

Задание по уроку 1 :

- 1) Просмотрите презентацию . Выпишите определение « Романский стиль» а так что характерно для этого стиля в архитектуре.
- 2) Выполните эскиз собора в романском стиле(на выбор) приложите в тетрадь.

Средневековое искусство

Урок 1

Романский стиль

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ



Романский стиль (от лат. romanus — римский) — художественный стиль, господствовавший в XI—XII веках, один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре.

Бамбергский собор



(28 августа 1801-16 апреля 1873)
Французский антиквар и археолог,
основатель Французского
археологического общества.

Термин «романский стиль»
ввёл в начале XIX века
Арсисс де Комон,
установивший связь
архитектуры XI—XII веков с
древнеримской
архитектурой (в частности,
использование
полуциркульных арок,
сводов). В целом, термин
условен и отражает лишь
одну, не главную, сторону
искусства. Однако он вошёл
во всеобщее употребление.

Главная роль в романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам.

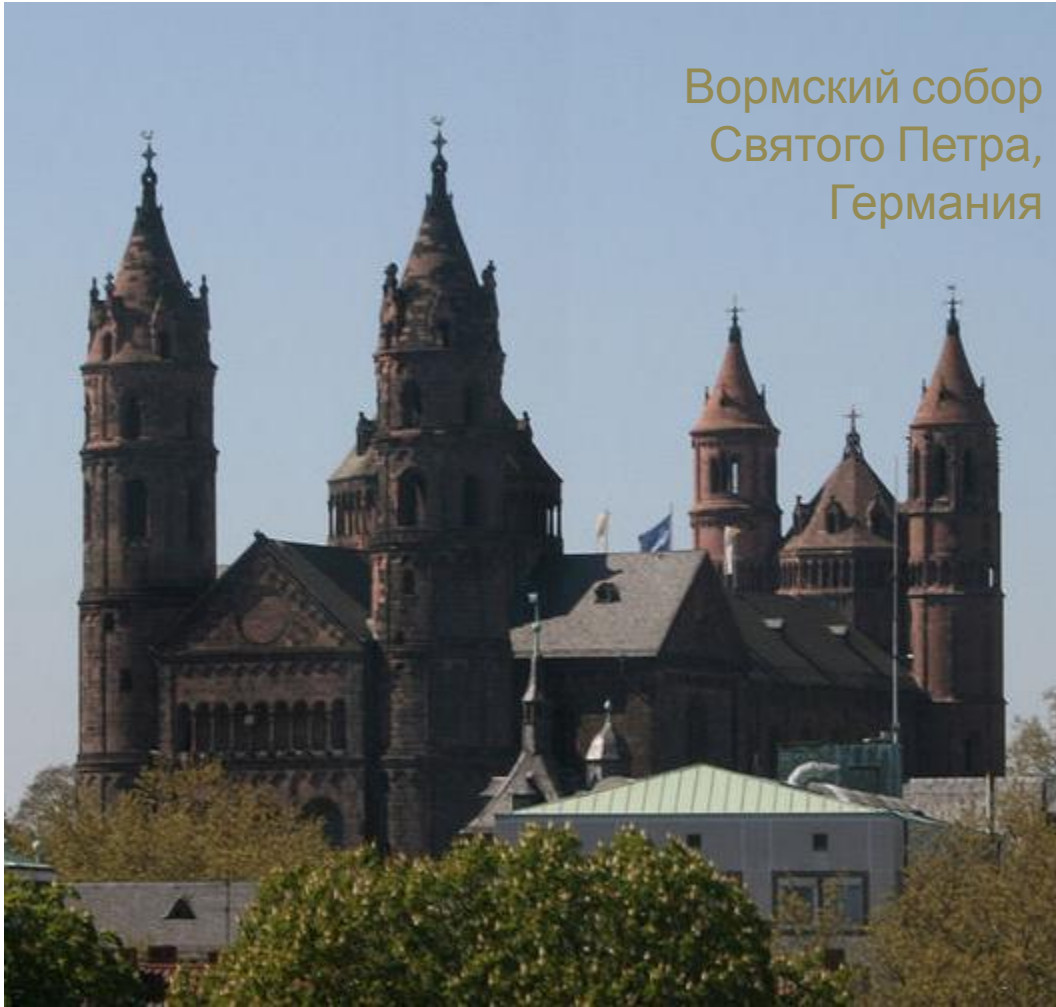
Аббатство Мария Лаах, Германия

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью.



ясного архитектурного
силуэта и лаконичности наружной отделки

Вормский собор
Святого Петра,
Германия



Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Круглые арки. Такие стены несли в себе оборонительное назначение. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров. Настенная живопись, рельефы, являвшиеся частью стены

Особенности архитектуры романского собора

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Замена кессонного потолка каменными сводами
- Тяжёлые своды требовали мощные стены и колонны
- Основной мотив интерьера — полуциркульные арки
- Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.



Либмургский собор, Германия

Церковь Богородицы, Дания



- Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд, Франция

Уинчестерский собор, Англия



Пизанский собор, Италия

Фасад Реймского собора

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Готическая архитектура — период развития европейской архитектуры с конца XII по начало XVI века. Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре периода Возрождения.

Сам термин «готика» возник в Новое время как презрительное обозначение всего привнесённого в европейское искусство варварами-готами. Термин подчёркивал радикальное отличие средневекового зодчества от стилистики Древнего Рима.

Многие считают, что название стиля произошло от Goten - варвары. Но к историческим готам этот стиль никакого отношения не имеет. Слово происходит от итальянского gotico - непривычный, варварский.

Сначала это слово употреблялось в качестве бранного. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры.



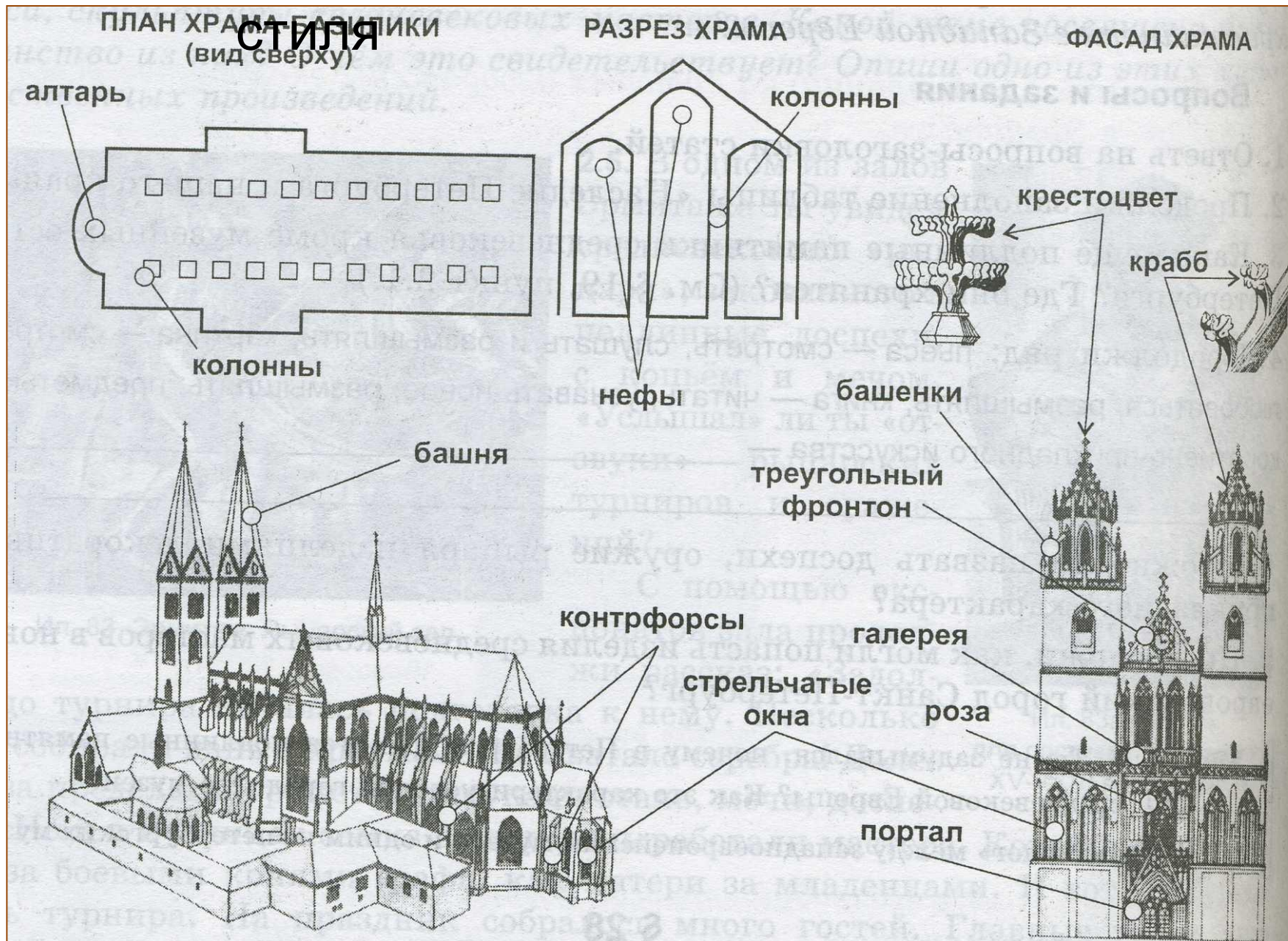
(30 июля 1511 года— 27 июня 1574 года) Итальянский живописец, архитектор и писатель.

Собор святого Вита, Прага



Этот стиль в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался он на основе романской архитектуры. В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, порталы (вход), тонкие стены, богато украшенный фасад с резными деталями и скульптурами, многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы этого стиля подчёркивают вертикаль, создают ощущение легкости конструкции.

Детали храма готического

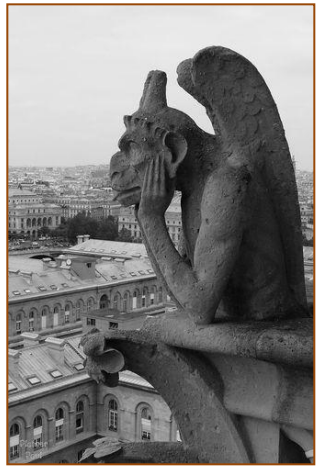


ОКНО-РОЗА

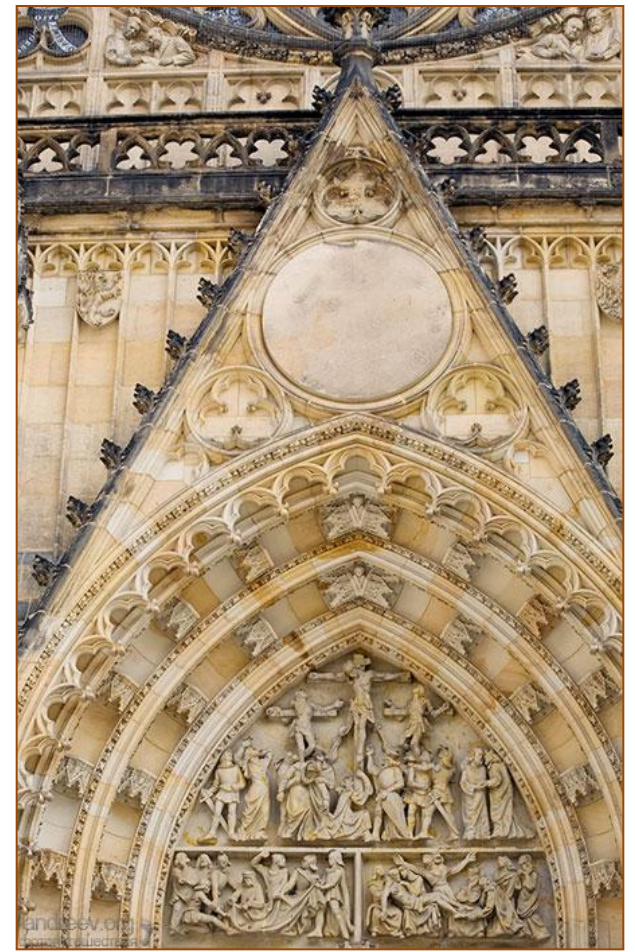
Собор в Амьене,



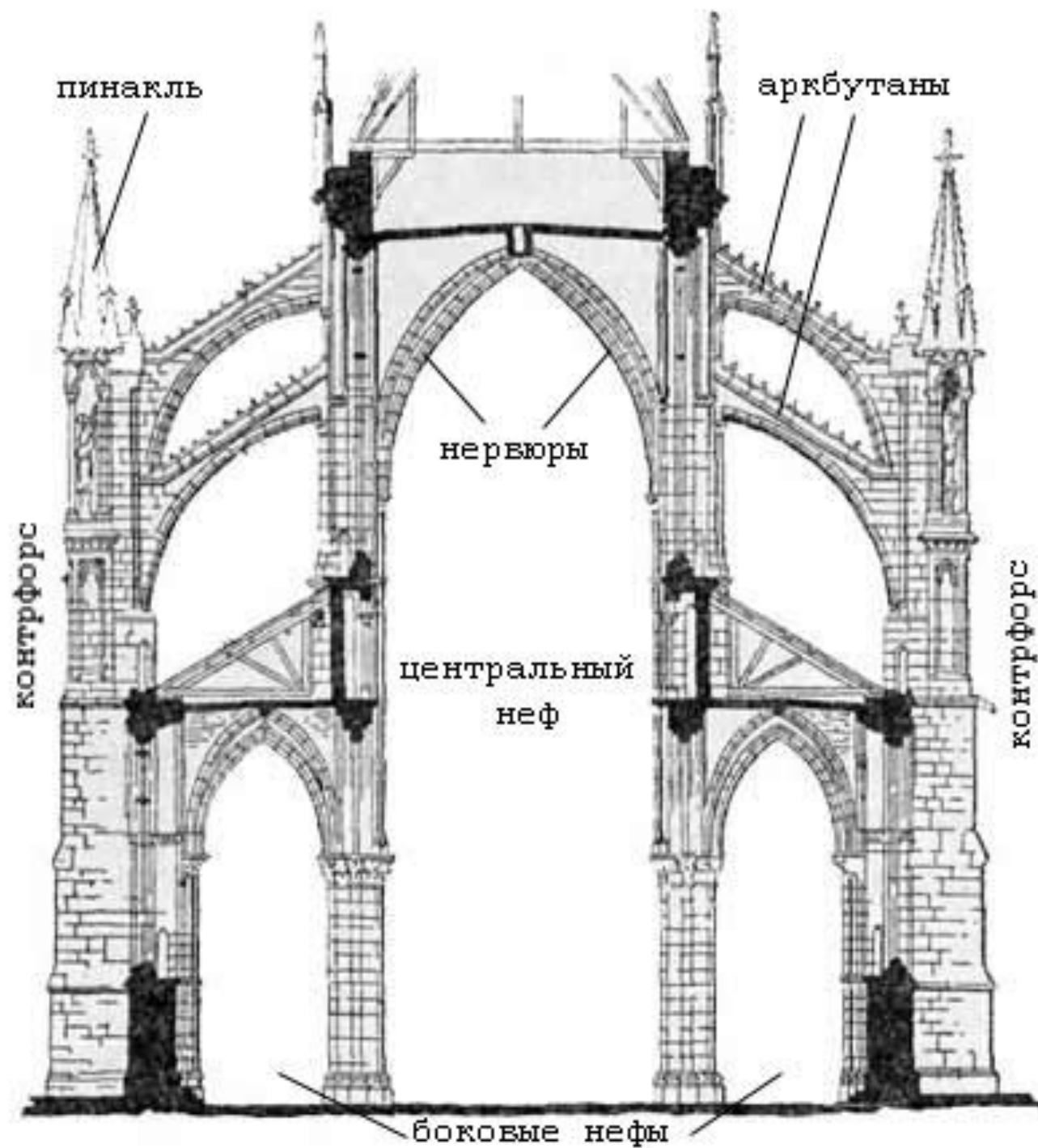
На соборах «гнездятся» химеры



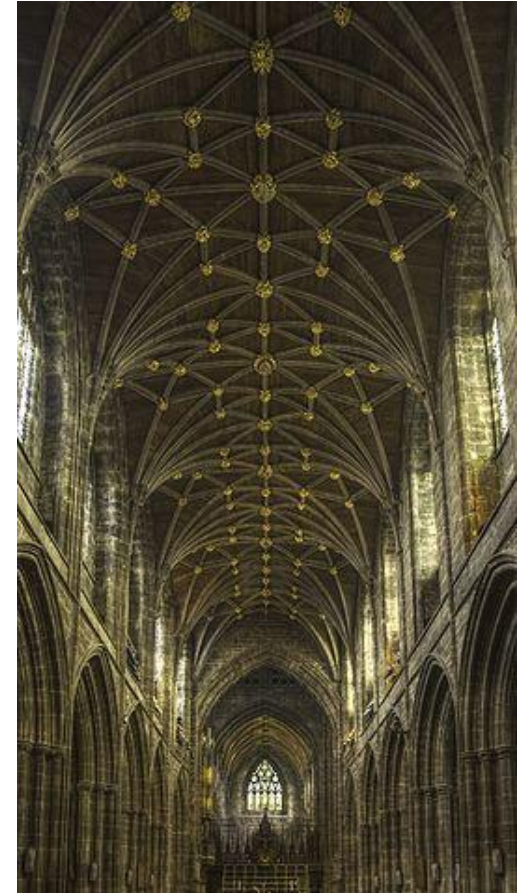
Готические храмы бога украшены скульптурой



Собор Святого Вита, XIV в., Чехия



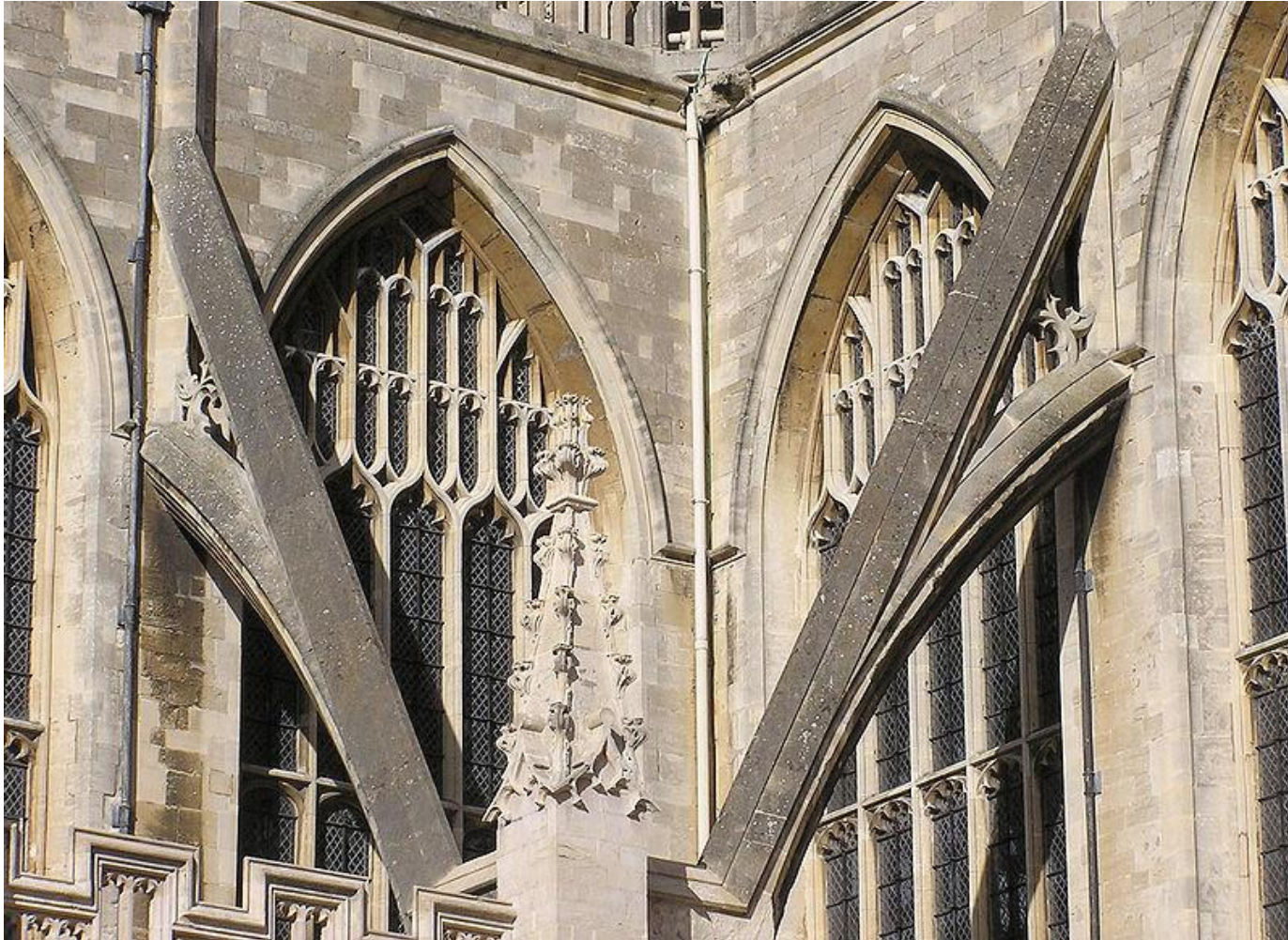
НЕРВЮРА – арка, образующая укрепляющее свод ребро.
Нервюры образуют каркас, несущий основную нагрузку
тяжелого свода



КОНТРОРС – вертикальный каменный выступ стены, несущий



АРКБУТАН - один из типов контрфорсов в форме наружной полуарки

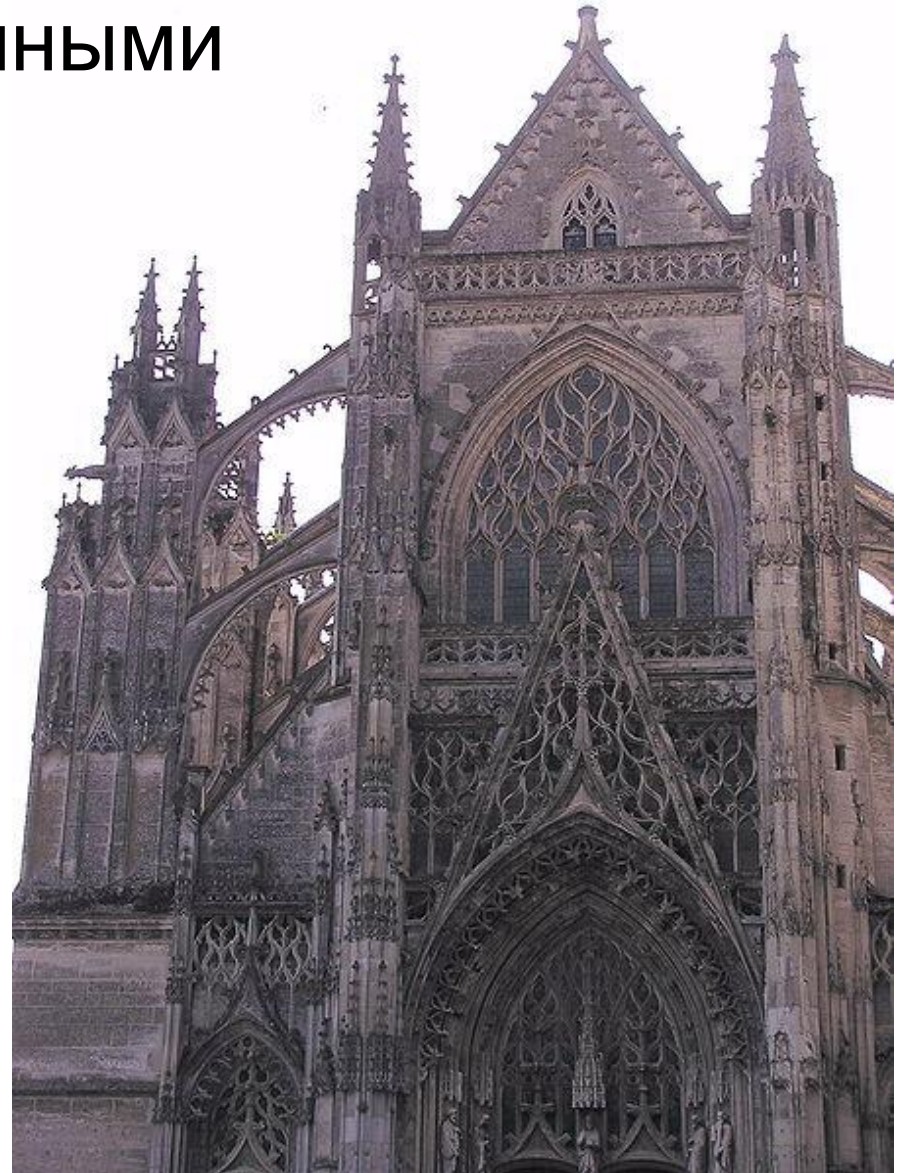


Два аркбутана передают нагрузку на один контрфорс

ПИНАКЛЬ (фр. *pinacle*, от лат. *pinnae* - крылышко; щипец, конёк) - декоративная башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом (декоративное завершение)



ВИМПЕРГ – остроконечный
щипец
над порталами и оконными
проёмами



ТИМПАН – углублённая часть арки над входом



ПОРТАЛ – вход в собор в виде перспективных орнаментальных арок.

ТИМΠΑН и окружающие его архивольты Страсбургский собор, Франция

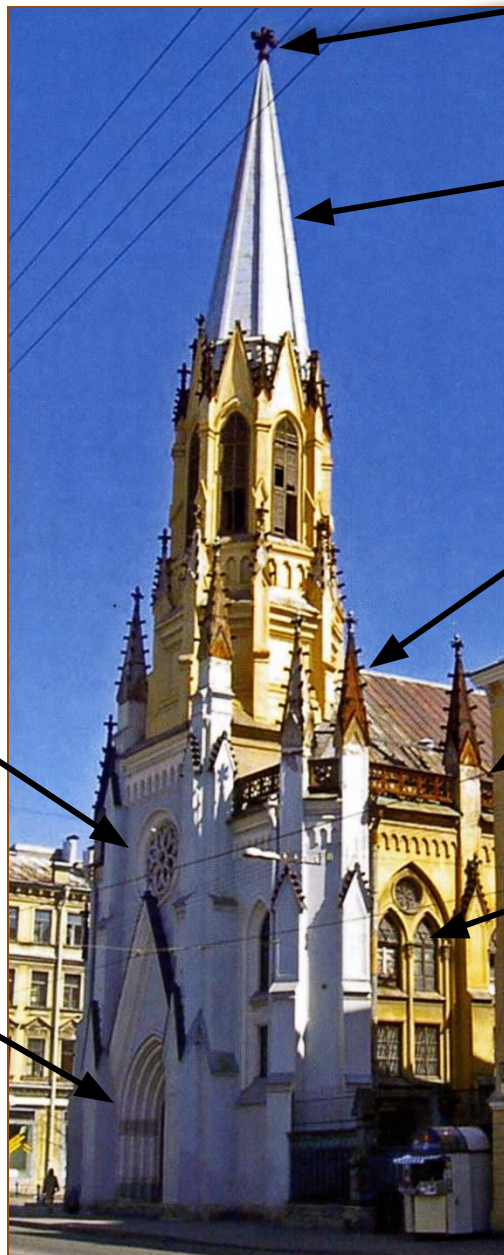


Лютеранская
церковь
Св. Михаила
в С-Петербурге

НЕОГОТИКА

Роз
а

Порта
л



Крестоцв
ет
Шпил
ь

Крабб
ы

Башен
ка

Стрельчатые
окна

Арх. К.К.
Бульмеринк,
2 половина 19 в



Собор Нотр-Дам,
XII-XIII вв.

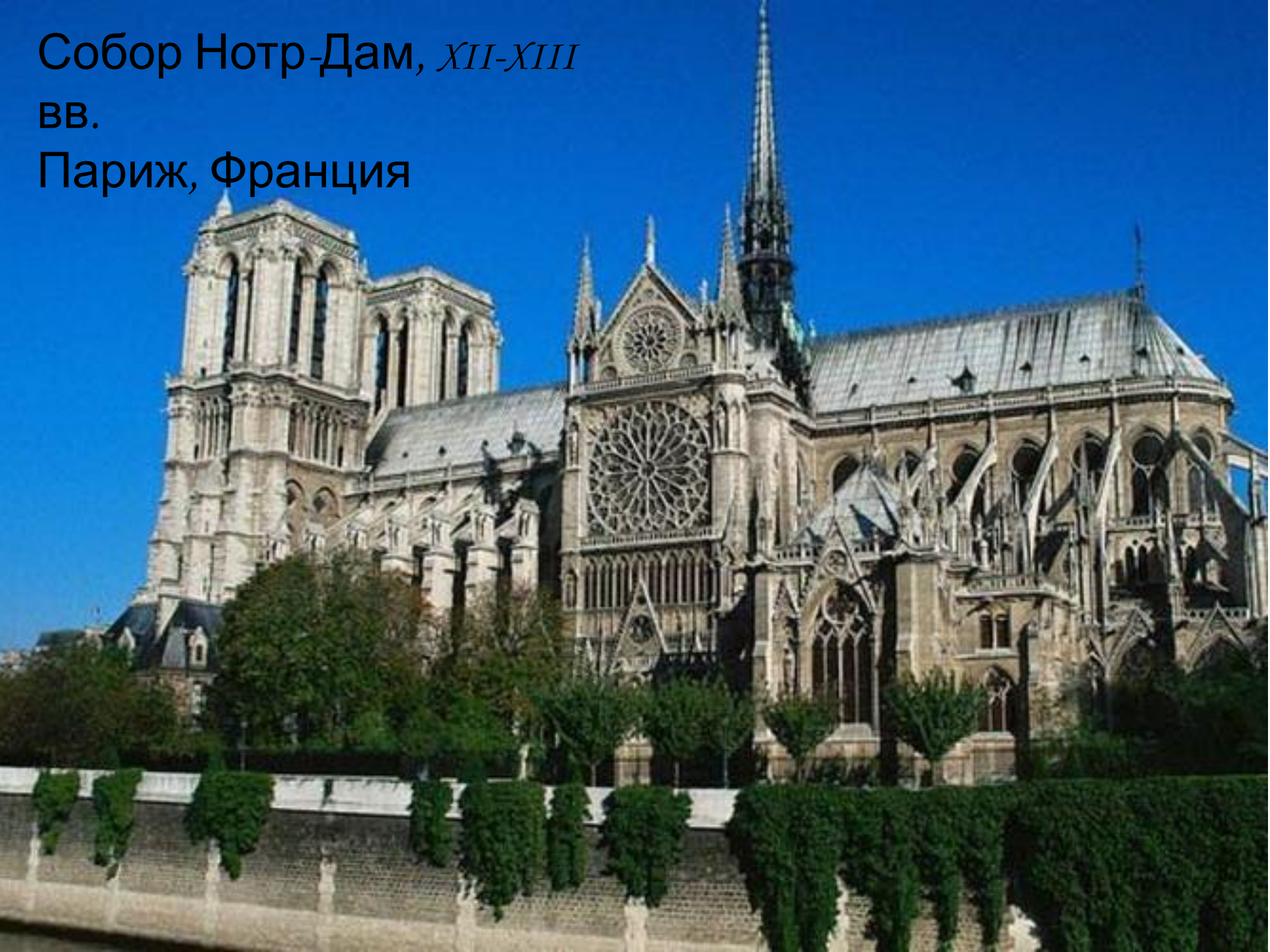
Париж, Франция

«РАННЯЯ
ГОТИКА»

Собор Нотр-Дам, *XII-XIII*

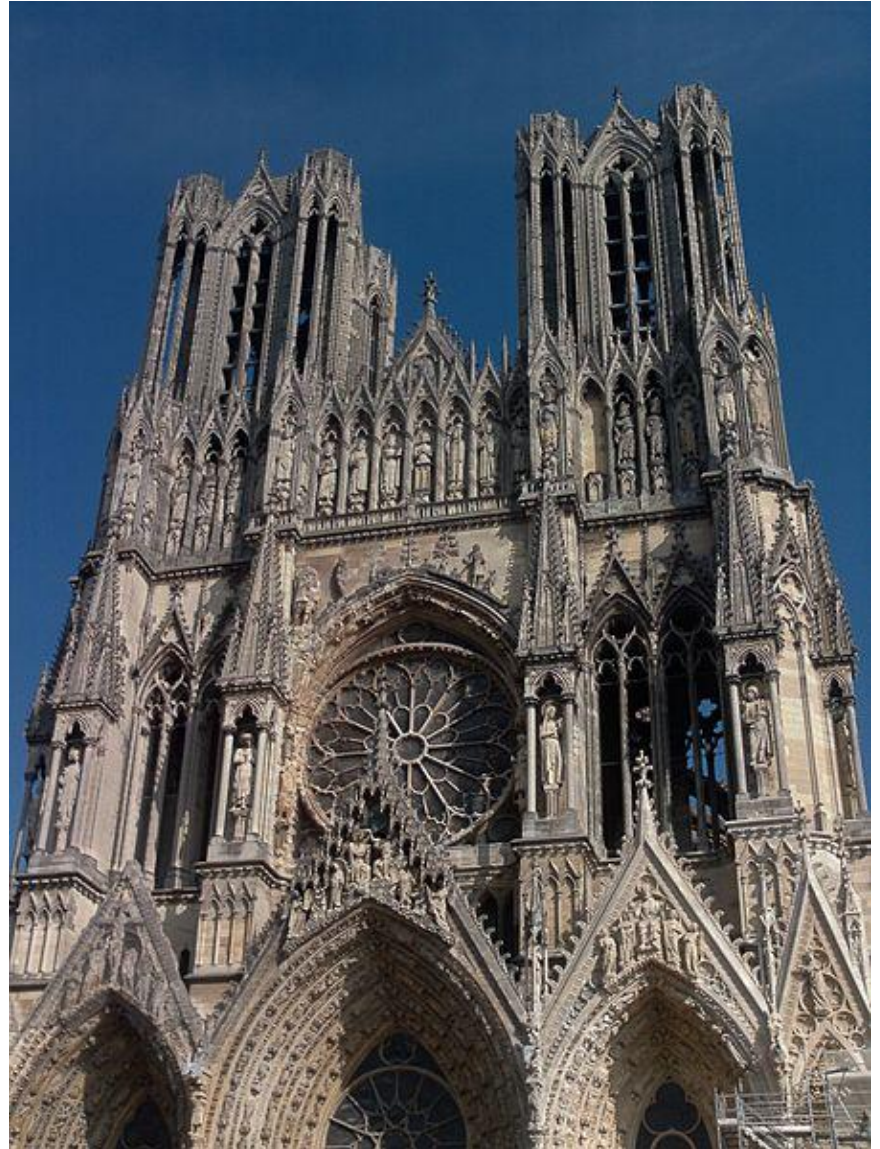
вв.

Париж, Франция

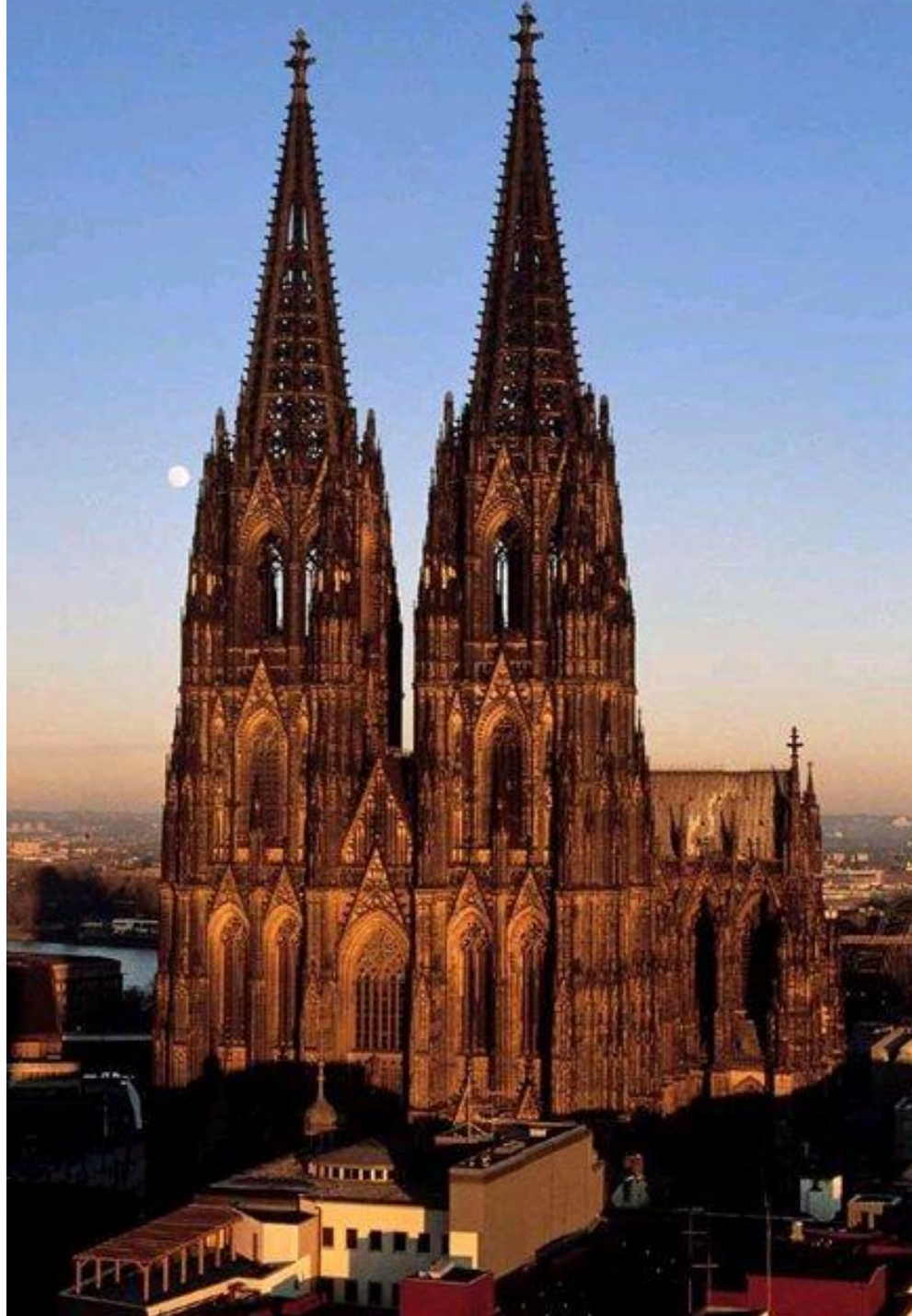


Собор в Реймсе, *XIII-XIV* вв.,
Франция

«ВЫСОКАЯ ГОТИКА»



Собор в Кёльне,
XIII – XIV вв.,
Германия



Кафедральный собор в Санлисе, *XVI* в.

«ПЛАМЕНЕЮЩАЯ ГОТИКА»



Собор Св. Анны к. *XIV* в., Вильнюс,
Литва

«ПЛАМЕНЕЮЩАЯ ГОТИКА»

