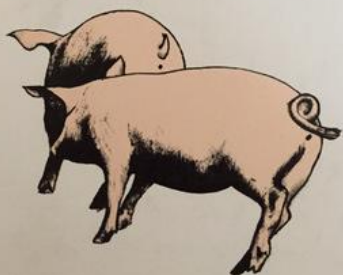


Социальная сатира, гротеск и абсурд в современной скандинавской литературе и кино



Grisjakten
roman av P. C. Jersild



IVAR LO-JOHANSSON

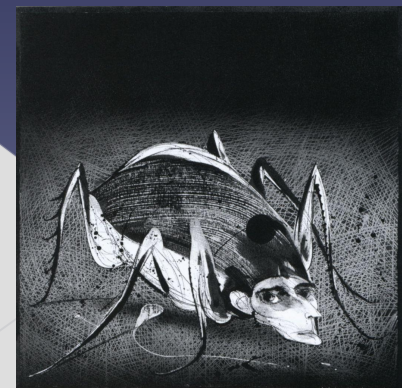
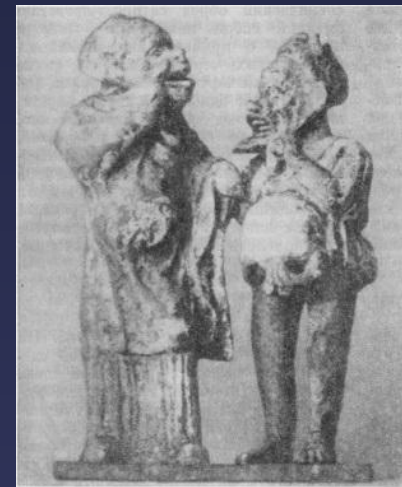


**KVINNA
ÅR 2070**

BONNIERS

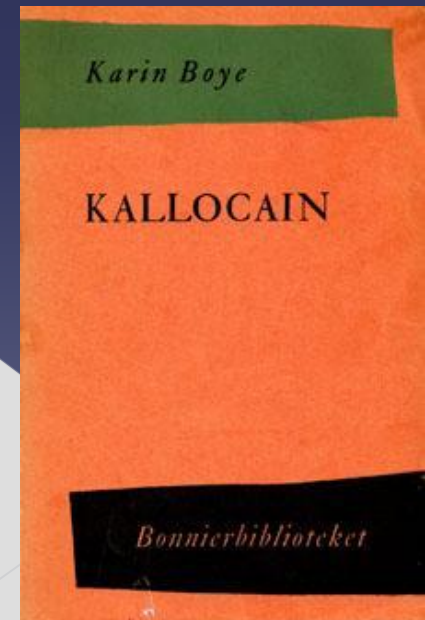
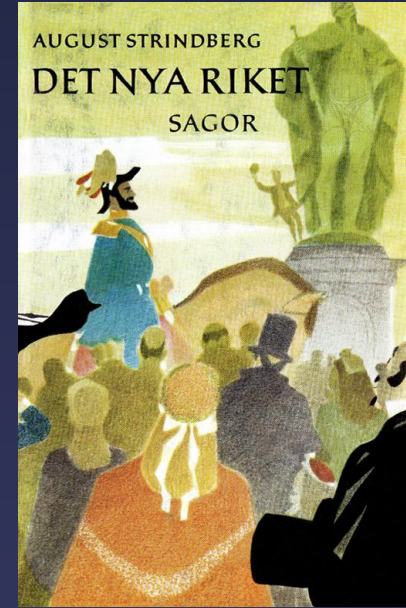
Гротеск и сатира в мировой литературе

- Гротеск – соединение несоединимого (высокое и низкое, прекрасное и безобразное, страшное и смешное), доведенное до крайней степени; фантастическое преувеличение
- Является древнейшим средством выразительности (терракотовые беременные старухи из Эрмитажа – V в. до н. э.) и частью **карнавальной культуры** (М. Бахтин)
- В литературе широко используется в эпоху Ренессанса (Ф. Рабле), XVIII века (Свифт, А. Поуп), особенно **романтизма** (Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Э. По)
- В эпоху **реализма** – в сатирических целях (Н. В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, А. Франс, Г. Манн, М. Твен)
- В литературе модернизма соединяется с поэтикой **абсурда** (Ф. Кафка, Д. Хармс и «обэриуты»), традиции продолжаютя в театре абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет), в прозе американской школы «черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон, Д. Бартелми и др.) и ее «учителей» (Дж. Хеллер, К. Воннегут)
- В литературе **постмодернизма** – характерный элемент (И. Кальвино, М. Павич, У. Эко, Х. Мураками и др.)



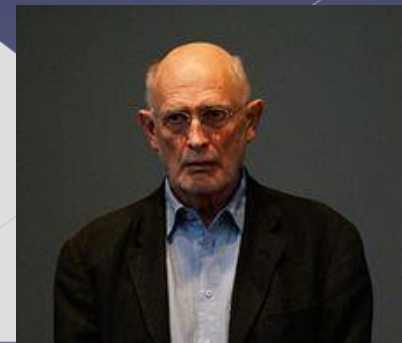
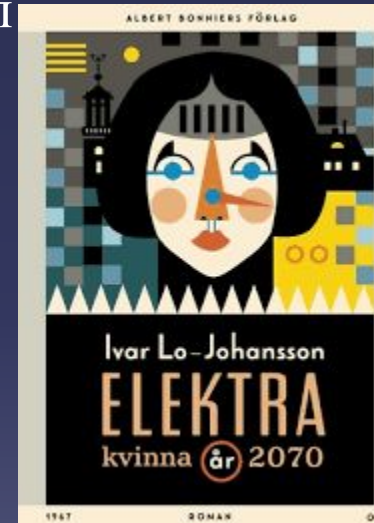
Гротеск, сатира и абсурд в шведской литературе

- В Швеции сатира слабо изучается и не признается на научном уровне, при этом сатирики попадают в разряд «черных писателей», несправедливо критикующих общество
- Причины: 1) морально-религиозные ограничения; 2) нет объектов в идеальном обществе; 3) власть – не объект критики; 4) нет широкой исторической перспективы (шведы замкнуты на себе)
- И все же сатира (часто в соединении с гротеском и абсурдом) присутствует в шведской литературе, хоть и как исключение:
- А. Стриндберг «Новое царство» (1882) – социально-политическая сатира, трилогия «Красная комната» (1874), «Готические комнаты» (1904), «Черные знамена» (1907) – пародия на шведскую литературу
- Пер Лагерквист «Злые сказки» (1924), «Палач» (1933), «Карлик» (1944) – экзистенциальная и политическая сатира
- Карин Бойе (1900 – 1941) «Каллокаин» (1941) – антиутопия, сатира на СССР и Германию (ср. 1984 Оруэлла)



Гротеск, сатира и абсурд в шведской литературе

- ◎ В творчестве «фюртиуталистов» (С. Дагерман, Л. Алин, С. Арнер) гротеск граничит с абсурдом («Остров обреченных» Дагермана, «Убийство впрок», «Кусочек корицы», «Женщина, женщина», «Кора и листья» Л. Алина, «Сеть», «Поперечная балка», «В самом деле», «Улица солнц» Арнера)
- ◎ Ларс Густафссон (1936 – 2016) – философ и сатирик, цикл «Трещины в стене» (1970-е): «Господин Густафссон лично», «Запах мокрой шерсти», «Семейный праздник», «Сигисмунд», «Смерть пчеловода» - Ад Данте, бюрократия, автобиографизм
- ◎ Ивар Лу-Юханссон (1901 – 1990) - «Электра. Женщина 2070 года»: утопия и антиутопия, сатира на «дом для народа», феминизм, на механизацию, социализм
- ◎ Пер Кристиан Ёршилд (р. 1935) – медик и писатель – «Охота на свиней» (1968), «Путешествие Кальвиноля по свету», «Хольгерссоны» (1991), «Задворки Эдема» (2009)
- ◎ Юнас Гардель (р. 1963) – «Юность комика» (1992), «Дженни» (2006) и др.)



«Ты, живущий» / Du Levande (2007)

- Фильм Роя Андерссона (р. 1943),
- Вторая часть «Экзистенциальной трилогии» («Песни со второго этажа», 2000; «Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни», 2014)
- Пионер авангардного сатирического кино (ср. Л. фон Триер «Идиоты» и «Самый главный босс», Йенс Лиенн «Неуместный человек»)
- Фрагментарная структура: множество историй
- Тема маленького человека
- Абсурдность ежедневного существования
- Тема равнодушия и одиночества
- Экзистенциальная проблематика – смысл жизни и смерти
- Общественное устройство («Песни со второго этажа»)
- Кризис веры и доверия

