

# Рецензия на к/ф «Жестокий романс» (реж. Э.А. Рязанова)



- Фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс» я посмотрела, наверное, около трех лет назад, тогда еще не осознавая, что он снят по пьесе Александра Николаевича Островского «Бесприданница». А узнала об этом только когда готовилась к Основному государственному экзамену по литературе. Во время первого просмотра я многое не понимала... Например, почему Лариса не хочет выходить замуж за Карандышева, ведь он ее так любит? Почему Паратов так жестоко поступает с главной героиней и уезжает? И почему все ее считают вещью?



- Но когда вновь посмотрела фильм, то на многое взглянула уже с другой стороны. С некоторыми актерами я уже была знакома. С самого детства люблю фильм «Служебный роман», в котором играют А. Фрейндлих и А. Мягков, поэтому за их актерской игрой мне было вдвойне интересней наблюдать.



- Актерская работа Фрейндлих восхищает и поражает меня. Она смогла отлично передать хитрость и алчность Огудаловой, которая жалуется на нехватку денег и выпрашивает их у поклонников своей дочери.



- В фильме есть сцена, в которой Харита Игнатьева просит денег у Кнурова, а потом крестится на икону, оправдывая себя тем, что «не для себя старается».



- «Жестокий романс» не стал исключением: он играет мелкого чиновника, который хочет упрочить свое положение в обществе, женившись на Ларисе, не думая о ее чувствах, ведь ей «только предстоит его полюбить», в чем она сама признается ему.

- По моему мнению, А. Мягкову достаются однотипные роли: чаще всего он играет неудачников и неуверенных в себе людей, в образы которых умело перевоплощается.



- Кнуров и Вожеватов, которых так отлично смогли сыграть актеры А. Петренко и В. Проскурин, не жалеют денег, вертят миллионами, играют в «орлянку», пытаются определить, кому же достанется Лариса.



- Паратов кажется мужественным в исполнении Н. Михалкова. Но мужество – это не только физическая сила, но и сила духа, которой у него нет. Сергей Сергеевич катает Ларису на «Ласточке», демонстрируя свои чувства к ней, но являются ли они настоящими? Разорившись, он предает свою любовь к Ларисе и женится на «золотых приисках».



- Этот фильм является дебютным для Ларисы Гузеевой, в нем она сыграла главную роль. И, по моему мнению, отлично справилась. Благодаря ему я познакомилась с ее творчеством.



- Актриса смогла передать светлую душу и невинность главной героини, поэтому зрители невольно начинают переживать за нее.

- Режиссер, экранизируя пьесу, добавил несколько сцен, которых нет в тексте (например, катание на теплоходе Ларисы с Сергеем Сергеевичем), но благодаря им он помог зрителю глубже раскрыть характеры героев. Особенно мне понравилась последняя сцена, которая помогает подвести итог, вызвать чувство жалости к героине и безысходности ее положения.
- И это заслуга не только режиссера, но и оператора. Он смог с помощью камеры передать нам очень значимые моменты и детали. Особенно впечатляют крупные планы, которые мы часто можем увидеть: лица героев, руки, благодаря которым можно многое понять. Доказательство этому несколько сцен, например, когда Лариса и Сергей Сергеевич плывут на корабле, или когда Паратов возвращается после долгой разлуки и в разговоре с Ларисой кладет свою руку на ее.



- Звукорежиссер и композитор «сработали» на славу. На протяжении всего фильма звучит цыганская песня, которая подчеркивает тягу Паратова к свободе. Образ Ларисы связан с романсовыми мелодиями, что соответствует драматизму ее любви и жизни.



- «Жестокий романс» – это фильм о жажде денег, неразделенной любви и о власти богатых людей над бедными.

