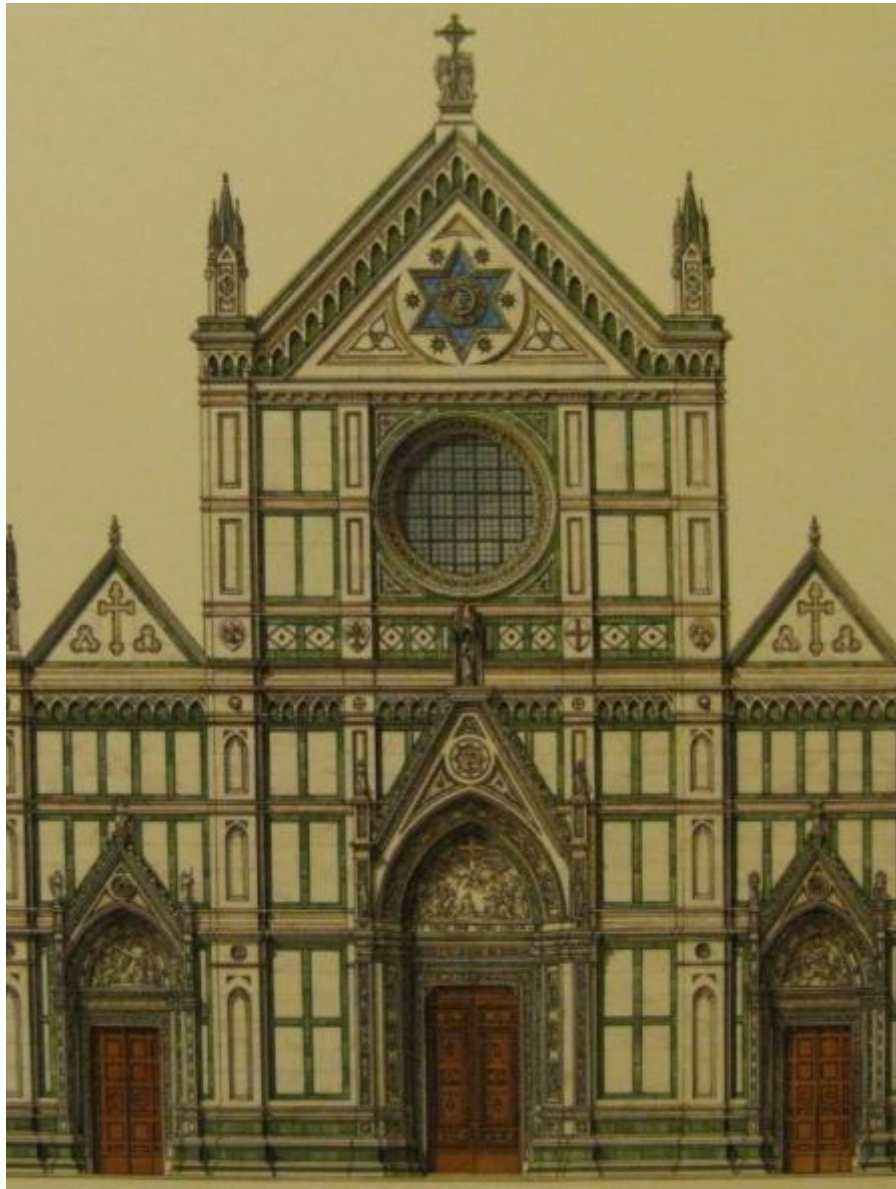




флоренция



Город Флоренция («Цветущая») раскинулся на берегах реки Арно



Арнольфо ди Камбио
Церковь Санта Кроче XIV век



Интерьер церкви



Внутренний двор
церкви



Церковь Санта Кроче – место последнего упокоения "божественного" **Микеланджело Буонарроти 1475-1564** Величайшая фигура в истории мирового искусства. Универсально одаренный мастер, создавший великие шедевры в живописи, скульптуре и архитектуре. Работы художника до сих пор поражают ценителей прекрасного своей красотой и гармонией и служат путеводной звездой для начинающих живописцев.

Город – государство Флоренция по праву считается столицей Возрождения. Именно здесь были заложены основы гуманистической светской (т.е. не церковной) культуры. Флоренцию того времени называли «цветком Италии, соперницей славного города Рима, от которого она произошла и величию которого подражает». Весь город, включая знаменитую галерею Уффици, представляет собой обширную сеть общественных музеев.

Благодаря специфике политики правивших во Флоренции просвещенных династий Медичи, город сумел на целых три столетия, с конца XIII века по конец века XVI, стать уникальным центром художественной культуры.

Уроженцем Флоренции был **Филиппо Брунеллески** (1377-1446), родоначальник ренессансной архитектуры Италии, один из создателей научной теории перспективы.

Во Флоренции жил и творил великий **Данте Алигьери** (1265-1321), автор знаменитой «Божественной комедии».

Флоренция – родина живописца Джотто ди Бондоне (1266-1337), художественные реформы которого намного опередили время.

Скульптор Лоренцо Гиберди (1378-1455) создал герб своей родной Флоренции – «Мардзоко».

Во Флорентийской школе живописи были разработаны правила воздушной перспективы, введены способы правдивого изображения действительности.

палаццо.

Во Флоренции в XV веке сформировался тип богатого городского палаццо. Его особенностями являются четкое разделение замкнутого объема здания на три этажа, открытый внутренний двор с галереей на первом этаже, применение грубого граненого камня для облицовки фасада здания, а также сильно вынесенный декоративный карниз.







По тесным улицам старого города мы направляемся к собору Санта-Мариндель Фьере - главному храмовому сооружению XIII века, ставшему символом города



Собор построен по проекту архитектора Арнольфо ди Камбио





Стены Собора облицованы разноцветным мрамором, купол покрыт черепицей





Лоренцо Гиберти . Бронзовые двери баптистерия. XV век.





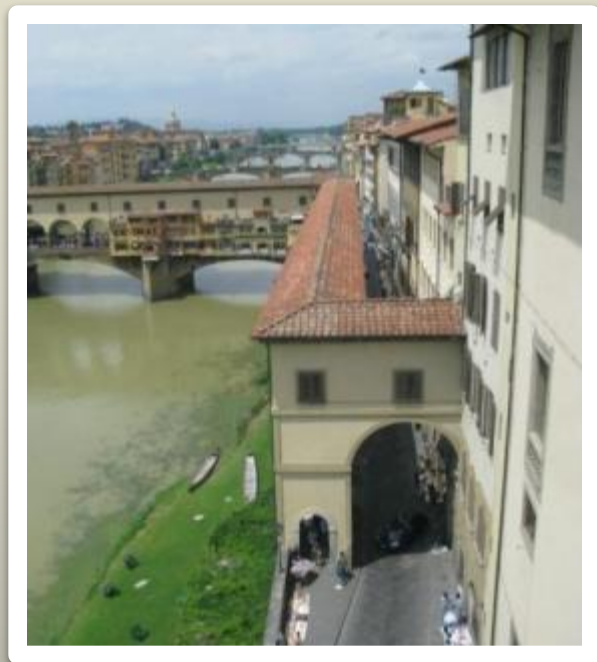






«Золотой мост»

Ponte Vekio – старый мост Флоренции, который называют "Золотой мост". Здесь расположены ювелирные лавки, в которых многочисленным туристам предлагают изделия из Флорентийского золота.





Старинные постройки на мосту. В таких домах
находятся лавки ювелиров, мастерские и жилые



Современная жизнь в старой Флоренции



Галерея, ведущая вдоль набережной к старому мосту.



Внутренний двор Галереи Уффици. Оживают каменные статуи за небольшую плату.