

Четырнадцатое октября
Сочинение по пьесе А.Н.
Островского «Гроза»

• ПЛАН (СТРУКТУРА) ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

-
- Классическая структура сочинения предполагает наличие трех главных частей: вступления, основной части и заключения. Основная часть в свою очередь включает тезисы, подкрепленные аргументами. Таким образом, общий план сочинения имеет вид:
- **Вступление.**
- **Основная часть.**
 - Первый тезис + аргумент.
 - Второй тезис + аргумент.
 - Третий тезис + аргумент.
- **Заключение.**

Может ли поражение стать победой?

- Победа –
- **успех** в битве, войне, полное поражение противника
- **успех** в борьбе за что-то, осуществление, достижение чего-то в результате борьбы, преодоления чего-то
- **Поражение – неудача в войне, битве, разгром**

Тема сочинения

Что означает самоубийство Катерины - ее победу или поражение ?(по пьесе «Гроза» А.Н.Островского)

- (пример вступления)
- О победе мы говорим, когда наш противник повержен физически или нравственно. А действие пьесы А.Н.Островского «Гроза» заканчивается самоубийством Катерины, главной героини. Победа ли это над силами «тёмного царства» или полная капитуляция? Ведь теперь Кабанова, свекровь Катерины, получила наконец доказательство ее вины. Критики и зрители по-разному оценивали это произведение. Н. А. Добролюбов назвал поступок Катерины проявлением протеста и «страшным вызовом самодурной силе». А В.Г. Белинский считал самоубийство проявлением слабости.

- Чтобы ответить на вопрос: «Что означает самоубийство Катерины — ее победу или поражение?», надо изучить обстоятельства ее жизни, мотивы ее поступков.

- **Примерный план**
- **Вступление.**
- **Основная часть.**
 - **Характер Катерины, отличающий её от семьи Кабановых**
 - **Жизнь в доме мужа, где деспотизм и унижение, требование «порядка».**
 - **Борьба в душе Катерины (подчинение или встреча с любимым)**
 - **Решение уйти из жизни**
- **Заключение. Мои выводы**

- Катерина росла и воспитывалась в купеческой семье, в религиозной атмосфере, но впитала в себя все самое лучшее, что мог дать патриархальный уклад жизни. Она обладает чувством собственного достоинства, чувством прекрасного, ей свойственно переживание красоты, воспитанное у нее в детстве.

- Придя в дом мужа, Катерина столкнулась с совершенно иным образом жизни, в том смысле, что это была жизнь, в которой царит насилие, самодурство, унижение человеческого достоинства.

- Кабаниха стремится подчинить, сломить хрупкий характер Катерины, заставить и ее жить по своим законам, вот и точит ее "как ржа железо". Но Катерина не желает мириться с таким положением.

- - Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! - говорит она. - Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостылеет, так не удержишь меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь!

Какая борьба происходит в душе Катерины?

- Сама того не осознавая, она признаётся, что не любит мужа («Я буду мужа любить»). Пытается заставить себя относиться к нему так, как требует, по её понятиям, долг жены.
- Путь обмана, такой привычный в «тёмном царстве», неприемлем для Катерины.
- Катерина не знает компромиссов.

Анализ 10 явления

Что вам кажется главным в монологе Катерины?

- Катерине ясно, что в её безвыходном положении виновата Кабаниха.
- Катерине никто не помог в борьбе с охватившим её чувством.
- Монолог с ключом полон разнообразных оттенков чувств и настроений. Отчаяние, ужас, страх, сомнения побеждаются непреодолимым стремлением к счастью.

ТЕКСТ	ЧУВСТВА И ПЕРЕЖИВАНИЯ КАТЕРИНЫ
-------	--------------------------------

ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Катерина (одна, держа ключ в руках). Что она это делает-то? Что она только придумывает? Ах, сумасшедшая, право сумасшедшая! Вот погибель-то! Вот она! Бросить его, бросить далеко, в реку кинуть, чтоб не нашли никогда. Он руки-то жжет, точно уголь. (Подумав.) Вот так-то и гибнет наша сестра-то.

1. Страх, стыд перед самой собой.

В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется.

2. Стремление освободиться от оков, ощущение тяжести неволи, ощущение «своего страдальческого состояния» (Н. Добролюбов).

А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то! Долго ли в беду попасть! А там и плачься всю жизнь, мучайся; неволя-то еще горчее покажется. (Молчание.) А горька неволя, ох, как горька! Кто от нее не плачет! А пуще всех мы, бабы. Вот хоть я теперь! Живу, маюсь, просвету себе не вижу. Да и не

3. Рассудительность, жалость по отношению к себе и к другим женщинам.

ТЕКСТ	ЧУВСТВА И ПЕРЕЖИВАНИЯ КАТЕРИНЫ
А теперь еще этот грех-то на меня. (Задумывается.)	4. Сомнение в правильности собственных мыслей.
Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от нее мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны, (Задумчиво смотрит на ключ.)	5. Ощущение безысходности; первая попытка найти «виновного».
Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он ко мне в руки попал? На соблазн, на пагубу мою. (Прислушивается.) Ах, кто-то идет.	6. Диктат рассудка над чувствами.
Так сердце и упало. (Прячет ключ в карман.) Нет!.. Никого! Что я так испугалась! И ключ спрятала... Ну, уж, знать, там ему и быть!	7. Бессознательное движение говорит о том, что человек живёт и действует согласно внутренним законам, внутренним побуждениям.
Видно, сама судьба того хочет! Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то! Да хоть и поговорю-то, так все не беда!	8. Попытка самооправдания.

А как же я мужу-то!.. Да ведь он сам не захотел. Да, может, такого и случая-то еще во всю жизнь не выдет. Тогда и плачусь на себя: был случай, да не умела пользоваться.

Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!..

9. Подсознательный поиск «ВИНОВНОГО».

10. Осознание собственного «Я», собственных желаний, стремление до конца быть честной перед самой собой; искренность, сила воли; умение быть ответственной за свои решения.

Бросить ключ! Нет, ни за что на свете!

Он мой теперь...

Будь что будет, а я Бориса увижу!

ТЕКСТ

ЧУВСТВА И ПЕРЕЖИВАНИЯ КАТЕРИНЫ

**Ах, кабы ночь
поскорее!..**

11. Уверенность в
собственной правоте.

4 явление

Как раскрывается Катерина в последнем монологе? Какое значение в понимании идеи всей пьесы имеет этот монолог?

- Нравственная победа Катерины над «тёмным царством».
- Смерть Катерины была не выражением трусости и страха, а ненависти к ужасному миру, смутным сознанием своих человеческих прав, выражением силы и смелости.
- Гроза несет очищение. Смерть Катерины, подобно грозовому раскату, грозовому разряду, несет очищение: просыпающееся чувство личности и новое отношение к миру.



- Катерина не захотела мириться с убивающей человеческое достоинство действительностью, не могла жить без нравственной чистоты, любви и гармонии и потому избавилась от страданий единственным возможным в тех обстоятельствах способом.
- И потому трагический финал драмы - самоубийство Катерины - не поражение, а утверждение силы свободного человека, - это протест против кабановских понятий о нравственности, это "страшный вызов самодурной силе". И в этом смысле самоубийство Катерины - ее победа.

Почему решительный характер у
Островского является в женском
образе?

- Самый сильный протест бывает тот, который поднимается из груди самых слабых и терпеливых.

- Не случайно в произведении присутствует образ птицы, лишенной возможности жить на воле. Для Катерины лучше не жить совсем, чем мириться с "жалким прозябанием", которое ей уготовано "в обмен на ее живую душу".

Заключение

К какому же выводу я пришла (пришёл), размышляя над темой «...»? Думаю, ...

И в заключение мне хотелось бы сказать, что...

Обобщая сказанное, хочу сказать, что...