

Предмет и задачи психологии худ. творчества

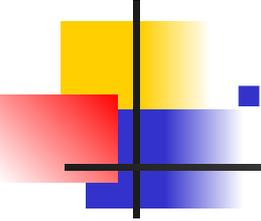
- 1. История психологии худ.
творчества.**
- 2. Предмет исследования
худ. творчества.**
- 3. Задачи худ. творчества**

- 
-
- 1. Психология творчества составная часть глобальных знаний о человеке, изучения всех многообразной форм его деятельности, принципов освоения мира, одно из важнейших звеньев истории и закономерностей развития духовной культуры.

- 
-
- Творчество, в том числе и художественное, далеко не новый предмет исследования. Оно привлекало внимание мыслителей всех эпох развития мировой культуры.



Людам искусства необходимы знания психологической личности, психологии худ. творчества и худ. Восприятия, психологии общения и группового взаимодействия.



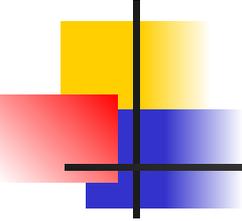
- Психология творчества как специальная область исследования стала складываться к концу 19 века. В 1863г. Выходит знаменитый труд физиолога И.М. Сеченова «Рефлексы головного мозга», убедительно показавший зависимость психики и поведения человека от биологических по своей природе процессов возбуждения и торможения в центр. нервной системе.



На западе появляются концепции:

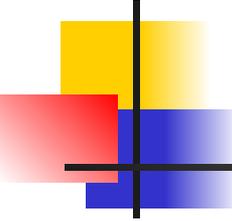
- сознания и познания (Э. Мах, Э Гартман);
- философское течение интуитивизма (А. Берсон);
- учение о бессознательном (З. Фрейд);
- роль наследственности в развитии творческой одарённости (Ф.Гальтон);
- талант, как патологическое развитие личности, род маниакального психоза.

-

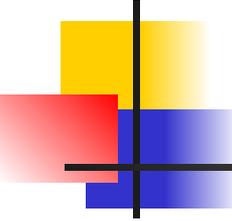


В начале 20 века психология творчества получила мощный толчок развития в России:

- принцип изучения худ.творчества как особого рода экономии мышления (Победни А.А.).
- Проблема перевоплощения в различных видах искусства (И.И. Лапшин).



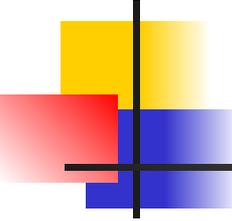
Анализ истории исследований по проблеме творчества, общей направленности, характере «теории и психологии творчества» начала 20 века сделал в своей работе «введение в психологию и теорию творчества» С.О. Грезенберг.



Одним из самых интересных теоретических обоснований теории искусства был труд **Л.С. Выготского** - в критике субъективизма, догматизма, в объяснении процессов творчества, в богатстве мыслей и ценных наблюдений.

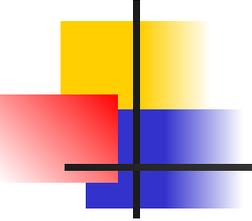
С 1930 по 1960 г. – в России состояние застоя в исследованиях по психологии худ. Творчества.

В западной психологии шли исследования по психологии худ. творчества. Сборник статей «Одарённые и талантливые» (Л. Терстон, М. Люшер, К. Кох, Д. Гилфорд...)



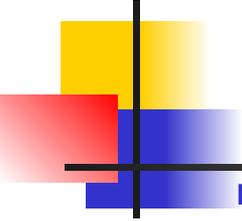
Американские психологи обнаружили, что занятие каким-либо видом худ.

творчества повышает продуктивность творческого мышления и в др. областях деятельности, например, способствует увеличению числа технических изобретений. Были разработаны специальные программы обучения с помощью искусства.

- 
- В последние десятилетия проблемы худ. творчества переосмысливаются с позиций современных представлений генетики, учения о бессознательном. Исследования в этой области психологии развиваются совместными усилиями псих физиологов (Роттенберг В.М., Симонов П.В. И др (психологи); М.Б. Теплов, Б.Г. Ананьев, П. М. Якобсон, В.А. Дранков и др. (генетики); В.А. Эфроимсон (философ); А.В. Лосев, А. А. Закс, Э.Л. Ильенков (культурологи); М. М. Бахтин, Д.С. Лихачёв, Ю.Т. Лотман.



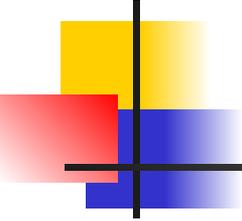
Накопленные знания позволяют говорить о психологии худ. творчества как о самостоятельной отрасли. Она имеет свой предмет исследования, решает специфические задачи, пользуется особыми методами исследования.



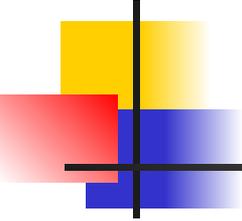
2. Предмет психологии худ. творчества.

- **Предметом ПХТ является – изучение закономерностей худ. деятельности, понимание творчества как процесса; а так же изучение психики художника:** все психические процессы (особенности худ. мышления, творческое воображение, восприятие худ. образа и т.д.; психические состояния в процессе творчества; личность художника: темперамент, черты характера, способности и т.д.)

- 
-
- **Процессы творчества** исследуются в динамике, начиная от первой фразы (возникновения объективных и субъективных импульсов, зарождение идей и образов и их доработка) до фаз промежуточных и завершающих.
 - ПХТ признана выяснить внутреннюю целостную концепционную направленность поисков и вариативности в процессе воплощения замысла, названную Б.С. Мейлахом **«стратегией творчества»**



Социальная направленность творчества, сознательная постановка проблемы, целенаправленный поиск её решения позволяют говорить о ведущей роли **СОЗНАНИЯ** в этом виде деятельности.

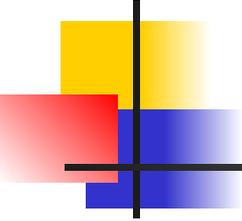


Неосознанные процессы воображения и интуиции занимают так же значительное место в творческом процессе (состояние вдохновения, например, сопровождается особенно ясным сознанием, хотя подсознание работает наиболее активно, снижается самоконтроль, раскрепощается воображение)



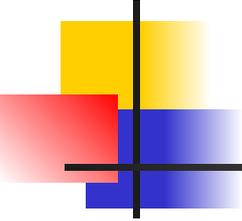
Исследуя проблему бессознательного и его участия в творческой деятельности художника, физиолог П.Б. Симонов предлагает особый термин

«сверхсознание» (творческая интуиция), считая что по аналогии с непредсказуемостью результатов творчества природы непредсказуемы и плоды творческой интуиции.



Теоретическое осмысление
творческого процесса **как единства
сознательных и неосознаваемых
компонентов**, нашли отражение в
работах В.С. Выготского
«Психология искусств»

Критерии исследования проблемы худ. творчества:

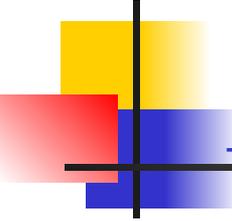
- 
-
- новизна, оригинальность результатов труда;
 - общественная значимость результата (то, что представляет ценность созданного для других людей)
 - широта влияния творческих идей на развитие того или другом направления в искусстве, в науке.

3. Задачи психологии худ. творчества.

Задачи вытекают из **проблем**, стоящих в исследовании творчества:

- исследование эмоциональной природы творческого процесса;
- исследование специфики познавательных психических процессов;
- изучение природы худ. одарённости и таланта; особенностей и методов их диагностики; соотношение общей худ. одарённости и профессиональных способностей музыканта, писателя, актёра, художника.

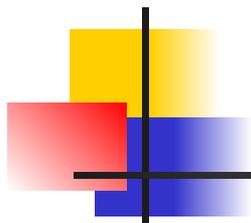
-



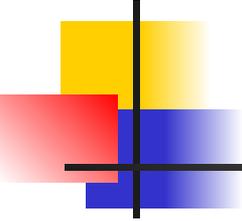
Задачи психологии худ. творчества:

- анализ процесса создания художественного произведения и описание его психологических механизмов (процессов воображения, мышления);
- исследование психических состояний в процессе творчества;
- исследование природы худ. способностей своеобразия творческой личности;
- изучение способностей художественного восприятия.

-

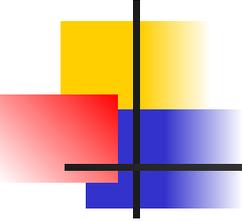


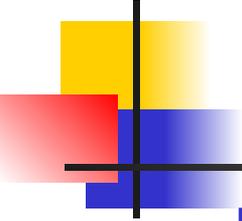
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

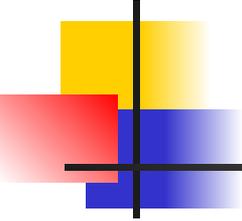
- 
-
- Традиционно считается, что душевная жизнь человека самым непосредственным образом связана с телом, с движениями.
 - Терапией, которая объединяет в себе работу с телом, движениями и эмоциями, является танцевально-двигательная терапия.

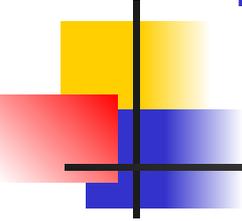
На развитие ТДТ оказали влияние:

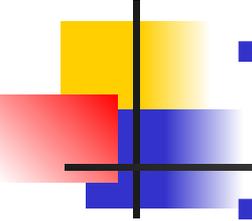
- - психоаналитическая теория (К. Юнг).
«"Душа и тело – не отдельные сущности, а одна и та же жизнь".»
- Мэриан Чейс (Chase M) - больница св. Элизабет (Вашингтон). - развила танец в терапевтическую модальность. Работая с невербальными и психическими больными, добилась больших успехов. Пациенты, которые считались безнадежными, стали способны к групповым взаимоотношениям и выражению собственных чувств.

- 
-
- 50-е годы были открыты транквилизаторы. Танцевально-двигательная терапия выступила как альтернативная программа для лечения психических расстройств.

- 
-
- Изначально танцевально-двигательная терапия применялась почти всегда к людям с тяжелыми нарушениями.
 - Сегодня же – все больше ориентируется на работу со здоровыми людьми, имеющими психологические затруднения, с целью развития у них самопринятия, эффективного межличностного и группового взаимодействия, самоактуализации, интеграции частей Я.
 - Поэтому все больший интерес приобретают именно социально-психологические аспекты танцевально-двигательной терапии.

- 
-
- Существует три основные области работы танце-терапевта:
 - Тело и его движения
 - Межличностные отношения
 - Самосознание
 - <http://www.lipinska.com.ua/blog/video-i-z-treningov/>

- 
- Школьные правила заставляют ребенка сдерживать себя, и он стремится к поведению, которое от него ожидают окружающие.
 - Ребенок начинает напрягать свои мышцы, чтобы сдерживать слезы или гнев; возникают психологические «зажимы» на теле.
 - Таким образом, ребенок постепенно лишается первоначальной органической связи со своим телом. Необходимо помочь ему вновь обрести полноценное ощущение своего тела. С этой целью используется **прием спонтанной двигательной активности**

- 
- Этот прием основан на взаимосвязи движений человеческого тела и эмоций.
 - При любых эмоциональных сдвигах меняется самочувствие, как физическое, так и душевное, и, соответственно, меняется характер наших движений.
 - Спонтанные движения свободной формы (под разную музыку) позволяют снять контроль сознания над собственным телом; способствуют высвобождению скрытых, подавляемых ребенком чувств (агрессии, страхов); улучшают физическое и душевное самочувствие, расширяют самосознание.



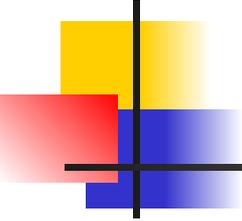
«Сочини свой танец».

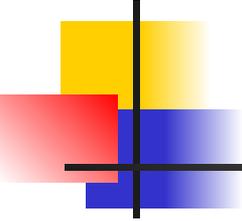
- Ведущий становится в центр круга. В такт музыке (быстрой или медленной) он выполняет несколько различных танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого участника, тот выходит в центр, сочиняет свой танец; далее игра продолжается по кругу.

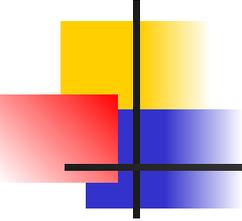


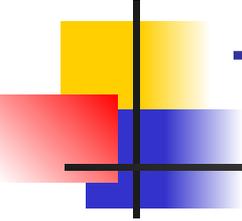
«Подари движение».

- Участники становятся в круг. Звучит веселая музыка. Ведущий начинает танец, выполняя какие-либо однотипные движения в течение 15–20 секунд. Все остальные повторяют эти движения. Затем кивком головы он дает знак следующему начинать свои движения в такт музыке, и так продолжается по кругу.
- «Танец пяти движений». Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительность каждого темпа – 1 минута.

- 
-
- **«Течение воды»** – плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.
 - **«Переход через чащу»** – импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов.

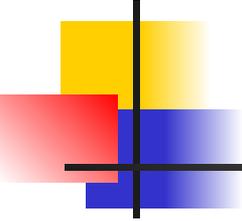
- 
-
- **«Сломанная кукла»** – неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»).
 - **«Полет бабочек»** – лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.
 - **«Покой»** – спокойная, тихая музыка имитирующая шум воды, морской прибой, звуки леса – отсутствие движений, «слушание» своего тела.

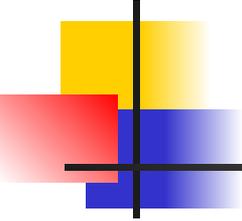
- 
-
- «Свободный танец». Детям предлагается под музыку (ритм, громкость которой периодически меняются) с закрытыми глазами танцевать, выполняя любые, какие им хочется, движения, не мешая друг другу.



Основные принципы и задачи танцевальной терапии.

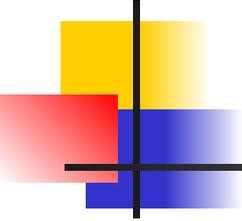
- 1. Тело и психика связаны нераздельно и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга. Для танце-терапевта аксиома то, что тело - зеркало души, а движение - это выражение человеческого "Я". Делая более гибким тело, мы делаем более гибкой и душу, и наоборот.

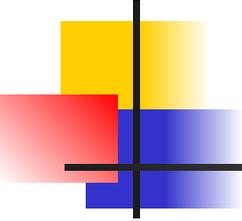
- 
-
- 2. Танец - это коммуникация, которая осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром.
 - Таким образом, задачей будет поиск эффективных способов взаимодействия в окружающей человека среде

- 
-
- 3. Холистический принцип, т.е. принцип целостности, где триада мысли-чувства-поведение рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других.
 - Задача - найти способ соответствия друг другу мыслей, чувств и действия.

Причины потери контакта с телом.

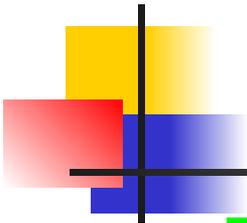
- Любого рода физическое, эмоциональное и/или психологическое насилие.
- Ранние детские болезни, трудные роды, дефекты при рождении, травмы тела, полученные на самом раннем этапе жизни.
- Другие травмы тела, включая несчастные случаи и хирургические вмешательства.
- Плохие ранние объектные отношения, где "отзеркаливание" родителями, так необходимое ребенку для развития здорового ощущения себя, было неадекватным.
- Неадекватные или нарушенные границы в межличностных отношениях членов семьи.

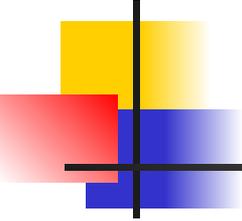
- 
-
- Чувство стыда и критика, которые родители проецируют на ребенка. Также эти чувства могут быть вызваны отвергающим или вторгающимся родителем.
 - Раннее оставление или игнорирование ребенка.
 - Религиозное обесценивание чувственности.
 - Выживание в катастрофах, таких как холокост, стихийные бедствия, войны.

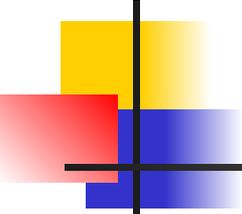


Лечение цветом

- свет влияет на самочувствие человека, самым благотворным образом.
- Одно из направлений использования света для лечения человека получило название цветотерапия (**хромотерапия**).

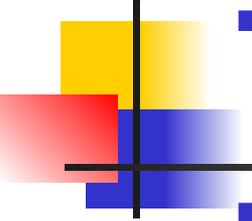


- 
-
- Хромотерапия использует воздействие цветовой гаммы на психоэмоциональное состояние человека, на его самочувствие



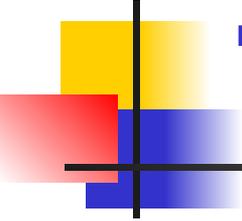
Влияние цвета на физические параметры и самочувствие человека

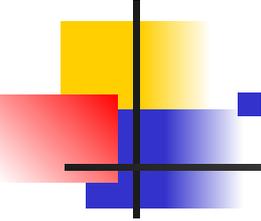
- **Красный цвет** увеличивает частоту сердцебиений, стимулирует кровообращение, повышает тонус мышечной системы и улучшает работу пищеварительного тракта. Оказывает положительное воздействие при депрессиях, проблемах органов дыхания, стрессах, простуде, ревматизме.



- **Оранжевый цвет** вызывает чувство радости и благополучия,

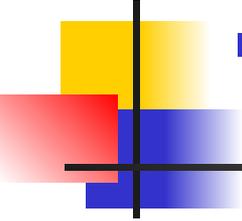
- **Желтый цвет** стимулирует движение, физическую и умственную деятельность, помогает выйти из состояния вялости и хандры,. Оказывает положительное воздействие при хронической усталости, простудах, диабете, плохом пищеварении, депрессии и слабости. Противопоказан нервным, легковозбудимым людям.

- 
- **Зеленый цвет** действует освежающе, расслабляющее и успокаивающе на нервную систему человека. Зеленый цвет является самым оптимистичным цветом. Зеленый цвет создает веселое, приподнятое настроение. Зеленый цвет понижает кровяное давление. Оказывает положительное воздействие при расстройствах сердечной деятельности и нервной системы, повышенном кровяном давлении, бессоннице, возбудимости, невралгии.

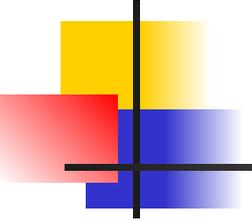
- 
- **Голубой цвет** действует успокаивающее, замедляет сердечную деятельность, нормализует кровообращение, Голубой цвет восстанавливает равновесие и гармонию. Устраняет аритмию биений сердца. Способствует лечению заболеваний горла и тонзиллитов, бессоннице, зубной и головной боли.

Фоны для оформления д/сада



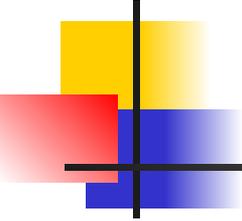
- 
- каждый человек обладает своим сущностным цветом и тоном и интуитивно чувствует свой цвет.
 - Восприятие цвета не зависит от сознания человека.
 - Каждый цвет имеет психологическое значение и для людей с разными типами характера и темперамента.
 - Большое значение цвету придает астрология.

Цвета знаков Зодиака

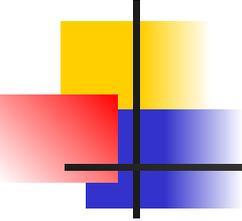


- **фиолетовый цвет** встречается в цветовой характеристике **Близнецов, Дев, Стрельцов и Рыб**. Это означает, что в характерах людей этих знаков Зодиака есть общие черты. Это — некоторая двойственность натуры, мечтательность, ранимость, склонность к мистицизму.

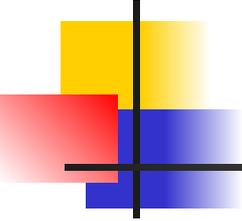
ОВЕН

- 
-
- Цвета этого знака Зодиака - нежно-жёлтый и зелёный. Овнам, с их склонностью к неуёмной отваге, порой переходящей в агрессию, эти цвета помогут обрести равновесие.
 - Но если проводить аналогию между характером Овна и цветом, то можно сказать, что лучше всего он выражается с помощью ярко-красного насыщенного будоражащего цвета.

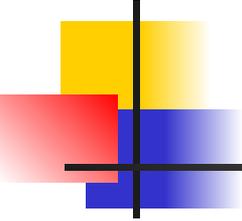
ТЕЛЕЦ

- 
-
- Цвет Тельца — жёлто-зелёный: наиболее чётко очерчивает характер этого знака. Телец — обаятельный, спокойный, задушевный, но в то же время, несколько пассивный человек.

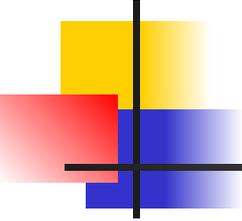
БЛИЗНЕЦЫ

- 
- Цвета Близнецов — это фиолетовый, серый, ярко-жёлтый.
 - Фиолетовый — цвет мистический, загадочный, подходит Близнецам с их изменчивостью, двойственностью характера как нельзя лучше. Серый — это цвет натур рассудительных, а интеллектуалы-Близнецы вполне способны рассуждать (если только в это время их не переполняют эмоции).
 - Ярко-жёлтый помогает Близнецам вновь обрести радость жизни, если он страдает от очередной депрессии.

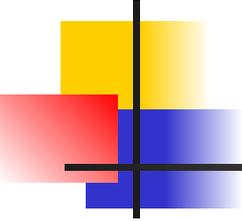
РАК

- 
- Цвета Рака — белый и голубой. Белый и светло-голубой дают ощущение безграничности и являются показателем обострённых чувств.
 - Синий, серебряный — цвета людей, которым свойственна высокая мыслительная активность. Все эти свойства цвета идеально подходят к характеру Раков.

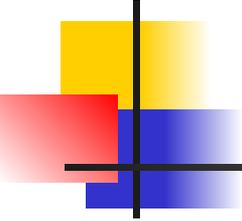
ЛЕВ

- 
-
- Цвета этого знака Зодиака — пурпурный, алый, чёрный, золотой, оранжевый, то есть Все самые яркие и насыщенные цвета, которые так подходят властному и несколько тираническому характеру Льва.

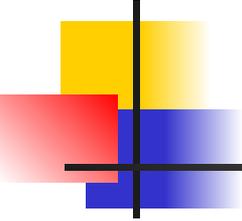
ДЕВА

- 
- Цвета Девы — белый, голубой, фиолетовый, зелёный — как нельзя лучше отражают всю сложность характера этого знака Зодиака. Белый — характеризует аккуратность Дев. Зелёный — показывает некоторую их прямолинейность, когда они не прислушиваются к другим мнениям. Фиолетовый же невольно раскрывает одну из черт характеров Дев, оказывается иногда они могут быть склонны к мистике.

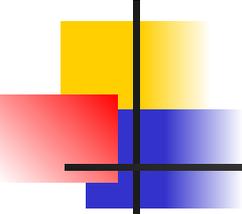
ВЕСЫ

- 
-
- Цвета Весов — тёмно-голубой, зелёный, цвет морской волны, пастельные тона. И это не случайно, ведь Весы — воздушный знак, и каждый из названных цветов символизирует собой безграничное воздушное пространство.

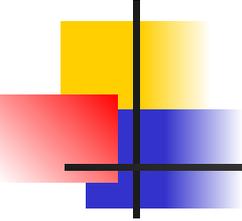
СКОРПИОН

- 
- Цвета Скорпиона — гранатовый, тёмно-красный, малиновый, жёлтый. Все оттенки красного, которые так любят Скорпионы, свидетельствуют об их независимости и энергичности. Пристрастие к жёлтому — это показатель их высокой коммуникабельности.

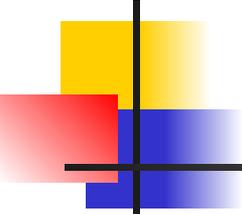
СТРЕЛЕЦ

- 
-
- Цветами Стрельца являются синий, голубой, фиолетовый, багровый. Все оттенки синего так соответствуют ровному характеру Стрельца! Кроме того, для данного знака Зодиака они символизируют скромность и умение общаться.

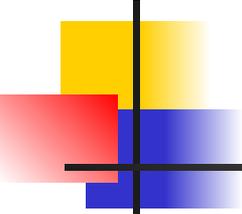
КОЗЕРОГ

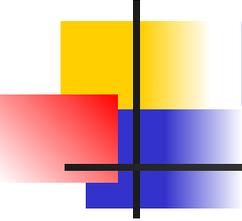
- 
-
- Цвета Козерога — тёмно-зелёный, чёрный, синий, пепельно-серый, бледно-жёлтый, а также все тёмные тона. Часто это связано с тем, что некоторые Козероги не способны к полётам фантазии. Кроме того, это полностью соответствует тому, что они любят приглушенные тона.

ВОДОЛЕЙ

- 
- Цвета Водолея — синий, белый - символизируют принадлежность к воздушным знакам. Кроме того, синий цвет является показателем того, что в некоторых случаях Водолей способен быть слишком уравновешенным, склонным к традициям и даже старомодным.

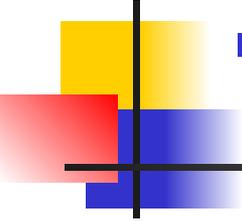
РЫБЫ

- 
-
- Цвета Рыб — цвет морской зелени, синий, лиловый, цвет морской волны, стальной. Все они напоминают о стихии Рыб — воде.



Рудольф Штайнер

- Основатель «Вальдорфской педагогики».
- В здании его школы были установлены цветные окна, чтобы люди осознавали как воздействует на них тот или иной цвет.

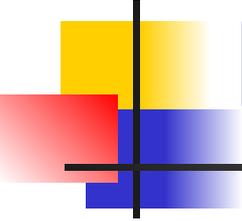


- Голубой давал ощущение спокойствия;

- Зеленый – чувство гармонии;

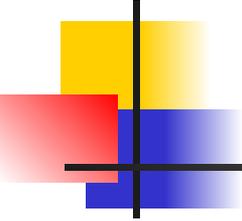
- Фиолетовый – повышал самоуважение;

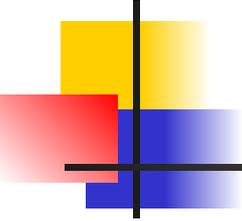
- Розовый – пробуждал чувство безусловной любви.



Рудольф Штайнер

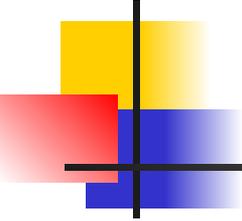
- Основатель «Вальдорфской педагогики».
- В здании его школы были установлены цветные окна, чтобы люди осознавали как воздействует на них тот или иной цвет.

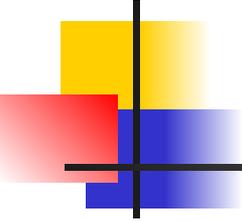
- 
-
- В современных школах Штайнера цвет используют на каждой стадии развития детей.
 - При обучении маленьких детей применяют яркие и теплые цвета;
 - При обучении детей более старшего возраста – используют холодные цвета.

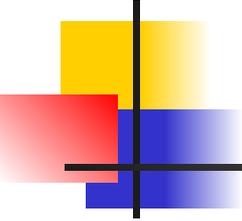


Логоритмика

- это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

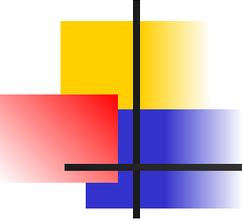
- 
-
- Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.
 - Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

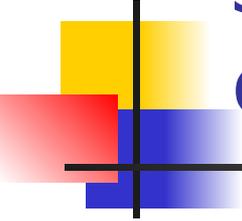
- 
-
- Цель логоритмики: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей с 2 до 5 лет путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.



В результате логоритмических занятий реализуются
следующие задачи:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;

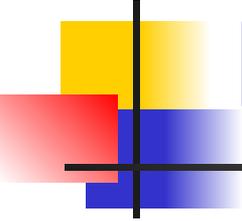
- 
-
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
 - развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
 - творческой фантазии и воображения.



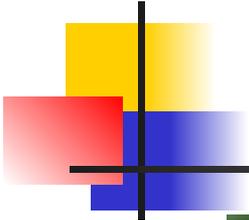
занятия по логоритмике помогут
сформировать и развить:

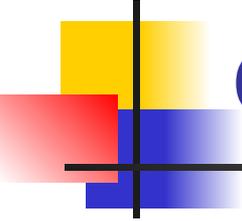
- ОБЩУЮ И МЕЛКУЮ МОТОРИКУ
- Пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие двигательных способностей - координацию движений рук и ног, игра на музыкальных инструментах - способствуют развитию общей и мелкой моторики.

КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С РЕЧЬЮ



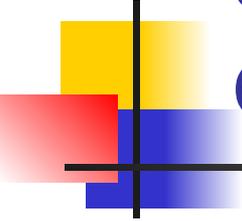
- К примеру, нужно похлопать в ладошки под строчку «Мы в ладошки хлопаем, громко-громко хлопаем...» или дотронуться лба, ушей, шеи, локотков под строчку «У жирафа пятнышки везде: на лбу, ушах, на шее, на локтях...»





ОРИЕНТАЦИЮ В ПРОСТРАНСТВЕ

- Ходьба и маршировка в различных направлениях знакомят ребенка с такими понятиями как вперед и назад, вверх и вниз, направо и налево, на месте.

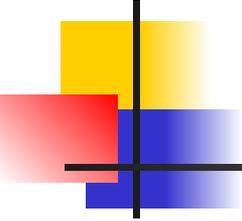


ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО И СТИХОТВОРНОГО ТЕМПА И РИТМА

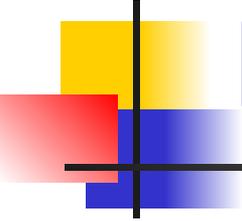
- Движения выполняются либо под музыку, либо под ритмичное стихотворение. Умение чувствовать музыкальный темп помогает ребенку сохранять нормальный темп речи, а чувство ритма помогает преодолеть трудности в произношении трехсложных и более длинных слов, обращая внимание ребенка на ритмическую основу слов и фраз.

ДЫХАНИЕ

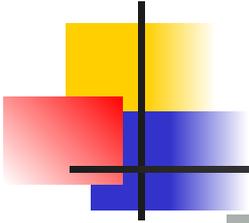


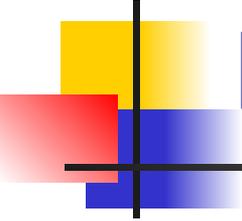
- 
-
- Научить ребенка правильно распределять силу выдоха и его продолжительность очень важно. Выдувать мыльные пузыри или дуть на кораблики в тазу, наполненном водой очень весело и для малыша это увлекательная игра, а никак не специальные упражнения на развитие дыхания.

АРТИКУЛЯЦИЮ, МИМИКУ И ГОЛОС



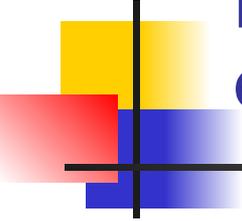
- Самое обычное гримасничанье перед зеркалом способствует развитию подвижности челюсти, губ, языка, что в свою очередь положительно отражается на звукопроизношении. Ребенок также учится управлять своим голосом, выбирая правильную силу и высоту. «Мы поем громко, как слоник. Мы поем тихо, как мышка»





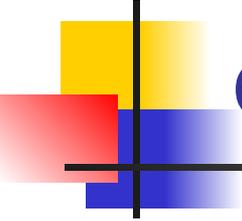
УМЕНИЕ РАССЛАБЛЯТЬ МЫШЦЫ ТЕЛА, РЕЛАКСАЦИЮ

- Как правило, в конце занятия делается упражнение на расслабление под спокойную музыку. Также малышам предлагаются упражнения, развивающие умение напрягать и расслаблять определенные мышцы тела без изменения их положения в пространстве, тем самым формируется умение осознанно управлять своим телом.



ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ И ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ

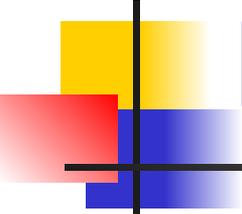
- От того насколько правильно ребенок различает на слух звуки речи, зависит насколько правильно он сможет их воспроизводить, другими словами, правильно слышит – хорошо говорит.



СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ И ПАМЯТЬ

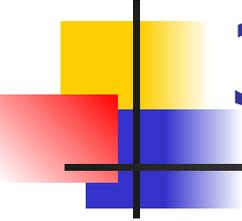
- Так как определенные движения нужно выполнять под определенную строчку, то ребенок учится сосредотачиваться и запоминать последовательность, распределять свое внимание между разными видами деятельности.
- К примеру, «Идет, поднимаясь наверх, идет, возвращаясь назад, и просто на месте она идет...» В целом, логоритмические упражнения задействуют как слуховое внимание и память, так и моторное, и зрительное.

ТВОРЧЕСКУЮ ФАНТАЗИЮ И ВООБРАЖЕНИЕ

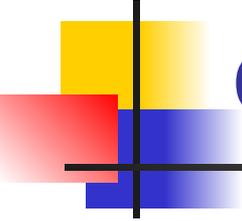


- Героев, которых малыш изображает в каждом из упражнений, ему нужно вообразить и изобразить. А это уж точно развивает творческую фантазию и воображение.

РАСШИРИТЬ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

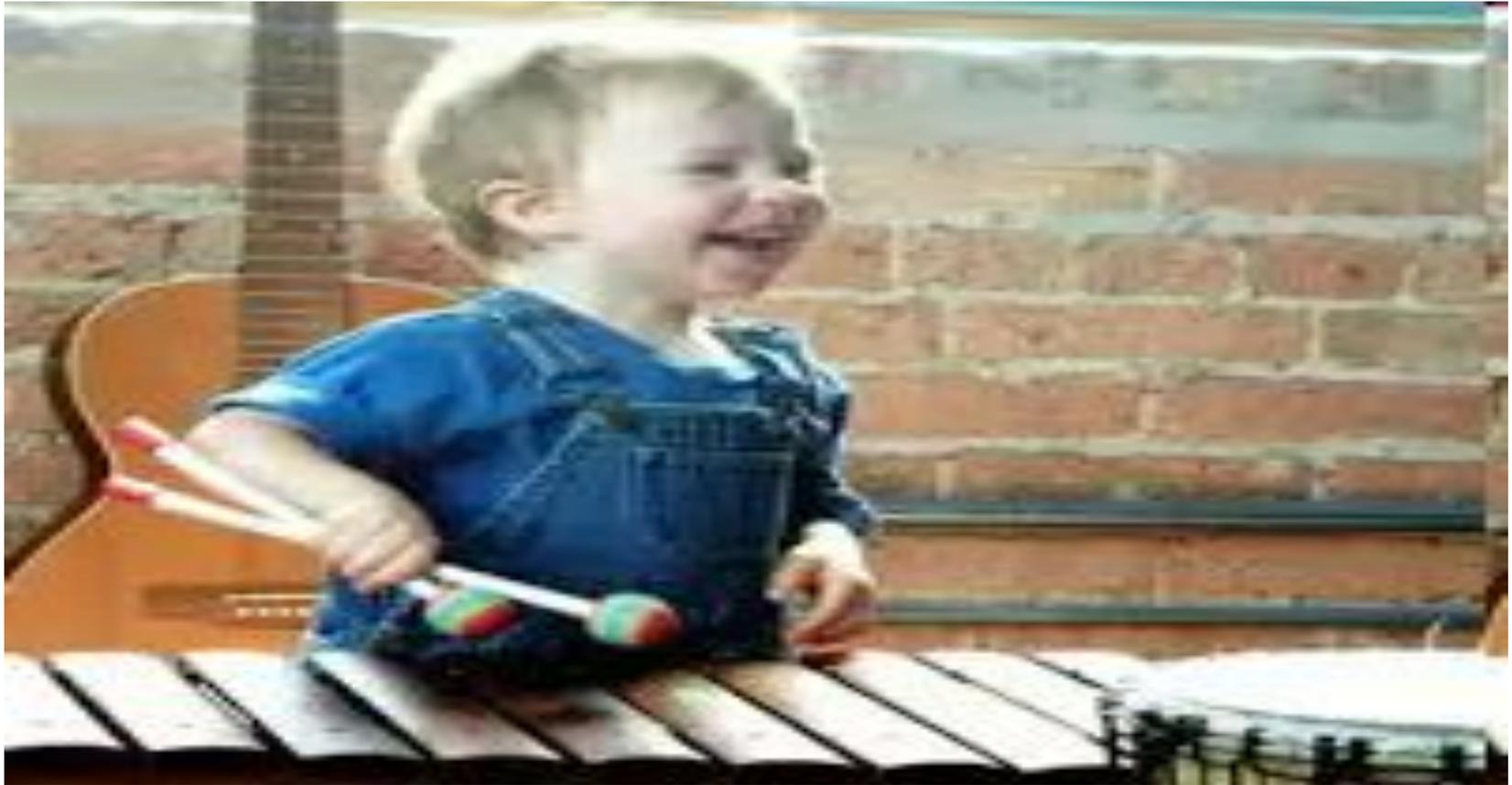
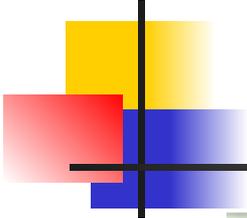


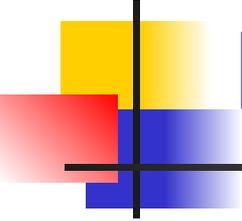
- Ребенок знакомится с большим количеством новых слов и понятий через песенки и стихи, задействованные в занятиях.



ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО И СТИХОТВОРНОГО ТЕМПА И РИТМА

- Движения выполняются либо под музыку, либо под ритмичное стихотворение. Умение чувствовать музыкальный темп помогает ребенку сохранять нормальный темп речи, а чувство ритма помогает преодолеть трудности в произношении трехсложных и более длинных слов, обращая внимание ребенка на ритмическую основу слов и фраз.



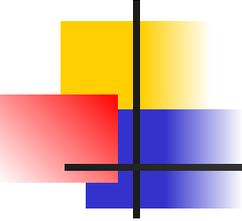


С КАКОГО ВОЗРАСТА НУЖНО ПРОВОДИТЬ ТАКИЕ ЗАНЯТИЯ?

- Чем раньше, тем лучше. Безусловно, для совсем крошек подобные занятия будут скорее пассивные, как и пестушки, так как произносить или пропевать текст и выполнять движения вместе с малышом будет мама. Хотя, наиболее оптимальный возраст для занятий – 2,5 – 3 года, когда ребенок может выполнять движения и петь самостоятельно.

Стихи с движениями для детей



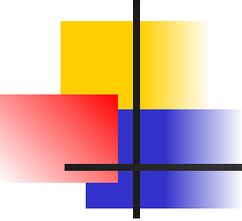


Мишка косолапый

- Мишка косолапый
- По лесу идет,
- (Переваливаемся с ноги на ногу, имитируя косолапую ходьбу мишки)
- Шишки собирает,
- Песенки поет.
- (Приседаем - собираем шишки)
- Шишка отскочила
- Прямо мишке в лоб.
- (Легонько ударяем себя ладошкой по лбу)
- Мишка рассердился
- И ногою - топ! (Топаем ногой)

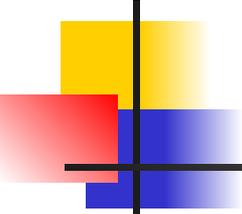
ЗАЙКА СЕРЕНЬКИЙ



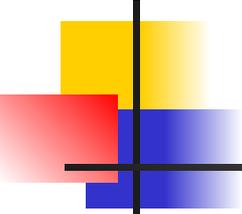
- 
-
- Зайчик серенький сидит
 - (Сидим, как зайчик)
 - И ушами шевелит,
 - Вот так, вот так!
 - (Шевелим ушками-ладошками)
 - Зайке холодно сидеть,
 - Надо лапочки погреть,
 - Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.
 - (Хлопаем в ладоши)
 - Зайке холодно стоять,
 - Надо зайке поскакать.
 - Скок-скок, скок-скок.
 - (Прыгаем, как зайчик)

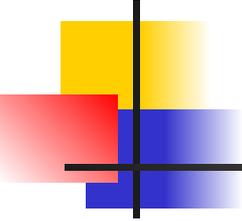
ДОЖДИК



- 
-
- Майский вдруг закапал дождь.
 - Кап-кап-кап-кап.
 - (Ритмично щелкаем пальцами рук)
 - И по лужам ты идешь.
 - Так-так-так-так.
 - (Ритмично притопываем)
 - Ветер шелестит листвой.
 - Ш-ш-ш-ш.
 - (Ритмично потираем ладонь о ладонь)
 - Спрятал кудри под травой.
 - Тш-тш-тш-тш.
 - (Ритмично потираем ладонями о колени)
 - Дождь сильнее застучал.
 - Тук-тук-тук-тук.
 - (Ритмично стучим указательным пальцем одной руки о ладонь другой)
 - Скоро дождик ливнем стал.
 - Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук.
 - (Хлопаем в ладоши)

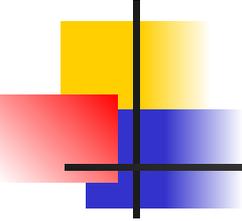
БЕЛОЧКА

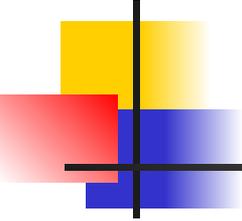
- 
-
- Сидит белка на тележке,
 - Продаёт свои орешки;
 - Лисичке-сестричке,
 - Воробью, синичке,
 - Мишке косолапому,
 - Заиньке усатому.
 - (поочерёдно разгибать или сгибать все пальцы, начиная с большого)
 -

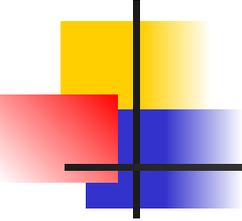


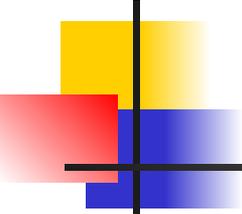
Дом

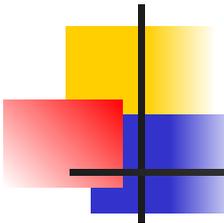
- Я хочу построить дом, (Руки сложить домиком, и поднять над головой)
- Чтоб окошко было в нём, (Пальчики обеих рук соединить в кружочек)
- Чтоб у дома дверь была, (Ладшки рук соединяем вместе вертикально)
- Рядом чтоб сосна росла. (Одну руку поднимаем вверх и "растопыряем" пальчики)
- Чтоб вокруг забор стоял, Пёс ворота охранял, (Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)
- Солнце было, дождик шёл, (Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)
- И тюльпан в саду расцвёл! (Соединяем вместе ладшки и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана")
- Источник:
<http://dadandmom.ru/razvitie/palchikovaya-gimnastika-dlya-detej-v-stixax.html>
Блог о жизни с детьми © DadAndMom

- 
-
- Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения.

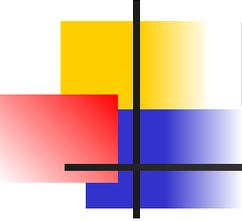
- 
-
- В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

- 
-
- Если ребенок 2 лет не говорит или говорит плохо- есть смысл попробовать заниматься логоритмикой. В этом возрасте очень трудно осуществлять логопедическое воздействие- ребенок быстро утомляем, не может выполнять артикуляционную гимнастику и т.д.

- 
-
- Детям более старшего возраста, уже занимающихся с логопедом, логоритмика тоже может помочь в плане закрепления звуков, отработки плавности речи, улучшения двигательной координации, обучения коммуникативным навыкам.
 - Таким образом, логоритмика – методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.

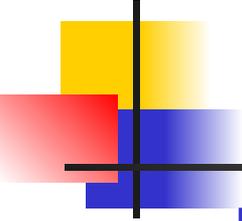


© 2000 by [unreadable] All rights reserved.

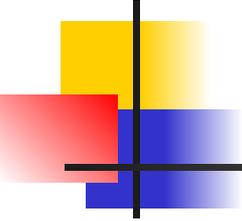


Изобразительное творчество

- В коррекции психики детей просто необходимо применять такие методы воздействия, которые бы действовали мягко. Приемы арт терапии или арт педагогики с использованием изобразительной деятельности помогает малышу как бы понарошку пережить все мучающие его проблемы, конфликтные и тяжелые ситуации. При этом ребенок делает это именно таким образом, чтобы не травмировать свою психику.
- Источник:
http://www.tiensmed.ru/news/post_new7761.html

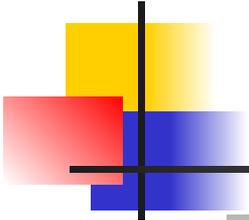
- 
-
- То есть подобные способы дают возможность переживать ситуацию столько, сколько ребенок этого хочет сам. При этом все происходит на подсознательном уровне.
 - Особенно значительных успехов можно добиться в лечении детских страхов.
 - Когда ребенок рисует то, что его пугает, он перестает бояться этого.

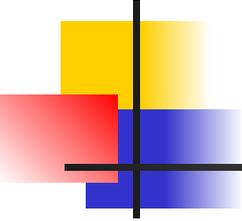
 - Источник:
http://www.tiensmed.ru/news/post_new7761.html

- 
-
- В процессе рисования или лепки ребенок открывает сам себя. В процессе творчества сталкиваются сознательное и бессознательное ребенка. У него работает фантазия, он может выражать себя безгранично. При этом картинки или слепленные фигурки помогают ребенку войти в контакт с окружающей действительностью.
 - Источник:
http://www.tiensmed.ru/news/post_new7761.html

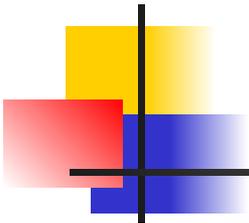
Детские открытки

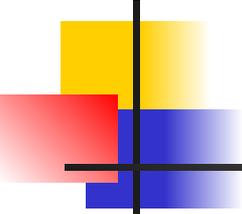


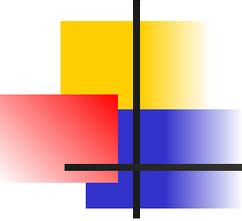


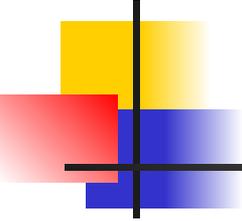
- 
-
- По мнению ряда ученых творчество – это совершенно естественный процесс для ребенка, который еще не отошел окончательно от примитивных форм общения. Ребенок выдавливает в объект творчества свои страхи, комплексы, а также иные отрицательные чувства. Наиболее эффективны эти занятия с детьми, которые «все носят в себе» и скупы на эмоции внешне. А, нарисовав свои проблемы на листе картона, ребенок начинает проговаривать их вслух.

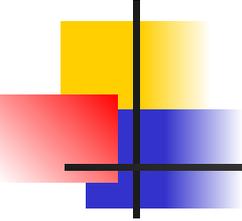


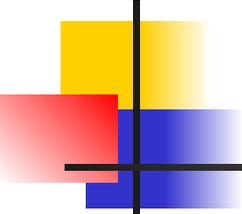


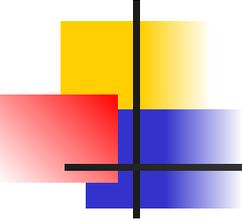
- 
-
- Чтобы излечиться от страха, нужно просто нарисовать страх так, как он представляется. После этого нужно проанализировать картинку и попытаться понять, что именно в ней так пугает. После этого следует добавить к картинке деталей, которые делали бы ее уже нестрашной. Это очень простое упражнение, но оно очень эффективно работает. Если результатом рисования будет чудовище, то можно растянуть его пасть в улыбке. Вот оно и перестало пугать.
 - Источник:
http://www.tiensmed.ru/news/post_new7762.html

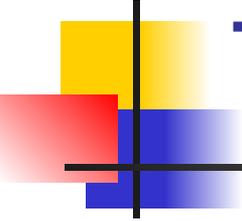
- 
-
- во время процесса рисования малыш сам расстается со своими неприятными мыслями и событиями. Например, иррациональный страх. Изобразил на листе Бабу-ягу, посмотрел на нее – и ему уже не только не страшно, а даже смешно!

- 
-
- Рисунок — это своеобразное опосредованное отражение окружающего мира глазами ребенка. Изучив рисунок ребенка, можно понять очень многое. К примеру, цветовая гамма, то есть цвета, произвольно выбранные ребенком для раскрашивания рисунка, говорят о его мировосприятии. Как правило, дети, живущие под влиянием страха, чаще используют в рисунках серые, черные и темно-коричневые тона. Именно в эти тона, говоря образным языком, окрашена их жизнь.

- 
-
- «Если ребенок после трех лет сильно чиркает, рисует отрывисто и только каляки-маляки, это говорит о тревожном состоянии, дисгармонии», – говорит Ирина Иконникова.
 - Если в рисунке много темных, грязных цветов – значит, малыша что-то мучает, помочь разобраться в этом может детский психолог.

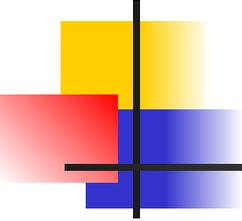
- 
-
- Яркие, чистые цвета в рисунке ребенка говорят о том, что он находится в привычном для него состоянии – состоянии счастья.
 - «Переживания можно «вырисовывать». Пусть мама подкладывает ребенку все новые и новые листы, пока он не начнет рисовать чистыми цветами. Очень благотворно действует рисование солнышка и радуги», – говорит Ирина Иконникова.
 - Изотерапией можно заниматься и на улице – рисование палкой на земле, мелками на асфальте сделает ребенка спокойнее и счастливее.

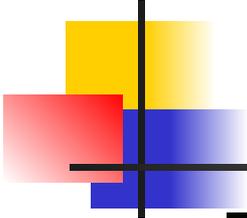
- 
-
- Лепка из пластилина и теста тоже могут помочь в процессе избавления ребенка от страхов. Вылепите вместе фигурку злодея, после возьмите и выбросьте ее, поломайте или закройте в коробке. Это станет победой, все теперь испуг ребенка в заточении, ему не выбраться никогда. С помощью подобной игровой формы в такой веселой обстановке можно объяснить малышу, что его страха больше нет, он его победил, подобно героям сказок, которые сражались с Кощеем и Горынычем.

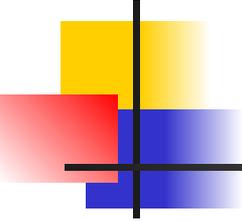


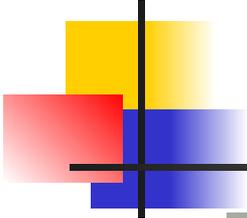
ТВОРЧЕСТВО В СВОБОДЕ

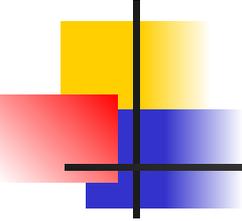
- Большинство детей, как правило, с радостью берут в руки карандаши или кисточки. Что же делать, если ребенку неинтересно рисовать? Как в нем пробудить творческое начало? Для этого нужно учитывать несколько правил:

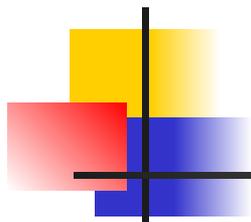
- 
-
- 1 – Карандаши, краски, альбомы – все инструменты должны быть «на виду», а не убраны в шкаф.

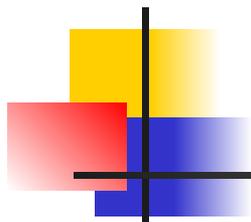


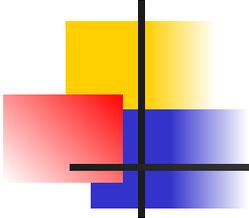
- 
-
- 2 – Дайте малышу возможность выбрать то, что он хочет. Пусть рисует сразу несколькими инструментами, пусть уйдет много бумаги – да ради Бога!

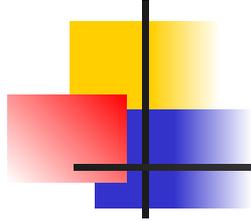


- 
-
- 3 – Творчество требует простора!
Развесьте на стенах листы ватмана
или ненужные обои – вскоре пустое
место заменит шедевр!

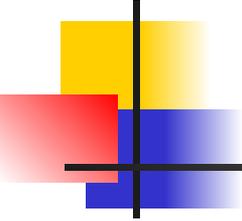








12/20

- 
-
- Что за звездочки резные
 - На пальто и на платке?
 - Все сквозные, вырезные,
 - А возьмешь - вода в руке.
 - С неба падают зимою
 - И кружатся над землею
 - Легкие пушинки,
 - Белые

