

# РУССКАЯ КУЛЬТУРА XI–XVII ВВ.



# 1. Культура Руси домонгольского периода (XI–XII вв.)

## Значение принятия христианства в кон. X в. для развития культуры древней Руси

- упрочение культурных контактов с Византией
- заимствование из Византии приемов каменной храмовой архитектуры, церковной живописи и другого искусства
- перенимание славянского алфавита из христианской Болгарии
- перевод Святого Писания и других церковных книг на славянский язык
- создание оригинальных литературных произведений по образцам византийских церковных писателей
- развитие связей с европейскими христианскими государствами

**Кириллица** – алфавит, созданный в VIII в. греческими просветителями **Кириллом и Мефодием** для Великоморавского государства; на Русь принесен из Болгарии



## Литература XI–XII вв.

– произведения на древнерусском или церковнославянском (старославянском) языке

**Русская правда** (1015 г.) – древнейший известный письменный памятник

**«Слово о законе и благодати»** – автор: киевский митрополит **Илларион** (нач. XI в.) – первое произведение древнерусской литературы

**«Поучение детям» Владимира Мономаха** (1099 г.) – первый политический трактат на Руси

**«Устав» Владимира Мономаха**

**«Повесть временных лет»** – автор: киевский монах **Нестор** (нач. XII в.) – первая древнерусская *летопись*

**«Слово о полку Игореве»** (кон. XII в.) – рыцарский эпос

**Былины** – произведения устного народного творчества (записаны в XIX в.)



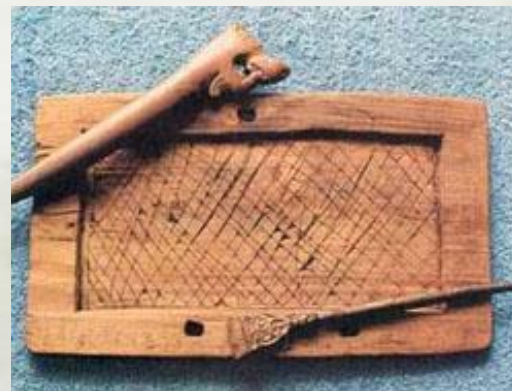
«Новгородский кодекс» (нач. XI в.)



«Остромирово Евангелие» (сер. XI в.)



Берестяные грамоты (с XI в.) –  
свидетельство грамотности жителей  
древнерусских городов  
Великий Новгород – более 1000



цера – табличка для письма, покрытая воском  
стиль («писало») – острая палочка для письма по воску

# Архитектура

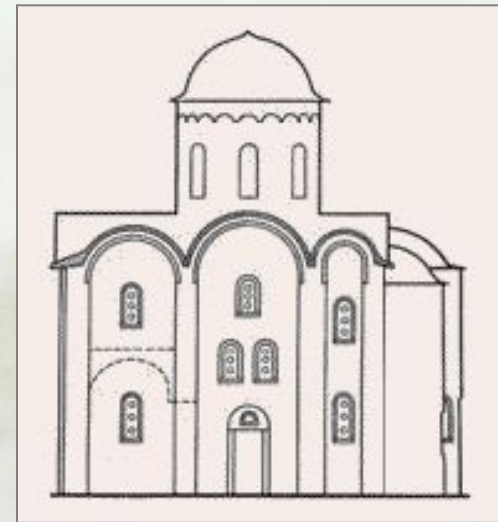
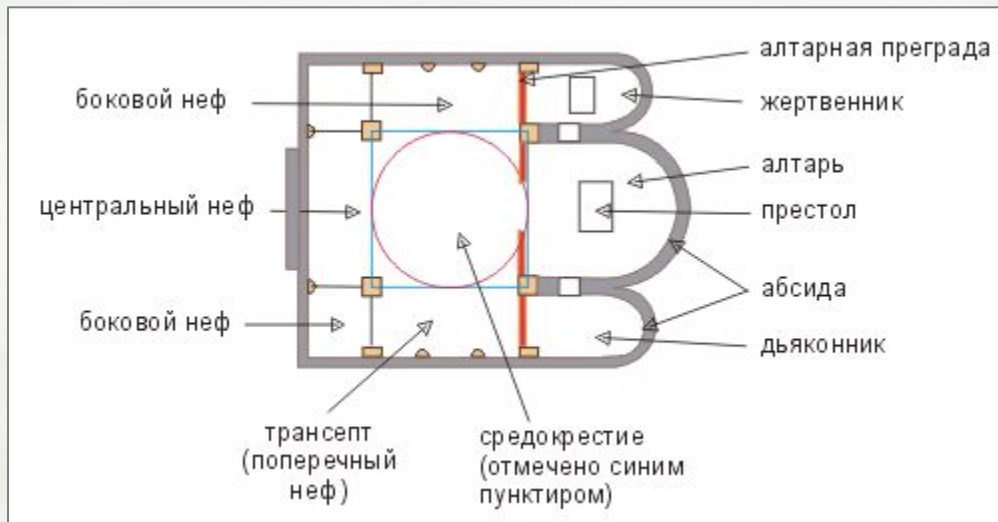
- воспроизведение византийских канонов (до XII в.)
- возникновение собственных древнерусских архитектурных стилей (с XII в.)

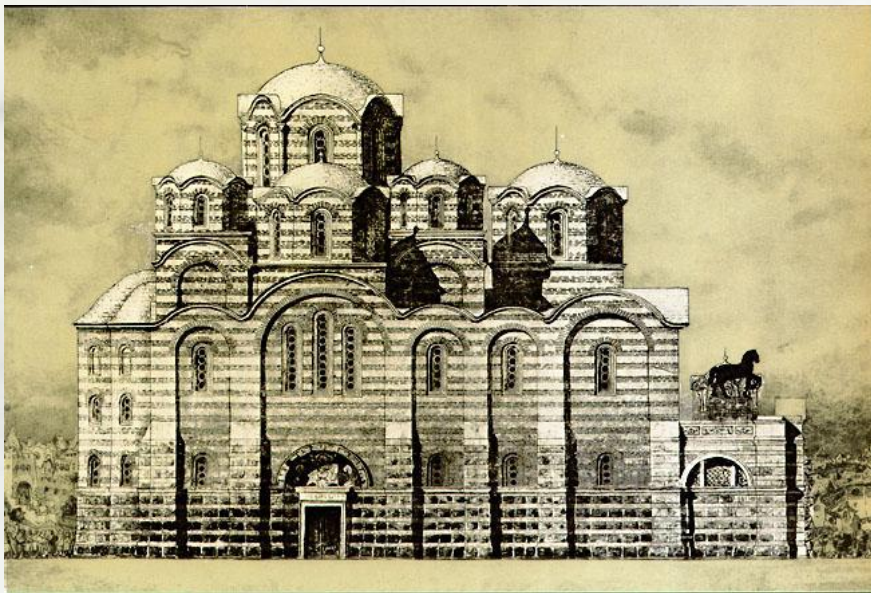
## Крестовокупольный храм

купол

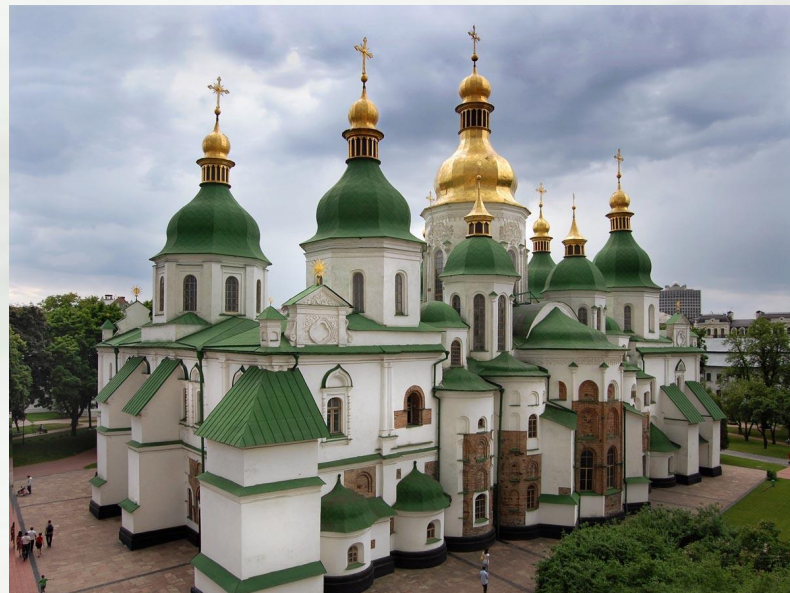
нефы

апсида





*Десятинная церковь (Успения Богоматери) в Киеве (кон. X в.) – первая каменная церковь на Руси (не сохранилась)*



*Софийский собор в Киеве (XI в.)*



*Софийский собор в Новгороде (XI в.)*

## Новгородская школа (XII в.)

– строгость и лаконичность форм



*Церковь Спаса на Нередице*



*Георгиевский собор Юрьева  
монастыря*



*Никольский собор на Ярославовом Дворище в Новгороде*



## Владими́ро-Суздальская школа (XII в.)

- использование местного белого камня для строительства
  - украшение рельефами фасадов
  - более легкий нарядный тип храма

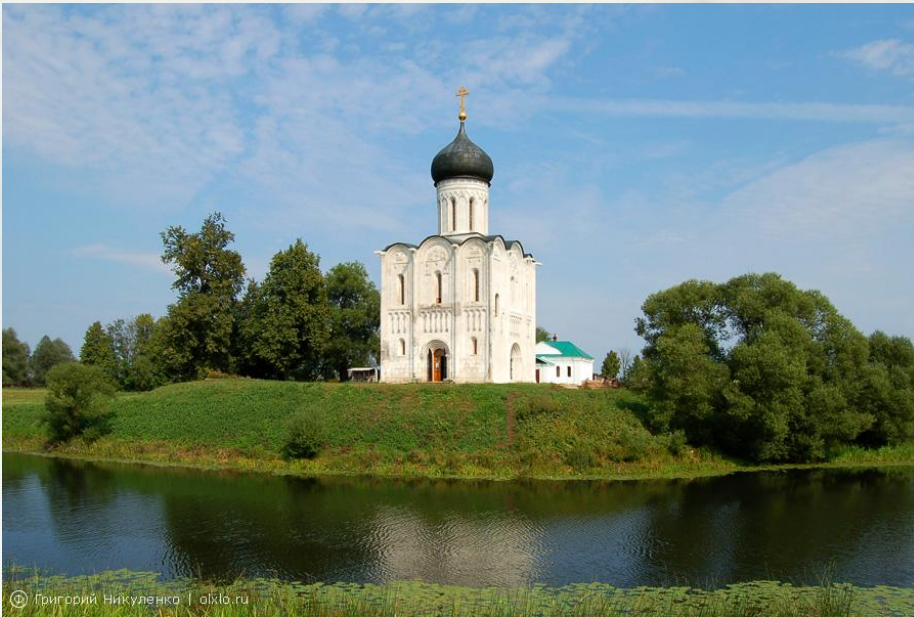


*Успенский собор во Владимире*



*Золотые ворота во Владимире*

## Владими́ро-Сузда́льская школа (XII в.)



© Григорий Никуленко | oklo.ru

*Церковь Покрова на Нерли (Боголюбово)*



*Дмитриевский собор во Владимире*

# Живопись

**Фреска** – роспись по сырой штукатурке



*Фреска XI века в Софии Киевской*

*«Константин и Елена» – древнейшая фреска в Софии Новгородской (древнейшая в современной России)*

## Живопись

**Мозаика** – изображение из кусочков смальты (цветного стекла)



*Оранта в Софии Киевской*

## Живопись

**Икона** – изображение Бога и святых на деревянной основе



*Богоматерь Владимирская*



*Ангел Златые власы*

## Ювелирное искусство



**Скань (филигрань)** – на металлический фон наносится тончайший узор из витых медных, серебряных или золотых проволочек.



**Зернь** – украшение крошечными металлическими шариками или звездочками, напаянными на узор.



**Эмаль (перегородчатая эмаль)** – нанесение тонкого цветного стекловидного покрытия на ювелирное изделие.

## 2. Русская культура XIV–XV вв.

### Литература

**Сюжеты, связанные с историей борьбы с татарами:**

- «О битве на Калке»
- «Повесть о разорении Рязани Батыем» – рассказ о Евпатии Коловрате
- «Житие святого Александра Невского»

**О Куликовской битве:**

- Софроний Рязанец. **«Задонщина»**
- **«Сказание о Мамаевом побоище»**

**Жития** – церковные повествования о жизни святых – составлены на руб. XIV–XV вв. Епифанием Премудрым и Пахомием Логофетом

- митрополит Петр
- Сергей Радонежский и др.

Описание путешествий – «хождения»

**«Хождение за три моря»** тверского купца **Афанасия Никитина (XV в.)**

**Летописи** – погодные описания событий

XIV в. – составление **Общерусского летописного свода** в Москве  
1442 г. – «Хронограф»

# Архитектура

- *Северный стиль* – Новгород и Псков



*Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (расписана Феофаном Греком) (Новгород)*



*Церковь Федора Стратилата на Ручью (Новгород)*



## Архитектура

- *Владимиро-суздальский стиль – Москва*



*Правление Дмитрия Донского – строительство белокаменного кремля*

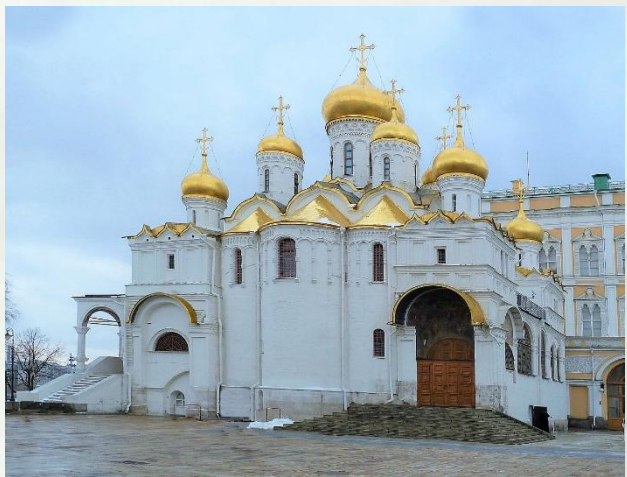


*Правление Ивана III (кон. XV в.) – строительство стен Кремля из красного кирпича (длина – 2,25 км, 18 (позже – 20) башен)  
**Аристотель Фиораванти***

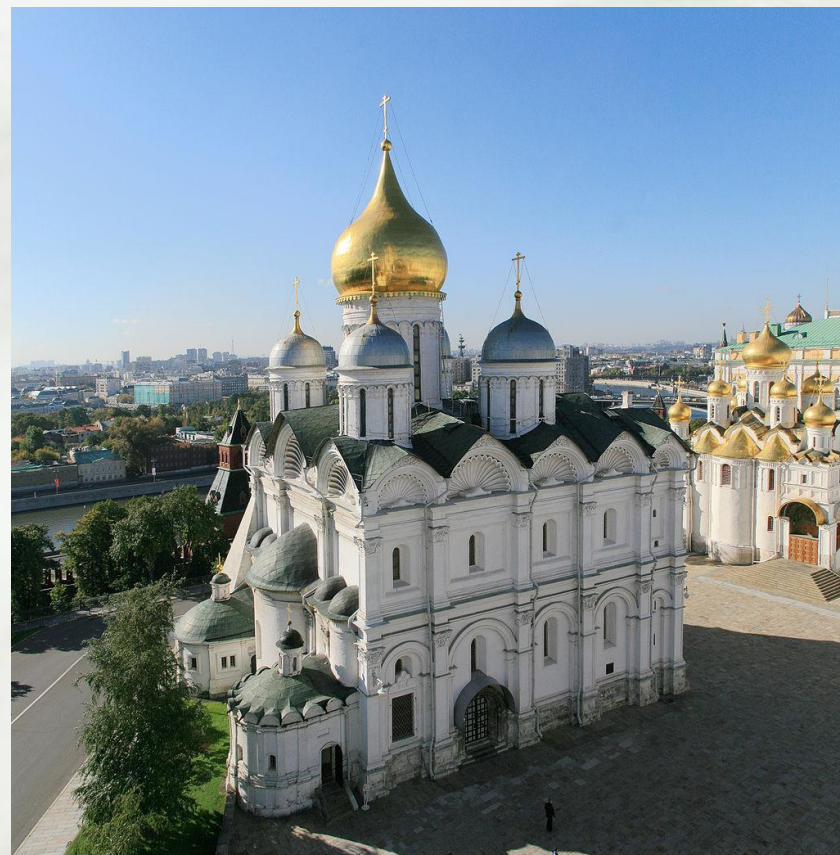


**Успенский собор** Московского Кремля. 1470-е гг.

Архитектор – **Аристотель Фиораванти**



**Благовещенский собор** московского Кремля  
(псковские мастера)



**Архангельский собор** московского Кремля (Алевиз Новый, нач. XVI в.) усыпальница московских князей

# Живопись

Феофан Грек

*фрески в ц. Спаса на Ильине улице Новгороде*



## Живопись

Андрей Рублев: иконы и фрески (Успенский собор во Владимире)



«Троица»



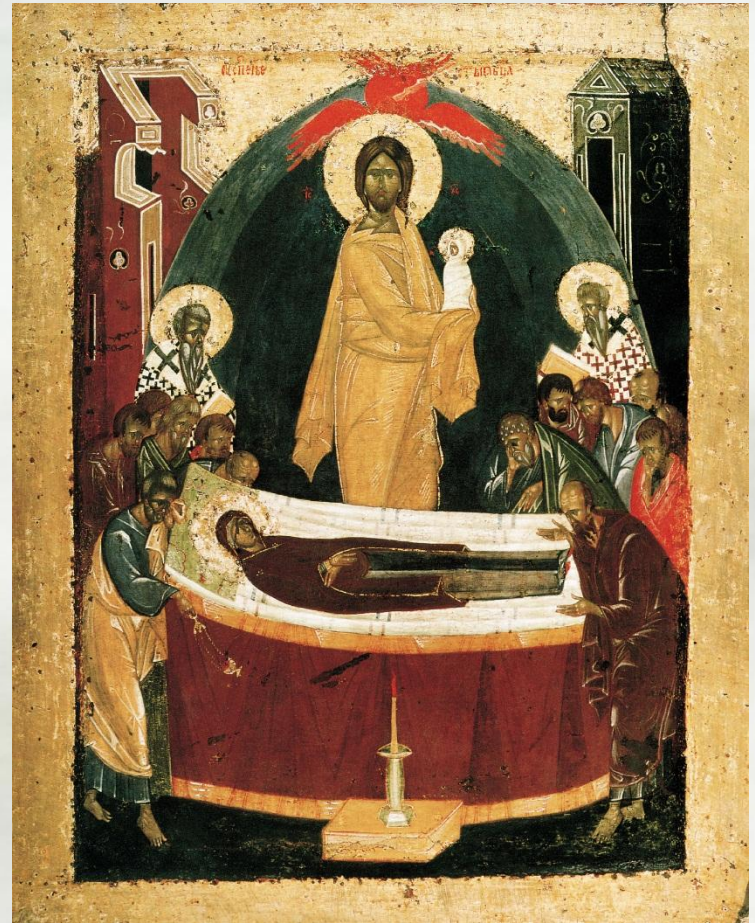
Спас

# Живопись

Дионисий



*Николай Чудотворец. Фреска в Феррапонтовом монастыре*



*Икона Успение Пресвятой Богородицы*

### 3. Русская культура XVI в.

- усиление влияния церкви
- рост великокняжеской и царской власти
- использование национальных мотивов
- привлечение европейских технических новинок

#### Литература и публицистика

- роль и место России в мире
- назначение верховной (царской) власти

«Сказание о князьях владимирских» – преемственность российской верховной власти от древнего Рима и Византии

«Челобитные» **Ивана Пересветова** (1540–1550-е гг.)

**Переписка Ивана Грозного с князем Курбским**

«Беседа Валаамских старцев» – изложение программы нестяжателей

«**Великие Четьи Минеи**» – собрание житий святых, поучений, византийских законов, памятников церковного права, повестей и сказаний в 12 книгах – митрополит **Макарий**

«**Домострой**» (Сильвестр?)

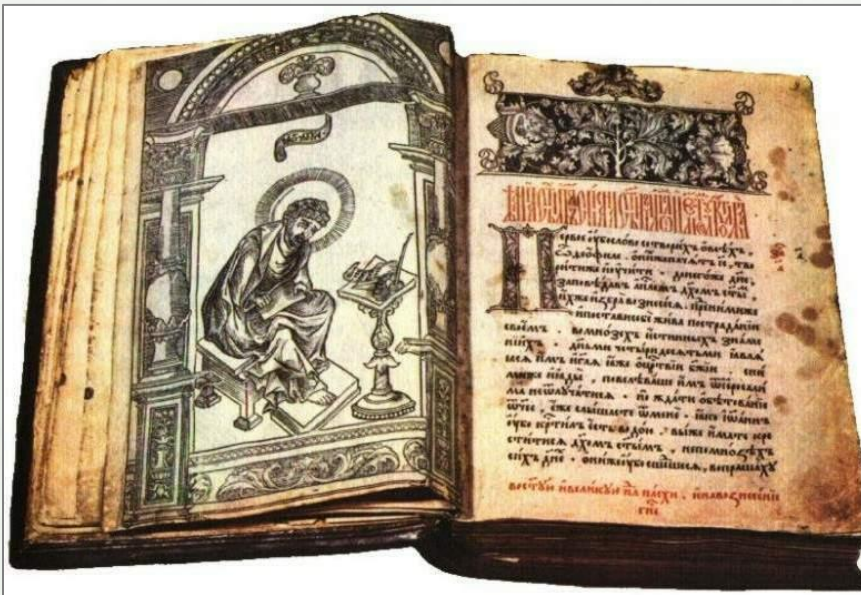
# Книгопечатание

1454 г. – появление книгопечатания в Европе  
(Иоганн Гутенберг)

1563 г. – создание Печатного двора  
(типографии) в Москве

*Первопечатники:*

- **Иван Федоров**
- Петр Мстиславец



1564 г. – **«Апостол»** – первая печатная книга в России



# Архитектура

– Строительство крепостей:

стены Китай-города в Москве  
Кремли в ряде русских городов



Москва. Китай-город. Архитектор - Пьетро Солари  
(Петр Фрязин)



Смоленский Кремль. Архитектор – Федор Конь

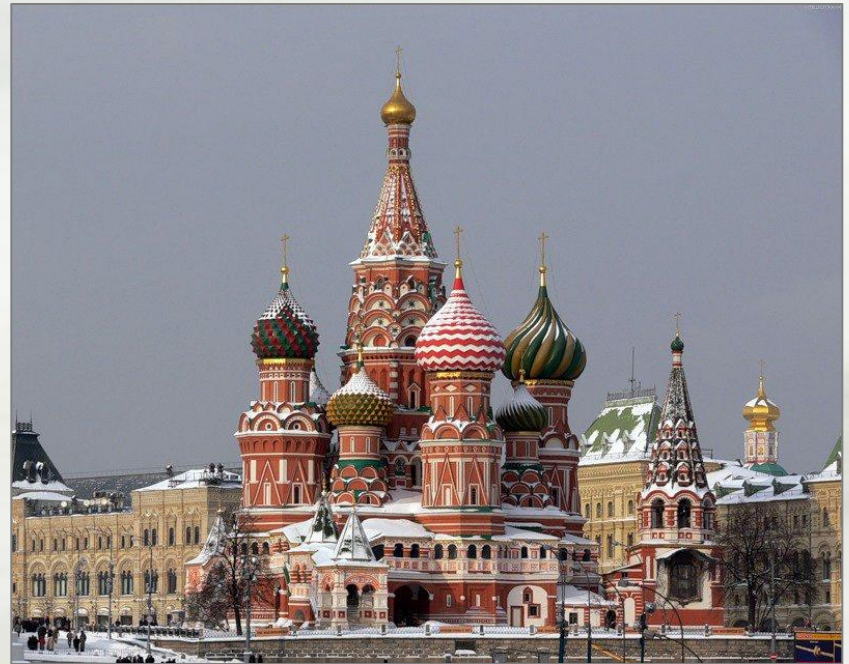


## Шатровый стиль

*шатер* – высокая кровля храма, поддерживающая главку с крестом



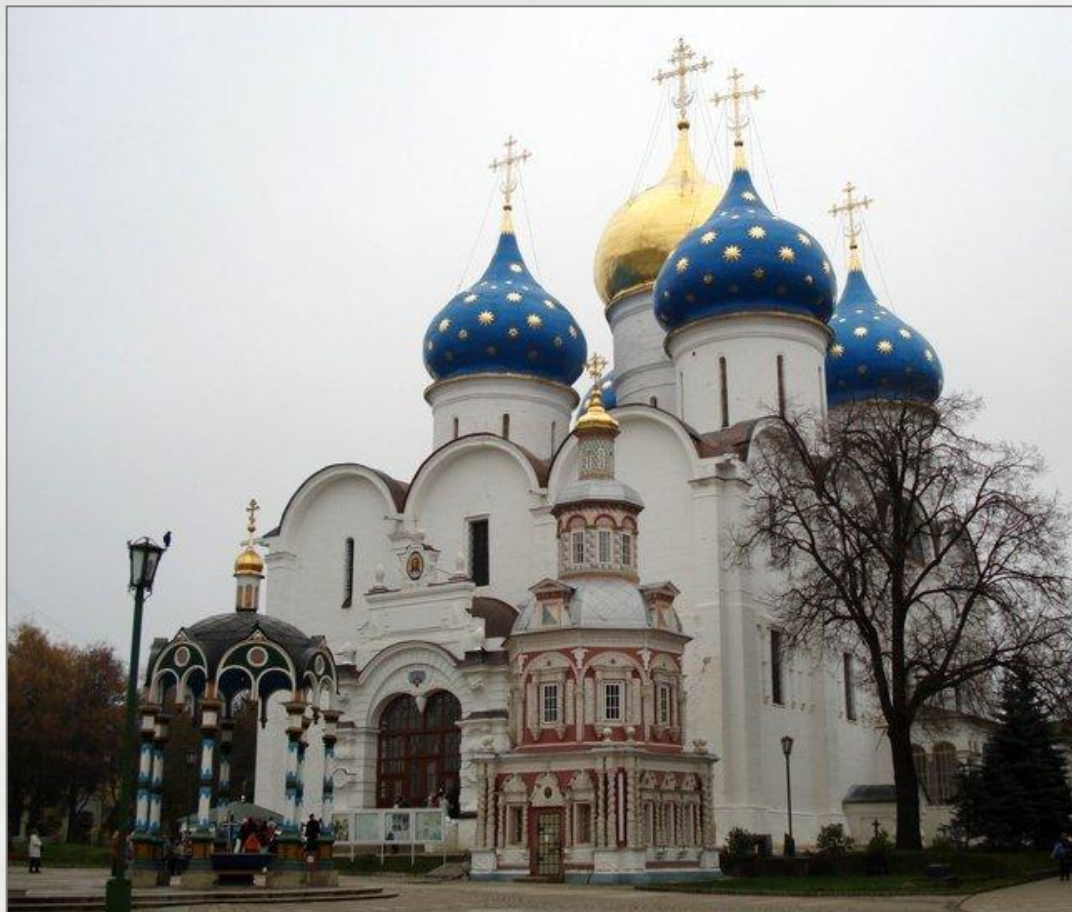
**Церковь Вознесения в селе Коломенском.**  
Заложена при Василии III в честь рождения сына  
Ивана



**Собор Покрова на Рву в Москве (Храм Василия Блаженного).** Заложен в честь взятия Казани.  
Зодчие **Барма и Постник**

**Стоглавый собор 1551 г. – утверждение архитектурного канона  
для строительства церквей**

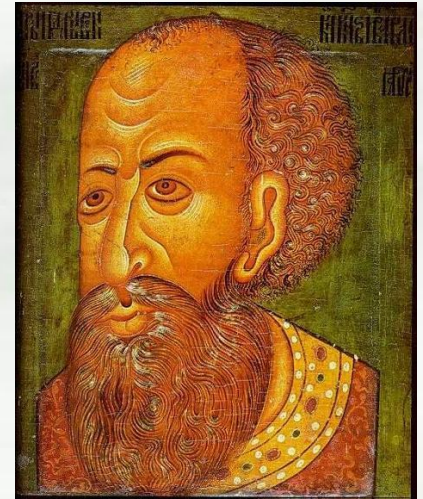
***Успенский собор Троице-Сергиева монастыря***



# Живопись

Утверждение канона церковной живописи:

- следование византийским образцам
- подражание стилю Андрея Рублева



Парсуна  
(портрет)  
Ивана Грозного



Свв. Борис и Глеб. Икона  
«строгановского письма»



«Церковь воинствующая»

## **4. Русская культура XVII в.**

**XVII век – время перехода от древнерусских традиций к культуре «нового времени»**

**Характерные черты:**

- появление и развитие новых стилей искусства
- освобождение от идеологических запретов в литературе и публицистике
- развитие светского (внецерковного) образования
- «обмирщение» культуры – развитие светской культуры
- сохранение национальных традиций
- проникновение в российскую культуру многочисленных западноевропейских элементов
- отсутствие барьера между культурой верхушки общества и культурой широких народных масс

## Факторы развития культуры и появления в ней новых черт:

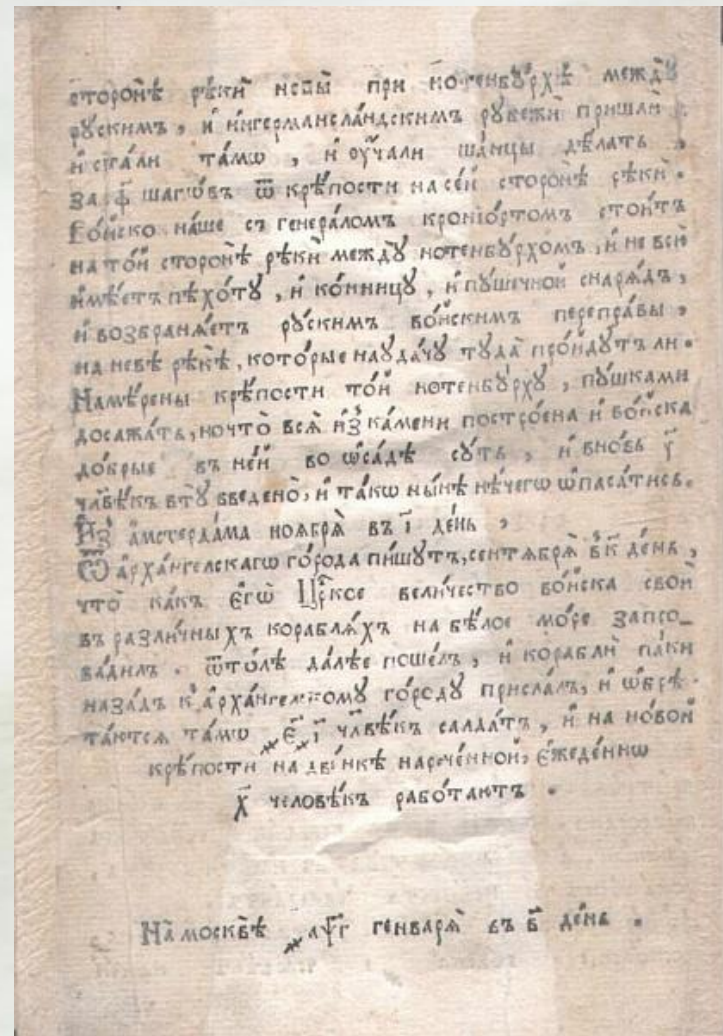
- борьба между церковью и государством за влияние и власть над обществом
- внутрицерковная борьба сторонников и противников реформ – никонианцев и старообрядцев
- споры о возможности сближения (унии) с католической церковью
- западноевропейское влияние



*Немецкая слобода* (Кокуй) на Яузе в Подмосковье (картина А. Бенуа)

## Литература, публицистика, образование

- Хождение рукописных книг
- Первая рукописная газета – «Куранты»
- Увеличение числа печатных книг
- Появление книготорговли – 1672 г. – первая книжная лавка в Москве



## Образование

1634 г. – первое издание **«Букваря»**  
**Василия Бурцева**

**Симеон Полоцкий** – сторонник  
европейского просвещения, воспитатель  
детей царя Алексея Михайловича  
**братья Лихуды** (Иоанникий и Софроний)  
– греческие ученые

**1687 г.** – открытие **Славяно-греко-  
латинской академии** в Москве –  
подобие университета со средневековым  
учебным курсом:

- грамматика
- пиитика
- риторика
- диалектика
- философия
- богословие



*Симеон Полоцкий*

## Первые российские географические карты



*Карта России царевича Федора Годунова*



## Литература, публицистика, историописание

– обращение к событиям Смуты

**«Сказание Авраамия Палицына»**

– исторические песни

**«Песня о взятии Смоленска»** (о Смоленской войне)

– завершение летописной традиции

**«Новый русский летописец»** (1630 г.)

– появление автобиографических сочинений

**«Житие протопопа Аввакума, им же самим написанное»**

– появление жанра бытовой или **сатирической повести**

**«Повесть о Ерше Ершовиче»,**

**«Повесть о Шемякином суде»**

**«Повесть о Фоме и Ереме»**

## Театр

1672 г. – открытие первого театра при дворе Алексея Михайловича

# Архитектура



**Казанский собор** на Красной площади в Москве – памятник освобождения Москвы от поляков.  
*Разрушен в 1930-е, восстановлен в 1990-е гг.*



**Московское (нарышкинское) барокко**  
**церковь Покрова в Филях**

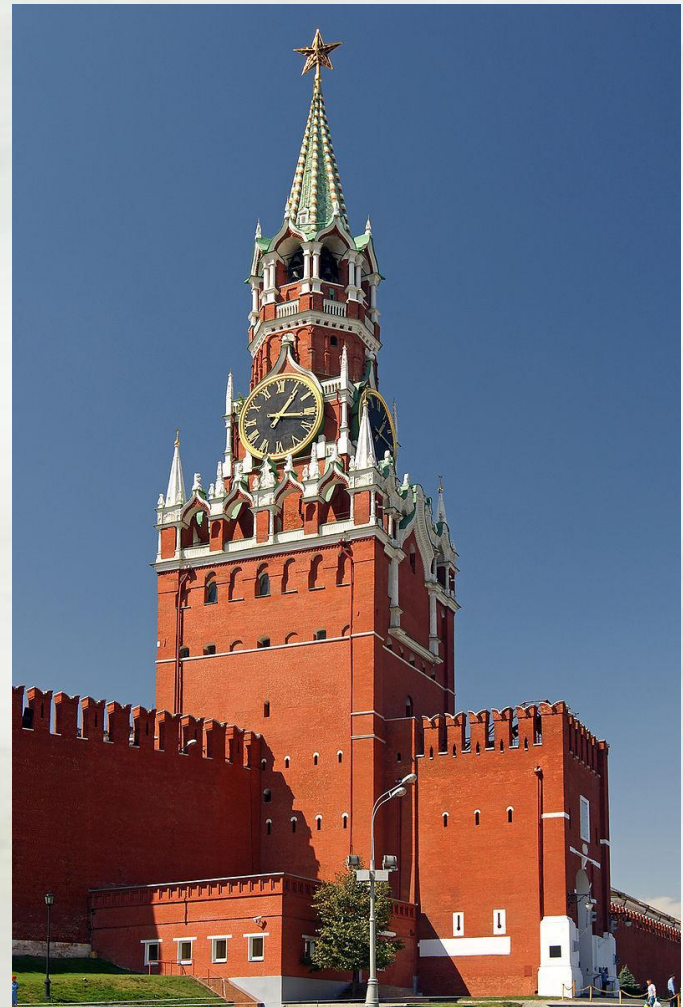
# Архитектура



*Коломенский дворец Алексея Михайловича.  
Реконструкция XXI в.*



*Теремной дворец московского Кремля (Бажен  
Огурцов) (стиль -«дивное узорочье»)*

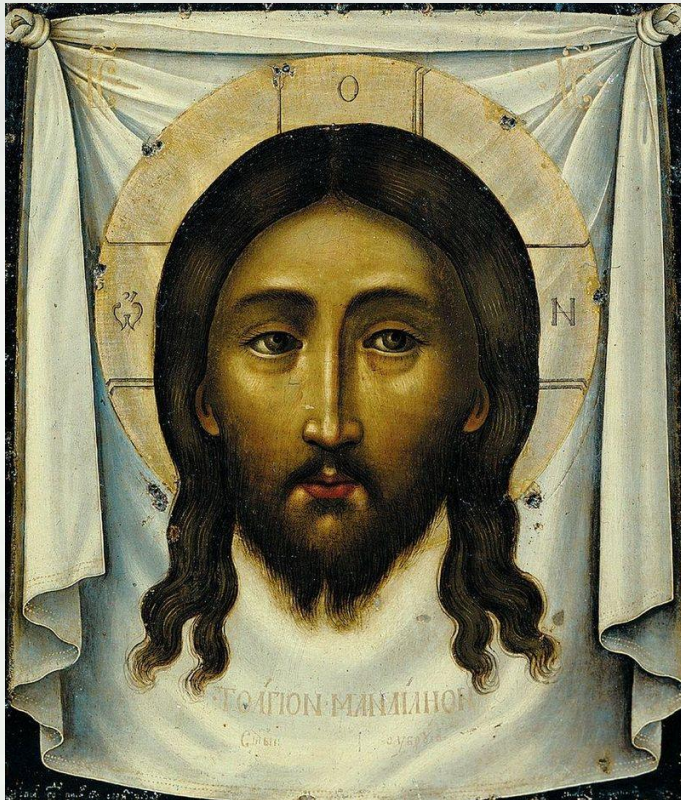


*Перестройка и украшение башен Кремля.  
Спасская башня*

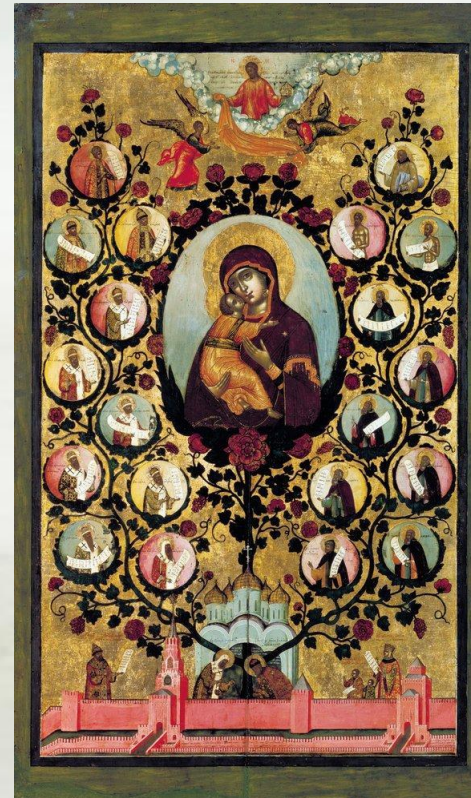
## Живопись

Церковный собор 1666–1667 гг. – повторное утверждение иконописного канона по византийским образцам

**Симон Ушаков** (2-я пол. XVII в.)



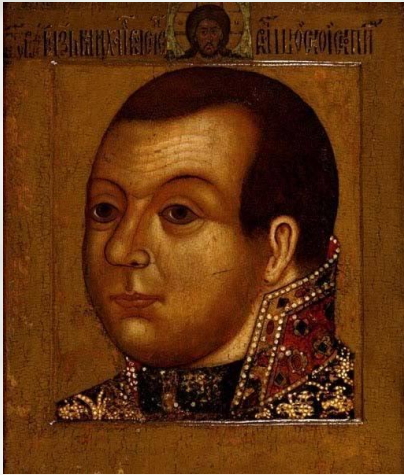
Икона «Спас нерукотворный»



Икона «Насаждение древа государства Российского»

## Парсуны

Голландская живопись XVII в.



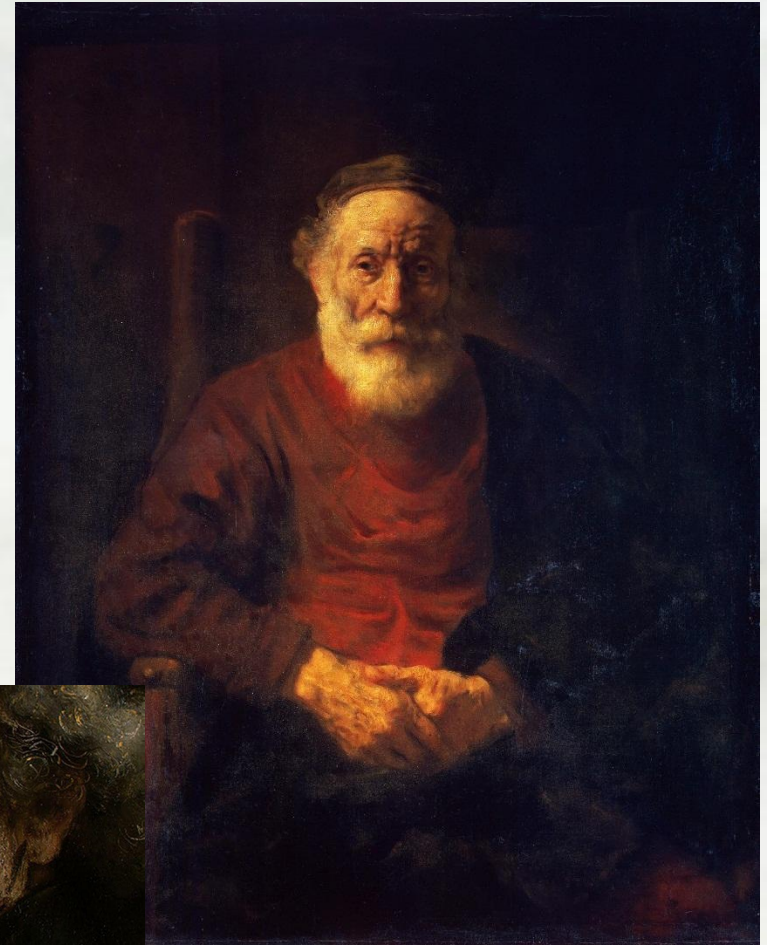
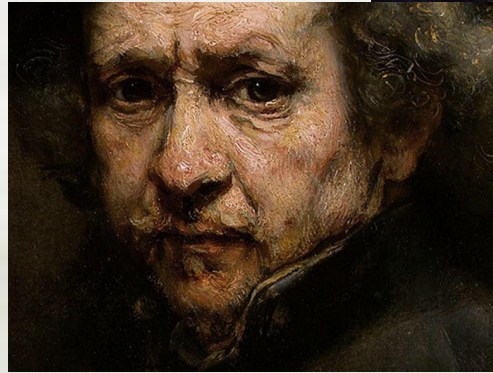
Парсунное изображение  
М.В. Скопина-Шуйского



Парсунное изображение  
царя Федора Алексеевича



Парсунное изображение  
царя Алексея Михайловича



Рембрандт ван Рейн

# До следующей встречи!



*Культура ближе, чем кажется!*