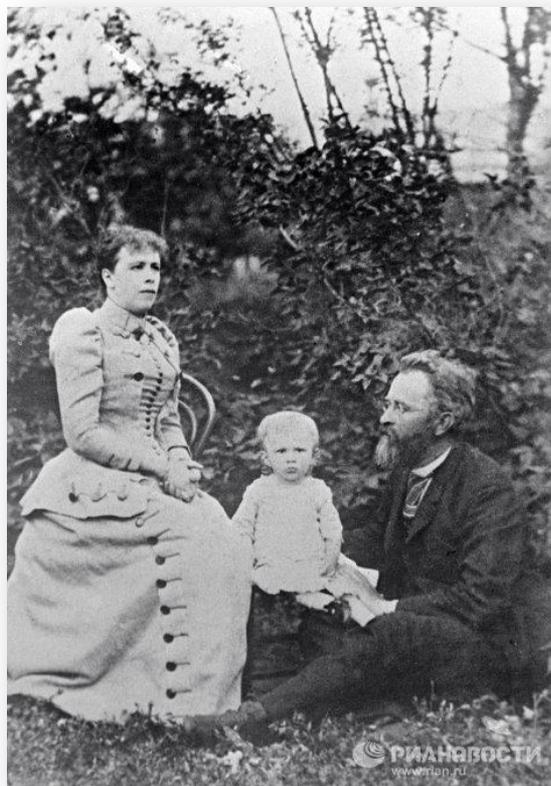




**Сергей Сергеевич Прокофьев —  
дирижёр, пианист и один из  
крупнейших русских композиторов  
XX века.**

Родился 23 апреля 1891 года, имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния (ныне село Красное) Красноармейского района Донецкой области



Сергей Прокофьев с отцом Сергеем и матерью Марией



Его считают русским музыкальным вундеркиндом: композировал он с 5 лет, в 9 написал две оперы, а в 13 лет стал студентом Санкт-Петербургской консерватории.

# Сергей Сергеевич Прокофьев

## Музыкальный «варвар»



Заслуженный деятель искусств  
РСФСР (1944).  
Народный артист РСФСР (1947).

У маэстро была неоднозначная репутация: его сочинения не раз шокировали публику, и зрители уходили, не дослушав произведение до конца. Прокофьева называли «варваром» за смелые музыкальные находки и часто критиковали — но композитор упорно продолжал работать в своём ключе

Творческое наследие пианиста и дирижёра насчитывает 11 опер, 7 балетов и множество других сочинений.



(Жена Лина с сыновьями)

С 1908 года начал концертную деятельность как пианист и дирижёр - исполнитель собственных произведений. В мае 1918 года выезжает на заграничные гастроли, которые затянулись на восемнадцать лет.

Прокофьев гастролитовал в Америке, Европе, Японии, на Кубе. В 1936 году вернулся в СССР вместе с женой-испанкой Линой Кодина, ставшей Прокофьевой).

Прокофьев с семьёй — женой Линой и сыновьями Святославом и Олегом окончательно обосновался в Москве..

Как-то во время бостонского концерта американская публика с большим трудом выслушала его Четвёртую симфонию. Маэстро сделал из этого выводы и на следующем выступлении исполнил для серьёзных, солидных зрителей детскую симфоническую сказку «Петя и волк».

Предварительно автор обратился к залу со словами «Дети мои!» и коротко объяснил, что каждый персонаж в его сказке представляет определённый музыкальный инструмент (например, утка — это гобой, а Петю «символизируют» струнные). Зрителей такое неожиданное обращение очень развеселило, и концерт имел невероятный успех.



## **Sergei Prokofiev**

*Кардинальным достоинством, (или, если хотите, недостатком) моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы...*

*Можно быть как угодно долго за границей, но надо непременно время от времени возвращаться на Родину за настоящим русским духом.*

**С. Прокофьев**





С 1941 года жил уже отдельно от семьи, через несколько лет советское правительство объявило его брак недействительным, и без оформления развода 15 января 1948 года композитор официально женился второй раз, женой стала Мира Мендельсон.



С.С. Прокофьев и М.А. Мендельсон-Прокофьева Николина Гора 1946



В 1948 году подвергся разгромной критике за формализм.

Его 6-я симфония (1946) и опера «Повесть о настоящем человеке» подверглись резкой критике, как не соответствующие концепции социалистического реализма.



## Любовь к трем апельсинам



Опера **«Любовь к трем апельсинам»**. В основу произведения легла одноимённая сказка **Карло Гоцци** — «нелепая» история про страдающего ипохондрией принца, которого мог излечить только смех, ведьму Фату Моргану и случившийся с ней на публике конфуз, а также про проклятие «любовью к трём апельсинам».

Своё творение Прокофьев закончил в 1919-м, а премьера состоялась двумя годами позже — причём постановка шла на сцене Чикагской городской оперы и на французском языке. Дирижировал сам композитор.

## Балет «Золушка»

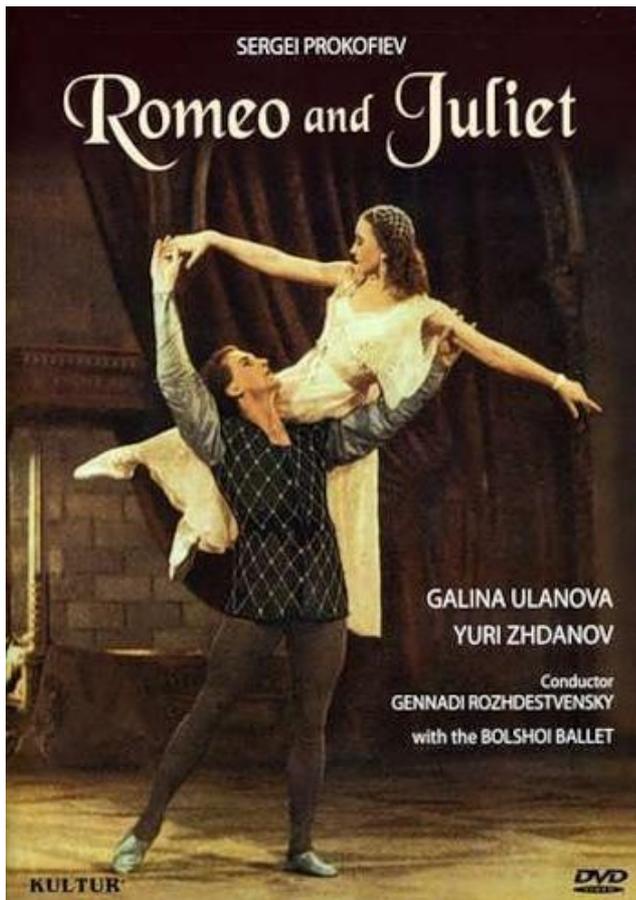
Музыку к «Золушке» композитор начал писать в 1940-м — вдохновлённый танцами балерины **Галины Улановой**, он хотел создать «волшебный» и сказочный балет именно для неё.



## Опера «Война и мир»

«Война и мир» — это грандиозное историческое полотно, которое Прокофьев писал в военные годы на «подъёме патриотизма». Композитор создал не только музыку к опере, но и либретто по одноимённому роману **Льва Толстого** — кстати, в этом маэстро помогла вторая жена, **Мира Мендельсон-Прокофьева**.





11 января далекого 1940 года  
состоялась премьера балета  
композитора Сергея Прокофьева  
«Ромео и Джульетта»



## Балет «Каменный цветок»

На создание «Сказа о каменном цветке» (или просто «Каменного цветка») маэстро вдохновили произведения **Павла Бажова**; готовясь приступить к работе, Прокофьев тщательно изучал уральский фольклор. Музыка к балету композитор написал примерно за год, Большой театр одобрил постановку, но дело неожиданно остановилось. Автор тяжело переживал такую задержку, его здоровье ухудшалось, но он, пользуясь вынужденной паузой, переписал и улучшил некоторые сцены из «Каменного цветка». Первые репетиции начались лишь спустя 4 года после написания балета — 1 марта 1953 года. Спустя 4 дня, 5 марта, композитор ушёл из жизни — он так и не увидел своё творение на сцене. Согласно сохранившимся свидетельствам, Прокофьев до последнего трудился над «Сказом о каменном цветке» и в день своей смерти занимался его оркестровкой.





Слушать mp3 музыку  
**Прокофьев** онлайн бесплатно

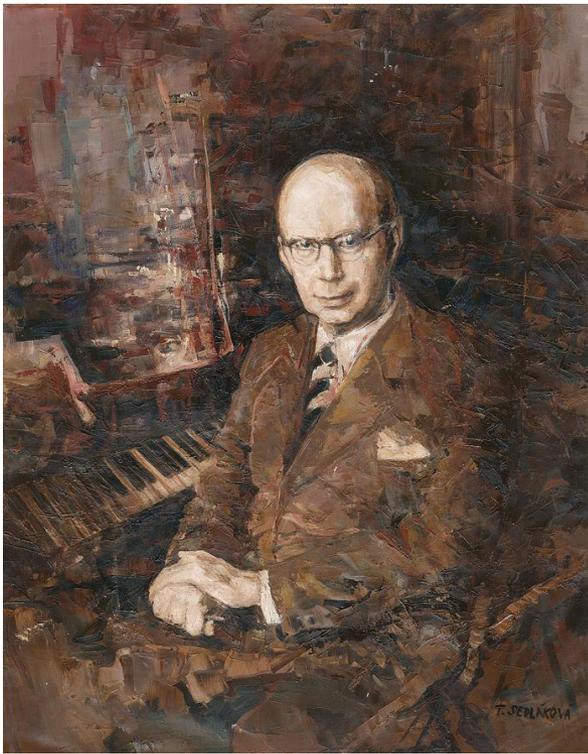
[http://mp3-pesnja.com/mp3-music/  
%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0  
%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C  
%D0%B5%D0%B2](http://mp3-pesnja.com/mp3-music/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)



[http://ololo.fm/search/%D0%9F%D1%80%  
D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1  
%8C%D0%B5%D0%B2](http://ololo.fm/search/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)

Среди многих воспоминаний об одном из великих, неповторимо своеобразных музыкантов нашей эпохи - Сергее Сергеевиче Прокофьеве - особенно интересно одно, рассказанное им самим в начале краткой автобиографии: "Вступительный экзамен прошел довольно эффектно. Передо мной экзаменовался мужчина с бородой, принесший в качестве всего своего багажа романс без аккомпанемента. Я вошел, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес. "Это мне нравится!" - сказал Римский-Корсаков, который вел экзамен".





Прокофьев скончался в Москве в коммунальной квартире в Камергерском переулке от гипертонического криза 5 марта 1953 года. Так как он умер в день смерти Сталина, его кончина осталась почти незамеченной, а близкие и коллеги композитора столкнулись в организации похорон с большими трудностями. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище .

## призы и награды

Шесть Сталинских премий:

(1943) 2-й степени — за 7-ю сонату

(1946) 1-й степени — за 5-ю симфонию и 8-ю сонату

(1946) 1-й степени — за музыку к кинофильму «Иван Грозный», 1-я серия

(1946) 1-й степени — за балет «Золушка» (1944)

(1947) 1-й степени — за сонату для скрипки и фортепиано

(1951) 2-й степени — за вокально-симфоническую сюиту «Зимний костёр» и ораторию «На страже мира» на стихи С. Я. Маршака

Ленинская премия (1957 —

посмертно) — за 7-ю симфонию

Орден Трудового Красного Знамени

