

«КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

*Культура-это совокупность
концептов и отношений между
ними*
Ю.С. Степанов

Термин «концепт» был заимствован лингвистами из математической логики.

Его применение как термина в нашем языковедении начинается с 1928 г. с выхода в свет статьи С.А. Аскольдова (псевдоним С.А.Алексеева) «Слово и концепт», опубликованной в журнале «Русская речь».

Термин «концепт» переживает эпоху «лингвистического ренессанса» с начала 90х годов 20го столетия в первую очередь благодаря научным *трудам Д.С.Лихачева и Ю.С. Степанова*, реанимировавших его и давших ему свою обстоятельную интерпретацию.

Термин «концепт» родствен русскому слову «понятие» (! Но это не одно и то же!)

Имя существительное “conceptus” происходит от латинского глагола “concipere” – «зачинать»

Ключевой термин лингвокультурологии

Концепт, согласно научным дефинициям С.А. Аскольдова, Е.С. Кубряковой, С.Х. Ляпина, О.П. Скидан – это «многомерный мыслительный конструкт, отражающий процесс познания мира, результаты человеческой деятельности, его опыт и знания о мире, хранящий информацию о нем.»



Ревекка Марковна
Фрумкина (род. 1931)

Понятие «концепт» в лингвистике

«Концепт – скорее представление, чем понятие».

«Концепт – ментальное (от «менталитет») образование, культурно-обусловленные представления человека о мире».

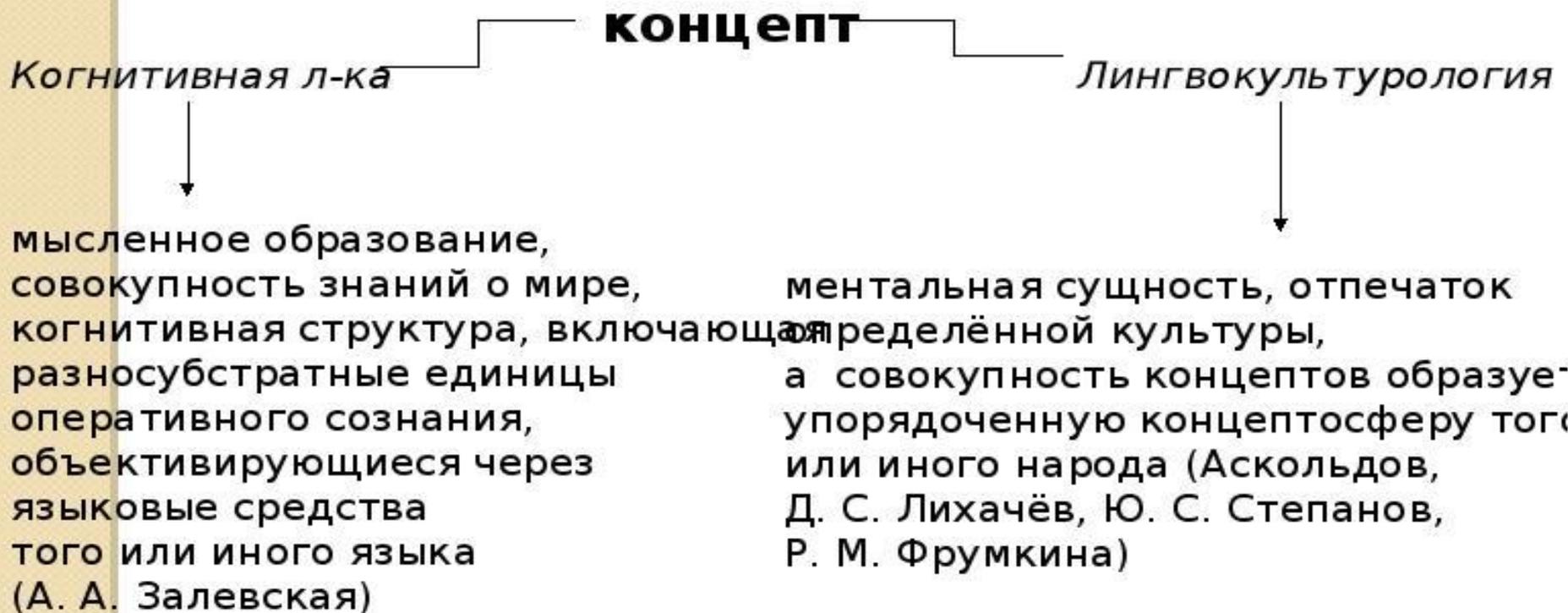
«Разные языки «концептуализируют» (преломляют действительность) по-разному: за одним и тем же словом в сознании носителей разных языков могут стоять разные концепты».

Концепт



Ю. С. Степанов: «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» - сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее».

В современной лингвистике можно выделить два основных направления рассмотрения понятия «концепт»



Концепт

- имет
- эмоцион
- ально-
- экспресс
- ивную
- окраску

Понятие

- Совокуп
- ности
- существ
- енных
- принцип
- Яка

Значение
слова

- Лексико
- логич
- единица
- семанти
- ческого
- простран
- ства
- языка
- филосо
- фии
- Совокуп

Структура концепта (по В. А. Масловой)



Понятийная часть



социо-психо-культурную часть



- ассоциации
- эмоции, оценки
- национальные образы
- коннотации

Компоненты концепта...

С.Х. Ляпин , Ю.
С. Степанов

- понятийное
- Образное
- Ценностное
- Поведенческое

С.Г. Воркачев

- Понятийный
- Образный
- Значимостный

В.И.Карасик

- понятийный
- Образный
- Ценностный

Методологически важными мы считаем рассуждения о структуре концепта **Ю.С. Степанова**.

- основной, актуальный признак;
- дополнительный или несколько дополнительных, пассивных признаков, являющихся уже не актуальными, а историческими;
- Внутренняя форма

В более широком смысле структуру концепта можно представить в виде круга, в центре которого лежит основное понятие – ядро концепта, а на периферии находится все то, что привнесено культурой, традициями, народным и личным опытом.



Классификации концептов

Д.С. Лихачев все концепты классифицирует на следующие группы:

универсальные (например, «смерть», «жизнь») этнические («отчизна», «интеллигенция»), групповые («сцена» для актера и зрителя), индивидуальные (они полностью зависят от личного опыта, системы ценностей, культурного уровня конкретного человека).

А. Аскольдов и В.И. Карасик кладут «принцип способов освоения» мира - научный, художественный и обыденный, и выделяют в отдельный тип **научные, художественные и обыденные концепты.**

Заключение 1 лекции

концепт – это единица коллективного сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой.