

# Японский театр кабуки

*Работа Медведевой Дианы*

*Ученицы 8-В класса ГБОУ СОШ №22*

*ГБОУ ЦДО "Малая академия наук" г. Севастополя*

*ТО "Японский язык и введение в японистику"*

# Значение слова "кабуки"

**"Кабуки" произошло от глагола "кабуку", который означает "отклоняться". В дальнейшем слово "кабуки" стало обозначаться китайскими иероглифами, а "кабуку" перестало употребляться. На данный момент в японском языке слово "кабуки" используют для обозначения популярной формы драмы. В нынешнем русском языке слово "кабуки" является неизменным несклоняемым существительным мужского и женского родов, ударение на второй слог.**

## История театра кабуки

Жанр кабуки сложился в XVII веке, взяв начало в качестве народных танце и песен. Начало этому жанру дала Окуни, которая служила в святилище Идзумо Тайся, в 1603 году начала исполнять ритуальные танцы в высохшем русле реки близ Киото, а также в многолюдных местах.

Изначально женщины исполняли женские и мужские роли, но из-за того, что сначала кабуки являлось в большей степени грубыми и неприличными постановками; многие артисты вели аморальный образ жизни сёгунат Токугава, чтобы сохранить общественную нравственность, женщинам запретил выступать на сцене в 1629 году.

Так как кабуки имело большую популярность женщин-исполнительниц заменили юноши. Так как выступления юношей часто прерывались дебошами и поэтому сёгунат запретил выступления юношей на сцене кабуки в 1652 году.

К развитию яро-кабуки привело то, что в с 1653 года в труппа могли выступать только зрелые мужчины. Почти все роли кабуки до сегодня исполняются мужчинами.



## Люди ,заложившие основу кабуки современности

- Тикамацу Модзаэмон со своей самой известной пьесой "Сонэдзаки Синдзю" ("самоубийства влюбленных в Сонэдзаки")
- Итикава Дандзюро XVII выступал в кацурэки-гэки, ("пьесах живой истории"). Создавал новые виды спектаклей в рамках традиционной техники исполнения.
- Оноэ Кикугуро V являлся главным актером дзангири-моно - нового жанра бытовых пьес.
- Цубоути Сёё, профессор университета Васэда и крупный шекспировед.
- Сираи Мацудзиро и Отани Такэдзиро - братья-близнецы, основали компанию "Сётику".

## Элементы кабуки

Театры были улучшены технически, получив вращающиеся сцены и механические люки, что повысило эффектность театральных постановок.

Смена декораций проходила прямо среди акта, актеры продолжали играть, а агэмаку (занавес) не задвигали. Рабочие сцены (куроко - 黒子), одеты в черное и считаются «невидимыми», в это время очень быстро, в спешке, меняют антураж.

Ханамити




# "Язык поз" и грим



© 2017 / Va. barbina.ru

**"Язык поз" - мизэ, является важной особенностью кабуки, с ее помощью актер выводит на сцене своего персонажа; грим кесё приносит нужную стилистику персонажу и делает его легким для узнаваемости даже для тех, кто не искушен в театральном искусстве.**



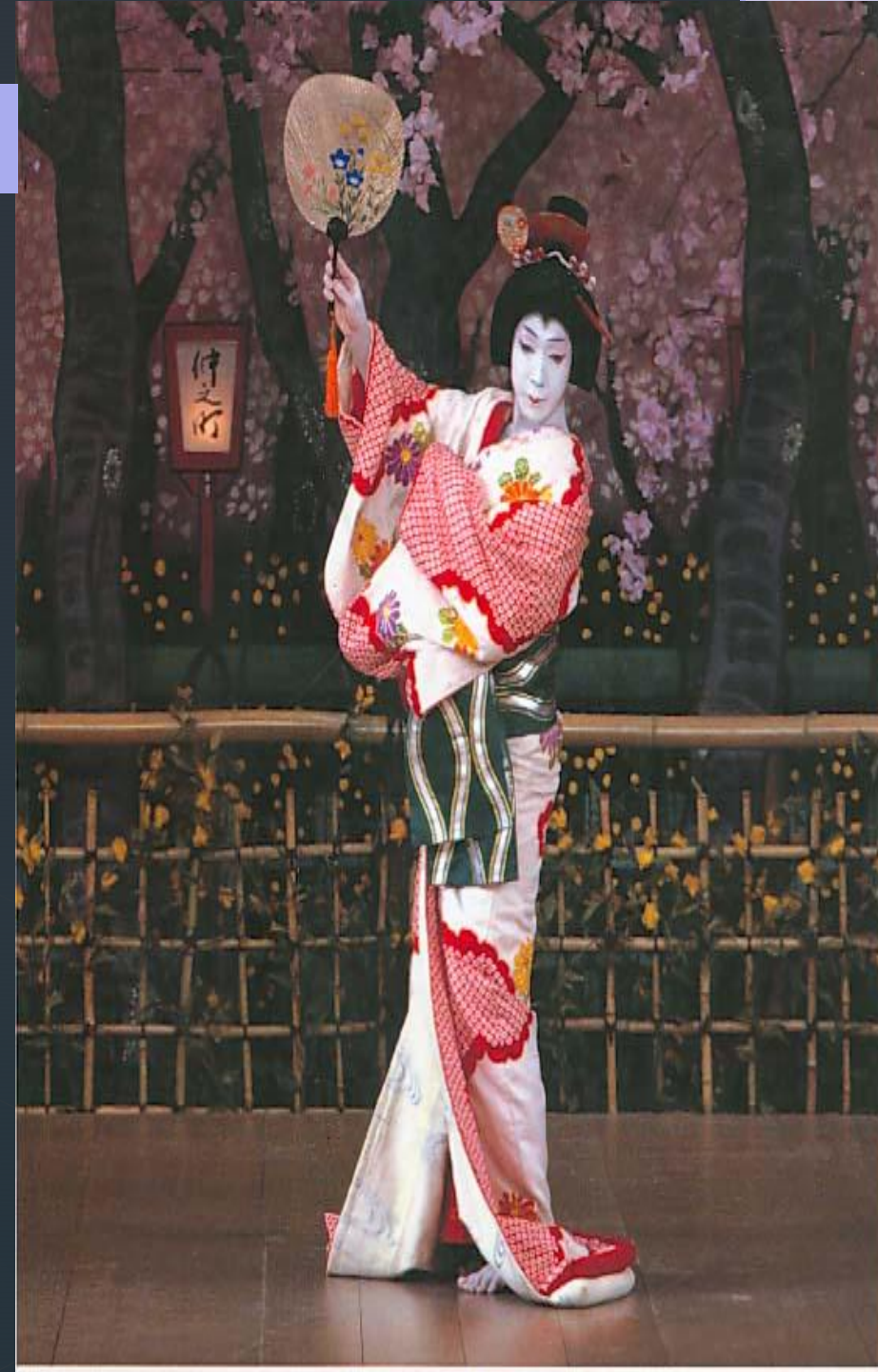
**Затрачивают немало сил на нанесение грима актерами-оннагата. Перед надеванием парика на лбу разглаживают морщины и подтягивают вбок кверху кожу у наружного края глаз, этот прием называют мэцури.**

**На три большие группы разделялся кумадори по цвету:  
Красный оттенок символизировал справедливость, смелость и сверхчеловеческую силу  
Черный - волшебство и божественность  
Фиолетово-синий - страх и скрытую злобу.**



## Амплуа актеров японского народного театра

- **Татияку** - главный герой, мудр, мощен, ловок, красив. Есть несколько видов: арагото - боец, вагото - утонченный красавец, прекрасный любовник, дзицугото - мудрый и честный.
- **Катакияку** - отрицательный персонаж, враг татияку. Делится на: дзицуаку - мерзкий проходимец, злодей; кугзаку - благородный человек из знатной семьи, из-за сложившегося положения вынужден совершать плохие поступки; ироаку - отрицательный персонаж, имеет облик утонченного красавца.
- **Докэката** - смешной персонаж, бездельник.
- **Кояку** - персонаж ребенка, часто их играют сыновья актеров.



# Виды оннагата

- Мусмэката - молодая скромница в кимоно с длинными рукавами.
- Акахимэ - искушающая красавица родом из знатной семьи в красном платье.
- Кэйсэй - известная куртизанка.
- Сэванёбо - покорная и кроткая жена купца.
- Онна будо - воительница.
- Акуба/дофуку - злобная и хитрая дама.
- Касягата - старуха.
- Фукэояма - женщина в возрасте.



# Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кабуки>
2. <http://jamato.ru/kultura-yaponii/47-yaponskij-teatr-kabuki>
3. <https://galitravel.ru/yaponskij-teatr-kabuki/>
4. <https://www.manorama.ru/article/kabuki.html>

Благодарю за внимание!

どうも ありがとうご  
ざいます