



флоренция



Город Флоренция («Цветущая») раскинулся на берегах реки Арно



Арнольфо ди Камбио  
Церковь Санта Кроче XIV век



Интерьер церкви



Внутренний двор  
церкви



Церковь Санта Кроче – место последнего упокоения "божественного" **Микеланджело Буонарроти 1475-1564** Величайшая фигура в истории мирового искусства. Универсально одаренный мастер, создавший великие шедевры в живописи, скульптуре и архитектуре. Работы художника до сих пор поражают ценителей прекрасного своей красотой и гармонией и служат путеводной звездой для начинающих живописцев.

Город – государство Флоренция по праву считается столицей Возрождения. Именно здесь были заложены основы гуманистической светской ( т.е. не церковной) культуры. Флоренцию того времени называли «цветком Италии, соперницей славного города Рима, от которого она произошла и величию которого подражает». Весь город, включая знаменитую галерею Уффици, представляет собой обширную сеть общественных музеев.

Благодаря специфике политики правивших во Флоренции просвещенных династий Медичи, город сумел на целых три столетия, с конца XIII века по конец века XVI, стать уникальным центром художественной культуры.

Уроженцем Флоренции был **Филиппо Брунеллески** (1377-1446), родоначальник ренессансной архитектуры Италии, один из создателей научной теории перспективы.

Во Флоренции жил и творил великий **Данте Алигьери** (1265-1321), автор знаменитой «Божественной комедии».

Флоренция – родина живописца Джотто ди Бондоне (1266-1337), художественные реформы которого намного опередили время.

Скульптор Лоренцо Гиберди (1378-1455) создал герб своей родной Флоренции – «Мардзоко».

Во Флорентийской школе живописи были разработаны правила воздушной перспективы, введены способы правдивого изображения действительности.

## палаццо.

Во Флоренции в XV веке сформировался тип богатого городского палаццо. Его особенностями являются четкое разделение замкнутого объема здания на три этажа, открытый внутренний двор с галереей на первом этаже, применение грубого граненого камня для облицовки фасада здания, а также сильно вынесенный декоративный карниз.







По тесным улицам старого города мы направляемся к собору Санта-Мариндель Фьере - главному храмовому сооружению XIII века, ставшему символом города



Собор построен по проекту архитектора Арнольфо ди Камбио





Стены Собора облицованы разноцветным мрамором, купол покрыт черепицей





Лоренцо Гиберти . Бронзовые двери баптистерия. XV век.





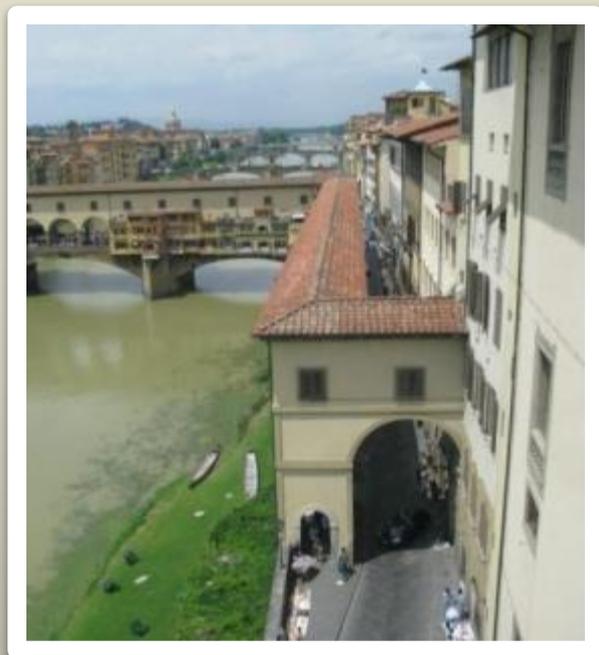






«Золотой мост»

**Ponte Vekio** – старый мост Флоренции, который называют "Золотой мост". Здесь расположены ювелирные лавки, в которых многочисленным туристам предлагают изделия из Флорентийского золота.





Старинные постройки на мосту. В таких домах  
находятся лавки ювелиров, мастерские и жилые



Современная жизнь в старой Флоренции



Галерея, ведущая вдоль набережной к старому мосту.



Внутренний двор Галереи Уффици. Оживают каменные статуи за небольшую плату.