

Литература Древнего Египта

Литературные жанры и темы

- Единственным жанром литературы, прямо упомянутым древними египтянами был жанр поучения или «себайт». Большинство текстов писалось в стихах, но некоторые повествовательные рассказы писались в прозе. Большинство древнеегипетских стихов были в форме двустиший, но иногда использовались и трёхстишия и четверостишия.

- Поучительная литература

- Жанр «поучения» (или «указания», «инструкции»). Поучения часто включают в себя повествовательные элементы развлекательного характера. Есть доказательства того, что тексты поучения были созданы в первую очередь не для использования в образовании, а в идеологических целях. Они подчеркивают необходимость соблюдения принятых правил.
- Эти тексты обычно имеют шаблонное название «поучение сделанное X-ом для Y-а», где X может быть например, визирем или фараоном, оказывающим моральное указание своему сыну или своим сыновьям. Иногда трудно определить, сколько имеется вымышленных адресатов, так как в одном тексте иногда используется и единственное и множественное числа.
- Примерами жанра поучения можно назвать «Поучение для царя Мерикаре», «Поучение Аменемхета», «Поучение Харджедефа», «Верноподданное поучение». Сохранившиеся от Среднего царства поучительные тексты все написаны на папирусах.

- Повествовательная литература

- Сказки и рассказы являются, вероятно, наименее популярным жанром из сохранившейся литературы Среднего царства и среднеегипетского языка. Однако, повествовательная литература составляет большинство сохранившихся литературных произведений. Среди важных рассказов можно назвать произведения «Сказка о дворе царя Хеопса», «Царь Неферкаре и генерал Сасенет», «Красноречивый крестьянин», «Сказание Синухе» и «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». Среди рассказов от 1-го тысячелетия до н. э., можно назвать рассказ «Стелы голода» (с сюжетом о Древнем царстве), и циклы рассказов птоломеевского и римского периодов, которые преобразуют известных исторических деятелей. До этого, в рассказах в новоегипетском языке, авторы чаще всего пользовались божественными героями и мифологическими местами.

- Плачи, беседы, диалоги и пророчества

- К жанру Среднего царства «пророческих текстов», «плачей», «бесед», «диалогов» или «апокалиптической литературе», принадлежат такие произведения, как «Пророчество Неферти» и «Беседа разочарованного со своим духом». Произведения как «Пророчество Неферти» часто копировались в Рамессидский период Нового царства, когда этот жанр Среднего царства был канонизирован, но прекращён. Египетская пророческая литература возродилась в греческой династии Птолемеев и в римский период, когда написаны были такие произведения, как «Демотическая хроника», «Оракул агнца», «Оракул гончара» и два пророческих текста, в которых главным героем является Нектанеб II. Наряду с поучительными текстами, эти тексты входят в категорию литературы мудрости.