



**23**

**февраля**

**день защитника Отечества**

**Защита Родины считалась высшей обязанностью и священным долгом человека во все времена. Для каждого народа, беззаветно любящего родную землю, не было, нет и не будет ничего, дороже Отчизны. Вот почему уже две тысячи лет человечество воспеваает образ защитника Родины. Ему посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Познакомимся сегодня и мы с некоторыми из них, а так же выясним, каков он – идеал защитника Отечества.**

Георгий Победоносец – один из первых защитников и самый прославленный и популярный святой - покровитель православного воинства, изображение которого можно видеть на иконах и хоругвях, орденах и медалях, памятных знаках и другой воинской символике. В годы Великой Отечественной войны Георгиевская лента - один из важнейших атрибутов ордена Святого Георгия - украсила колодку солдатского ордена Славы, учрежденного в 1943 году, и знамена гвардейских частей. О популярности этого символа свидетельствует колоссальный успех народной акции "Георгиевская ленточка", проводящейся ежегодно, начиная с 2005 года, накануне Дня Победы под девизом: "Я помню! Я горжусь!"







**«БОГАТЫРЬ» - богатый,  
ходит под богом,  
богом данный дар и  
т. д.**

**ЗАЩИТНИК  
ОТЕЧЕСТВА.**



**У каждого народа, в разные  
времена были свои  
нравственные идеалы.  
В Древней Руси – это  
БОГАТЫРИ.**

«БОГАТЫРЬ» - богатый, ходит  
под богом, богом  
данный дар и т. д.  
ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА.





Художник В. Васнецов написал картину не для того, чтобы перечислить героев былин, а для того, чтобы обратить наше внимание на важность этих трех качеств в каждом из нас.

**Самыми известными на Руси богатырями были - Илья Муромец (наделен физической силой), Добрыня Никитич (наделен добротой), Алеша Попович (умеет с помощью ума добиться своего).**





В центре - Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье, - исполнен "благости, великодушия и добродушия". Один из главных героев русского былинного эпоса, богатырь, воплощающий народный идеал героя-воина, народного заступника. По ряду версий, у героя был реальный прототип, — историческое лицо, жившее около 1188 г. Илья Муромец учился у Святогора; и умирая, тот дунул в него духом богатырским, отчего силы в Илье прибавилось, и отдал свой меч-кладенец.



Богатырь слева - Добрыня Никитич - в соответствии с былинами представлен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают "вежество" Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта. Второй по популярности после Ильи Муромца богатырь Киевской Руси. Он часто изображается служилым богатырём при князе Владимире. Добрыня Никитич может быть отождествляем и с рязанским богатырём Добрыней по прозвищу "Золотой пояс».





Богатырь справа, самый младший, "напуском смелый" - Алеша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гусляр, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли. Алёшу Поповича отличает не сила (иногда даже подчёркивается его слабость, указывается его хромота и т. п.), но мужество, удаль, натиск, с одной стороны, и находчивость, сметливость, хитроумие, с другой. Считается, что историческим прототипом Алёши Поповича послужил суздальский боярин Александр (Олеша) Попович. Согласно летописям, это был знаменитый «храбр» (отборный воин). В числе остальных семидесяти (!) богатырей Александр Попович погиб в битве на реке Калке 31 мая 1223 г., первом большом столкновении Великой Руси и Великой Степи.





## Василий Суриков. «Переход Суворова через Альпы в 1799 году».

Композиция изображает русское войско, стремительно скатывающееся, как бы обрушивающееся с ледяной кручи. Главное в картине — беззаветная храбрость русского солдата. Даже пейзаж подчёркивает героизм русских войск, действовавших в смертельно опасных условиях природы. Суворов, изображённый в верхней левой части картины, подъехал к краю пропасти и шуткой подбадривает войска. Подвиг под шутку полководца — так Суриков охарактеризовал свою картину. В трагизме воскрешенной эпохи раскрывается загадочная, трагичная глубина народной души русского солдата.





**В. Шевченко. Артиллеристы на Бородинском поле.**

**Иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино».**

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!  
Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добраться до картечи!»  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень.  
Прилег вздремнуть я у лафета,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.  
И только небо засветилось,  
Все шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.





**Верещагин В. В. «Генерал Скобелев перед ликующими после победы войсками» 1878 г.**

Он был фактически первым художником, который занял откровенную антивоенную патриотическую позицию. Для общества того времени это было шоком, потому что Русско-турецкая война была войной, в которой участвовало призывное население. Это была первая война после введения всеобщей воинской повинности. Перед многими картинами посетители не могли удержаться от возгласов ужаса. «Вы, вероятно, думаете, что это преувеличено, – со вздохом произносил Василий Васильевич. – Нет, действительность намного страшнее...»





## **А. Дейнека. Оборона Севастополя.**

1942  
Городской набережной идет ожесточенный бой. Советские моряки преграждают путь врагу, и битва достигла уже своей кульминационной точки. На картине крупным планом изображен матрос. В его позе, в том, как он стоит на широко расставленных крепких ногах, в развороте его сильного торса, в крепко держащих связку гранат руках, в решительном лице - во всем чувствуется наивысшее напряжение сил, самоотверженность и готовность даже ценой собственной жизни остановить врага. Художник изобразил на полотне символическую схватку двух непримиримых сил - жизни и смерти, светлых сынов народа и темно-серых вражеских





**Юрий  
Непринце  
в «Отдых  
после  
боя».**

Наконец-то, отдых после боя. Привал. Солдатский перекур. Общим вниманием завладел Вася Теркин, бывший солдат, балагур и весельчак. Плотным кольцом окружили его боевые друзья. Не спеша свертывая самокрутку, Теркин со вкусом рассказывает о чем-то пехотинцам, разведчикам и даже подошедшим к «царице полей» танкистам. Как всякий хороший рассказчик, Теркин почти серьезен, только где-то в уголках рта да в прищуре глаз прячется озорная усмешка. Одни слушают, пряча скептическую усмешку, другие едва удерживаются от смеха, третьи жадно ловят каждое слово, четвертые безудержно хохочут... Это армия, показанная не в бою, а на отдыхе; солдаты, не сугубо военные, а глубоко мирные люди, по необходимости взявшие в руки оружие, которым они защищают самое дорогое на земле: мир, труд, людей, дом и всю свою



Теркин - кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

Грянул год, пришел черед,

Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете.

От Ивана до Фомы,

Мертвые ль, живые,

Все мы вместе - это мы,

Тот народ, Россия.

И поскольку это мы,

То скажу вам, братцы,

Нам из этой кутерьмы

Некуда податься.

Тут не скажешь: я - не я,

Ничего не знаю,

Не докажешь, что твоя

Нынче хата с краю.

На войне себя забудь,

Помни честь, однако,

Рвись до дела - грудь на грудь,

Драка - значит, драка.





К. Антонов. «Победители».

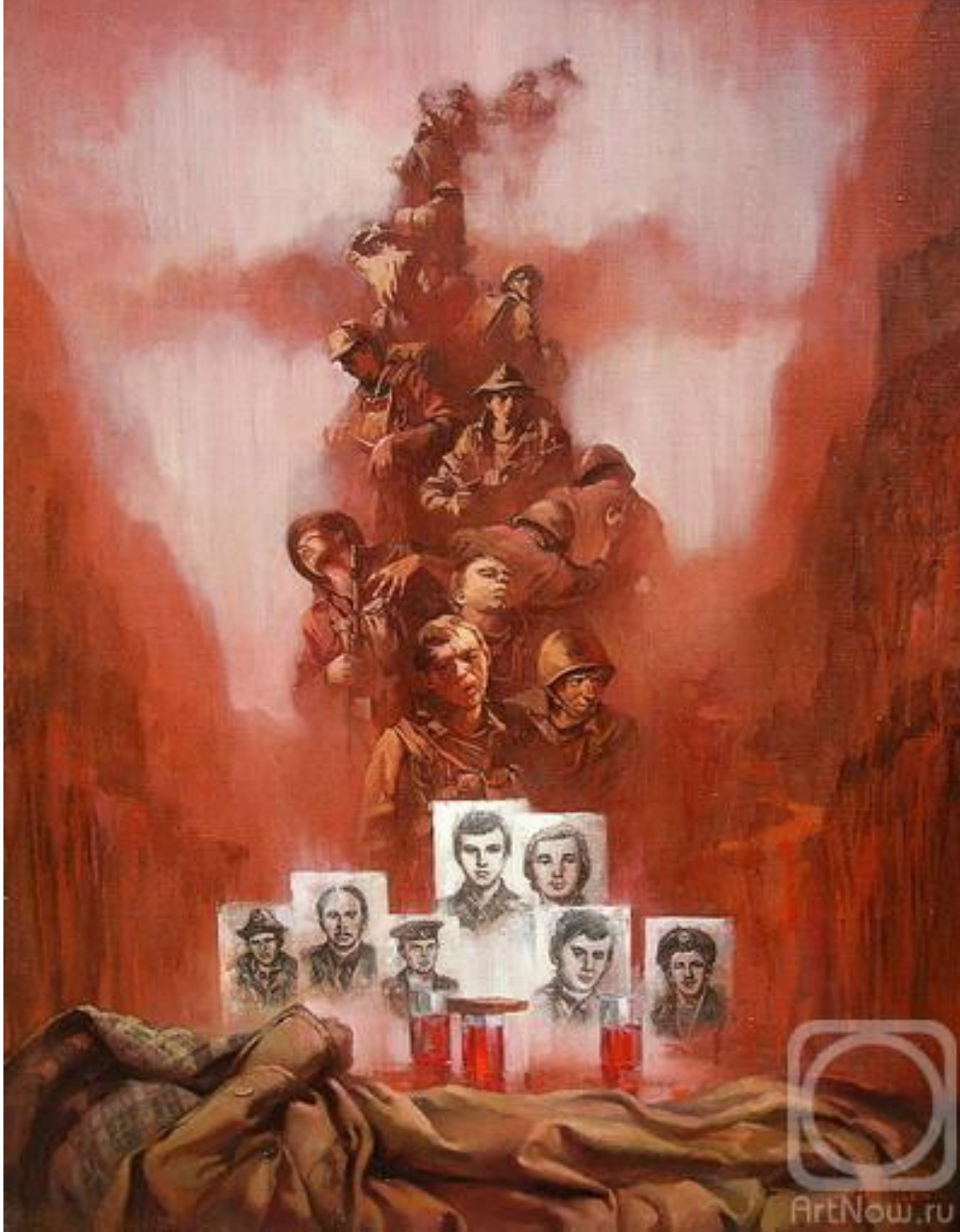


Анатолий  
Хомутильников  
"Прощание".

Эту войну в Афганистане длившуюся 9 лет, 1 месяц, 19 дней будут помнить долго. Забыть эту войну, вычеркнуть из своей жизни, из памяти невозможно. Какая же судьба выпала молодым ребятам в той войне: они горели в боевых машинах, подрывались на минах, падали в ущелье на подбитых вертолетах, закрывали своими телами командиров от снайперских пуль, выносили раненых товарищей из-под обстрела, делились последним глотком теплой воды, последним сухарем, последней сигаретой... Сколько ребят перенесли жуткие пытки и приняли мучительную смерть, попав в руки душманов, а сколько их попало в плен...

Афганская война нанесла неизлечимые душевные раны многим семьям и морально искалечила целое поколение. Об афганской войне еще не сказано последнее слово, еще не названы все имена героев, не только награжденных орденами и медалями, но и тех, кто достойно и честно выполнил свой долг до конца, кто не струсил, не предал, не смолчал...





**Сватула Михаил.**  
**"Третий тост"**



Картина русского православного художника Максима Фаюстова: «Русский мученик Евгений Родионов».



23 мая – день памяти зверски замученного в Чечне русского пограничника Евгения Родионова, казненного, но не отрекшегося от Родины и веры.





Петр Стронский. «Матрос»





**Защитник  
Отечества – мир  
на Земле,**

**Вода в роднике,  
свежий хлеб на  
столе,**

**Надежда,  
уверенность в  
завтрашнем дне,**

**Стабильность и  
счастье в  
огромной стране.**