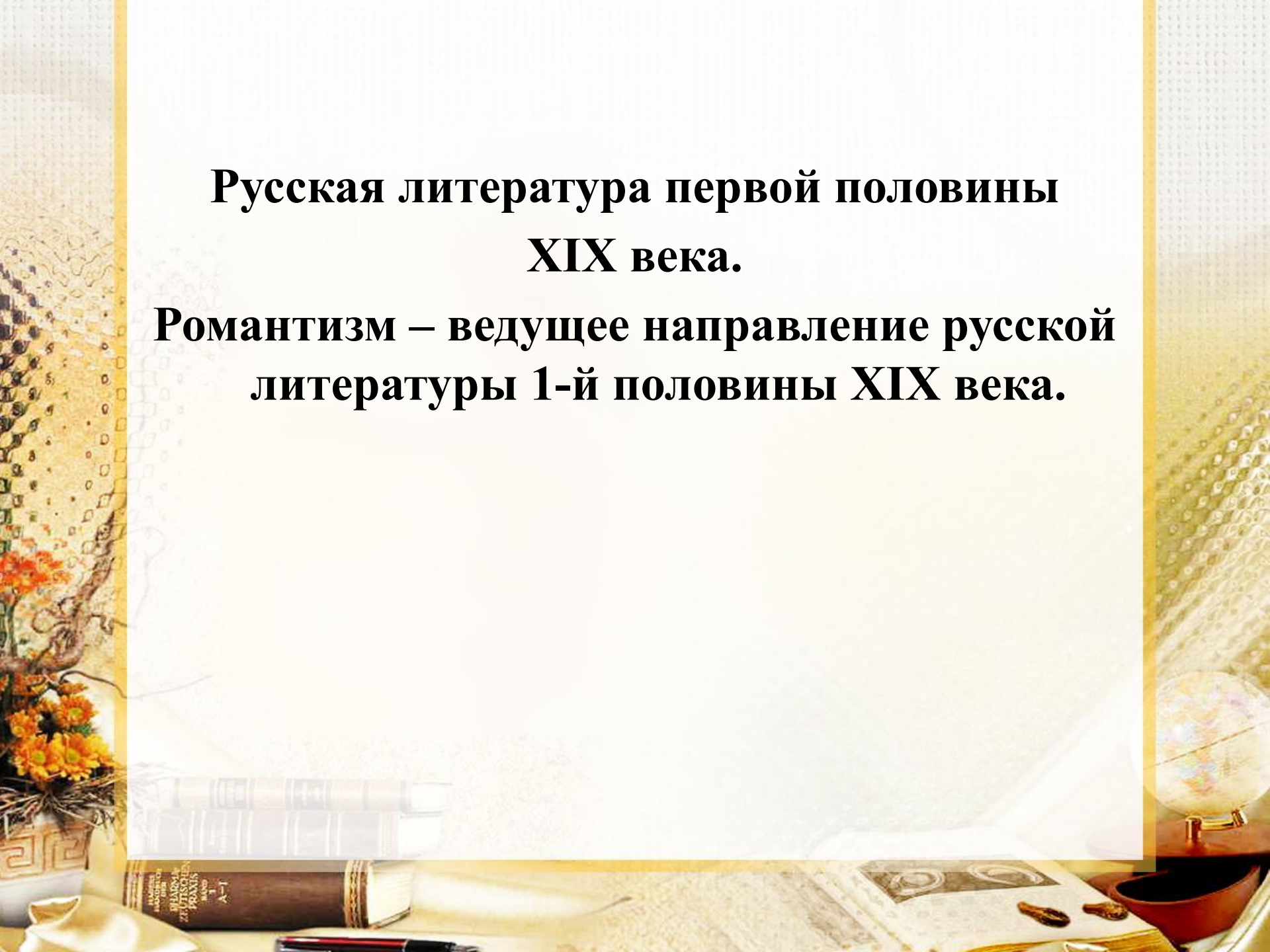


Русская литература первой половины XIX века.

**Романтизм – ведущее направление русской
литературы 1-й половины XIX века.**



19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков. 19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.

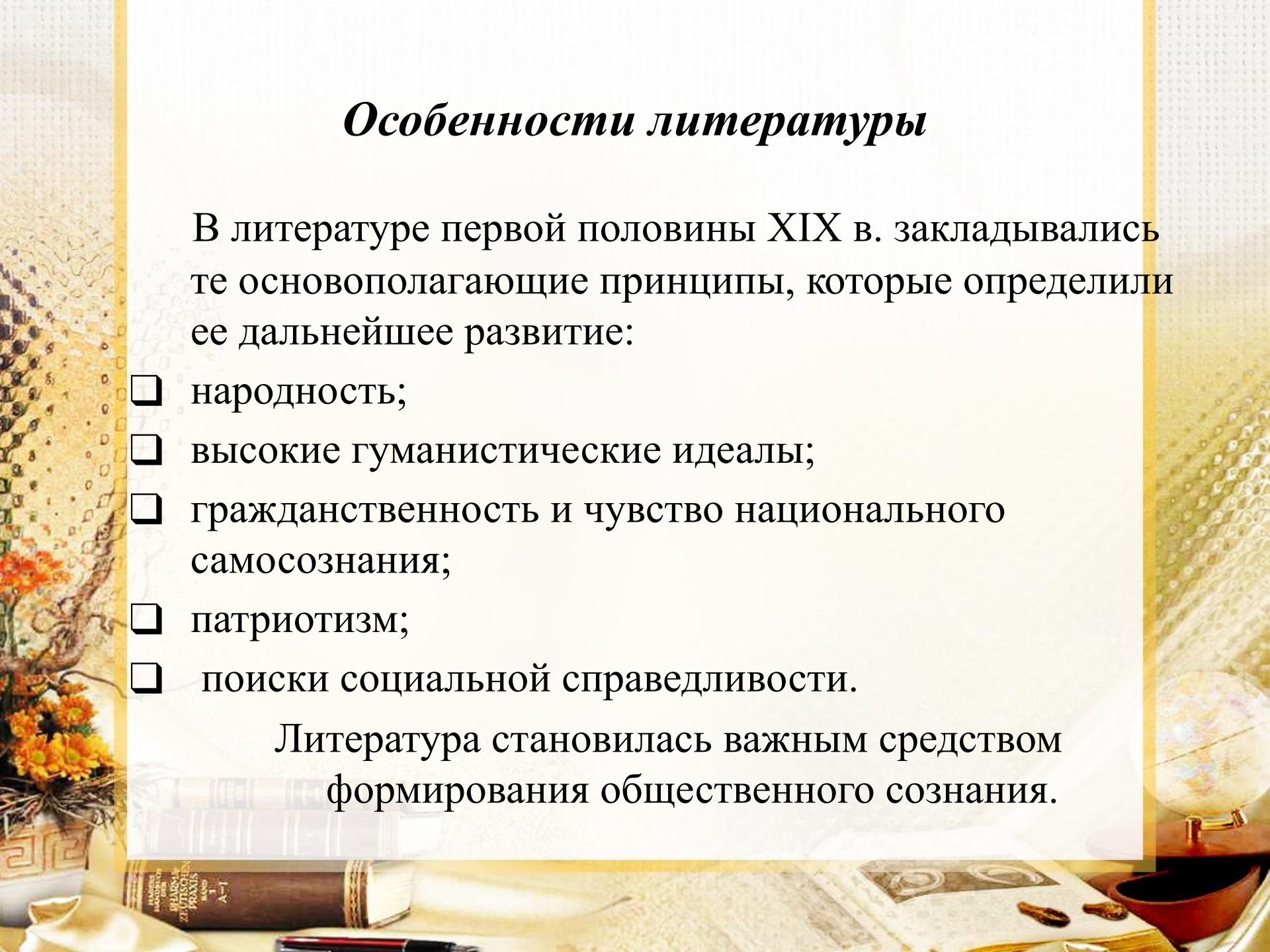


Особенности литературы

В литературе первой половины XIX в. закладывались те основополагающие принципы, которые определили ее дальнейшее развитие:

- народность;
- высокие гуманистические идеалы;
- гражданственность и чувство национального самосознания;
- патриотизм;
- поиски социальной справедливости.

Литература становилась важным средством формирования общественного сознания.



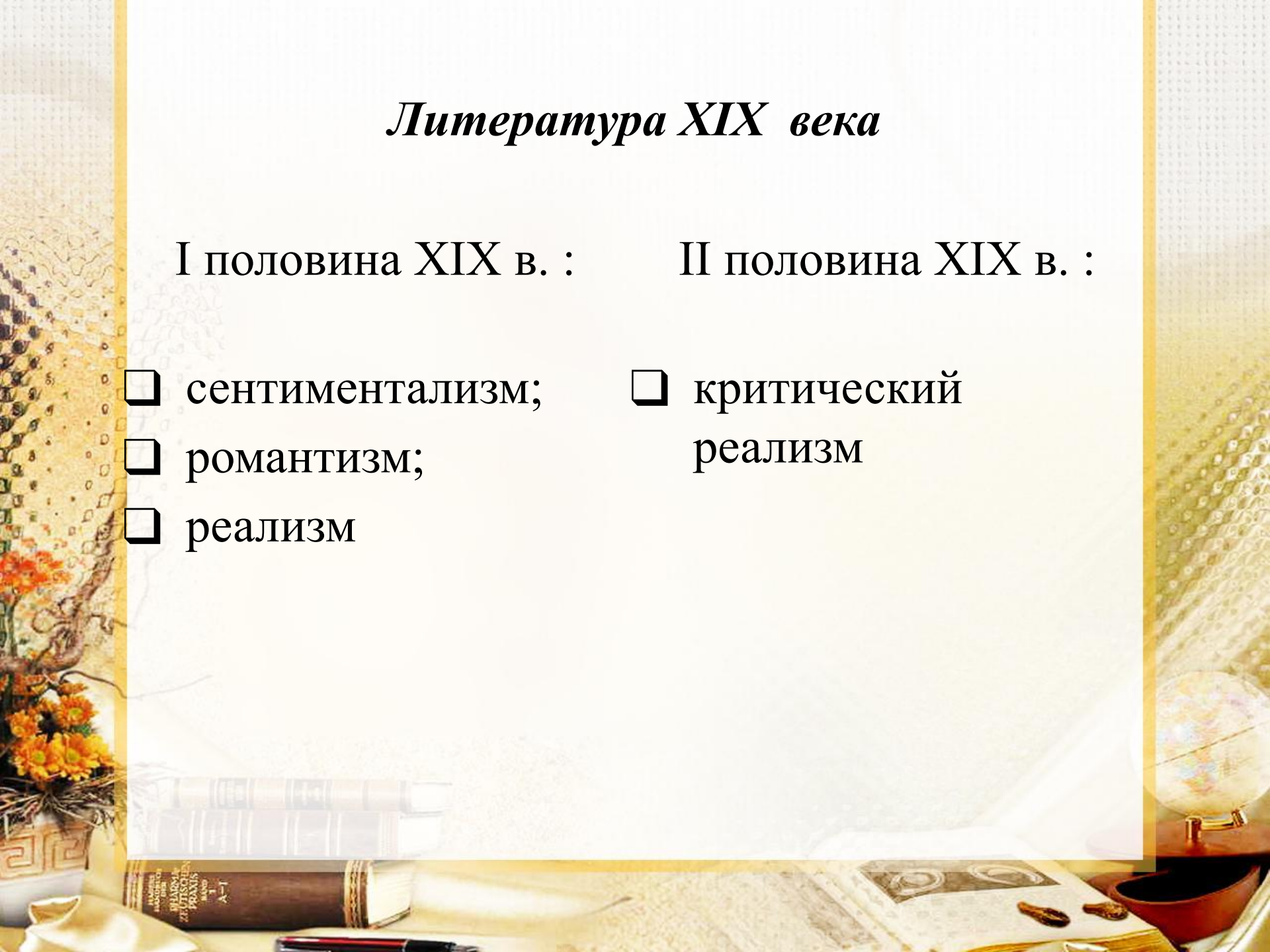
Литература XIX века

I половина XIX в. :

- сентиментализм;
- романтизм;
- реализм

II половина XIX в. :

- критический реализм

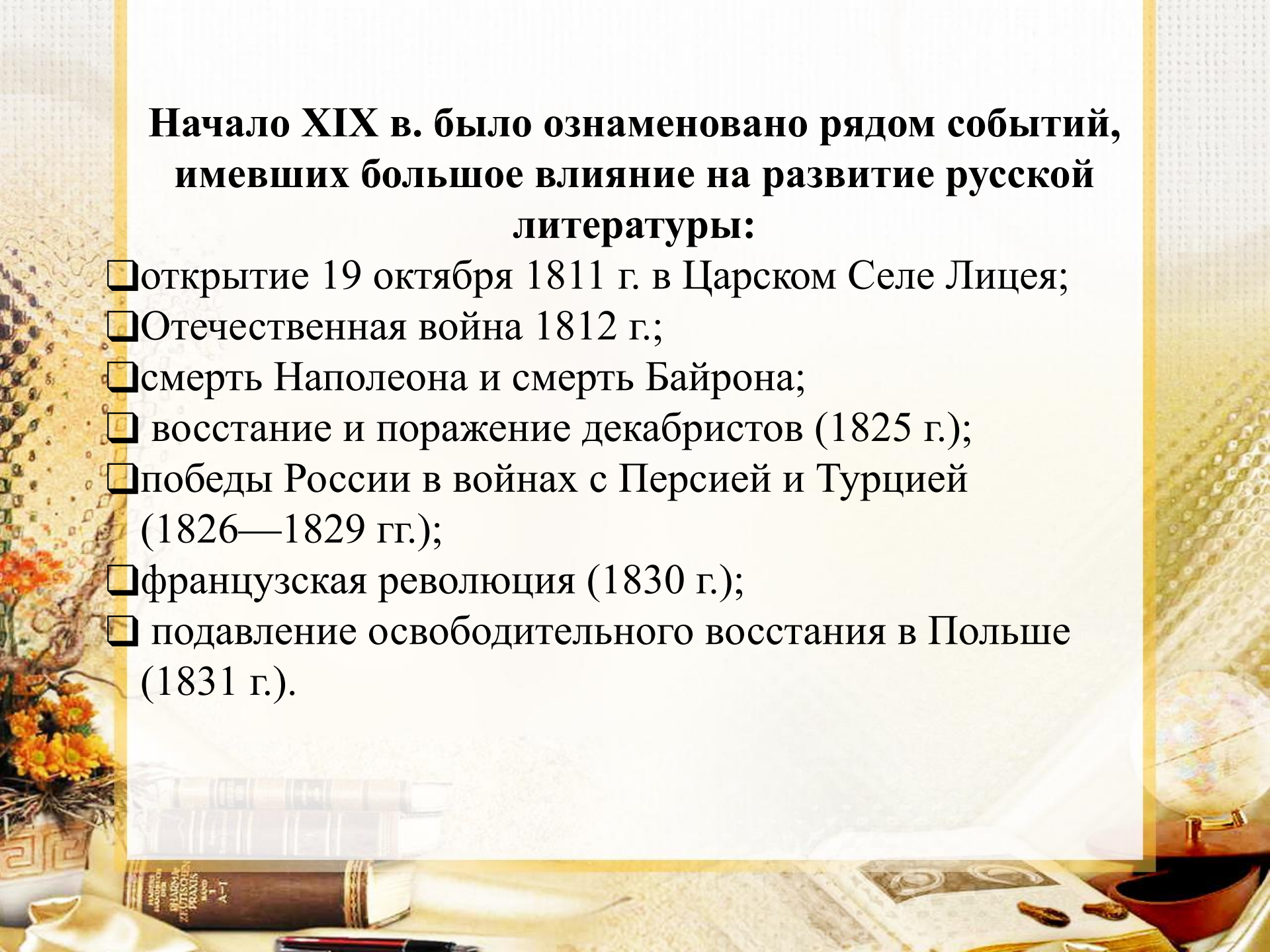


Важнейшие исторические события в России и в Европе



Начало XIX в. было ознаменовано рядом событий, имевших большое влияние на развитие русской литературы:

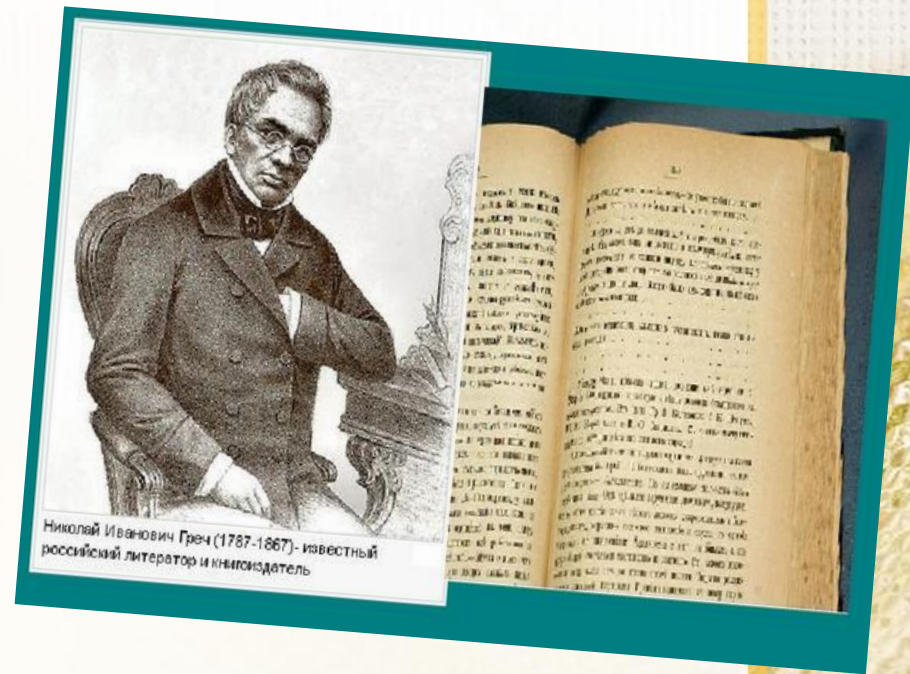
- ❑ открытие 19 октября 1811 г. в Царском Селе Лицея;
- ❑ Отечественная война 1812 г.;
- ❑ смерть Наполеона и смерть Байрона;
- ❑ восстание и поражение декабристов (1825 г.);
- ❑ победы России в войнах с Персией и Турцией (1826—1829 гг.);
- ❑ французская революция (1830 г.);
- ❑ подавление освободительного восстания в Польше (1831 г.).



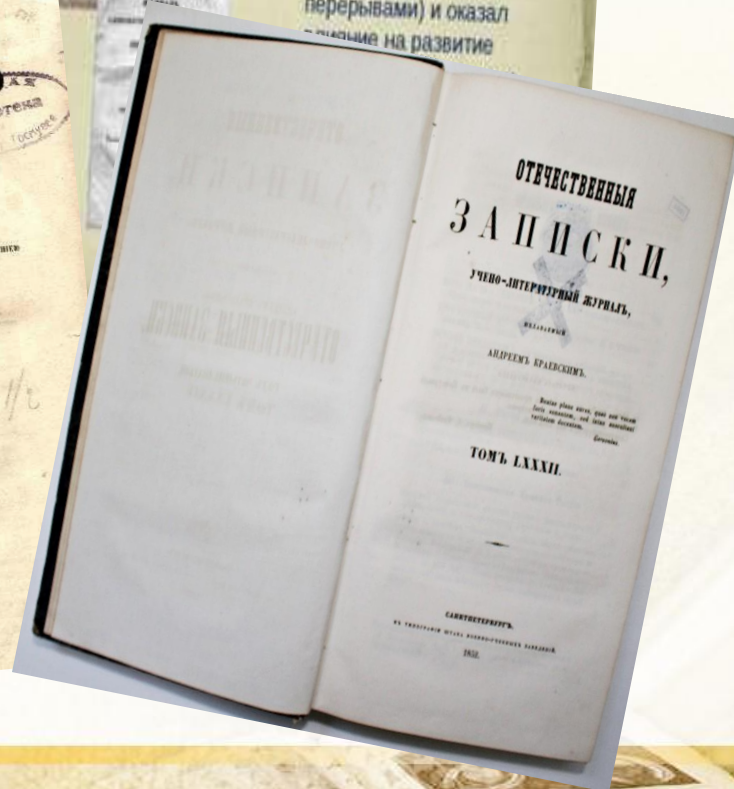
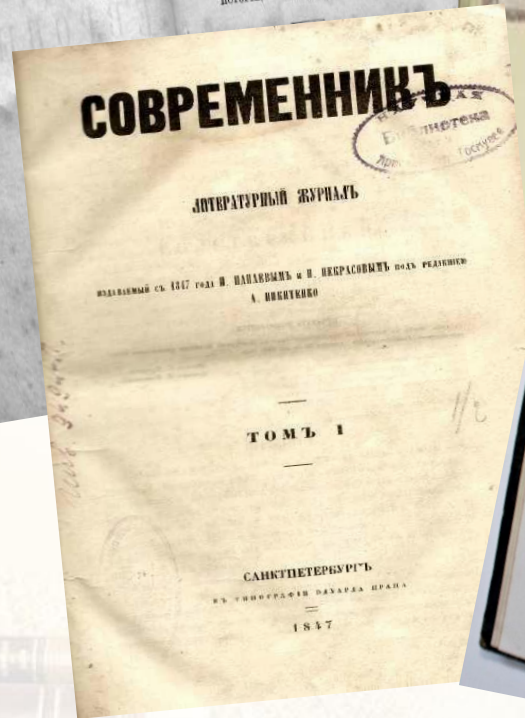
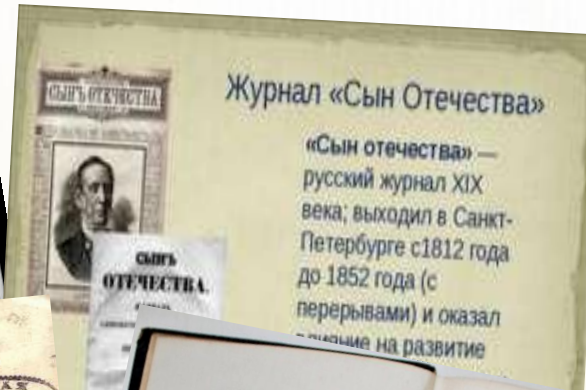
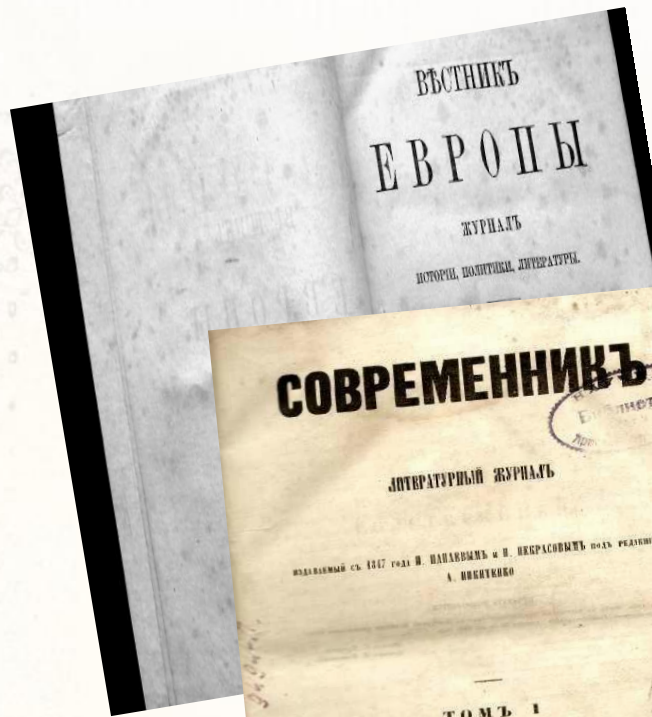
Разработка правил и норм русского языка

Разработка основ русского литературного языка окончательно осуществилась в творчестве писателей Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.

Публицист Н.И. Греч написал "Практическую русскую грамматику".



В I половине XIX получило развитие газетное и журнальное дело



Зарождение нового публицистического жанра — литературно-критической статьи

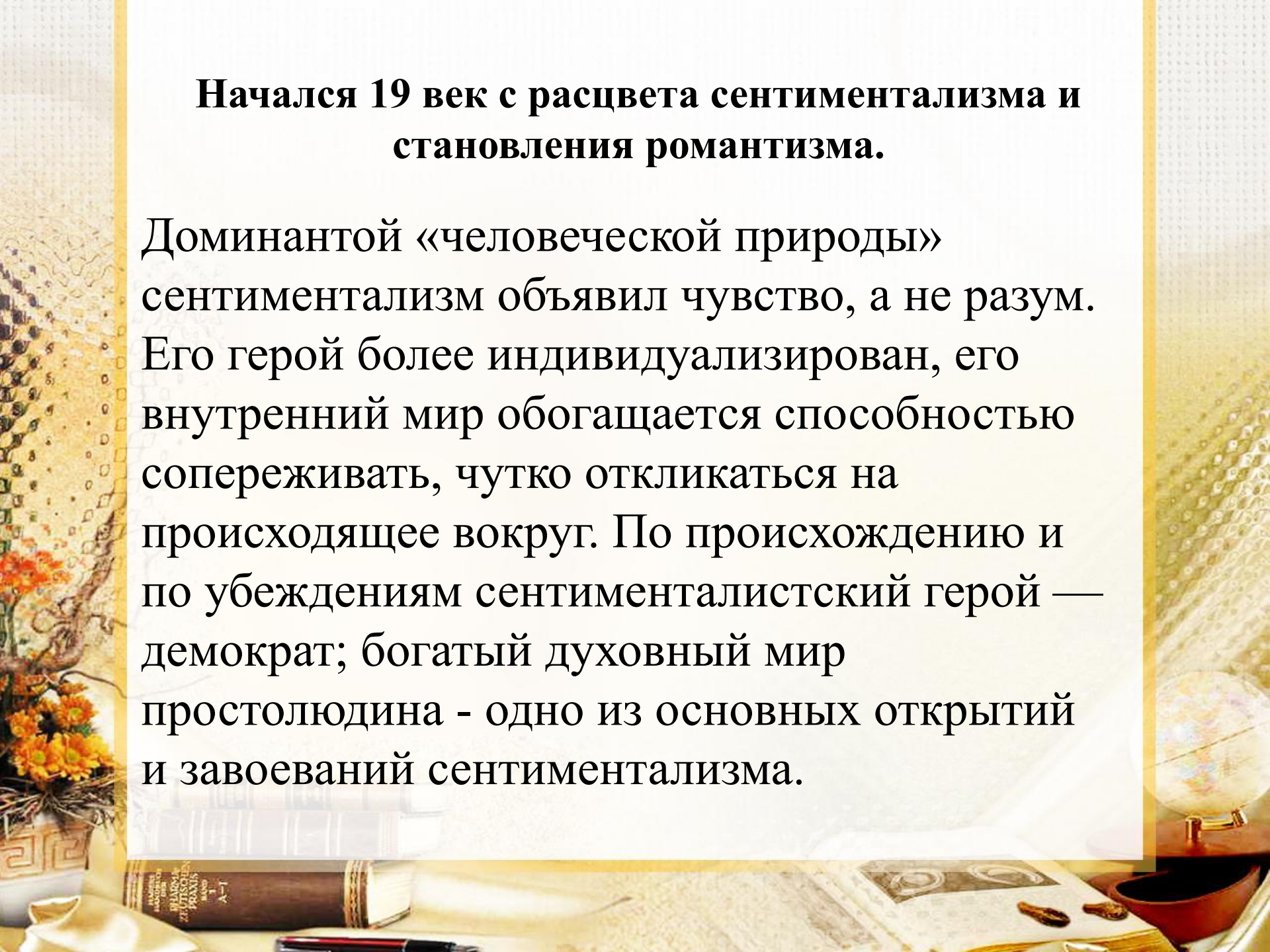


**Белинский
Виссарион
Григорьевич
(1811-1848)**

- Одной из главных фигур в литературной критике начала века был В.Г. Белинский, открывший русскому читателю целую плеяду талантливых поэтов и прозаиков.

Начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма.

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум. Его герой более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению и по убеждениям сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина - одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.



Крупнейшим
представителем
сентиментализма
был Н.М. Карамзин.
Большое
распространение
получили такие
жанры, как
путешествие,
воспитательный
роман, роман в
письмах, элегия,
послание, идиллия.



**Н.М.Карамзин
(1766-1826)**

Н.М. Карамзин



Письма русского
путешественника

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. М. Карамзин

БЕДНАЯ
ЛИЗА



Становление романтизма

Романтиков интересовали истоки рождения мощных характеров на родной почве, что плодотворно отразилось на развитии национальных культур.

Интерес к истории своего народа, к национальным традициям отразился в сюжетах баллад, легенд и сказок Жуковского, в яркости романтических произведений Пушкина, Лермонтова.



**В.А.Жуковский
(1783-1852)**

Баллада В.А.Жуковского «Светлана»



Большую роль в становлении русского романтизма сыграл Константин Николаевич Батюшков.

Его лирика предстает как поэтизированная автобиография - «Живи, как пишешь, и пиши, как живешь». Творчество Батюшкова отличают совершенство стиха, поиски новых художественных форм, глубокий психологизм

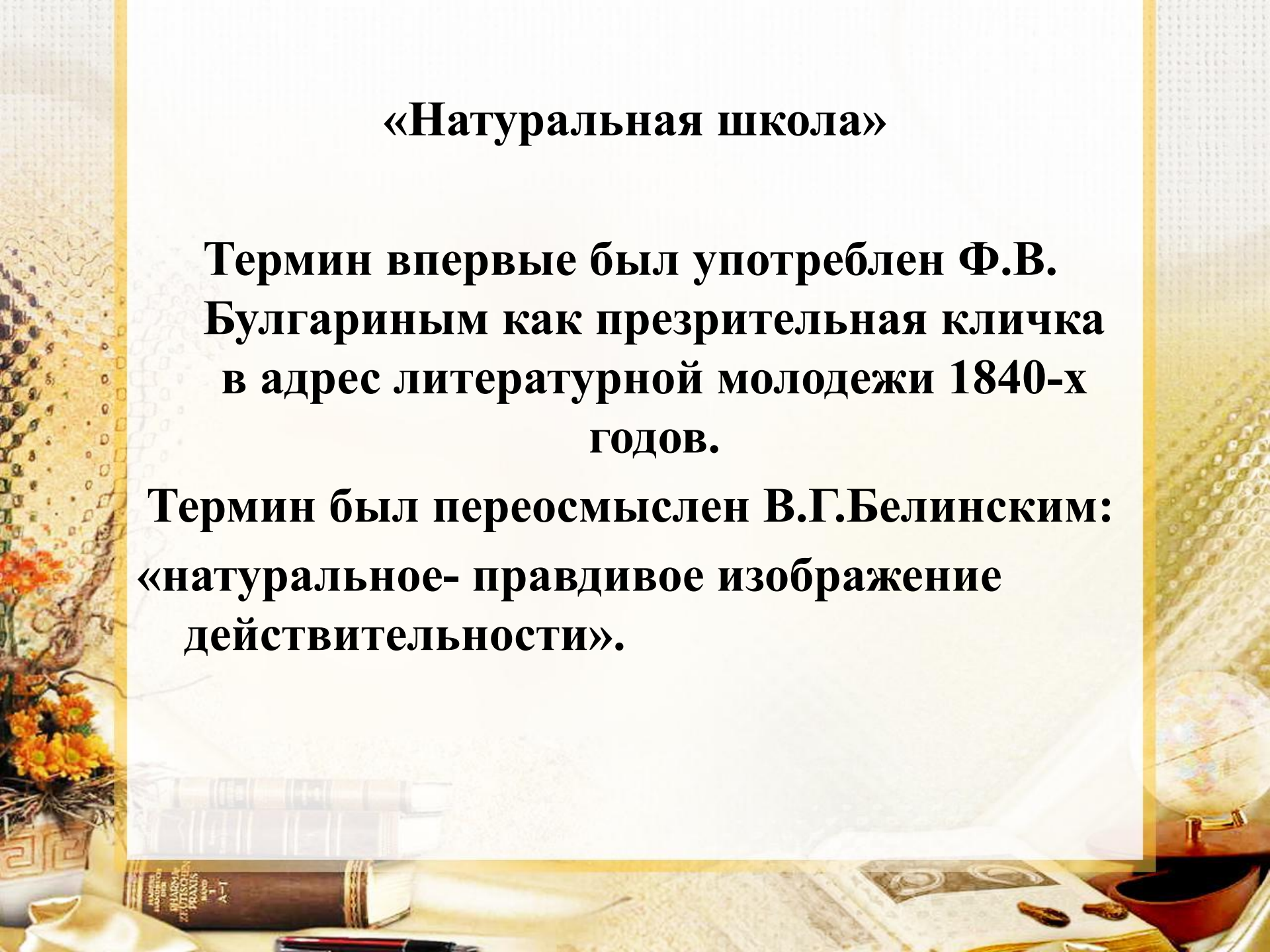


**К. Н.Батюшков
(1787-1855)**

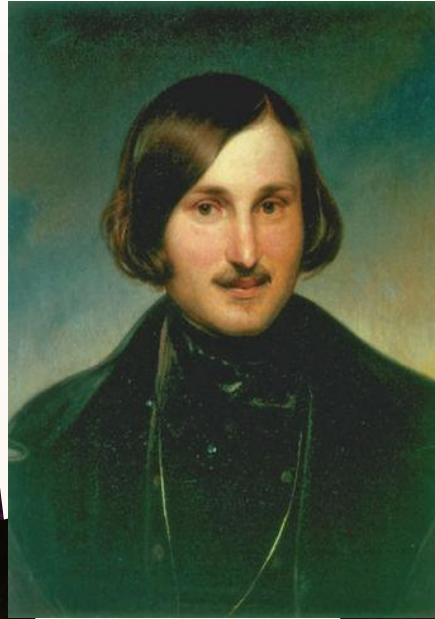
«Натуральная школа»

Термин впервые был употреблен Ф.В. Булгариным как презрительная кличка в адрес литературной молодежи 1840-х годов.

Термин был переосмыслен В.Г.Белинским: «натуральное- правдивое изображение действительности».



Писатели «натуральной школы»

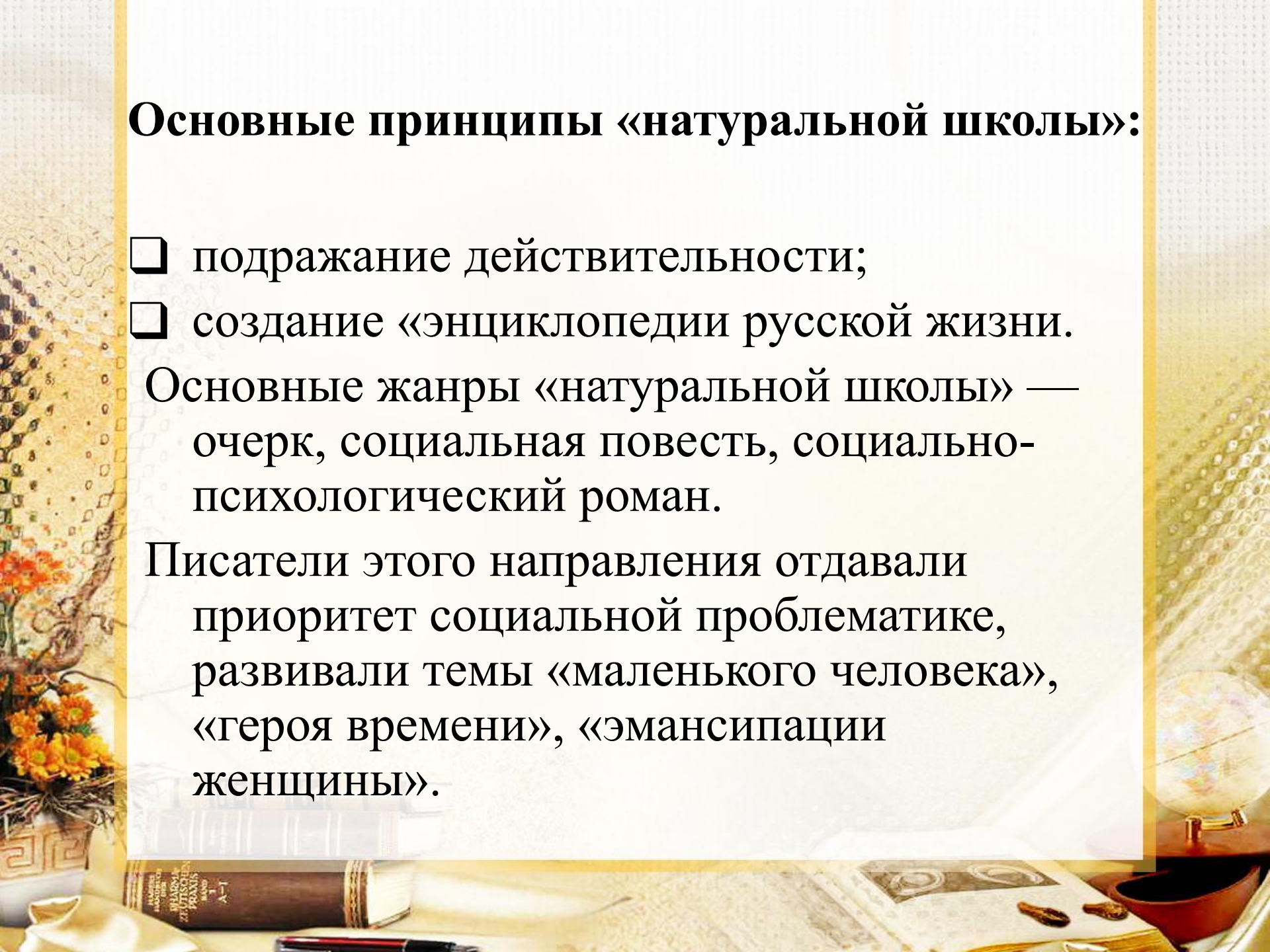


Основные принципы «натуральной школы»:

- ❑ подражание действительности;
- ❑ создание «энциклопедии русской жизни».

Основные жанры «натуральной школы» — очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

Писатели этого направления отдавали приоритет социальной проблематике, развивали темы «маленького человека», «героя времени», «эмансипации женщины».

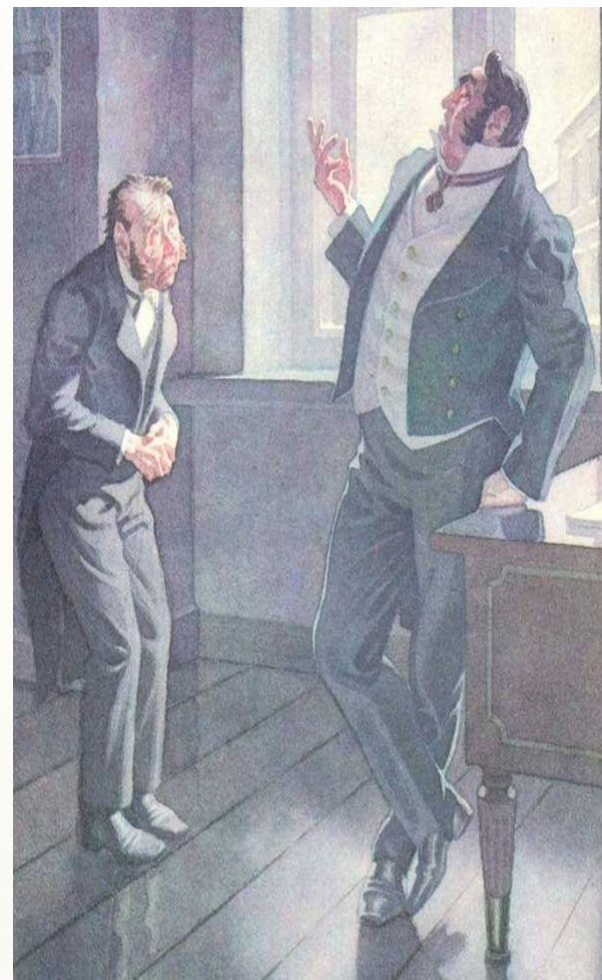


**А.С. Пушкин и Н.
В. Гоголь обозначили
основные
художественные типы**

А.С.Пушкин и Н.В.
Гоголь создали
художественные типы,
над которыми станут
работать писатели в
течение всего XIX в.: тип
«лишнего человека» и тип
«маленького человека».



Тема «маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель»»



Тема «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»



Русская литература продолжает изображать пороки и недостатки российского общества

В прозаической поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков.



Заключение

Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Тургенева и Достоевского. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов. Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально - политическими процессам, происходившими в жизни страны. В середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.