



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА

Рассматриваемые вопросы:

1. Искусство в системе культуры.
2. Пластические искусства и их особенности.
3. И.И. Винкельман и рождение науки истории искусства.

1. Искусство в системе культуры.

Исторически первым было понимание Культуры как **совокупности материальных и духовных результатов** достигнутых в процессе общественно-исторического развития

Результат – перечисление входящих в культуру отдельных областей общественной жизни (производство, наука, искусство, мораль, право и т.д.)

Развитие таких наук как **психология** и **социология** сформировало представление о культуре как о специфической сфере деятельности, где происходит **процесс** сотворения человека как такового (**КУЛЬТУРА – ВТОРАЯ ПРИРОДА**)

Культура – совокупность достижений в материальной, социальной, интеллектуальной и художественной деятельности людей, субъективные и объективные средства этой деятельности и сама эта деятельность, взятая как непрерывный процесс преобразования природы, общества и самого человека.

Материальная
деятельность

- направлена на
преобразование
природы

Интеллектуальная
деятельность

- познание мира

Социальная
деятельность

- совершенствование
отношений в обществе

Художественная
деятельность

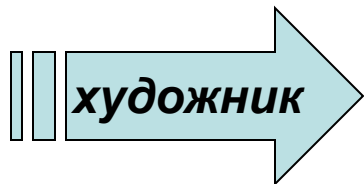
- ?



Художественная
деятельность
отличается
синкретичным
слиянием того, что во
всех других видах
деятельности
расчленено и
специализировано.



СТРУКТУРА ИСКУССТВА

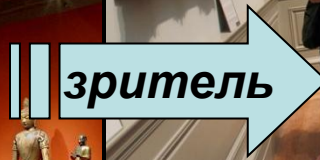


творчество



**художественный
объект**

**предъявление/
распространение**



восприятие

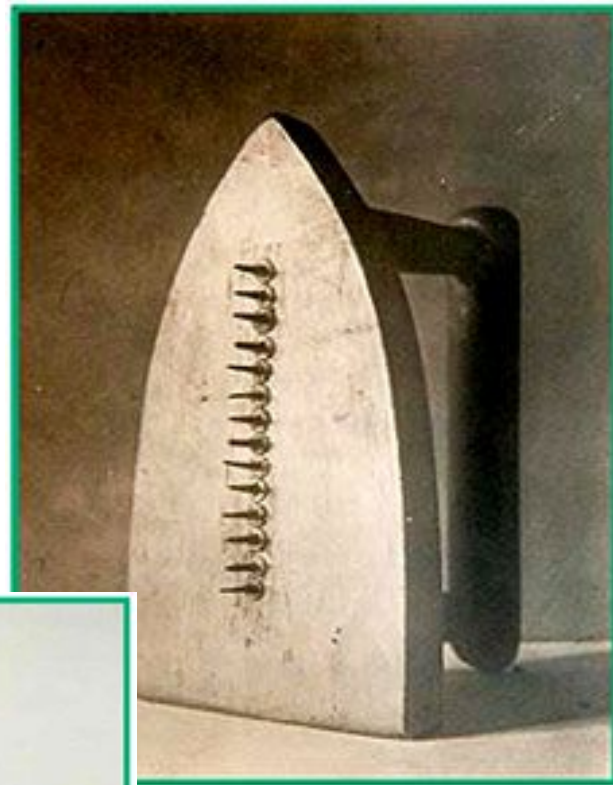
Искусство – предметное бытие
художественной деятельности, совокупность
произведений, связывающих **творчество** и
восприятие создаваемых произведений.



1 Какое изображение лишнее? Почему?



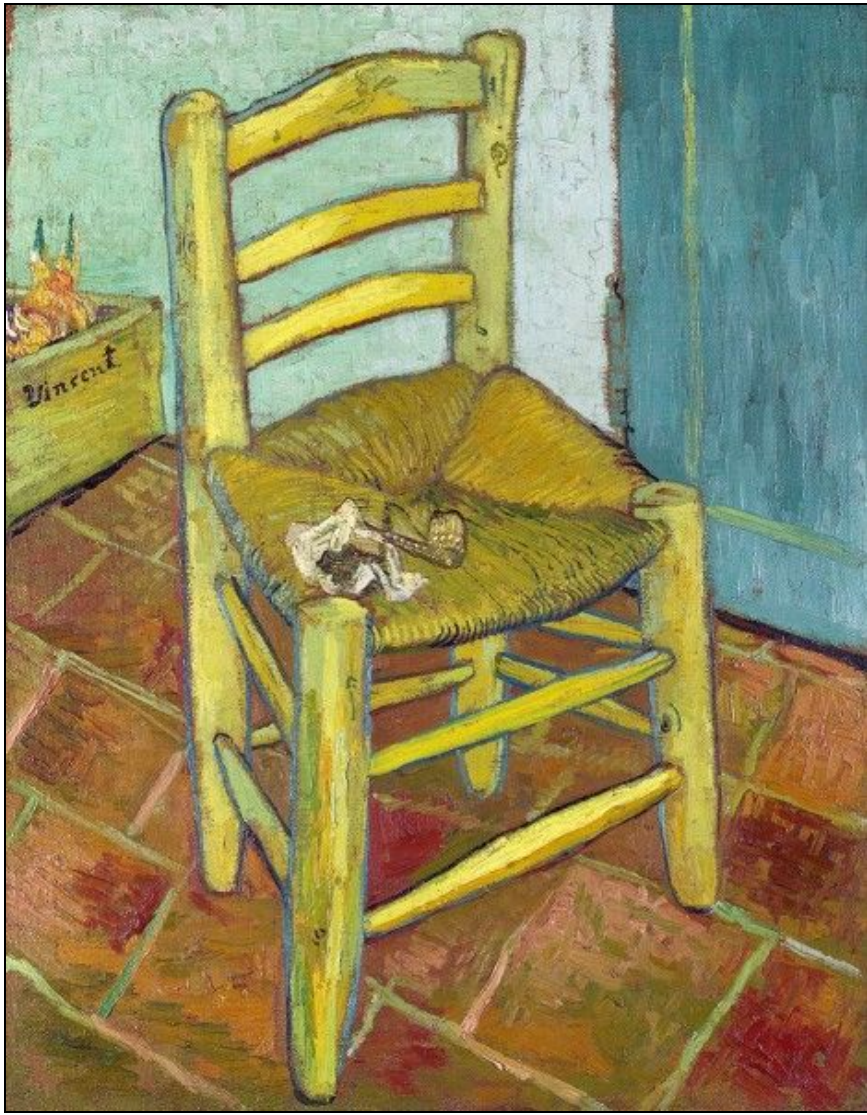
2



4



3





Винсент Ван Гог.
Стул Ван Гога с его трубкой. 1888
Лондонская национальная галерея



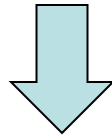
Винсент Ван Гог.
Кресло Поля Гогена. 1888,
Музей ван Гога, Амстердам.

2. Пластические искусства и их особенности

Искусство рассказывает нам не об объективном бытии вещей (это делает наука), явлений или сущностей,

а о мире очеловеченном,

вошедшем в сферу жизнедеятельности и духовных интересов человека, сопряжённом с его потребностями и идеалами.



МИР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА
ПРЕДСТАВЛЕН КАК ЦЕННОСТЬ

ПОСТИЖЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ДВОЯКИМ ОБРАЗОМ:

Представление носителей ценностей в их реальном виде (природа, вещи, человек и его поступки)



Система художественных образов имеющая изобразительный характер

Не показывая тех или иных ценностей, а раскрывая ценностное отношение к определённым сторонам бытия или жизни вообще



Система художественных образов имеющая неизобразительный характер

Живопись, графика,
скульптура,
фотоискусство

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА

Архитектура,
прикладное искусство,
дизайн

Предметность, статичность

Литература

ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА

Музыкальное
искусство

Процессуальность, динамичность

Актёрское
искусство

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА

Хореография

СИНТЕТИЧНОСТЬ

Пространственные искусства являются нам в **форме вещей**, от картины (живопись), до вазы (ДПИ), тогда как другие произведения искусства в виде явлений.



Пространственные искусства выражают **двойственную природу искусства (сумма материального и духовного)** наиболее непосредственно и в полном наборе вариантов, существуют в культуре двояким образом. Как **делание вещей**, пространственные искусства глубоко в **материальной культуре**, смыкаются с пространственной средой, непосредственно участвуют в создании **«второй природы»**. Как созидание **художественных объектов** они осуществляют визуализацию духовного опыта культуры, **творят видимое, интерпретируют видимое, делают видимым невидимое.**

В.А. Серов
«Портрет В.О. Гиршмана»



3. И.И. Винкельман и рождение науки истории искусства.



Биография:

Родился в 1717 г. в немецком городе Штендаль (Пруссия), в семье башмачника;

В 1743 г. стал помощником директора школы в Зегаузене (Саксония);

В 1748 г. приглашён библиотекарем к графу фон Бёнау близ Дрездена (Южная Саксония);

В 1758 г. становится библиотекарем и хранителем коллекций римского кардинала Альбани («РИМ СТОИТ МЕССЫ!»);

В 1763 г. назначен верховным хранителем всех древностей Рима и его окрестностей. Посещает Помпеи и Геркуланум.

В 1768 г. трагически погибает.

Основные труды:

«Донесения о раскопках в Геркулануме»
(1762)

«История искусства древности» (1764)

«Неизвестные античные памятники»
(1767)



1. Винкельман первым применил к истории искусства принцип обусловленности художественных процессов системой материальных и духовных факторов своего времени (географическая среда и климат, обычаи и нравы, характер управления государством, религиозные воззрения) - **ИСТОРИКО-ГЕНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД**;
2. Рассмотрение искусства в процессе его развития, изменения во времени и пространстве - **СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД**;
3. Использование **принципа системности** в исследовании и изложении материала;
4. Использование принципа стилевого анализа и понимание истории искусства как смены стилей - **СТИЛЕВОЙ АНАЛИЗ**;
5. Стремление анализировать художественное произведение в **единстве красоты и выразительности**.

И.И. Винкельман – основоположник научной истории искусства, обосновавший возможность рассмотрения художественных процессов как смены стилей, обусловленных эволюцией общества.

Наука «История искусства» исследует историческое изменение пространства, в котором создаются художественные произведения, организуется процесс их встречи со зрителем и разрабатываются формы понимания и интерпретации их образного языка.



**ОСНОВНЫЕ
ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ
ИСТОРИИ
ИСКУССТВА**

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

Исследование **процессов функционирования** и развития всех видов и разновидностей, родов и жанров искусства, при **исторической изменчивости** их соотношения и **характера их взаимодействия**.

ДУХОВНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПРИНЦИП

Выявление единого для всех видов искусства в каждую эпоху, в каждой национальной культуре и в каждом её социальном слое **образа мира и человека в мире**, который воплощается в искусстве и порождает специфический **творческий метод** и опредмечивающий его **творческий стиль** (стили)

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП

Рассмотреть **способы организации художественной деятельности** в каждом типе культуры (характер художественного производства и потребления) и регулирующие их связи художественной критики, теории искусства и истории искусства.

художник

художественный

зритель

**Художественное производство
и его субъекты**

объект

**Художественное
потребление и его субъекты**

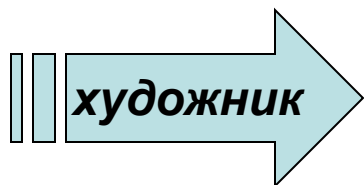
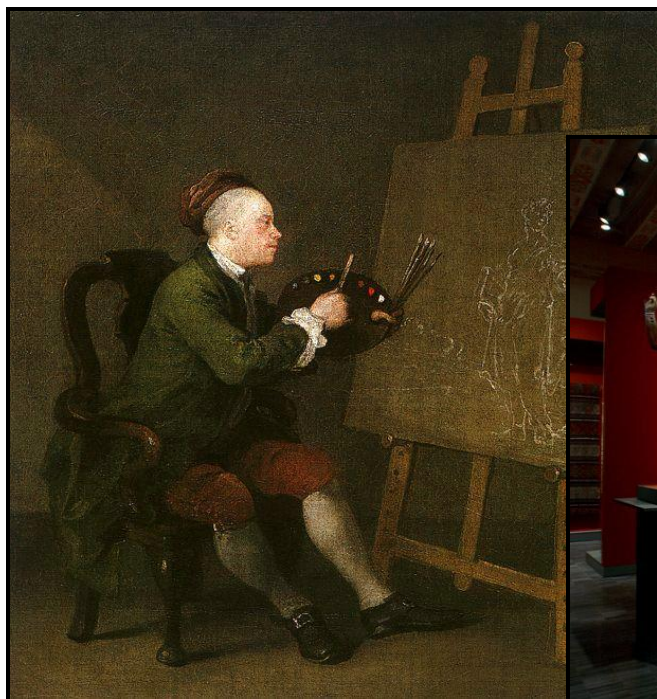
- система художественного образования (начальное, среднее, высшее);
- художники (профессионалы и непрофессионалы);
- организационные формы художественной деятельности (творч. союзы, объединения);
- факторы стимулирующие профессиональный рост (премии, конкурсы)

- Система общего образования решающая задачи воспитания, в т.ч. и художественного;
- зритель;
- факторы влияющие на структуру и процессы потребления;

**Система распространения
и её субъекты**

- Институты занимающиеся популяризацией художественных ценностей (музеи, галереи, выставочные залы, библиотеки);
- Репродуцирование художественных ценностей (типографии, издат-ва);
- Средства массовой информации;

СТРУКТУРА ИСКУССТВА



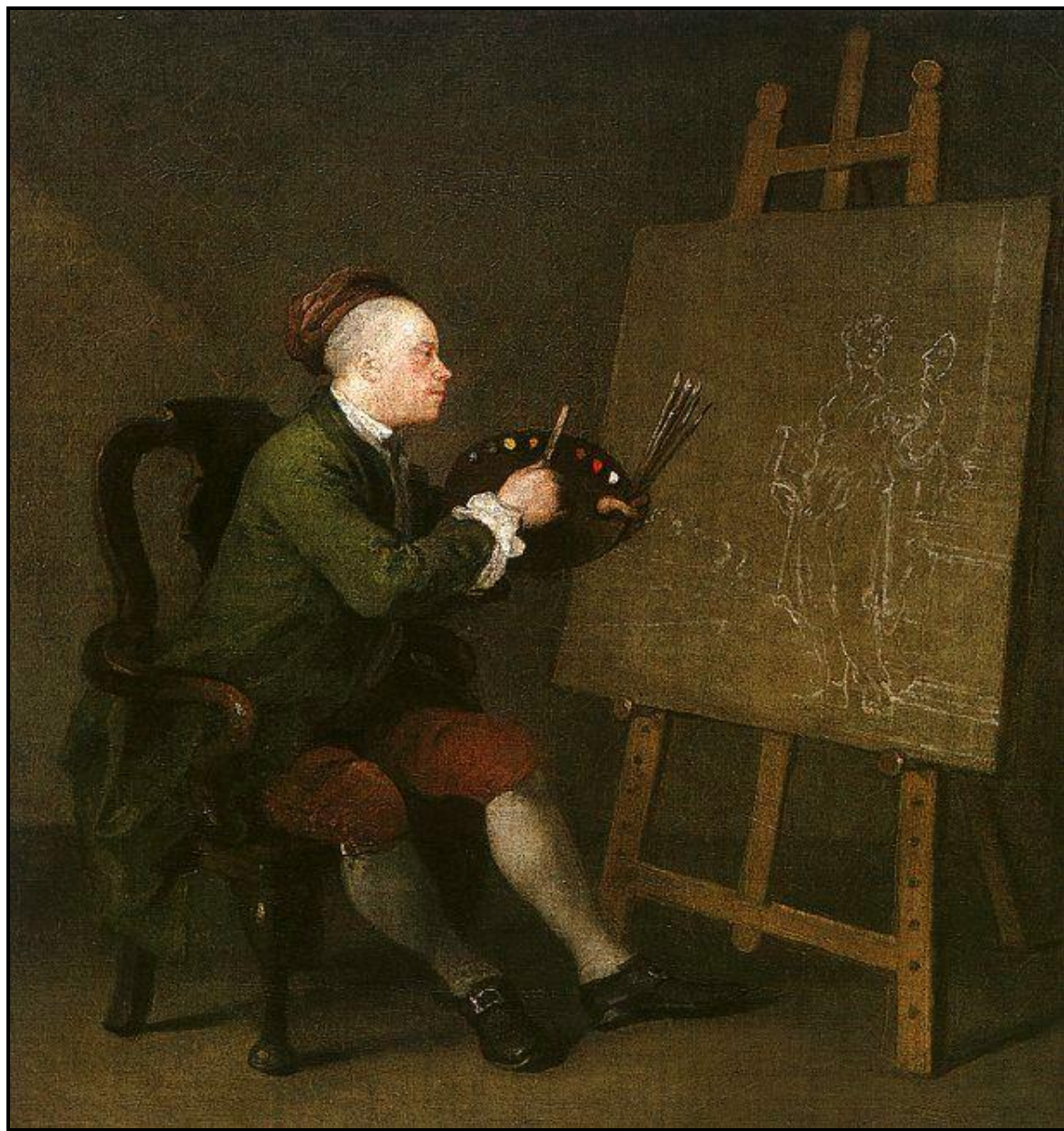
ТВОРЧЕСТВО



ВОСПРИЯТИЕ

*художественный
объект*

**предъявление/
распространение**



Уильям Хогарт
Автопортрет



