - гениальный русский композитор и пианист-виртуоз
- Сочинения Рахманинова - художественный символ Родины.
- Он создал два монументальных произведения - **Литургию Иоанна Златоуста** и **Всенощное бдение** (оба 1915 г.), в основу сочинений положены знаменитые распевы.
- «Всенощное бдение» - хоровая симфония «а капелла». A'capella (ср. - лат., часовня) - пение без сопровождения.



Бах «Высокая месса»



Месса (от лат. *missa* – посылаю, отпускаю) – это многочастное вокально-инструментальное произведение на текст главного богослужения католической церкви.

В мессу входят пять основных песнопений:



«Господи, помилуй!» («Kyrie»);
«Слава в вышних Богу»
(«Gloria»);
«Верую» («Credo»);
«Свят» («Sanctus»);
«Агнец Божий» («Agnus Dei»).

Месса относится к вокально-драматическому жанру, ее драматургия основана на раскрытии контрастных образов



Идея Мессы — «от страдания к радости» — сопоставление двух образных сфер: первая - образы скорби, горести и страдания, вторая - образы радости, света и ликования, триумфа правды и активного действия. Эту сферу можно считать вполне мирской, земной, жизненной.

