

The background is a vibrant blue gradient with white and light blue wavy lines. At the top, a horizontal line of colorful musical notes (red, blue, green, yellow) is scattered. On the left, a large, stylized black musical staff with various notes and a treble clef is positioned. On the right, there are several large, translucent blue bubbles of varying sizes. In the bottom right corner, there is a small yellow bell icon and a cluster of small, colorful dots.

# ТЕСТ

## сольфеджио 3 класс

93 вопроса

Преподаватель сольфеджио Гречихина Альфия Халимовна  
МБОУ ДОД «ДШИ №17» п. Metallургов Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.  
2013 г.

## **Рекомендации:**

- 1. Прочитай внимательно вопрос**
- 2. Выбери из трех ответов верный и «кликни» на него мышкой**
- 3. Звуковой сигнал сообщит тебе о правильности выбора**

**УДАЧИ!**

# 1. Высота лада

**Звукоряд**

**Тональность**

**Гамма**

## 2. Как называется второе обращение трезвучия

**Квартсектаккорд**

**Септаккорд**

**Сектаккорд**



### 3. Трезвучие на первой ступени лада

**Доминантовое**

**Субдоминантовое**

**Тоническое**

4. Какой буквой обозначается  
ми-бемоль

**Des**

**Fis**

**Es**

# 5. Окраска голоса или инструмента

**Фактура**

**Тембр**

**Регистр**

## **6. Интервал из трех ступеней**

**Терция**

**Секста**

**Прима**



**7. Как называется пятая  
ступень лада?**

**Тоника**

**Субдоминанта**

**Доминанта**

# 8. Повторение мотива от разных звуков

**Модуляция**

**Секвенция**

**Транспозиция**

# 9. Неполный такт, с которого начинается произведение

**Затакт**

**Размер**

**Ауфтакт**

# 10.Музыка для пения

**Кантиленная**

**Протяжная**

**Вокальная**



# 11. Скорость исполнения произведения

**Ритм**

**Темп**

**Метр**

# **12. Занятия, развивающие музыкальный слух**

**История**

**Информатика**

**Сольфеджио**

# 13. Субдоминантовый аккорд на I степени

**Трезвучие**

**Квартсектаккорд**

**Сектаккорд**

# 14. Последовательность длительности звуков

**Такт**

**Ритм**

**Мелодия**



# 15. Вид минора, где ступени не изменены

**Натуральный**  
**Гармонический**  
**Мелодический**

**16. Сколько знаков в  
тональности D-dur**

**1 бемоль**

**0 знаков**

**2 диеза**

**17. Созвучие из трех звуков,  
расположенных по терциям**

**Аккорд  
Кластер  
Гармония**

# 18. Знак повышения на тон

**Диез**

**Бемоль**

**Дубль-диез**



# 19. Как называется четвертая ступень лада

**Тоника**

**Субдоминанта**

**Доминанта**

## 20. Мажор с тремя диезами

**C-dur**

**A-dur**

**d-moll**

21. Трезвучие, в котором нижняя  
терция большая, а верхняя  
малая

**Минорное**

**Уменьшенное**

**Мажорное**

**22. В какой интервал  
обращается секста**

**Октава**

**Терция**

**Кварта**

# 23. Интервал из двух ступеней

**Секунда**

**Септима**

**Квинта**



## 24. Аккорд из двух терций

**Септаккорд**

**Секстаккорд**

**Трезвучие**

## **25. Знаки альтерации перед нотами**

**Ключевые**

**Встречные, случайные**

**Знаки препинания**

# 26. Перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего на октаву вниз

**Секвенция**  
**Обращение**  
**Модуляция**

# 27. Инструментальное или вокальное сопровождение

**Гармония**

**Фактура**

**Аккомпанемент**

**28. Клавишный духовой  
инструмент, самый большой из всех**

**Арфа**

**Рояль**

**Орган**



# 29. Перенесение произведения из одной тональности в другую

**Транспозиция**

**Модуляция**

**Секвенция**

**30. Динамический оттенок,  
обозначающий «очень громко»**

**Аллегро**

**Фортиссимо**

**Пианиссимо**

# 31. Низкий мужской голос

**Тенор**

**Баритон**

**Бас**

32. Какой буквой  
обозначается фа-диез

**Fis**

**Des**

**B**

# 33. Минор с двумя бемолями

**B-dur**

**g-moll**

**d-moll**



# 34. Секстаккорд на III ступени лада

**T<sub>6</sub>**

**D<sub>6</sub>**

**S<sub>6</sub>**

# 35. Знак отмены диеза или бемоля

**Дубль-диез**

**Бемоль**

**Бекар**

# 36. Интервал из шести ступеней

**Кварта**

**Секста**

**Секунда**

# 37. Вид минора с повышенной VII степенью

**Натуральный**  
**Гармонический**  
**Мелодический**

# **38. Руководитель оркестра или хора**

**Оркестрант**

**Концертмейстер**

**Дирижер**



**39. В какие интервалы  
обращаются малые интервалы**

**Чистые  
Малые  
Большие**

# 40. Знаки при ключе

**Случайные**  
**Встречные**  
**Ключевые**

41. В какой интервал  
обращается кварта

**Квинта**

**Октава**

**Секунда**

## 42. Мажор с одним диезом

**a-moll**

**D-dur**

**G-dur**

# 43. Сколько ступеней в тональности

**Шесть**

**Семь**

**Восемь**



# 44. Трезвучие на IV ступени лада

**Тоническое**  
**Субдоминантовое**  
**Доминантовое**

45. Какой буквой  
обозначается нота до

**Н**

**Е**

**С**

# 46. Высокий женский голос

**Сопрано**

**Альт**

**Меццо-сопрано**

# 47. Музыка для исполнения на инструментах

**Вокальная**

**Хоровая**

**Инструментальная**

48. Сколько шестнадцатых в  
восьмой с точкой

Пять

Четыре

Три



**49. Сколько знаков в  
тональности h-moll**

**4 бемоля**

**2 диеза**

**3 бемоля**

# 50. Знак произвольного увеличения длительности

**Фермата**

**Реприза**

**Точка**

# 51. Мажор с тремя бемолями

**fis-moll**

**D-dur**

**Es-dur**

# 52. Интервал из семи ступеней

**Терция**

**Септима**

**Секста**

# 53. Знак повторения с другим окончанием

**Вольта**

**Фермата**

**Цезура**



# 54. Трезвучия на главных ступенях лада

**Минорные**  
**Главные**  
**Мажорные**

# 55. Вид минора с повышенными VI и VII ступенями

**Натуральный**  
**Гармонический**  
**Мелодический**

**56. Dur – это...**

**Лад**

**Минор**

**Мажор**

**57. Как называется первое  
обращение трезвучия**

**Септаккорд**

**Сектаккорд**

**Квартсектаккорд**

# **58. Исполнение произведения одним певцом или музыкантом**

**Соло**

**Квартет**

**Октет**



**59. В какой интервал  
обращается септима**

**Квинта  
Терция  
Секунда**

60.  $\overset{5}{\text{Э}}$  - ЭТО...

**Тоническое трезвучие**  
**Субдоминантовое трезвучие**  
**Доминантовое трезвучие**

# 61. Динамический оттенок, обозначающий «ТИХО»

**Piano**

**Forte**

**Sostenuto**

## 62. Равномерное чередование сильных и слабых долей

**Темп**

**Метр**

**Ритм**

# 63. Интервал, состоящий из четырех ступеней

**Септима**

**Секунда**

**Кварта**



64. Какой звук обозначается по  
буквенной системе А,а

**Ля**

**Фа**

**Соль**

# 65. Мажор с двумя диезами

**G-dur**

**c-moll**

**D-dur**

# 66. Аккорд из кварты и терции

**Сектаккорд**

**Квартсектаккорд**

**Трезвучие**

# 67. Отрезок гаммы из четырех звуков

**Звукоряд**

**Тетрахорд**

**Тональность**

# 68. Звуковой объем голоса или инструмента

**Диапазон**

**Регистр**

**Октава**



# 69. Минор с тремя диезами

**fis-moll**

**a-moll**

**A-dur**

# 70. Тонический аккорд на V ступени

**Трезвучие**

**Сектаккорд**

**Квартсектаккорд**

# 71. Ансамбль из трех исполнителей

**Квинтет**

**Терцет (трио)**

**Дуэт**

72. Какой звук обозначается по  
буквенной системе F, f

**Ми**

**Си**

**Фа**

# 73. Короткая пауза между фразами

**Фермата**

**Цезура**

**Вольта**



# 74. Субдоминантовый аккорд на VI степени

**Трезвучие**

**Секстаккорд**

**Квартсекстаккорд**

# 75. Интервал из трех тонов

**Терция малая**

**Квинта чистая**

**Тритон**

**76. Сколько знаков в  
тональности e-moll**

**1 диез**

**3 бемоля**

**2 диеза**

# 77. Ансамбль из четырех исполнителей

**Квартет**

**Квинтет**

**Октет**

# 78. интервал, состоящий из пяти ступеней

**Терция**

**Квинта**

**Септима**



# 79. Мажор с двумя бемолями

**e-moll**

**F-dur**

**B-dur**

80. Сколько метрических долей в размере  $\frac{3}{4}$

**Одна**

**Две**

**Три**

# 81. Трезвучие на пятой ступени лада

**Доминантовое**

**Субдоминантовое**

**Тоническое**

## 82. Выделение фраз при исполнении произведения

**Цезура**

**Фразировка**

**Транспозиция**

83. В какой интервал  
обращается прима

**Октава**

**Секунда**

**Септима**



# 84. Трезвучие из малой и большой терции

**Большое**

**Минорное**

**Мажорное**

# 85. Ритмическая остановка или пауза в мелодии

**Фермата**

**Вольта**

**Цезура**

**86. Мажорная и минорная  
тональности с одинаковыми  
ключевыми знаками**

**Параллельные  
Гармонические  
Одноименные**

87. Трехдольный такт, в котором  
каждая доля длится восьмую

2

3

4

4

8

4

88. Точка около четверти  
увеличивает ее на...

**Четверть**  
**Половинную**  
**Восьмую**



**89. Какой аккорд образуют  
устойчивые звуки, взятые вместе**

**Тонической трезвучие**

**Субдоминантовое трезвучие**

**Доминантовое трезвучие**

# 90. Звуки, окружающие ТОНИКУ

**Устойчивые**  
**Неустойчивые**  
**Вводные**

# 91. Расстояние между двумя ближайшими звуками

**Интервал**

**Полутон**

**Тон**

# 92. Диезы или бемоли у ключа

**Случайные знаки**

**Ключевые знаки**

**Встречные знаки**

# 93. Перерыв в звучании, знак молчания

**Пауза**

**Вольта**

**Реприза**



Поздравляю!  
Ты прошел тест до конца!

Оцени свой результат



НАДО ПОВТОРИТЬ



МОЛОДЕЦ!



## Интернет-источники:

Тест составлен по вопросам олимпиады ГОУСПО  
«ПРОККИ» 2012-2013 уч. г.

<http://www.music-prk.ru/index.php/olimpiada-2012-2013-uch-g-voprosy>

## Иллюстрации:

<http://smayls.ru/>

<http://gifportal.ru/140.html>

Преподаватель сольфеджио Гречихина Альфия Халимовна  
МБОУ ДОД «ДШИ №17» п. Metallургов Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.  
2013 г.