

A decorative light blue plate with a scalloped edge and a floral pattern. The plate features a central bouquet of various flowers, including pink, yellow, and white roses, and smaller purple and white blossoms. The text is overlaid on the plate.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ИЗО ПО ТЕМЕ

ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ.

САМАРСКАЯ С.В.

**УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА.**

МБОУ СОШ № 2 им. А.И.

ИСАЕВОЙ.

ГОРОД НЕФТЕЮГАНСК.

Цели:

- 1. Познакомить учащихся с историей художественного промысла производства подносов Жостово. Рассказать о разнообразии форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.
- 2. Развивать творческую и познавательную активность, фантазию, художественный вкус.
- 3. Воспитывать любовь и интерес к родной культуре её истории традициям

- Промысел металлических подносов, расписанных масляными красками и покрытых лаком, возник в начале 19 –го века в Троицкой волости Московской губернии. В деревне Жостово братьями Вишняковыми была открыта мастерская, а позже была образована Жостовская фабрика декоративной росписи. Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько приемов.



- Начинается она с „замалевки“: разбеленными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), расположение основных пятен. „Замалеванные“ подносы сушатся в печах в течение нескольких часов. Следующим приемом на просохшем замалевке лессировочными (прозрачными) красками накладываются тени. Этот прием "тенежка" выявляет теневые места растений.
- Затем следует "прокладка" - плотное письмо яркими красками, наиболее ответственный этап живописи. Формы букетов обретают плотность, уточняются, высветляются, возникает контрастный или гармоничный колорит композиции.
- После этого следует „бликовка“, то есть нанесение белильных мазков (иногда слегка подцвеченных), уточняющих все объемы - операция завершает лепку форм, их условную материальность. .



- Последующая операция "чертежка" размещает детали, быстро и легко очерчивает лепестки и листья, прожилки и семена в чашечках цветов, выразительно подчеркивая по контрасту их сочную живопись.
- Завершает письмо "привязка" - тонкие травка и усики, объединяющие все изображение в букете и мягким переходом связывающие его с фоном.



Виды подносов



Разнообразные мотивы на жостовских подносах.



Выполнение задания.

Выполнить эскиз цветов жостовского подноса.

