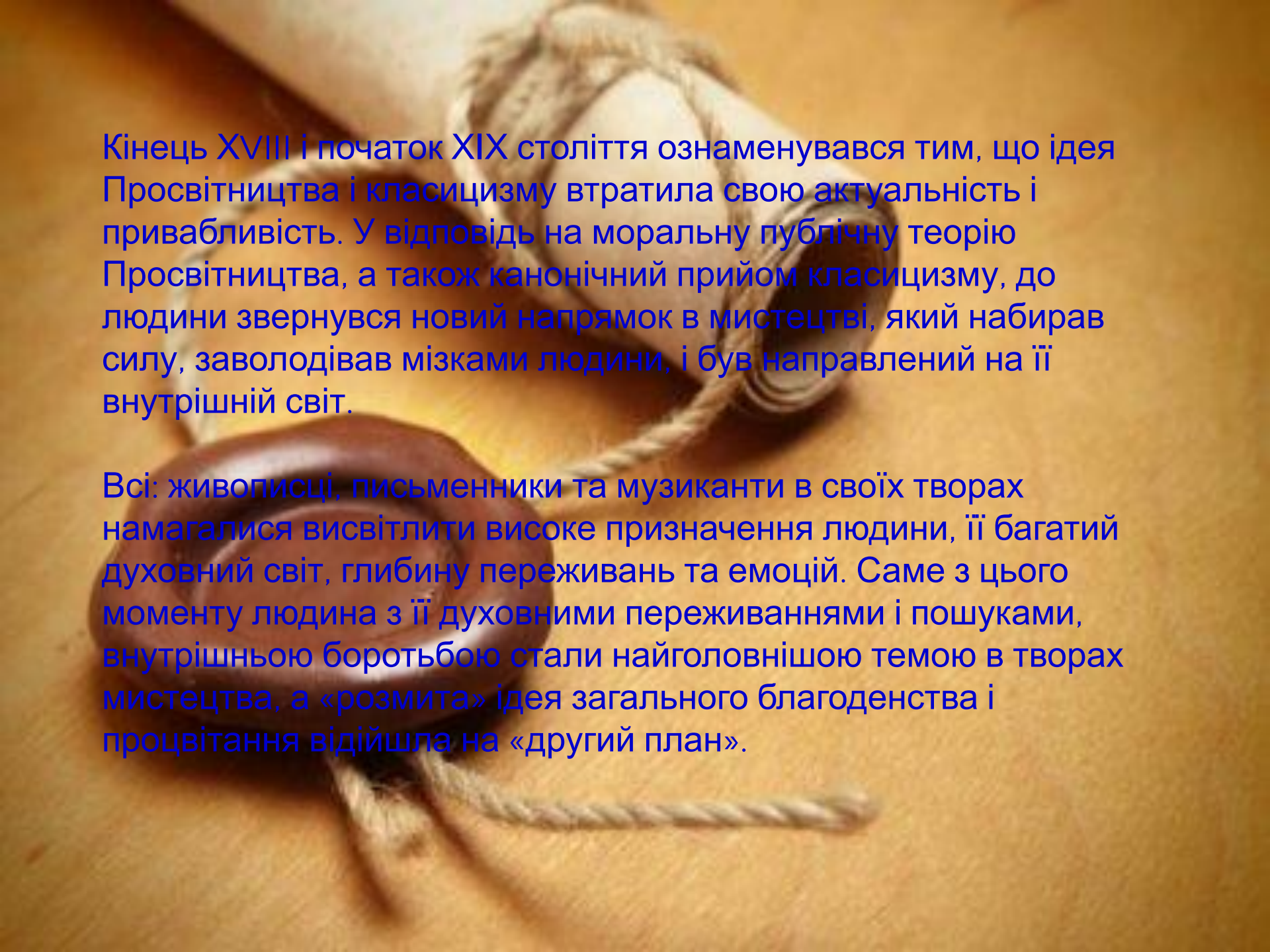


A decorative border made of black and white line art, featuring symmetrical, ornate floral and scrollwork patterns that frame the central text.

# *Романтизм у живописі*

*Виконала:  
Учениця 8-Д класу  
Шкляр Зоряна*



Кінець XVIII і початок XIX століття ознаменувався тим, що ідея Просвітництва і класицизму втратила свою актуальність і привабливість. У відповідь на моральну публічну теорію Просвітництва, а також канонічний прийом класицизму, до людини звернувся новий напрямок в мистецтві, який набирав силу, заволодівав мізками людини, і був направлений на її внутрішній світ.

Всі: живописці, письменники та музиканти в своїх творах намагалися висвітлити високе призначення людини, її багатий духовний світ, глибину переживань та емоцій. Саме з цього моменту людина з її духовними переживаннями і пошуками, внутрішньою боротьбою стали найголовнішою темою в творах мистецтва, а «розмита» ідея загального благоденства і процвітання відійшла на «другий план».

# *Іван Айвазовський*



*Дев'ятий вал. 1850*

# Карл Брюллов



*“Вершниця” (Створена на замовлення графині Юлії Самойлової і зображує її прийомних дочок — Джованніну й Амаліцію Пачині). 1832*

# Аполлон Мокрицкий



Портрет дружини. 1853

# Ежен Делакруа



Свобода, що веде народ, 1830

# Франсиско Гойя



«Маха  
оголена»,  
1790–1800



«Маха одягнена»,  
1802–1805

A stage with blue curtains and a wooden floor, with the text "Дякую за увагу" (Thank you for attention) written in red. The stage is lit from below, and the curtains are tied back with tassels.

*Дякую за увагу*