

# Ироническая поэзия

В 1986 году поэты-иронисты объединились вокруг московского неформального клуба «Поэзия». В него входили Юрий Арабов, Евгений Бунимович, Владимир Друк, Александр Еременко, Игорь Иртеньев, Нина Искренко, Виктор Коркия.

Иронизм называют «поэзией потерянного поколения», которые обратили на свое прошлое иронический пафос.

*В 50-х — рождены,*

*Освобожденная страна,*

*В 60-х — влюблены,*

*Вздыхнув, развалится на части,*

*В 70-х — болтуны,*

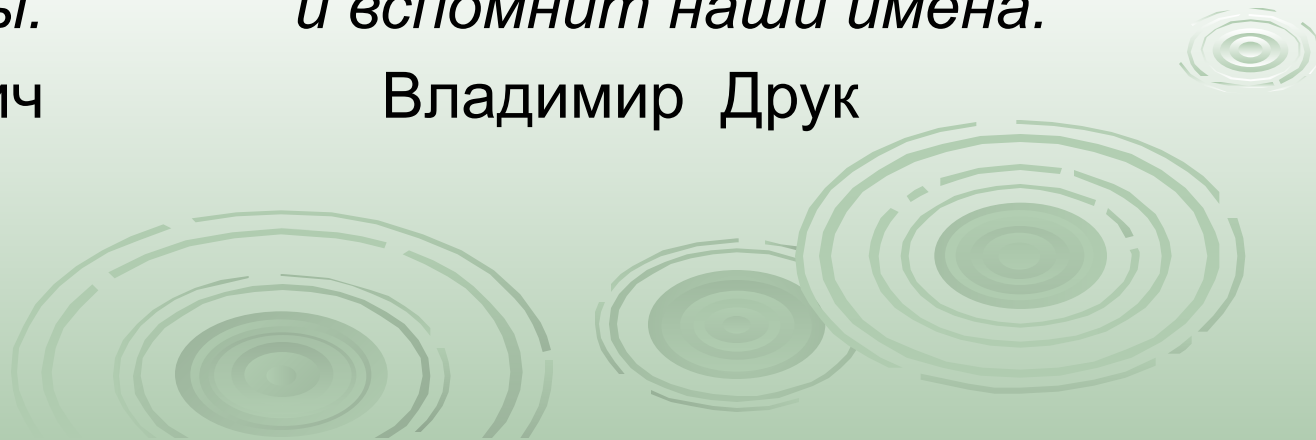
*но кто-то соберет запчасти*

*В 80-х — не нужны.*

*и вспомнит наши имена.*

Евгений Бунимович

Владимир Друк



# Ироническая поэзия

- Чёткая гражданская позиция
- Ирония общая, осмеяние человеческого существования в целом (В.Вишневский «Пожизни – выживаем, Полжизни - доживаем»)
- Ирония к «совку», к советскому обывателю, прошлому
- Введение в текст «чужих» цитат



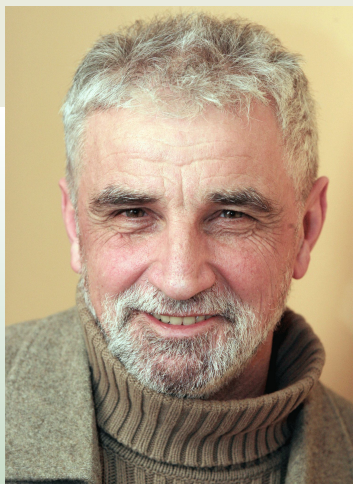
Иронистам близко творчество М.Ю. Лермонтова с его настроением глубокого разочарования, которое оказалось созвучным поэтам- иронистам, их поэзии «разбитых корыт». Лермонтовские цитаты очень часты в стихах иронистов.



Вл. Друк. (1957 г.)

*А жизнь,  
Как посмотришь  
с холодным вниманьем вокруг, -  
Такой вытрезвитель.*

Вл. Друк.

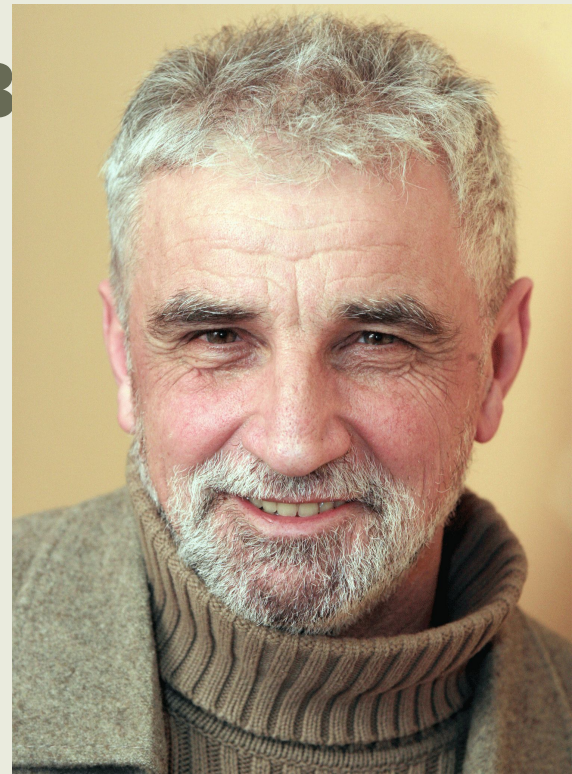


Игорь Иртеньев.  
(1947 г.)

*Посмотришь с вниманьем вокруг  
Не то что б холодным, но все же,  
Перо выпадает из рук,  
Мороз пробирает по коже.*

Игорь Иртеньев.

# Игорь Иртеньев (1947)

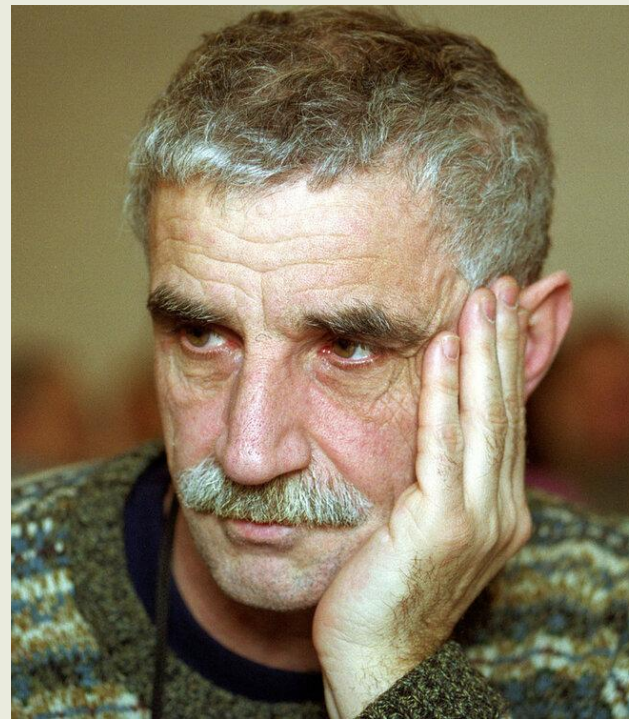


В России жить не каждый может,  
Законов всех она сильней,  
Но каждый день, что мною прожит,  
Был прожит мной и прожит в ней.  
Она дана мне как награда,  
За что, не знаю, но дана,  
И мне другой такой не надо,  
Поскольку есть уже одна.

«Куда ни плюнь —  
Везде июнь»

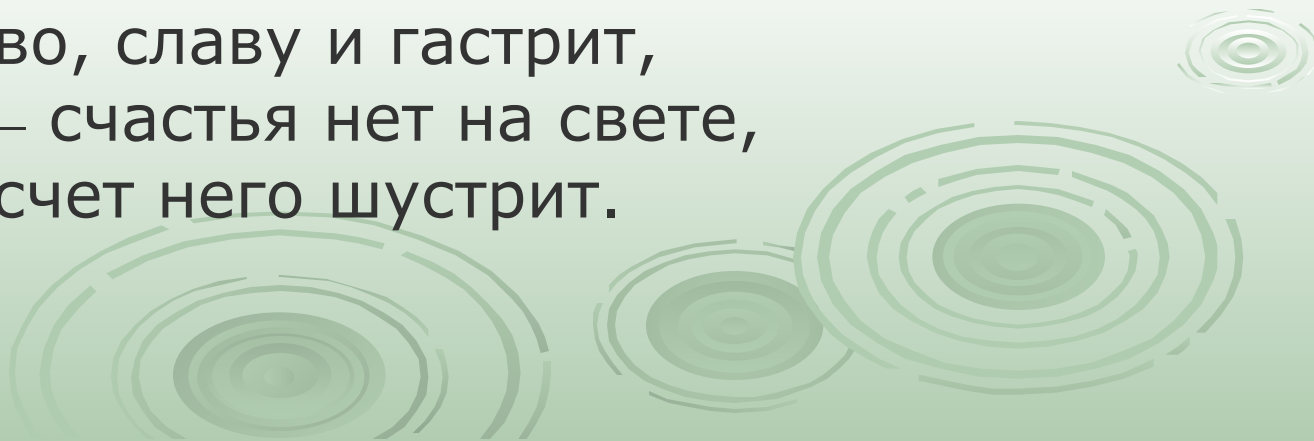
Вот ползет по стенке клоп —  
Паразит домашний,  
Я его по морде — хлоп!  
«Правдою» вчерашней.  
Знают пусть, ядрена вошь,  
Все клопы да блохи  
— Против «Правды» не попрешь,  
С «Правдой» шутки плохи!

Выхожу один я на дорогу  
В старомодном ветхом зипуне,  
Ночь тиха, пустыня внемлет Богу,  
Впрочем, речь пойдёт не обо мне.  
Кончался век, XX век,  
Мело, мело во все пределы,  
Что характерно, падал снег,  
Причём, что интересно белый...



Игорь  
Иртеньев

Свой путь земной на две прошедши трети,  
Познав богатство, славу и гастрит,  
Одно я понял — счастья нет на свете,  
И зря народ насчет него шустрит.





# И.Иртеньев «Всё отлично»

Отличные парни отличной страны  
Недавно вернулись с отличной войны,  
В отличие от целого ряда парней,  
Которые так и остались на ней.

Отлично их встретил отличный народ,  
Который в стране той отлично живет,  
Отличных больниц понастроил для них,  
Где коек больничных — одна на двоих.

Отличным врачам поручил их лечить,  
Что руки не могут от ног отличить.  
Отлично остаться живым на войне,  
Но выжить в больнице — отлично  
вдвойне.

Отличных наград для героев  
отлил,  
Отличных оград для приличных  
могил,  
А кто не успел долететь до небес  
—  
Отличные пенсии выдал собес.  
Отлично, когда на глазах пелена,  
Привычно наличье публичного сна.  
Неужто не взвоем от личной вины,  
Отличные люди отличной  
страны?



В гордом одиночестве, в расцвете творческих, мужских и левых сил процветаю на родной планете под надзором всех ночных светил.

Двадцать лет я обивал пороги и, по счастью, не попал в струю. На проклятой собственной дороге двадцать лет, как проклятый, стою.

Шаг вперед - и грянет выстрел в спину. два назад - и бездна, звезд полна. Но границы жизни не раздвину, а у смерти нет двойного дна.

Если век измерен, то не мною. Все равно - не быть или не быть. Слишком тесен мир перед войною. Бескорыстно некого любить.

# Виктор Коркия 1948 г.



Опа Оп Ядрена банка  
Таракан ползет по стенке  
Пестик Пестик Я Тычинка  
Где же ты моя Сулико

Сколько пицци для пародий  
в каждой тапочке домашней  
Сколько скрытой симметрии  
Сколько скрытой теплоты

в темно-синем поцелуе  
слева в челюсть после чая  
Человек оно большое  
больше раз наверно в сто

Человек оно как столик  
длинноше-е-е и в пачках  
Сателлит своей постели  
Здравомыслящая пыль

Сроки жизни больше жизни  
как в глубокой Фудзияме  
песня Сольвейг больше песни  
Осень осень Грифель Снег

# Нина Искренко. ЧЕЛОВЕК ОНА НЕ ПТИЦА

Она энергия движенья  
Ежедневные деньжата  
для расхода в пустоту  
Пестик Пестик Я Тычинка  
Сколько снега в очертанье  
человеческой фигуры  
Сколько грифеля в костях

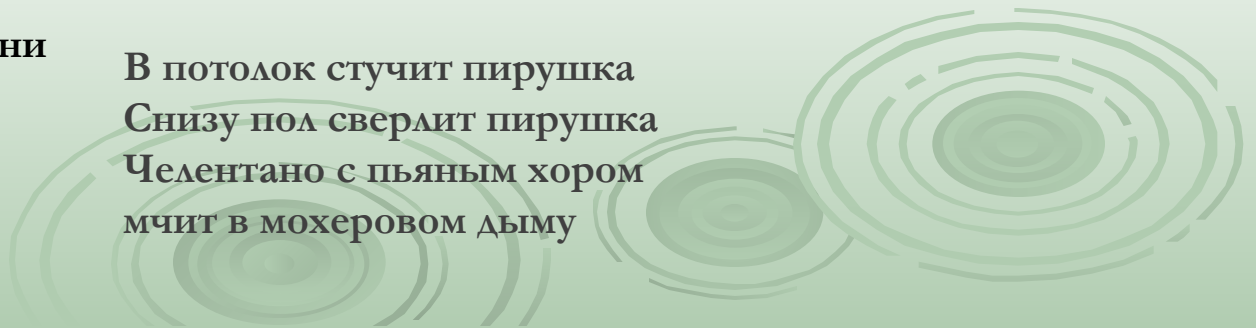
Осень осень Тело ломит  
пикассит и мандельштамит  
из себя меня корежит  
и кусается во сне

Осень осень Листья гаснут  
словно жены декабристов  
на пустом прогонном тракте  
с пирогами и детьми

В потолок стучит пирушка  
Снизу пол сверлит пирушка  
Челентано с пьяным хором  
мчит в мохеровом дыму



1951 - 1995







# Вагрич Бахчанян (1938 – 2009)

## «Крылатые слова» (центон)

«Чапаев: - А Васька слушает да ест!

Наполеон: - В Москву, в Москву, в Москву!

Всадник без головы: - Горе от ума.

Сизиф: - Кто не работает, тот не ест.

Крупская: - С милым рай и в шалаше.

Павлик Морозов: - Чти отца своего...

Эдип: - И мать свою.

Митрофан: - Я знаю только то, что не знаю.

Иуда: Язык родных осин»

**Центон** – произведение, составленное из фрагментов других произведений.

# Неоклассическая поэзия

1) **Метареализм** – интеллектуальная поэзия, попытка создания сакральной поэтической речи.

Ольга Седакова



Елена Шварц



Иван Жданов

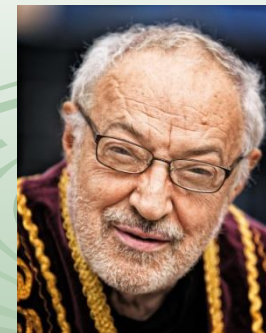


Виктор Кривулин



2) **Критический сентиментализм.**

Бахыт Кенжеев.



# Метареализм

- **Метареализм** - это интеллектуальная поэзия, поэзия высших слоев реальности, образных универсалий, пронизывающих всю европейскую классику. Система, обращенная от современности к высокой культуре и культовой поэзии минувших эпох - от античности до барокко, от Библии до символистов. Обилие вариаций на вечные темы, переключек с классиками всех эпох и народов.
- **Метареализм**- это реализм многих реальностей, внутренних переходов и превращений. Есть реальность, открытая зрению муравья, а есть реальность, про которую сказано – « и горний ангелов полет» и все это- реальность.
- **Метареализм** - попытка создать сакральную поэтическую речь.
- Мета - часть сложных слов, обозначающая абстрагированность, обобщенность, промежуточность, перемену состояния, превращение (метagalactica)
- Сакральный - относящийся к религиозному культу; священный, ритуальный.



**Ольга Седакова**  
**(1949 г.)**

*Увы, нас время учит не  
смиренью, а недоверью.*

*В этой скорбной школе  
блажен, кто не учился до  
конца*

## Земля

..Может быть, умереть - это встать  
наконец на колени?

И я, которая буду землей, на землю  
гляжу в изумленье.

Чистота чище первой чистоты! из  
области ожесточенья

я спрашиваю о причине заступничества  
и прощенья,

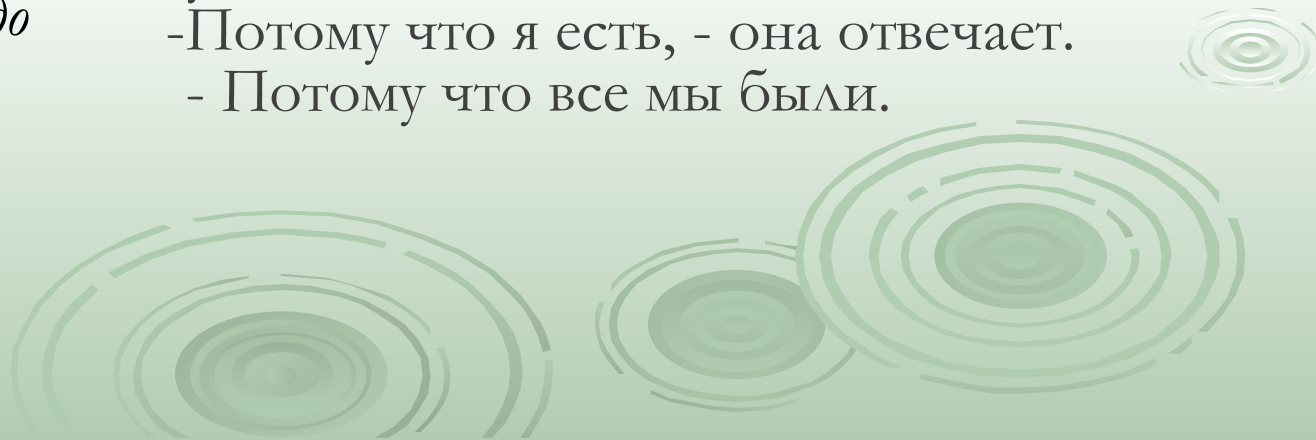
я спрашиваю: неужели ты, безумная,  
рада

тысячелетьями глотать обиды и  
раздавать награды?

Почему они тебе милы, или чем  
угодили?

- Потому что я есть, - она отвечает.

- Потому что все мы были.



# Критический сентиментализм



Полина Барскова

Манера: подчеркнуто «культурный» стих, связанный с многочисленными аллюзиями (шутка, намек) с поэзией начала 20 в., жесткая ирония, самоирония, самоощущение «недобитка» в изгнании.

Наталья  
Ключарева



Сергей Тимофеев



Валерий Нугатов



Наталья Азарова



Дмитрий Веденягин





# Критический сентиментализм Бахыт Кенжеев (1950 г.)

Век двадцать первый. Человечья особь  
скользит в него, что каменная осыпь  
в горах Кавказа.

Пушкинский орёл, столь царственно  
паривший над посёлком,  
подшиблен неразборчивым осколком.  
Посёлок взят. И спирт уговорён.

Сказать по чести – страшен мир и  
грязен, и в мерзости своей однообразен  
– то подлость, то подлог, то кровь,  
то ложь.

Давно Шекспир почил на жёстких лаврах,  
оплыли свечи в барских канделябрах,  
и века золотого не вернёшь.

Но был ли мальчик? Не было, пожалуй.  
Век всякий тесен, словно обруч ржавый  
у Бога одинокого на лбу.

Душе, моей подруге  
непослушной,  
так скушно здесь. Лишь океан  
воздушный  
утеха ей. И всё же – не могу  
во имя древней верности и  
веры  
впустить её в синеющие  
сферы, где в пухлых тучах  
глохнет свет и звук.

В окне без стёкол и без  
занавески – такой простор  
– поплакать только не с кем,  
да птица Рух торопится на юг.

# Континуализм.

- ▶ Континуализм. Поэзия размытых семантических полей, упраздняющих значение каждого определенного слова, рассчитанная на тающее, исчезающее понимание. Техника деконструкции, десемантизации текста, используемая в современных литературоведческих исследованиях /постструктурализм/, здесь становится методом творчества. Слово ставится в такой контекст, чтобы его значение стало максимально неопределенным, "волнообразным", лишилось дискретности, вытянулось в непрерывный, континуальный ряд со значениями всех других слов. Снимается бремя значения и наступает праздник сплошной, нерасчлененной значимости.
- ▶ **Аркадий Драгомощенко. Владимир Аристов.**

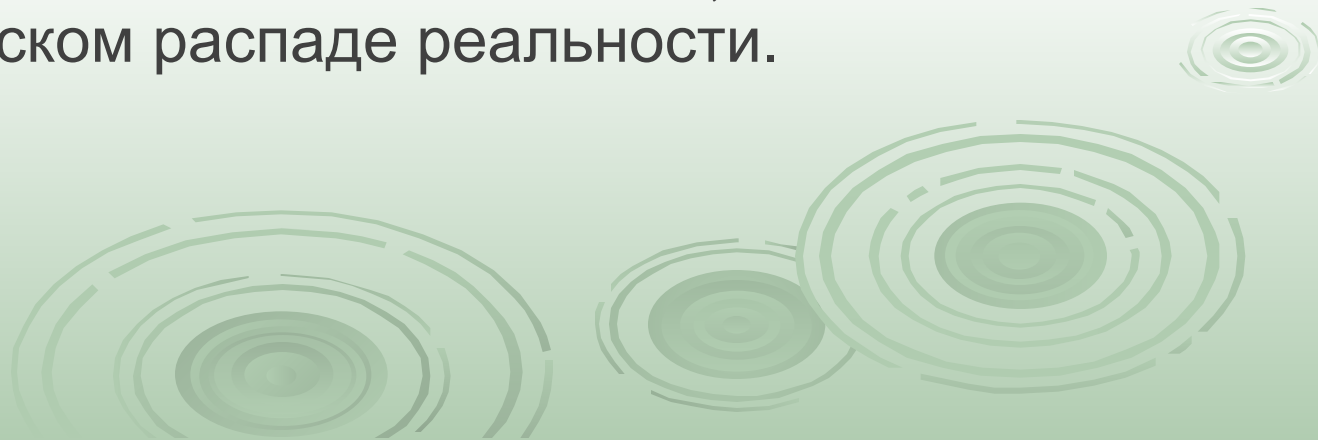


# Презентализм

- ▶ Презентализм - соотносимая с футуризмом, но обращенная не к будущему, а к настоящему техническая эстетика вещей, магия их весомого, зримого присутствия в человеческой жизни. Феноменологический подход: мир явлений фиксируется как таковой, в его данности, вне отсылки к "иной" сущности. Подчеркнуто дегуманизированный взгляд, снятый непосредственно с сетчатки глаза, до всяких психологических преломлений. Ориентация на системы знаков, принятые в современной науке и технологических производствах, - метафорическое употребление специальных слов. Природа переосмысливается в терминах современной цивилизации.

# Полистилистика.

- ▶ Мультикодовая поэзия, соединяющая разные языки по принципу коллажа.
- ▶ Обывательски-низовый и героико-официозный язык, лексика традиционного пейзажа и технической инструкции, "металлургические леса", в которых созревает настоящий "хлорофилл".
- ▶ В отличие от презентализма, который добивается органического сращения разных кодов в целостном, "энциклопедическом" описании вещей, коллажирующая поэзия играет на их несовместимости, катастрофическом распаде реальности.







# Особенности современной поэзии

- В современной поэзии чувство вытесняется разумом, душа – интеллектом. Поэтому в ней широко распространен верлибр - «свободный стих»- стих без ярко выраженного ритма, подходящий больше для философских размышлений.
- Модны палиндромы ( Я и ты- база бытия. Д. Авалиани)
- Применяют приемы футуристов
- Визуальная, виртуальная поэзия - размытый культурный феномен ( между литературой и визуальными искусствами)

□ В целом молодых поэтов отличает высокая образованность. Они чувствуют себя как дома среди разных эпох, авторов, стилей, могут комбинировать их. Но не потому ли они порой столь легко экспериментируют с поэтическими языками, что в глубине души не связаны по-настоящему ни с одним из них? Поэзии в таком случае грозит превратиться в дело техники или в игру.

( Энциклопедия для детей Аванта + )

□ Говорить о 22-23-летних поэтах как о состоявшемся литературном явлении всегда рискованно, но представляется, что уже сегодня такие авторы младшего поколения, как Татьяна Мосеева (р.1983), Михаил Котов (р.1983), Юлия Идлис (р.1981), открывают новую страницу в истории русского стиха. В то же время поколение авторов, родившихся в 1980-е гг., уже внесло свой вклад и в развитие нескольких обозначенных выше традиций: близкая к метареализму поэзия Марианны Гейде (р.1980), "западническая" верлибрическая миниатюра Ильи Кригера (р.1978), неожиданное ответвление конкретизма у Дины Гатиной (р.1981) сделали этих авторов в их 20 с небольшим заметными фигурами в русской поэзии.

# Синквейн

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
  - 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
  - 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
  - 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
  - 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).
- 