

The background features a collection of architectural tools including a compass, pencil, eraser, and various rulers, arranged in a circular pattern. A large pencil is positioned diagonally across the center. The text is overlaid on this background.

26 КАР

КОЛЛЕДЖ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА
И РЕВЮЖИНИРИНГА № 26

Портфолио

Выполнила: Кочкурова Анастасия Андреевна
Группа: Р-41/9



Дата рождения: 2 июля 2000

Образование: Окончила неполное среднее образование в МБОУ СОШ №5 г.Химки, а также ЦДШИ г. Химки.

Сведения об образовании:

-2016-2020 год- ГБПОУ «26КАДР»,
специальность «Художник-реставратор»

Дополнительные сведения

Обладаю навыками работы с графическими редакторами Photoshop и CorelDRAW.

Владею немецким языком на среднем уровне и английским языком на базовом уровне.

Личные качества:

Стрессоустойчивость, трудолюбие, ответственность, внимательность, терпеливость, аккуратность, быстрая обучаемость, усидчивость, коммуникабельность

Контактные данные:

Тел. моб: 8-977-384-69-15

Почта:

perrytheplatypus109@gmail.com



Интересы, предпочтения, хобби:

В свободное время интересуюсь произведениями зарубежной литературы различных жанров. Также увлекаюсь рукоделием, любовь к которому мне прививали с раннего детства. Благодаря чему смогла хорошо развить мелкую моторику, аккуратность и усидчивость, что необходимо в выбранной мной профессии. Рисование всегда было хобби, занимающим большую часть моего времени, поэтому я стараюсь как можно больше внимания уделять развитию навыков рисунка и живописи.



Планы на будущее

Планирую получить высшее образование в СПбГАИЖСА им И.Е.Репина по специальности «Реставрация живописи». В дальнейшем продолжить развитие в данной сфере.

26 КАР

КОМПЛЕКТ
ДИПЛОМОВ
И СЕРТИФИКАТОВ
№ 26



Учебное

26 КАДР

КОМПЛЕКТ
АРХИТЕКТУРНО-
ДИЗАЙНОВЫХ
ИЗДЕЛИЙ
№ 26



Картина
«Портрет
неизвестной
» н.х., 1960-е
гг. Фото до
реставрации
в боковом
освещении.
Лицевая
сторона,
оборотная
сторона.

26 КАДР

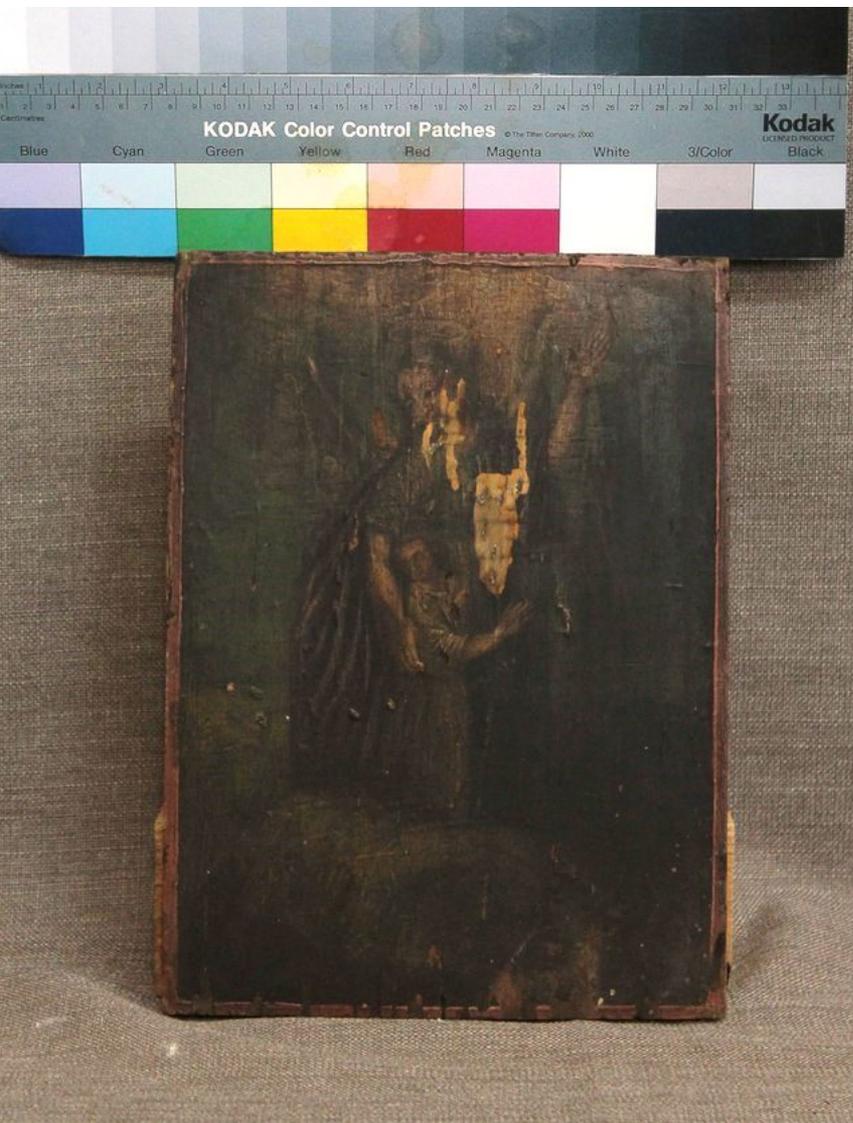
КОМПЛЕКС
ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ
И РЕСТАВРАЦИИ
ИЗДЕЛИЙ
№ 26



Картина после нанесения профилактической заклейки и отпрессовки основы, удаления поверхностных загрязнений, подведения грунта и выполнения тонировок акварельными красками в технике «заливка» с последующим уточнением их обезжиренными масляными красками и нанесением реставрационного защитного

26 КАДР

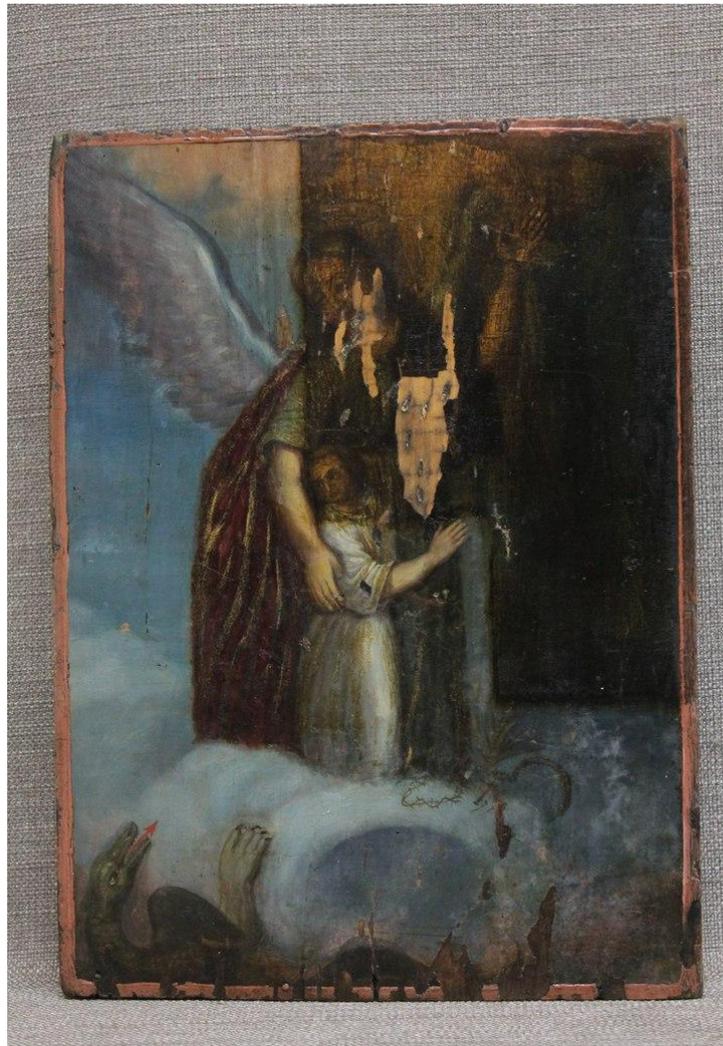
КОМПЛЕКС
АРХИТЕКТУРЫ
ДИЗАЙНА
И РЕКЛАМНО-ПРОМО
1992



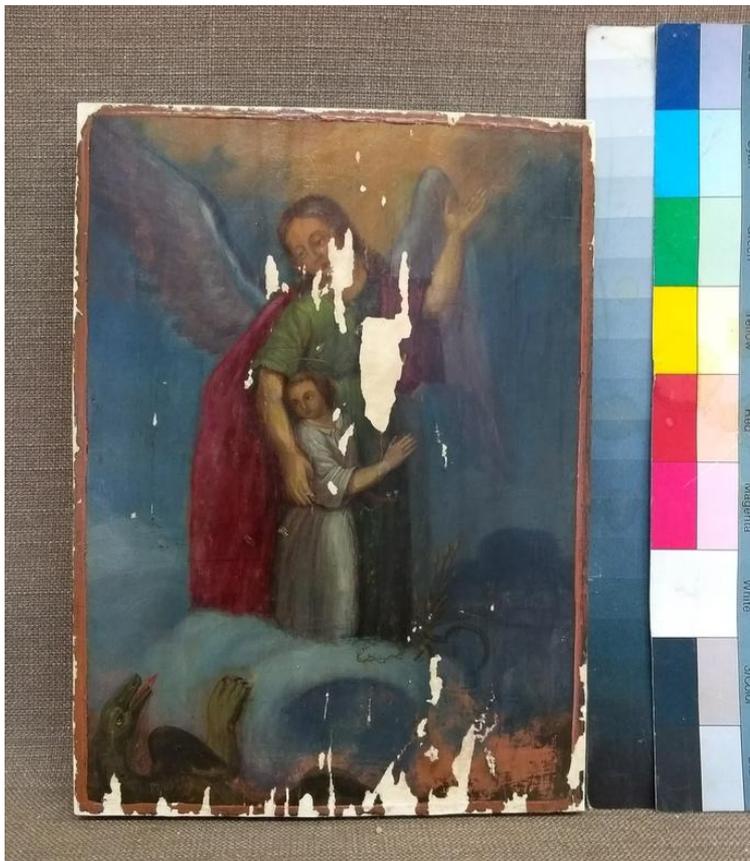
Икона «Ангел-Хранитель», н.х., XIXв.
Фото до реставрации в прямом
освещении

26 КАДР

КОПИРОВАНО
АРХИТЕКТУРНЫМ
ДИЗАЙНОМ
И РЕСТАВРАЦИОННЫМ
ЦЕНТРОМ
№ 26



Икона в процессе утоньчения потемневшего лакового покрытия и удаления записей (XXв.).



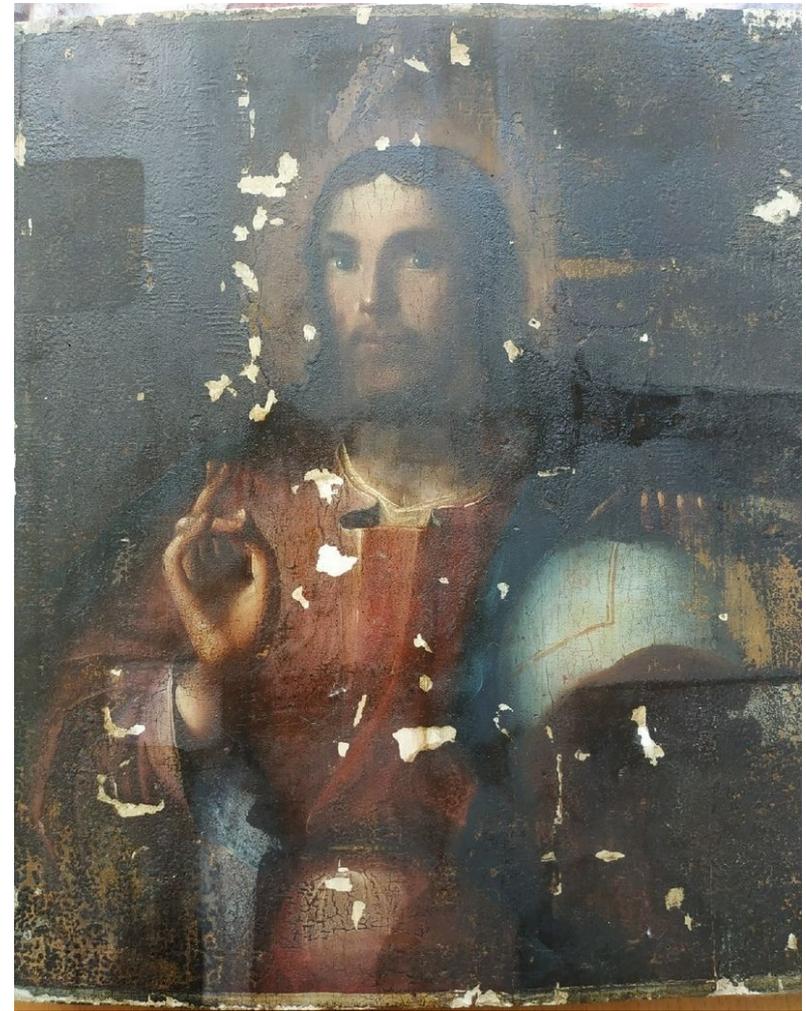
Икона после подведения реставрационного грунта и выполнения акварельных тонировок в технике «пуантель» с последующим уточнением их обезжиренными масляными красками и нанесением реставрационного защитного

26 КАДР

КОМПЛЕКС
ДО ИСТОРИЧЕСКОГО
ДИСЦИПЛИНА
ИЗДАНИЕ
№ 26



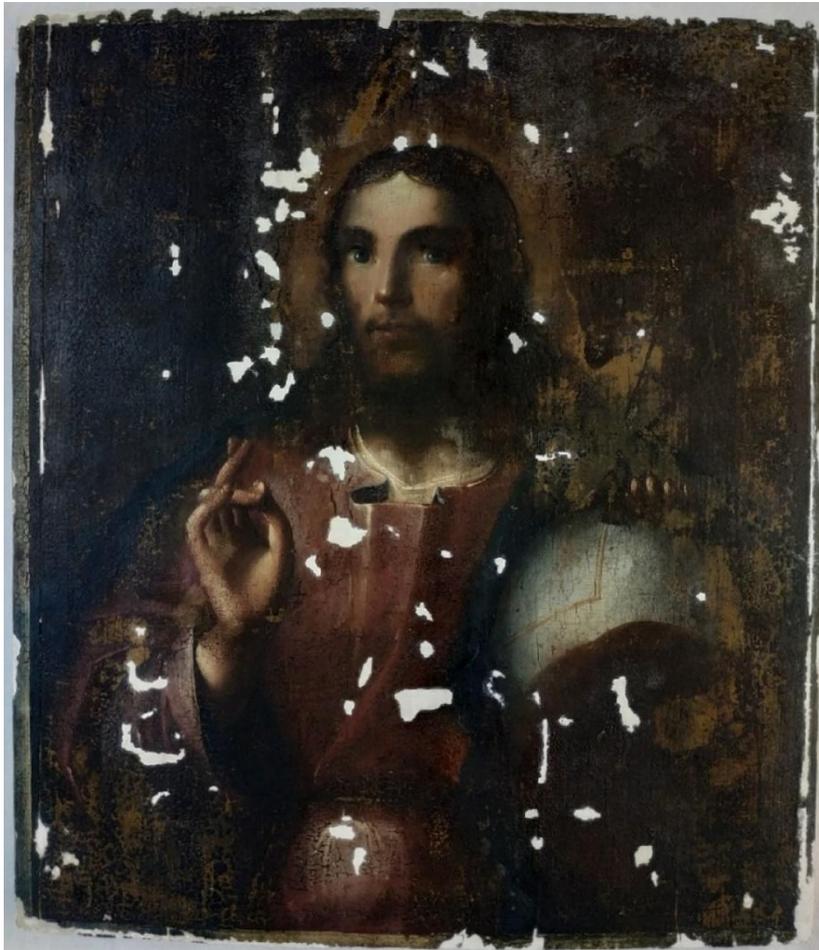
Икона «Спас Вседержитель», н.х., XIX в. Фото до реставрации в прямом и боковом освещении.



Икона после укрепления, подведения реставрационного грунта. В процессе утончения потемневшего и пожелтевшего лакового покрытия и удаления поздних живописных наслоений, искажающих изображение.

26 КАДР

КОМПЛЕКС
АРХИТЕКТУРЫ
ДИЗАЙНА
И РЕСТАВРАЦИИ
№ 26



Икона после удаления записей, повторного подведения реставрационного грунта, выполнения тонировок акварельными красками в технике «пуантель» с последующим уточнением их обезжиренными масляными красками и нанесением реставрационного защитного покрытия.

26 КАДР

КОМПЛЕКС
АРХИТЕКТУРЫ
ДИЗАЙНА
И РЕКЛАМНО-ПРОМО
19926



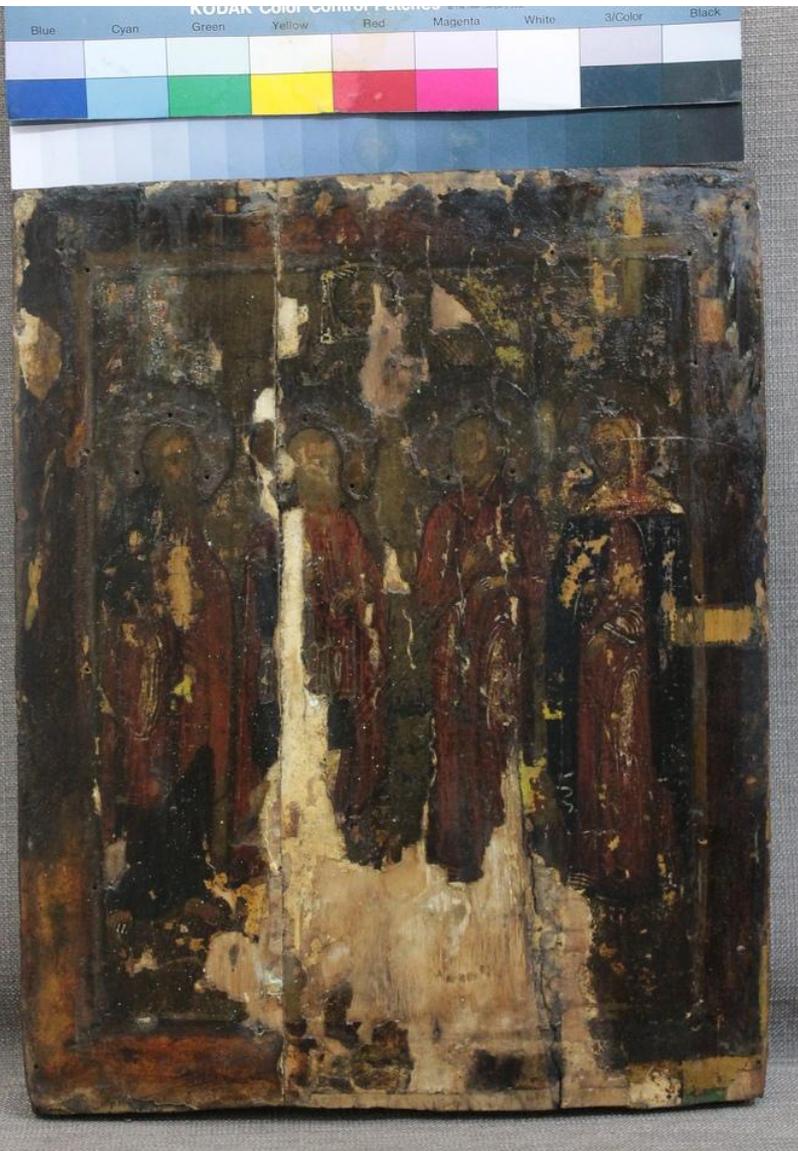
Икона «Избранные святые», н.х., XIXв. Фото до реставрации в прямом и боковом освещении.



Оборот иконы до
реставрации.
Центральная
доска щита
выгнута
«ВИНТОМ».

26 КАДР

КОМПЛЕКС
АРХИТЕКТУРА
ДИЗАЙН
ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДИЗАЙН
184 26



После демонтирования рамы и венцов, удаления поверхностных загрязнений, в отдельных фрагментах изображения стали проглядываться нижележащие слои живописи. Проведено укрепление.



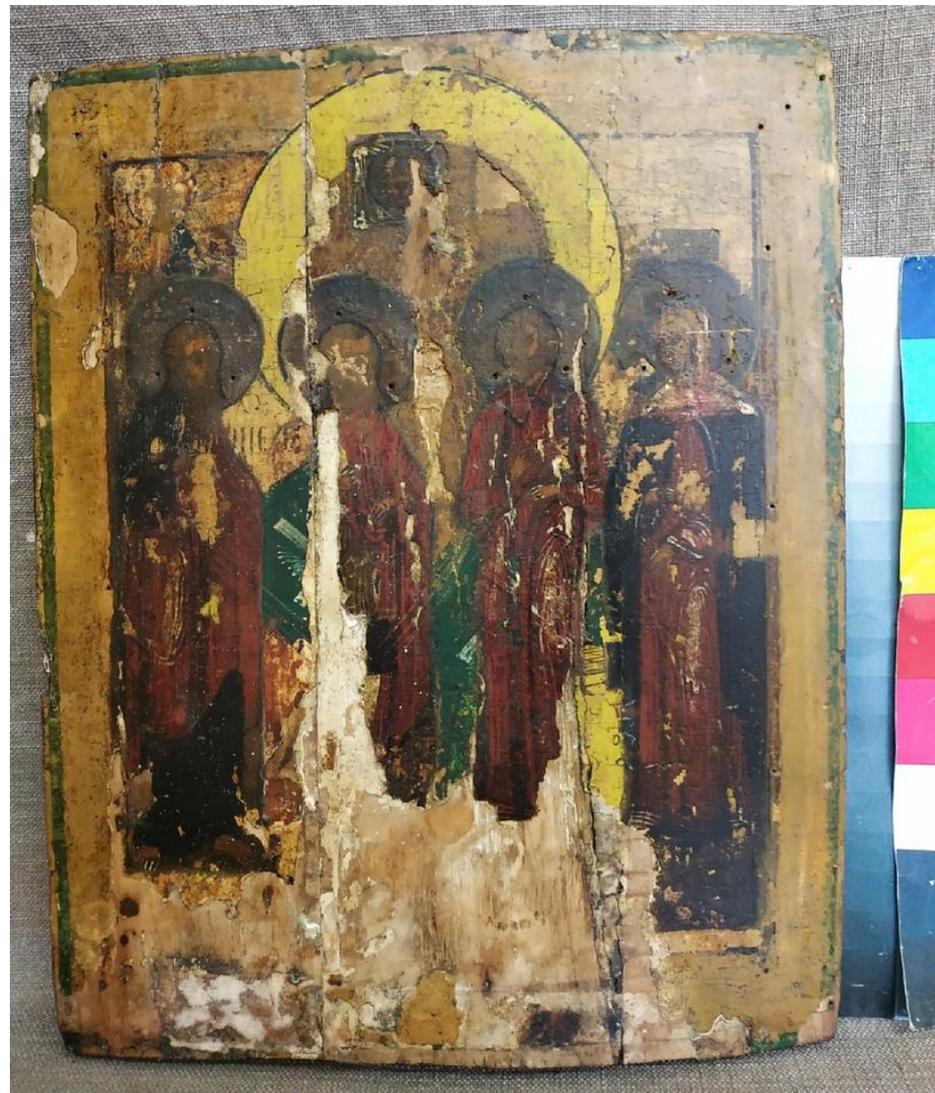


После укрепления иконы, выпрямления центральной доски и склейки разошедшихся досок, было проведено рентгенографирование. На основе полученного изображения было принято решение удалять две центральные фигуры святых, чтобы раскрыть первоначальный образ. Фигуры были написаны водорастворимой краской, а их лики – утрачены.

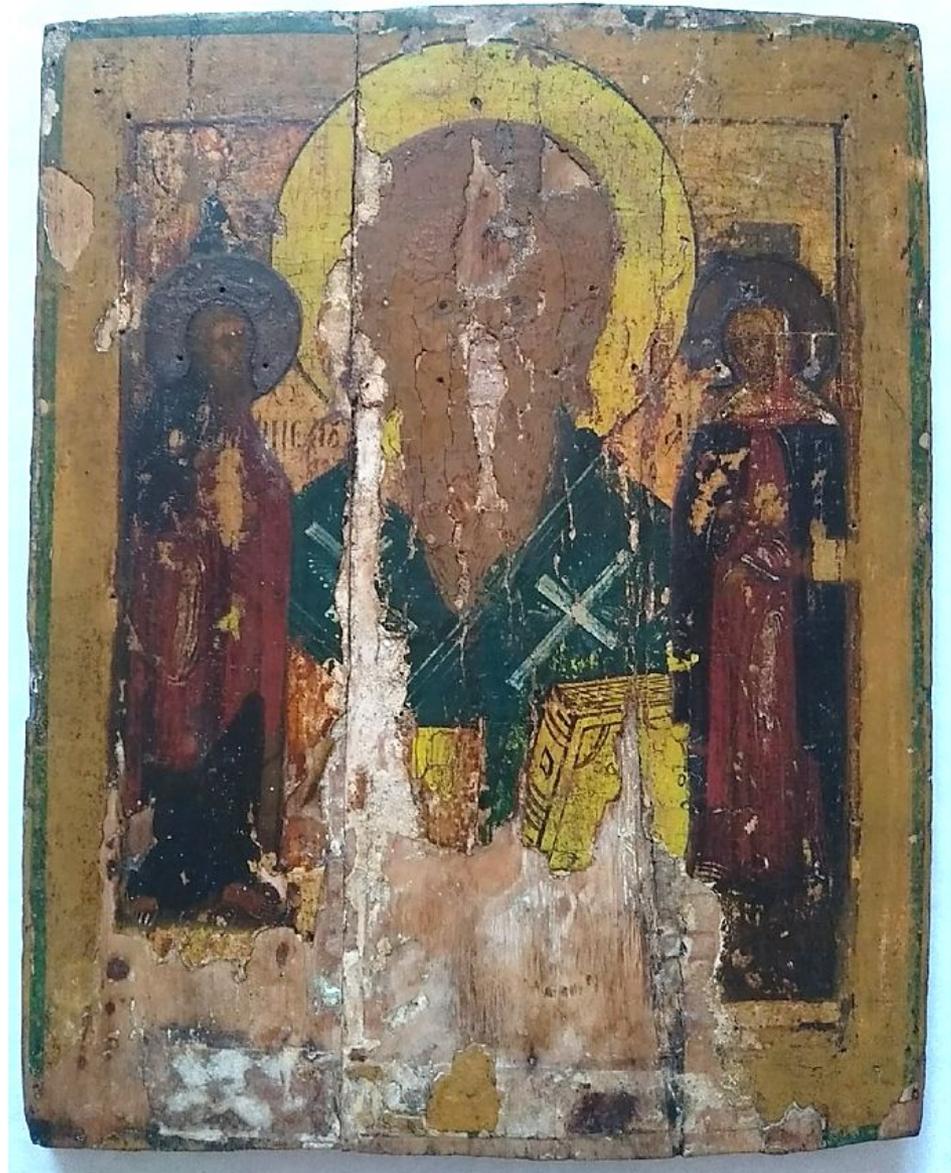
26 КАДР

КОМПЛЕКС
АРХИТЕКТУРЫ
ДИЗАЙНА
И СТРОИТЕЛЬСТВА
№ 26

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ДИЗАЙНА



Икона в процессе удаления записей и мастиковок.



Икона после удаления потемневшей олифы

26 КАР

КОМПЛЕКС
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ
РАЗРАБОТОК
И ТЕСТИРОВАНИЯ
№ 26



Специальное



Выездная школа
Союза
реставраторов
России в Центре
реставрации
монументальной
живописи
Новгородского
музея-
заповедника.
(Великий
Новгород) 2018г



В задачи практики входили удаление поверхностных загрязнений с фрагментов монументальной живописи, их систематизация, подборка разрозненных фрагментов с последующей склейкой.



В июне 2019г участвовала в реставрации толстостенной амфоры из музея-заповедника «Судакская крепость» в МГХПА им. С. Г. Строганова. На фото представлен процесс склейки крупных фрагментов.



Докомпоновка утраченных элементов амфоры с помощью гипса.
Восполнение мелких утрат и трещин тонкой мастикой.



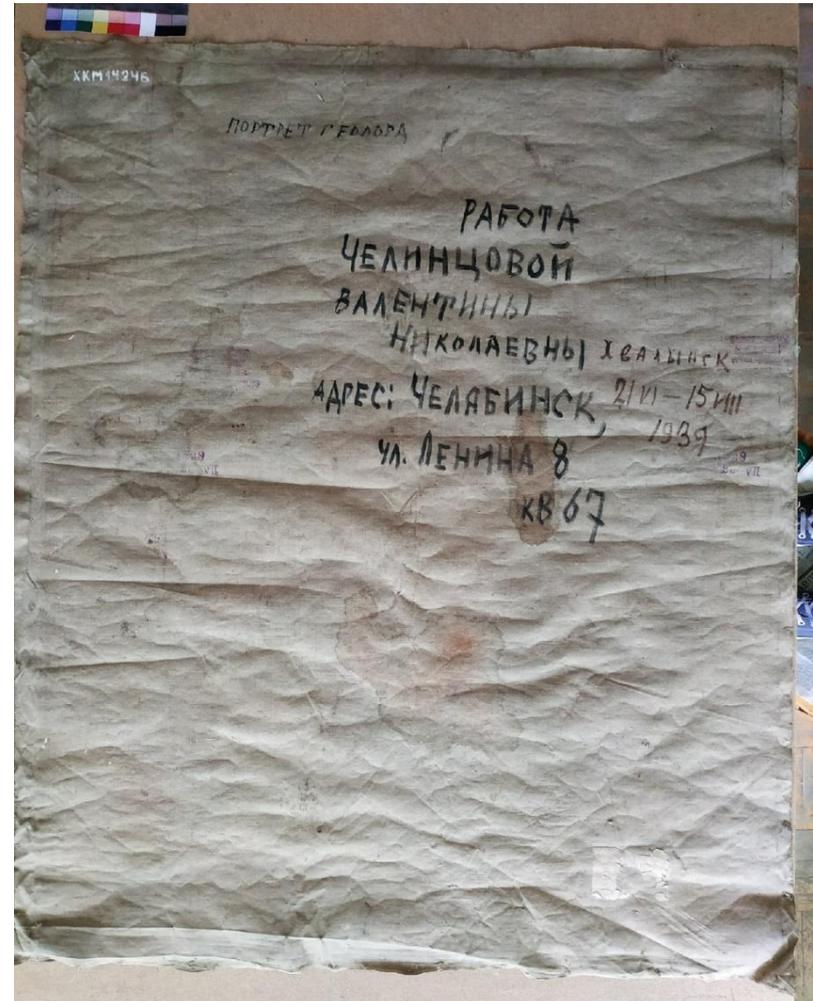
Выполнение тонировок мастикой по гипсу с внешней стороны амфоры. Повторение фактуры амфоры с помощью шлифовки наждачной бумагой вставок. Очистка от поверхностных загрязнений (следов гипса, пыли).



Реставрация
картины
«Портрет
геолога» (К.Ю.
Гросса),
Челинцовой В.Н.
1939г из
собрания
Хвалынского
краеведческого
музея. 2019г

26 КАДР

КОМПЛЕКТ
ДОКУМЕНТАЦИИ
К РАБОТЕ
1982



Общий вид картины до реставрации в боковом освещении (лицевая сторона, обратная сторона)



Картина после укрепления, удаления загрязнений с оборота, дублирования кромок, монтирования на экспозиционный подрамник и выполнения тонировок акварельными красками методом



Выездные мероприятия

26 КАДР

КОМПЛЕКС
АРХИТЕКТУРЫ
ДИЗАЙНА
И ТЕХНОЛОГИЙ
№ 26



В составе группы учеников нашего колледжа (направление реставрация) была в числе слушателей докладов итальянских реставраторов на седьмой Московской международной биеннале современного искусства.



26 КАДР

КОМПЛЕКС
АРХИТЕКТУРЫ
ДИЗАЙНА
И РЕСТАВРАЦИИ
26/26



Была участником
Международной
специализированной
выставки по
сохранению,
реставрации,
использованию и
популяризации
культурного наследия
«Denkmal, Россия —
Москва — 2017».



Была слушателем и участником мастер-классов на Первом региональном Форуме «ЭкоРеставрация» в городе Дмитров. 2018г

26 КАР

КОМПЛЕКС
ДЛЯ ИНТЕКТУАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОСТИ



Спасибо за
внимание!