

Сочинение на ЕГЭ

С1

**Методика работы с текстом: проблема,
комментарий, аргументы**

Проблема	Клише для каждого пункта далее в тексте презентации!!!
<p>Комментарий: На каком материале автор рассматривает проблему? На какие аспекты (стороны) проблемы обращает особое внимание? Почему именно эти аспекты привлекают его внимание? Каким образом, с помощью чего (средства выразительности) автор привлекает наше внимание к этой проблеме?</p>	
Авторская позиция по данной проблеме	
Моя позиция	
Аргумент 1 – литература	
Аргумент 2 – жизненный опыт	
Вывод	

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом
№ Критерии оценивания ответа на задание С1 Баллы**
I Содержание сочинения

К1 Формулировка проблем исходного текста

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.

Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет

1

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.

***Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов**

0

К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет **2**

Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, **но** в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста **1**

Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована

или

прокомментирована без опоры на исходный текст,

или

в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,

или

прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,

или

в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента,

или

в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста

0

К3 Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет

1

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,

или

позиция автора исходного текста не сформулирована

0

К4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**) **3**

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **не менее 2-х аргументов**, опираясь на знания, жизненный опыт), **или**
привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы **2**

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **1 аргумент**), опираясь на знания, жизненный опыт **1**

Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), **но не привёл аргументов,**

или

мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»),

или

мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе **0**

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 64 баллам	Тип заданий
Часть 1	30	30	47	С выбором ответа
Часть 2	8	11	17	С кратким ответом
Часть 3	1	23	36	С развернутым ответом
Итого	39	64	100	

7. Продолжительность ЕГЭ по русскому языку

На выполнение экзаменационной работы отводится 3,5 часа (210 минут).

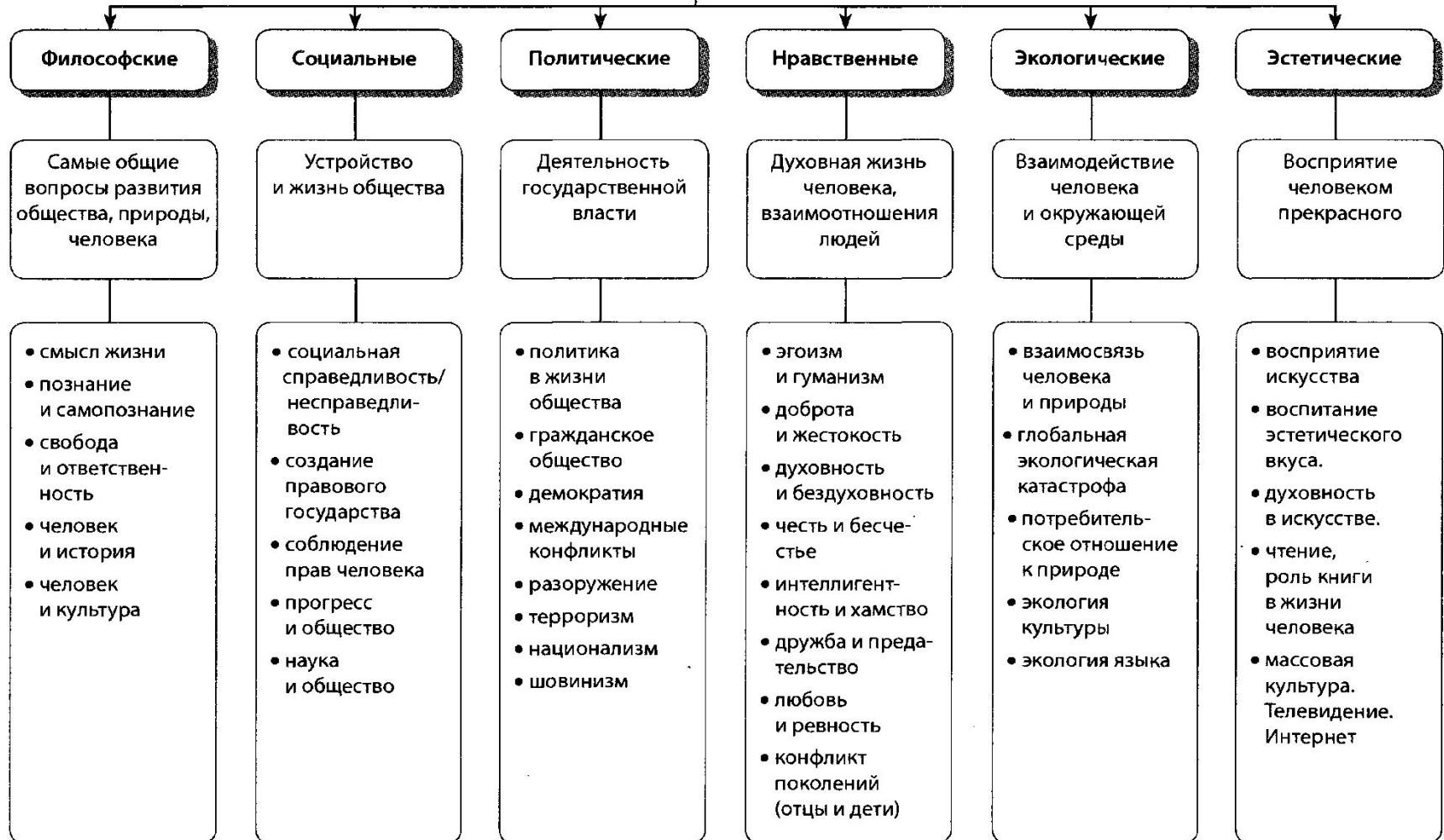
Часть 1 работы содержит 30 заданий с выбором ответа. Среднее время выполнения одного задания этой части – 1–3 минуты. Ориентировочное время выполнения этой части работы – 60 минут.

Часть 2 работы содержит 8 заданий. На выполнение каждого задания требуется 3–7 минут. Ориентировочное время выполнения части 2 работы – 30 минут.

Рекомендуемое время выполнения части 3 работы, состоящей из одного задания с развернутым ответом, – 120 минут.

Ищем проблему!

Типы проблем



Проанализируйте поступки, отношения, речь героев.



Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях.



Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (долг, честь, совесть, благородство — равнодушие, чёрствость, эгоизм).



Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.

Работая над сочинением, можно идти от позиции автора к проблеме. Как правило, выявить и сформулировать основную мысль текста проще, чем сформулировать проблему. В этом случае используйте следующий алгоритм.

Выявите основную мысль текста.



Запишите её в виде законченного предложения.



Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.



Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

Как сформулировать проблему?

Существует несколько способов формулирования проблемы.

Способы формулирования проблемы.

Проблему можно

сформулировать
самостоятельно
(своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко — одним словом или словосочетанием, — подойдет конструкция **«проблема + существительное (словосочетание) в род. падеже»**, например:

- ✓ Автор поднимает проблему совести.
- ✓ Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей».
- ✓ В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**:

- ✓ Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- ✓ Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чём опасность распространения жаргонных слов?

процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

✓ «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» — таким вопросом начинает свой текст Д. С. Лихачёв.

указать номера
предложений
из текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

- *сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т. д.*

Проблема (чего?)

- *воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т. д.*

Типовые конструкции

- *Автор размышляет над проблемой...*
- *Автор текста затрагивает проблему...*
- *В центре внимания автора проблема...*
- *В тексте (имя и фамилия автора в род. п.) поднимается проблема...*
- *Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме...*
- *Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...*
- *(Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...*
- *Как (зачем, почему и т. д.)..? Именно эта проблема привлекала внимание автора.*

2 Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

(Д. Гранин)

- 1) Что такое гармония?
- 2) Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
- 3) Каковы границы познания окружающего мира?
- 4) Каковы перспективы технического прогресса?

4 Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У нас есть своё место — и оно в России. Слово «уважать» подходит к взаимоотношениям между людьми, между народом и государством, между государствами, но только — не между человеком и его Родиной. Родину, простите за подзабытую банальность, можно только любить. По-всякому — с нежностью, с восхищением, с уважением, с горечью, с досадой, — но только любить... Поэтому нас-то на праздник Победы звать не надо. Мы придём — со слезами на глазах, как поётся в песне. Будем праздновать эту святую дату с уважением к прошлому Отечества и с надеждой, что уж следующий юбилей Победы отметим с уважением к настоящему Державы. А это, поверьте, немало для нашего неуважительного времени...

(По Ю. Полякову)

- 1) Проблема отношения человека к своей Родине.
- 2) Проблема исторической памяти.
- 3) Проблема взаимоотношений между государствами.
- 4) Проблема патриотизма.

6 Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У человека самая яркая пора — детство. Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна — остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(В. Солоухин)

- 1) Какова роль детства в жизни человека?
- 2) Почему всё, что связано с детством, представляется прекрасным?
- 3) Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
- 4) Какое влияние на формирование личности ребёнка оказывают родители?

14 Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему текста.

ДВА БОГАЧА

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

(Л. Толстой)

**Комментируем
проблему!**

Комментарий

Текстуальный

«от текста к действительности»

Текстуальный комментарий предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.

Избирая текстуальный комментарий, вы идёте **от текста к действительности**, связываете мысли автора текста со своими знаниями о жизни.

- На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
- Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
- На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

Концептуальный

«от действительности к тексту»

Концептуальный комментарий предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даёте различного рода интерпретации. В этом случае избирается направление мысли **от действительности к тексту**.

- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

Информация

Фактуальная информация — это сообщение о фактах, событиях, процессах, которые происходили, происходят или будут происходить в действительности.

Концептуальная информация — это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он её себе представляет. Концептуальная информация не всегда ясно и чётко выражена словами. Она часто выводится из взаимодействия разных видов фактуальной информации. Более того, концептуальная информация, в особенности в художественных произведениях, предполагает различное толкование, поскольку она словесно не уточняется.

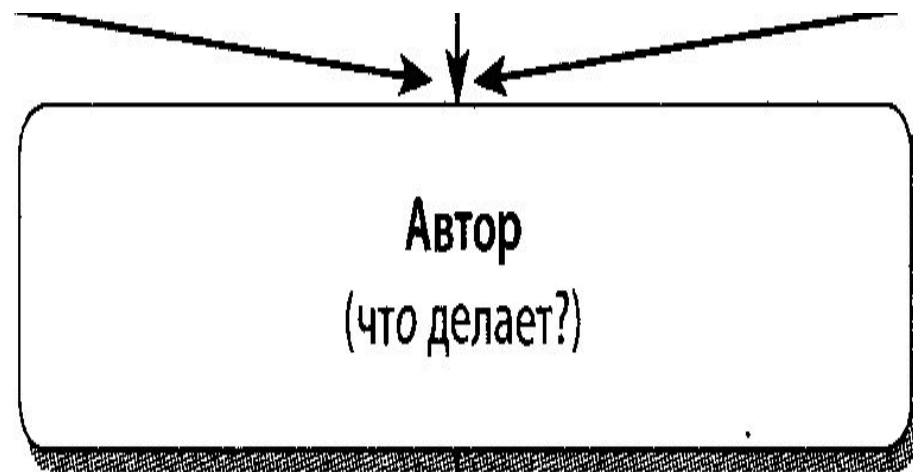
Подтекстовая (скрытая) информация не обозначена словами, а только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста содержать в себе скрытый смысл.

Текстовый комментарий (художественный текст)

- ✓ Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).
- ✓ Не случайно писатель изображает (кого, что)
- ✓ Поступок героя свидетельствует о том, что...
- ✓ Слова (мысли) героя показывают, что...
- ✓ Автор осуждает/одобряет поступок (поступки) героя (героев)...
- ✓ Автор сочувствует своему герою (своим героям)...
- ✓ Симпатии автора на стороне (кого).

Текстовый комментарий (публицистический текст)

- ✓ Проблема раскрывается автором на примере...
- ✓ В качестве примера автор рассматривает...
- ✓ Автор заставляет читателя задуматься (над чем).
- ✓ Автор текста обращает внимание на...
- ✓ В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
- ✓ Автор доказывает, что...
- ✓ Автор убеждён в том, что...
- ✓ Автор разделяет мнение (кого).
- ✓ Автор искренне восхищён, огорчён (чем).
- ✓ Автор приводит нас к выводу о том, что...



✓ *отмечает, описывает, подчёркивает, останавливается на, приводит пример того, как..., отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, опирается на мнение, анализирует, рассматривает, сопоставляет, противопоставляет, доказывает, убеждает, приходит к выводу.*

Материал для сочинения:

Автор поднимает такую актуальную проблему, как... По мнению Агеева, в своём отношении к миру человечество должно руководствоваться простым принципом... Не случайно автор цитирует... Эти слова напоминают нам о том, что... Действительно, человек не должен забывать о том, что...

Я думаю, что позицию автора можно сформулировать следующим образом...

Формулируем позицию автора!

Что такое позиция автора?

Итак, в начале сочинения мы сформулировали одну из проблем, над которой размышлял автор текста. Затем в комментарии мы показали, как именно раскрывается эта проблема в исходном тексте. Следующий этап — выявление позиции автора.

Авторская позиция — это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста.

Помните, что если проблема текста — это некоторый вопрос, то позиция автора — это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы. Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.

**Средства
выражения
авторской
позиции:**

Слова-маркеры

Авторская позиция может быть также выражена с помощью различных **слов-маркеров**: **главное, самое важное, надо, нужно** и т. п.: **Главное** — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка (В. Лакшин). **Не нужно** скрывать радости! **Нужно** учиться культуре радости! (В. Никляев). **Чрезвычайно важно** понимать, что книга, как ничто, насыщает душу (В. Розов).

Оценочная лексика

Оценочная лексика — слова, выражающие оценку различных явлений реальной действительности: *отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный* — положительная оценка; *скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный* — отрицательная оценка. Например: Любящий человек — это **великое благо** (Е. Сикирич); Лев Толстой в «Войне и мире» писал, что **зло агрессивно и наступательно**, потому силам добра не следует расслабляться и нужно быть готовыми к противостоянию (Л. Матрос).

Средства выразительности

Отношение автора могут передавать различные **средства выразительности**, например, риторические восклицания: *Ничто не доставляет такого удовольствия, как рассказывать о талантливых, честных, порядочных, мужественных людях!* (Д. Гранин). *Как много во всём этом ума и чувства красоты!* (Л. Андреев).

Вводные слова

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора: **К сожалению**, невоспитанные люди, при первом же удобном случае затевающие ненужные ссоры, встречаются часто; **К несчастью**, так складывается жизнь, что всё чаще она возвращает нас к проблемам, связанным с нарушением прав человека; **К счастью**, есть предприятия, которые жёстко следят за качеством своей продукции. **Ко всеобщей радости**, проблемы в отношениях сотрудников вскоре решились.

Побудительные предложения

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы, автора, обращённые к читателю: **Так что учитесь у великих**: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя (В. Пекелис).

Авторская позиция в художественном тексте

- Положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, словах, мыслях героя?
- Как относятся к герою окружающие его персонажи?
- Как сказываются поступки героя на других героях произведения?
Согласен автор с героем или нет?
- Автор осуждает или одобряет поведение героя?
- Что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?

Герой — пример
положительных
качеств человека

Герой — пример
отрицательных
качеств человека

Автор
согласен
с героем

Автор одобряет
поведение
героя

Автор
не согласен
с героем

Автор осуждает
поведение
героя

Позиция
автора

```
graph TD; A[Герой — пример положительных качеств человека] --> B[Автор согласен с героем]; A --> C[Автор одобряет поведение героя]; D[Герой — пример отрицательных качеств человека] --> E[Автор не согласен с героем]; D --> F[Автор осуждает поведение героя]; B --> G((Позиция автора)); C --> G; E --> G; F --> G;
```


Типовые конструкции

- Автор считает, что...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...
- Позиция автора такова...
- Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- Автор призывает нас (к чему)
- Автор убеждает нас в том, что...
- Автор осуждает (кого / что . за что)

- Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.
- Основная цель автора заключается в том, что...
- Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

Выражаем собственную ПОЗИЦИЮ

Рассуждение



Тезис
(положение, которое надо доказать)



Аргументация
(доказательство, доводы)



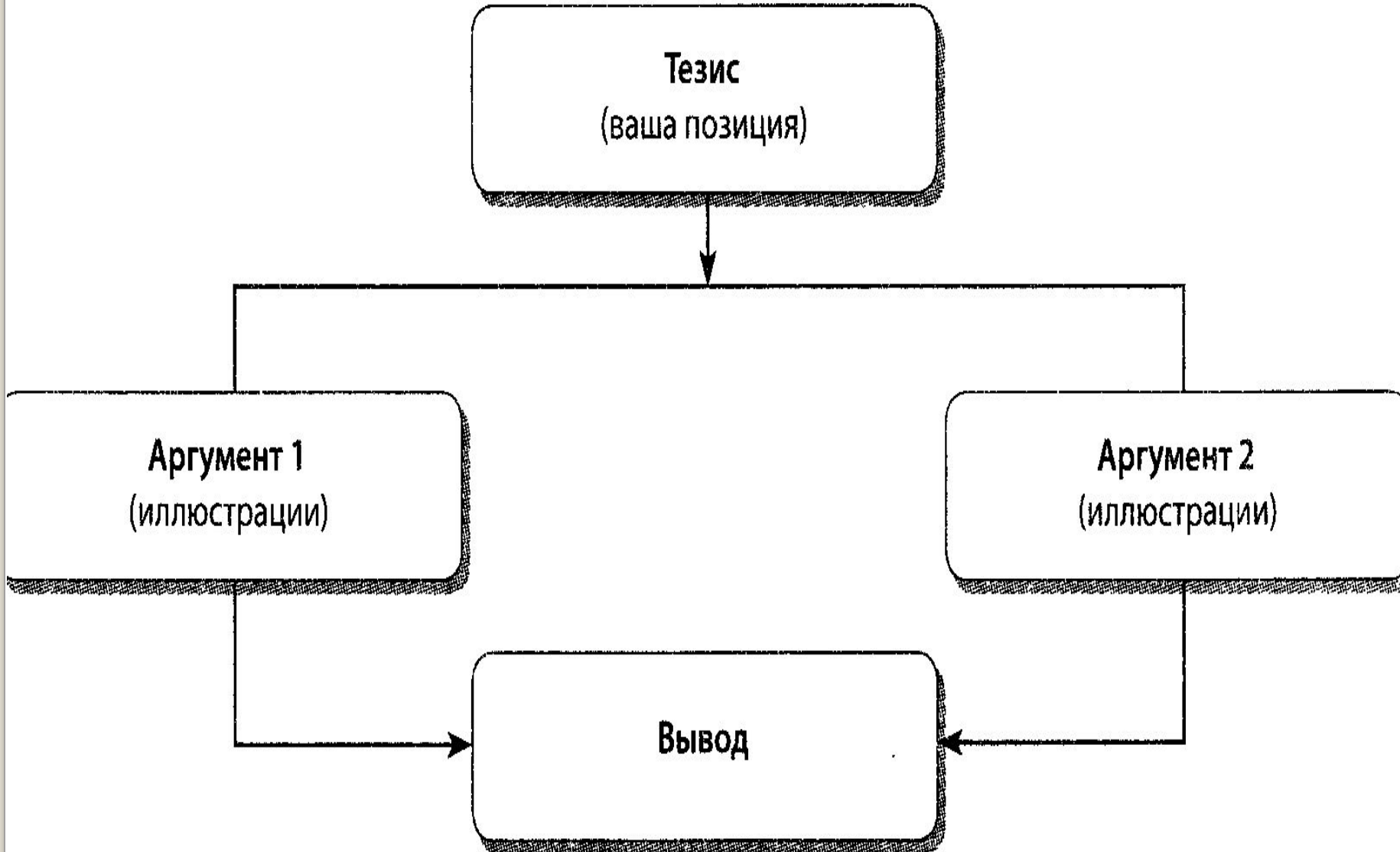
Вывод
(общий итог)

Тезис
(ваша позиция)

Аргумент 1
(иллюстрации)

Аргумент 2
(иллюстрации)

Вывод



Тезис	<i>Речь человека — это показатель его интеллектуального и нравственного развития.</i>
Аргумент 1	<i>Действительно, порой речь «скажет» о человеке больше, чем лицо, одежда и многое другое.</i>
Иллюстрации к аргументу 1	<i>Например, среди моих близких друзей нет таких, чья речь была бы пересыпана грубыми словами. Я убеждён, что каждое такое слово несёт в себе «отрицательный заряд». Да и кому хотелось бы услышать от близкого человека что-либо оскорбляющее слух?</i>
Аргумент 2	<i>Правоту автора подтверждает и опыт художественной литературы. Не случайно писатели всегда рассматривали речь персонажа как важнейший способ его характеристики.</i>

**Иллюстрации
к аргументу 2**

Вспомним хотя бы Порфирия Головлёва — героя романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Иудушка (таково его прозвище!) вовсе не сквернословит, напротив, на каждом шагу сыплет «ласковыми», уменьшительными словами («капустка», «лампадка», «маслице», «маменька»). Однако во всей его речи проявляется лицемерная душонка человека, для которого нет ничего дороже денег и собственности.

Вывод

Таким образом, ничто не характеризует человека лучше, чем его речь.

Аргументы

```
graph TD; A[Аргументы] --> B[рациональные (логические)]; A --> C[иллюстративные]; A --> D[ссылки на авторитет]; B --> B1[• реальные факты]; B --> B2[• статистика]; B --> B3[• законы природы]; B --> B4[• положения официальных документов]; C --> C1[• конкретные примеры из жизни]; C --> C2[• примеры из художественных произведений]; C --> C3[• предположительные примеры]; D --> D1[• мнения выдающихся людей]; D --> D2[• цитаты из авторитетных источников]; D --> D3[• мнение очевидцев]; D --> D4[• общественное мнение];
```

рациональные (логические)

- реальные факты
- статистика
- законы природы
- положения официальных документов

иллюстративные

- конкретные примеры из жизни
- примеры из художественных произведений
- предположительные примеры

ссылки на авторитет

- мнения выдающихся людей
- цитаты из авторитетных источников
- мнение очевидцев
- общественное мнение

**Аргументы, оцениваемые
2 баллами**

примеры
из художественной
литературы

примеры
из публицистической
литературы

примеры из научной
(научно-популярной)
литературы

**Аргументы, оцениваемые
1 баллом**

примеры
из жизни

собствен-
ные
наблюдения
и выводы

предполо-
жительные
примеры

ссылки
на авторитет

пословицы,
поговорки,
афоризмы
(без объяс-
нения)

примеры
из кинофиль-
мов

Тезис

Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства — будить в человеке чувство родины.

Логический переход

Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины — России.

Аргумент

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. А. Блок — все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С. А. Есенина:

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

Микровывод

Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.

Пишем сочинение...