

# СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.БРОДСКОГО

Работа ученика 11-1 класса Кудрина Даниила

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ – ЕДИНСТВЕННЫЙ РЕБЕНОК  
В СЕМЬЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ ИНТЕЛЛИГЕНТОВ – РОДИЛСЯ 24 МАЯ  
1940 Г. В ЛЕНИНГРАДЕ.



С отцом - Александром  
Ивановичем Бродским. 1959  
год



С матерью - Марией Моисеевной Вольперт. 1959 год.



- Уже в отрочестве проявились его самостоятельность, решительность, твердый характер. В 1955 году, не доучившись в школе (ушел из 8 класса средней школы № 196 на Моховой), поступил работать на военный завод фрезеровщиком, выбрав для себя самообразование, главным образом, многотомное: «Начиналось это как накопление знаний, но превратилось в самое важное занятие, ради которого можно пожертвовать всем. Книги стали первой и единственной реальностью» (И.Бродский).



- В машинописных и переписанных от руки списках, из рук в руки, в среде читающей поэзию интеллигенции быстро распространялись замечательные, ни на чьи не похожие, отличавшиеся ранней зрелостью, зоркостью, узнаваемой индивидуальностью и резкостью письма исповедальной открытостью, лирической пронзительностью, удивительным тончайшим мастерством огранки стихи и поэмы неведомого большинству ленинградца Иосифа Бродского – «Рождественский романс», «Шествие», «Пилигримы», «Стихи под эпитафией» («Каждый пред Богом наг...»), «Одиночество», «Элегия», «Теперь все чаще чувствую усталость...», «Романс»
- Несмотря на отсутствие весомых публикаций, у Иосифа Бродского была скандальная для того времени широчайшая известность лучшего, самого известного поэта самиздата





# ПРИНЦИПЫ ТВОРЧЕСТВА

Сжатость, мощь, новизна,  
содержательность, эзоповская  
иносказательность,  
афористичность, мастерство,  
гармония.

Он рано осознал необходимость  
синтеза преемственности  
(русская поэзия XIX-XX вв.) и  
реформы русского  
классического стиха, выявления  
его новых выразительных  
возможностей.



---

29 ноября 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» был опубликован пасквиль «Окололитературный трутень» на Бродского.

Организованная травля разрасталась; оставаться в Ленинграде Бродскому было опасно; во избежание ареста друзья в декабре 1963 г. увезли поэта в Москву.

Вечером 13 февраля 1964 года на улице Иосиф Бродский был неожиданно арестован.



Решение суда – высылка на 5 лет с обязательным привлечением к физическому труду. Ссылку поэт отбывал в Коношском районе Архангельской области, в деревне Норинской

В 1965 г., под давлением мировой общественности, решением Верховного суда РСФСР срок высылки сокращен до фактически отбытого (1 год, 5 месяцев).



- В 1965 г. в Нью-Йорке вышла первая книга Иосифа Бродского на русском языке «Стихотворения и поэмы».
- При попытках публикации стихов Бродский сталкивался с жестким давлением цензуры, уничтожавшим все своеобразие его стихов и всю проделанную титаническую работу; все попытки цензурного вмешательства поэт не принимал ни в каких формах.





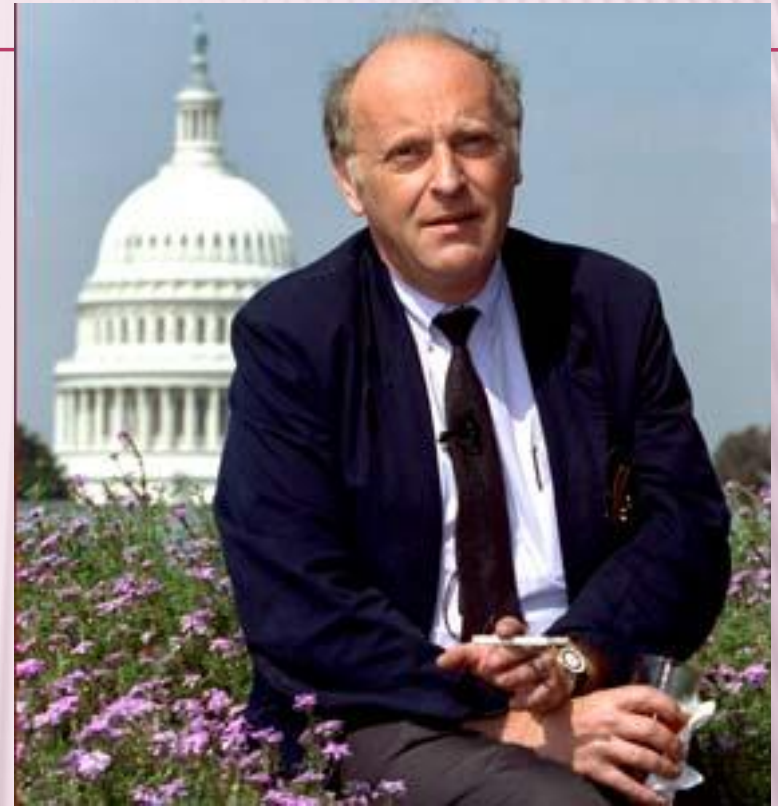


- Тем временем российские спецорганы ускоренно готовили высылку неудобного, несломленного, бескомпромиссного поэта Иосифа Бродского за рубеж.
- Рано утром 4 июня 1972 года, покидая страну, как казалось и оказалось, навсегда, собираясь в аэропорт "Пулково", Иосиф Бродский написал письмо Генеральному секретарю КПСС Леониду Брежневу, в котором выразил надежду, что ему разрешат публиковаться в русских журналах и книгах



В США Бродский в полной мере реализовал все те возможности творческого и карьерного роста, а также издательской активности

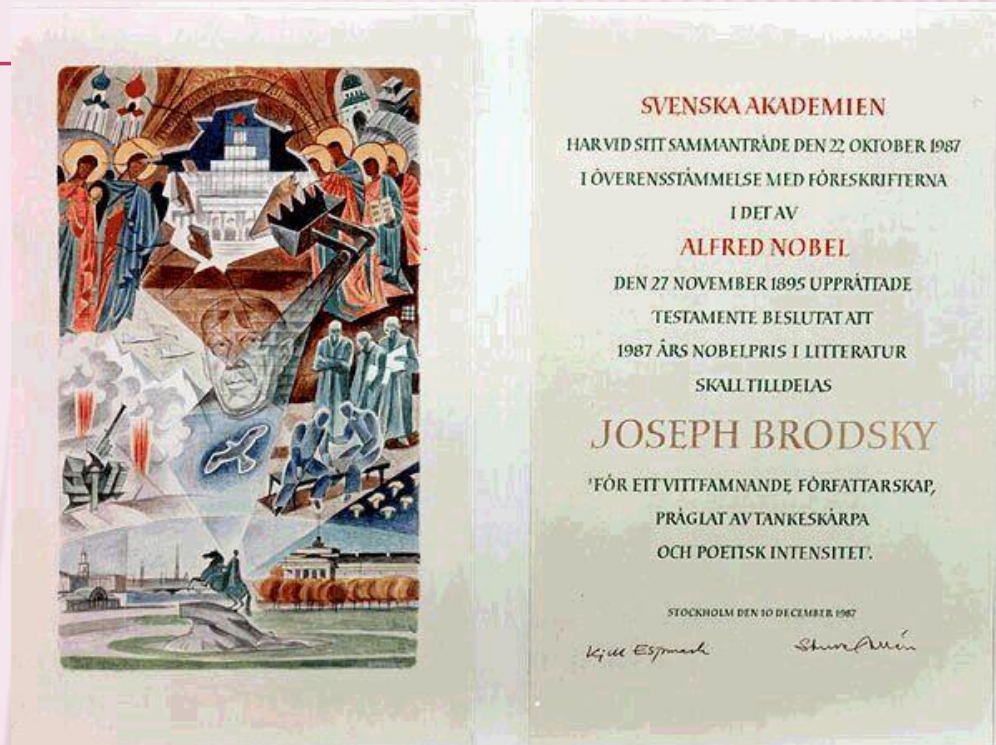
В 1980 г. Бродский получил американское гражданство





В 1987 г. поэт так оценивал свое изгнание: «Те пятнадцать лет, что я провел в США, были для меня необыкновенными, поскольку все оставили меня в покое. Я вел такую жизнь, какую, полагаю, и должен вести поэт – не уступая публичным соблазнам, живя в уединении. Может быть, изгнание и есть естественное условие существования поэта, в отличие от романиста, который должен находиться внутри структур описываемого им общества. Я чувствовал некое преимущество в этом совпадении моих условий существования и моих занятий. А теперь из-за всех этих «изменений к лучшему» возникает ощущение, что кто-то силой хочет вторгнуться в мою жизнь.»

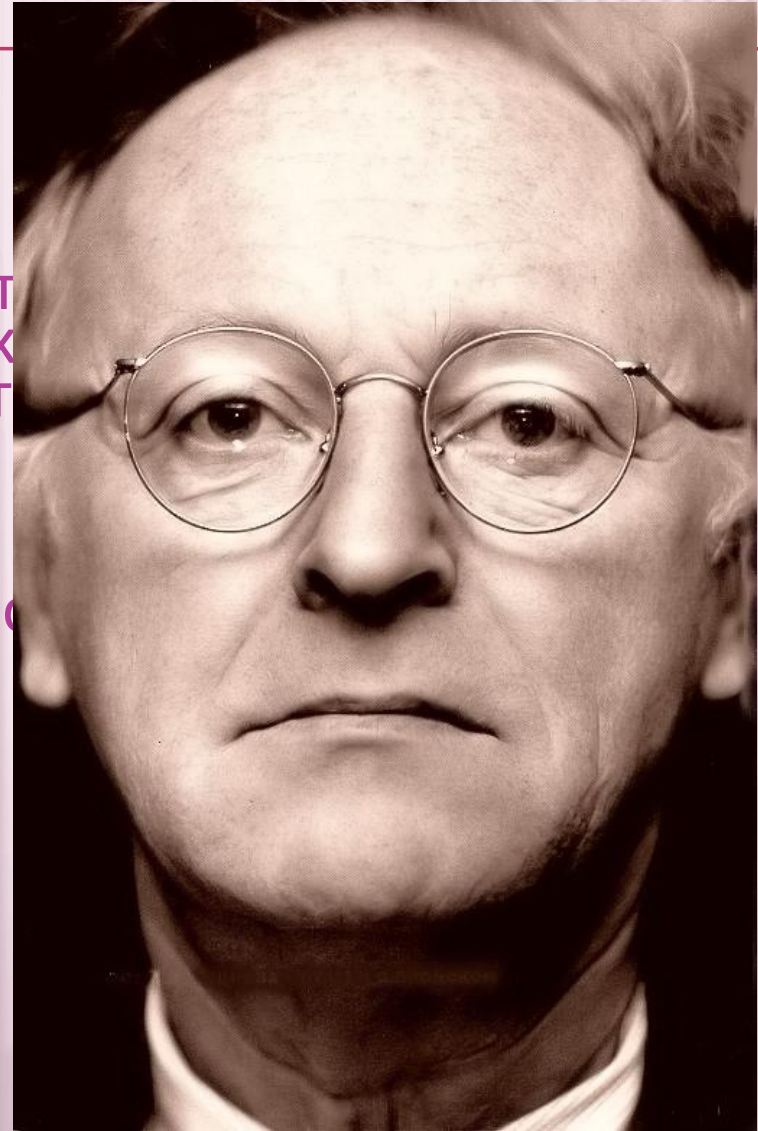




В декабре 1987 г., в возрасте сорока семи лет, награжден Нобелевской премией по литературе (вслед за Буниным и Пастернаком он стал третьим русским поэтом, получившим Нобелевскую премию): «за всеохватное авторство, исполненное ясности мысли и поэтической глубины» (Бродский – один из самых молодых лауреатов Нобелевской премии за все годы ее присуждения).



- После получения Нобелевской премии Бродский чрезвычайно много времени и сил посвятил трудоустройству и просто устройству в Америке многочисленных иммигрантов из России - писателей, ученых, знакомых, знакомых знакомых и т.п. Писание рекомендательных писем, телефонные звонки, визиты к нужным людям... Он, как локомотив, ввел в новое культурное, экономическое и социальное пространство большое массив людей, но, к сожалению, далеко не все из них оказались достойны его усилий и хлопот, далеко не все оказались даже элементарно благодарны...



В Париже в 1991 г. Иосиф Бродский познакомился с итальянской аристократкой Марией Соззани (отец - итальянец, мать - русская) и женился на ней. В 1993 г. у супругов родилась дочь Анна Александра Мария («Анна – это в честь Анны Андреевны Ахматовой, Александра – в честь моего отца, Мария – в честь моей матери и в честь моей жены, которую тоже зовут Мария». – И. Бродский), очень похожая на мать Бродского Марию Моисеевну. Бродский с глубокой нежностью относился к дочери, «Анне, Нюше, которая за первые два с половиной года своей жизни успела доставить столько счастья отцу.»





# СЧАСТЬЕ БРОДСКОГО



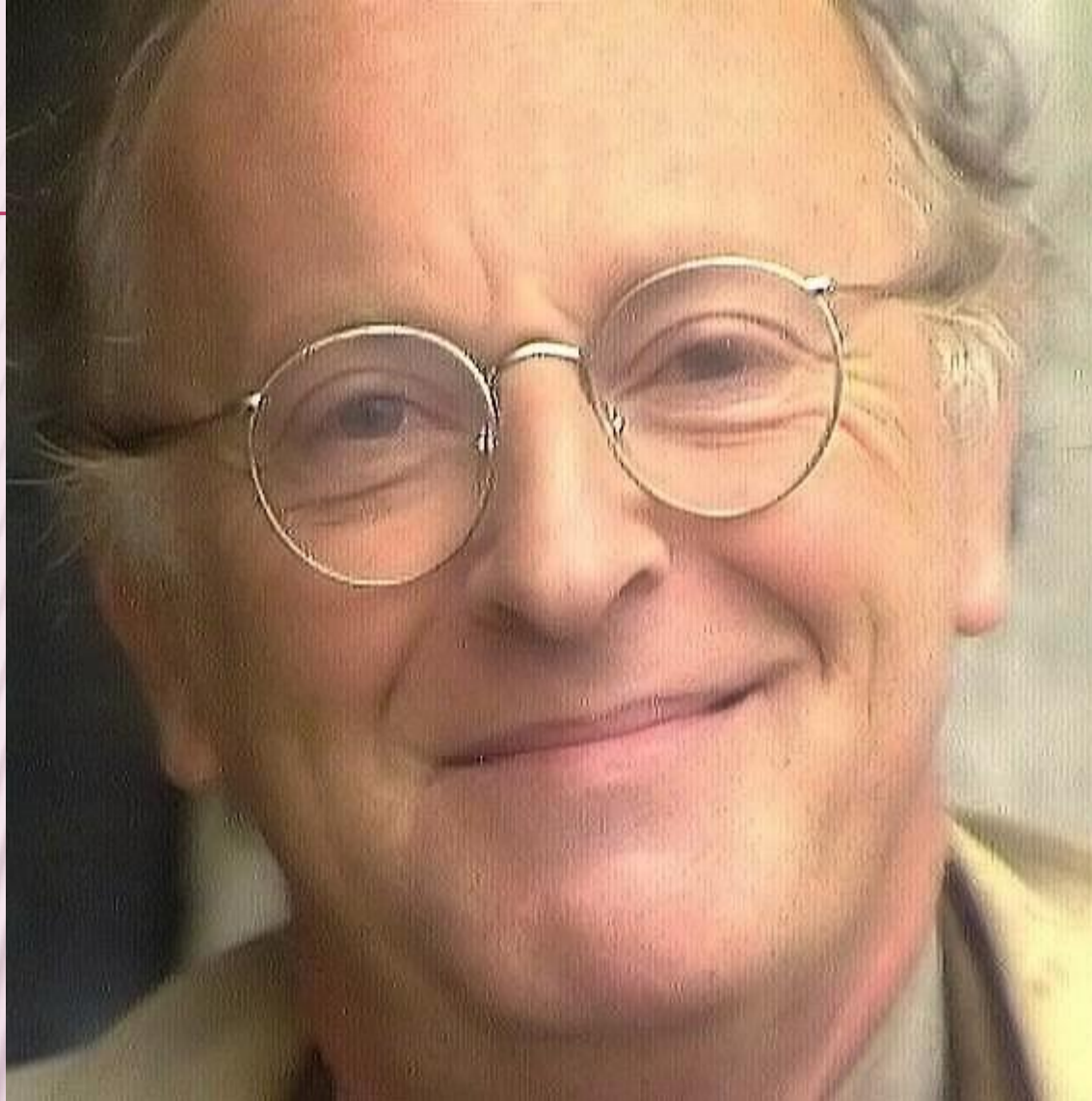
Настоящая любовь, настоящий союз, единство двух душ, верность, любимая дочь...



- Иосиф Бродский умер в возрасте 55 лет, 28 января 1996 г. Известие об этой смерти немедленно облетело весь мир. Русский устный телеграф уверял – «в ванной от разрыва сердца», в доступных американских некрологах с равнодушной и холодной краткостью констатируется – «во сне». Это был последний инфаркт...

Могила Иосифа Бродского на острове Сан Микеле в Венеции.





Своей жизнью и своим литературным трудом Иосиф Бродский проотрицал многие ходячие истины, политические, философские и художественные заблуждения своего времени. Рано осознавший свой поэтический дар и призвание, а также свое высокое значение и предназначение в обществе, он проявил несгибаемую твердость в отстаивании своего права на свободу выражения, с честью вынес хулу, наказания, притеснение тоталитарного общества.

## Отрывок из произведения “Холмы”



Холмы — это наша юность,  
гоним ее, не узнав.  
Холмы — это сотни улиц,  
холмы — это сонм канав.  
Холмы — это боль и гордость.  
Холмы — это край земли.  
Чем выше на них восходишь,  
тем больше их видишь вдали.  
Холмы — это наши страдания.  
Холмы — это наша любовь.  
Холмы — это крик, рыданье,  
уходят, приходят вновь.  
Свет и безмерность боли,  
наша тоска и страх,  
наши мечты и горе,  
все это — в их кустах.  
Холмы — это вечная слава.  
Ставят всегда напоказ  
на наши страдания право.  
Холмы — это выше нас.  
Всегда видны их вершины,  
видны средь кромешной тьмы.  
Присно, вчера и ныне  
по склону движемся мы.  
Смерть — это только равнины.  
Жизнь — холмы, холмы.





□ Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?  
За дверью бессмысленно все, особенно —  
возглас счастья.  
Только в уборную — и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.  
Потому что пространство сделано из коридора  
и кончается счетчиком.  
И про отношения с противоположным полом:  
А если войдет живая  
милка, пасть разевая, выгони не раздевая.

Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.  
Что интересней на свете стены и стула?  
Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером  
таким же, каким ты был, тем более —  
изувеченным?

О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав,  
боссанову  
в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу.  
В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной.  
Ты написал много букв; еще одна будет лишней.

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната  
догадывается, как ты выглядишь. И вообще  
инкогнито  
эрго сум, как заметила форме в сердцах  
субстанция.  
Не выходи из комнаты! На улице, чай, не  
Франция.

Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.  
Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,  
слейся лицом с обоями. Запрись и  
забаррикадируйся  
шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы,  
вируса.