

# Презентация по творчеству Гийома Аполлинера

- Автор: Хаматова Файруза Рифатовна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Харламовская СОШ»  
Таврического района Омской области



# Гийом Аполлинер

Имя при рождении:

Вильгельм Альберт Владимир

Александр Аполлинарий

Вонж-Костровицкий

Дата рождения: 26 августа 1880

Дата смерти: 9 ноября 1918 (38 лет)

Род деятельности:

французский поэт польского происхождения,  
один из наиболее влиятельных деятелей  
европейского авангарда начала XX века.

- **Аванга́рд** (фр. Avant-garde — «передовой отряд») — обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков, выраженное в полемически-боевой форме. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов.

- Понятие авангард в большой степени эклектично по своей сути. Этим термином обозначают целый ряд школ и направлений в искусстве, порой имеющих диаметрально противоположную идейную основу.



Казимир Малевич, Супрематизм

# Поэзия

- Одним из первых поэтических сборников Аполлинера стал цикл коротких стихотворных фрагментов «Бестиарий, или кортеж Орфея» (Le Bestiaire ou le cortège d'Orphée, 1911), где старинная поэтическая форма катрена и приемы эмблематического письма сочетались с исповедальной меланхолической интонацией.
- В 1913 Аполлинер объединил свои лучшие стихи в первый крупный сборник «Алкоголи» (Alcools). Современники чутко отреагировали на новаторский характер сборника (отсутствие пунктуации, перепады тона, барочные образы).
- В 1916 вышел сборник новелл «Убиенный поэт» (Le poète assassiné), открывающийся мистифицированной и трагичной автобиографией;
- в 1918 появился сборник «лирических идеограмм» «Каллиграммы» (Calligrammes), отчасти предвосхищающий «автоматическое письмо» сюрреалистов, а также — провозглашённый в 1924 году румынским художником-сюрреалистом Виктором Браунером синтетический «Манифест пиктопоэзии».

# Каллиграмма «Поэзия»



Слово «каллиграмма» придумал больше 100 лет назад французский поэт Гийом Аполлинер. Так он называл свои графические стихотворения, текст которых записывал в виде рисунков. При этом рисунок, составленный из слов, иллюстрировал тему стихотворения. Вслед за Аполлинером таким изобразительным приемом стали пользоваться и другие поэты.

# Каллиграммы Павла Сергеева



# Сюрреализм

- В конце 1910-х вокруг Аполлинера сложился круг молодых поэтов-сюрреалистов — Андре Бретон, Филипп Супо, Луи Арагон, Жан Кокто. Термин «сюрреализм» принадлежит Аполлинеру; в 1917 была поставлена его «сюрреалистическая драма» «Сосцы Тиресия» (*Les mamelles de Tirésias*), где проблемы современности преподнесены в духе аристофановых фарсов.





Анри Руссо  
«Муза, вдохновляющая поэта»  
(1909)

Г. Аполлинер  
и его возлюбленная Мари Лорансен

# Ранние стихи ЮНОШЕСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕБО

- О небо, ветеран в одних обносках,
- Ты служишь нам уже пять тысяч лет,
- Лохмотья туч торчат из дыр сиротских,
- Но солнце - орден, знак твоих побед.
- Глядишь на земли - что, не скучен лоск их
- Банальных декораций, пошлый свет?
- О небо, ветеран в одних обносках,
- Ты служишь нам уже пять тысяч лет.
- Тебе, должно быть, весело вверху
- От наших криков, жалоб, жестов броских:
- Тщеславье и другую шелуху
- Ты видишь в душах, низменных и плоских...
- О небо, ветеран в одних обносках!
- 

• Перевод М. Яснова

## • ЛЮБОВЬ

- Кольцо на пальце безымянном
- За поцелуем шепот грез
- Вся страсть признания дана нам
- В кольце на пальце безымянном
- Вколи в прическу пламя роз

• Перевод М. Яснова

• Х Х Х

- Мы смотрели в тот теплый вечер
- Как над озером наклонясь
- Ивы робко горбили плечи
- Плыли лебеди В этот час
- Умирает день Он угас

• Перевод Э. Линецкой

• х х х

- Улетела моя щебетунья
- От меня под дождем проливным
- •     В городок по соседству улетела моя  
            щебетунья
- Чтобы там танцевать с другим
- Что ни женщина лгунья лгунья
- 

• Перевод М. Яснова

• х х х

- Люблю ли я ее не знаю
- Простит ли мне зима грехи
- На небе шуба дождевая
- Любви прячутся тихи
- И гибнут от Любви сгорая
- 

• Перевод М. Яснова

# СТИХОТВОРЕНИЯ МИРА И ВОЙНЫ 1913-1916

- МУЗЫКАНТ ИЗ СЕН-МЕРРИ

- Наконец у меня есть полное право приветствовать
- тех кого я не знаю
- Идут предо мною они и толпятся в тумане далеко
- впереди
- А все что меня окружает мне бесконечно чуждо
- Но у меня и у них надежда пылает в груди
- Я не воспеваю ни землю ни другие планеты
- Я воспеваю силу свою над коей не властна земля
- и другие планеты
- Я воспеваю радость бродить по свету и счастье
- внезапной смерти



# Проза

- Художественная проза Аполлинера носила оттенок либертинажа: роман «Одиннадцать тысяч розог» (*Onze mille verges*, 1907), повести «Рим под властью Борджиа» (*La Rome des Borgia*, 1913), «Конец Вавилона» (*La fin de Babylone*, 1914), «Три Дон Жуана» (*Les trois Don Juan*, 1914). В том же эстетическом ключе выдержана издательская серия «Мэтры любви» (*Les maitres de l'amour*, 1909—1914), куда Аполлинер включил подробно откомментированные тексты маркиза де Сада, Пьетро Аретино и др.; в 1913 он составил каталог «Ад Национальной Библиотеки» (*L'Enfer de la Bibliothèque nationale*).



- Находясь на фронте, 17 марта 1916 года Аполлинер был ранен в голову осколком снаряда; в мае перенес трепанацию черепа. Осенью 1918 Аполлинер, ослабленный операцией, умер от эпидемии испанского гриппа. Похоронен на кладбище Пер-Лашез в Париже.