

Н.В.Гоголь «Мертвые души»



Тема урока:
История создания,
особенности жанра,
КОМПОЗИЦИИ,
СМЫСЛ ЗАГЛАВИЯ

- В своих произведениях Н.В. Гоголь предстает перед нами не только как замечательный писатель.
- «Старайтесь лучше видеть во мне христианина и человека, чем литератора», —призывал он.

Какую цель ставил перед собой Н.В.Гоголь?

- Еще с лицейской поры думал Н.В. Гоголь о службе на благо России. Он искренне и беззаветно любил ее и писал, что молится о спасении Русской земли.
- Достойный сын своего Отечества и истинный христианин, Гоголь не только верил, что Россия — страна истинно христианская.
- «Дружно докажем всему свету, что в русской земле все, что ни есть, от мала до велика, стремится служить Тому же, Кому все должно служить на земле, несется туда же, кверху, к Верховной вечной красоте», но и вдохновенно призывал к служению России.
- «Нет выше звания, как монашеское, — писал он. — Монастырь Ваш — Россия. Облеките же себя умственно рясой чернеца и всего себя умертвите для себя, а не для нее, ступайте подвизаться в ней...»

В чем видел свой долг Н.В.Гоголь?

- Писатель видел смысл собственного служения России в великой ответственности за каждое свое слово, ибо именно оно «есть высший подарок Бога человеку», то орудие, с помощью которого художник «призван все в мире исправлять к добру».
- Но все произведения, созданные им в первый период творчества, кажутся Гоголю лишь «давнею тетрадью ученика», и он восклицает: «Пора, пора, наконец, заняться делом» (письмо В.А.Жуковскому, 28 июня 1836 года).
- И это дело — работа над «Мертвыми душами», поэмой, на которую автор возлагал большие надежды. «Какой огромный, какой оригинальный сюжет! — писал он. — Вся Русь явится в нем!»

Почему А.С.Пушкин отдал сюжет своего произведения Н.В. Гоголю?

Из письма Н.В.Гоголя А.С.Пушкину:

«Сделайте милость, дайте какой-нибудь смешной или не смешной, но русский анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию».

Замысел произведения



В «Авторской исповеди» Гоголя (написана в 1847 году, напечатана в 1855 г.) читаем: «Он (Пушкин) уже давно склонял меня приняться за большое сочинение и наконец, один раз, после того, как я ему прочел одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако же, поразило его больше всего мной прежде читанного, он мне сказал: «Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение! Это просто грех!»»

Вслед за этим начал он представлять мне слабое мое сложение, мои недуги, которые могут прекратить мою жизнь рано; привел мне в пример Сервантеса, который, хотя и написал несколько очень замечательных и хороших повестей, но, если бы не принял за Донкишота, никогда бы не занял того места, которое занимает теперь между писателями, и, в заключение всего отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то в роде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал никому».

Гоголь последовал совету Пушкина, быстро принялся за работу и в письме от 7 октября 1835 года извещал его: «Начал писать «Мёртвых душ». Сюжет раскинулся на предлинный роман и, кажется, будто сильно смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя бы с одного боку всю Русь».

Каков замысел произведения?

- Много позднее, в письме к Жуковскому 1848 года, Гоголь пояснял замысел своего творения: «Уже давно занимала меня мысль большого сочиненья, в котором бы предстало все, что ни есть и хорошего и дурного в русском человеке, и обнаружилось бы пред нами видней свойство нашей русской природы».

Почему Н.В.Гоголь сжег второй том «Мертвых душ»?

В процессе работы Гоголь замыслил дать уже не один, а три тома, в которых можно было бы показать Русь уже не «с одного боку», а всесторонне. Второй и третий тома «Мёртвых душ» должны были, по мысли автора, наряду с отрицательными вывести и положительных героев и показать нравственное возрождение «подлеца-приобретателя» Чичикова.

Такая широта сюжета и насыщенность произведения лирическими местами, позволяющими писателю многообразно выявлять своё отношение к изображаемому, внушили Гоголю мысль назвать «Мёртвые души» не романом, а поэмой.

Но Гоголь сжёг второй том «Мёртвых душ», а к третьему он и не приступал. Причина неудачи была в том, что Гоголь искал положительных героев в мире «мёртвых душ» — представителей господствовавших в то время общественных слоев, а не в народном, демократическом лагере.

Почему Гоголь не смог найти положительного героя среди господствующих в то время слоев?

Белинский ещё в 1842 году предсказал неизбежность неудачи Гоголя в осуществлении подобного замысла. «Много, слишком много обещано, так много, что негде и взять того, чем выполнить обещание, потому что того и нет ещё на свете», — писал он.

Дошедшие до нас главы второго тома «Мёртвых душ» подтверждают справедливость мыслей Белинского. В этих главах есть блестяще написанные образы, родственные помещикам первого тома (Пётр Петрович Петух, Хлобуев и др.), но положительные герои (добродетельный генерал-губернатор, идеальный помещик Костанжогло и откупщик Муразов, «самым безукоризненным путём» наживший свыше сорока миллионов) явно не типичны, жизненно не убедительны.

Жанровое своеобразие «Мертвых душ»

Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув равноправие эпического (повествовательного) и лирического начал. Эпическая и лирическая части отличаются по целям, которые ставит перед собой писатель. Задача лирической части — показать «хотя бы с одного боку всю Русь». В лирической части возникает положительный идеал автора.

Теория литературы

Лирические отступления – это слово автора-повествователя, отвлекающегося от сюжетного описания событий для их комментирования и оценки или по иным поводам, прямо не связанным с действием произведения



Смысла названия

«Мертвые души» — умершие крепостные крестьяне, которых скупает Чичиков, «мертвые души» — живые персонажи поэмы, «умершие» духовно, нравственно — помещики и чиновники.

Что представляет собой композиция поэмы?

Замысел «изъездить вместе с героем всю Русь и вывести множество самых разнообразных характеров» predetermined the composition of the poem. It is structured as a story of travels of the «acquirer» Chichikov, who buys dead, but legally, i.e. not crossed out from the revision lists, souls.

The central place in the first volume is occupied by five landowners («portrait» chapters (from the second to the sixth)). These chapters, structured according to a uniform plan, show how, on the soil of serfdom, different types of landowners and how the right of serfdom in the 20—30s of the XIX century, in connection with the growth of capitalist forces, led the landowner class to economic and moral decline.

Гоголь даёт главы в определённом порядке.

Появление Чичикова в губернском городе NN (I глава)
Бесхозяйственного помещика Манилова (II глава)

сменяет мелочная скопидомка Коробочка
(III глава),

безалаберного прожигателя жизни Ноздрёва
(IV глава)—

прижимистый Собакевич (V глава).

Завершает эту галерею помещиков Плюшкин (VI глава) —
скряга, доведший своё имение и крестьян до
полного разорения.

Идея произведения

Поэма превращается в гениальное обличение крепостничества как такого социально-экономического строя, который закономерно порождает культурную и экономическую отсталость страны, морально разлагает тот класс, который являлся в то время вершителем судеб государства.

Какими были отзывы критиков на выход поэмы?

- Вокруг первого тома сразу же разгорелись жаркие споры. Вопрос о книге Гоголя, по словам Белинского, был «столько же литературным, сколько и общественным». «Между восторгом и ожесточенной ненавистью к «Мертвым душам» середины решительно нет...», — писал Прокопович Гоголю в октябре 1842 года. Одни обвиняли автора в клевете на Россию, другие, напротив, увидели в поэме апофеоз Руси.

Какими были отзывы критиков на выход поэмы?

- На выход «Мертвых душ» не замедлили откликнуться и журналы. Наиболее подробные и интересные разборы дали Шевырев в «Москвитянине» и Плетнев в «Современнике» — как раз те критики, которые ближе других стояли к Гоголю и более чем кто-либо были посвящены в его замыслы. Так, Плетнев писал, что «на книгу Гоголя нельзя иначе смотреть, как только на вступление к великой идее о жизни человека, увлекаемого страстями жалкими, но неотступно действующими в мелком кругу общества». Замечание Шевырева о «неполноте комического взгляда, берущего только влобхвата предмет», особенно понравилось Гоголю.

Какими были отзывы критиков на выход поэмы?

- В том же 1842 году в Москве вышла брошюра Константина Сергеевича Аксакова "Несколько слов о поэме Гоголя: «Похождения Чичикова, или Мертвые души»", в которой он сравнивал Гоголя с Гомером, находя у них общий взгляд на мир — «всеобъемлющее эпическое созерцание». По мысли критика, поэма Гоголя возрождала в русской литературе традиции гомеровского эпоса. «Уж не тайна ли русской жизни лежит, заключенная в ней, не выговорится ли она здесь художественно?» — вопрошал Аксаков, разумея всю поэму в целом.

Какими были отзывы критиков на выход поэмы?

- "Как всякое глубокое создание, «Мертвые души» не раскрываются вполне с первого чтения даже для людей мыслящих, — писал Белинский, — читая их во второй раз, точно читаешь новое, никогда не виданное произведение".
- Однако именно Белинскому принадлежит определение поэмы, как «творения чисто русского, национального, выхваченного из тайника народной жизни <...> дышащего страстною, нервистою, кровною любовью к плодовитому зерну русской жизни», и Гоголя как «русского национального поэта во всем пространстве этого слова». Одним из первых критик подчеркнул и важнейшую особенность творчества Гоголя — его исключительную оригинальность и самобытность.

АНАЛИЗ 1 ГЛАВЫ

- Всего и надо, что вчитаться, - боже мой,
Всего и дела, что помедлить над
строкою -
не пролистнуть нетерпеливою рукою,
А задержаться, прочитать и перечестъ.

Ю. Левитанский

- - Попробуем и мы разобраться, каково значение первых строк поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- - На уроке перед нами стоит непростая задача – проанализировать не только смысловой аспект, но художественные особенности языка представленного отрывка.

Чтение 1 главы поэмы

- Наше знакомство с Чичиковым происходит в губернском городе NN. Тихо и незаметно его бричка на мягких рессорах подкатила к воротам гостиницы.
- - Найдите, как встретил город приезд Чичикова?

- - Какая часть речи указывает на отношение жителей города NN к приезду господина?
- Понаблюдайте над художественными особенностями портрета этого господина.
- - Какой деталью подчеркивает Гоголь безразличие к приезду некоего господина?
- - Не обратив ни малейшего внимания на Чичикова, на чем сосредоточились мужики?
- - Случайно ли столь частое употребление слов « доедет, не доедет »?

- - Обратите внимание на лица персонажей, встречающих Чичикова.
- - Обратите внимание, сколько раз встречается слово покой? Что это? У Гоголя – мастера русского языка, не может быть неоправданных повторов, значит, и эти не случайны? О каком покое говорится?

4. Итог урока

- Вернемся к эпиграфу нашего урока.
 - Сможете ли вы теперь объяснить смысл этих слов?

Н.В. Гоголь действительно мастер художественного слова, который так умело и точно подбирает каждое слово. Иногда мелкая деталь красноречивее пространныго описания или развернутой характеристики. Именно такая манера и заставляет вдумчиво читать и размышлять над страницами произведения Н. В. Гоголя.