

ЕЦЮ



Готовимся к устному собеседованию по русскому языку

МОДЕЛЬ ИТОГОВОГО УСТНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ выпускников основной школы

- Итоговое собеседование как **допуск к ОГЭ** выпускники 9 классов будут сдавать **в своих школах**. Оценка по системе «зачет»/«незачет».
- На выполнение работы отводится **15 минут на одного участника**.
- **Максимальное количество баллов**, которое может получить ученик за выполнение всей устной части, — **19**.
- **Зачет выставляется** в том случае, если за выполнение работы выпускник набрал **10 или более баллов**.
- Согласно приказу Минобрнауки России от 20 октября 2017 г. № 1025 «*О проведении мониторинга качества образования*» оценочные процедуры в 9-х классах в форме итогового собеседования по русскому языку пройдут **с 14 по 16 февраля 2018 года**.

Спонтанная (неподготовленная) речь

- Спонтанная речь - это наиболее естественное проявление самопроизвольной разговорной речи, характеризующейся неподготовленностью, непринужденностью и непосредственностью общения [Вишневская Г.М.].
- **Спонтанная речь – это любая заранее не продуманная и не подготовленная речь. [Девкин В.Д.].**
- **Спонтанность речи является целевой характеристикой обучения устной речи.**



Инструкция по выполнению заданий

Итоговое собеседование по русскому языку состоит из четырёх заданий.

Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста.

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста. **Время на подготовку – 2 минуты.**

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием.

Время на подготовку – 1 минута.

Задания 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам предстоит выбрать одну тему для монолога и диалога.

В задании 3 предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы:

- *описание фотографии,*
- *повествование на основе жизненного опыта,*
- *рассуждение по одной из сформулированных проблем.*

Время на подготовку – 1 минута.

В задании 4 Вам предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

Общее время Вашего ответа (включая время на подготовку) – 15 минут.

На протяжении всего времени ответа ведётся аудио- и видеозапись.

Коммуникативные задачи

<p>Задание 1 Чтение текста вслух</p>	<p>Осознанно и правильно передать замысел автора слушателям в соответствии с пунктуационными знаками.</p>
<p>Задание 2 Пересказ прочитанного текста с привлечением дополнительной информации</p>	<p>Сохранить все основные микротемы исходного текста и уместно, логично включить в него во время пересказа приведённое высказывание.</p>
<p>Задание 3 Создание устного монологического высказывания по одной из выбранных тем беседы</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Описать фотографию, раскрыв тему в полном объёме;✓ рассказать о своём личном жизненном опыте, раскрыв тему в полном объёме;✓ дать полный ответ на поставленный проблемный вопрос, аргументировав свою точку зрения; дать полные ответы на вопросы плана.
<p>Задание 4 Участие в диалоге с экзаменатором-собеседником</p>	<p>Дать полные ответы на поставленные вопросы, изложить мысли логично, последовательно, используя разнообразные синтаксические конструкции, богатство и точность словаря.</p>

Особенности задания 1 (чтение текста вслух)

- Будут предложены тексты научно-популярного стиля о выдающихся людях России;
- текст сопровождается иллюстрациями, которые помогут учащимся наиболее полно сформировать представление о человеке – герое текста;
- объём текста варьируется в пределах **170 – 180 слов**;
- контролируются навыки техники осмысленного чтения: проверяется понимание экзаменуемым содержание читаемого, которое **проявляется в оформлении фонетической стороны устной речи, темпе чтения, соответствии интонации знакам препинания текста (паузация, словесное ударение, повышение-понижение громкости голоса), соблюдении орфоэпических и грамматических норм, отсутствии искажений слов**;
- проверяются умения учащихся видеть и использовать при чтении графические символы, **в частности знак ударения**, который сопровождает имена собственные и термины;
- текст содержит **сложную грамматическую единицу – имя числительное**, которое представлено в цифровой форме записи и использовано в одном из косвенных падежей, поэтому учащимся при чтении необходимо правильно его просклонять.
- На подготовку к заданию отводится 2 минуты.

Задание 1. Прочтите текст. На фотографии Вы видите кардиолога, которого знает весь мир, - академик Николая Михайловича Амósова, чья жизнь может стать примером для подражания. Выразительно прочитайте текст о знаменитом академике Николае Михайловиче Амóсове вслух. У Вас есть 2 минуты на подготовку.



1) Знаменитый на весь мир врач-кардиолог, академик, **Николай Михайлович Амóсов**, проработавший 36 лет директором Института сердечно-сосудистой хирургии и сделавший **более 56 тысяч** операций на сердце, призывал людей вести здоровый образ жизни. Он сам был наглядным примером того, что физические упражнения продлевают человеческую жизнь, приносят бодрость и силы.

2) Еще в сорокалетнем возрасте, когда рентген показал изменения в позвонках у **Амóсова**, вызванные проводимыми им длительными операциями, Николай Михайлович разработал 10 упражнений, каждое по сто движений. Когда в доме появилась собака, к гимнастике добавились утренние пробежки. Систему движений он дополнял ограничениями в еде: его вес был 54 килограмма. Это и был «режим ограничений и нагрузок», который получил широкую известность.

3) В 79 лет Амосов, несмотря на свое больное сердце, ежедневно выполнял тысячи движений, бегал два километра **трусцой**, но, вместо уменьшения физических нагрузок, он увеличил их в три раза. Так изо дня в день, 360 дней в году без выходных, не давая себе поблажек, занимался доктор **Амóсов**.

4) Прожив активно 89 лет, **Николай Михайлович** доказал, что человек может не только замедлить старение, но даже победить такую суровую болезнь, как порок сердца.

(174 слова)

Работаем с заданиями 1 и 2 КИМов

Сначала учащиеся должны прочитать задания к тексту, чтобы знать их заранее и читать текст целенаправленно!

Последовательность подготовки к чтению:

- подчеркнуть слова со знаком ударения, имена, отчества, фамилии, сложные, длинные и незнакомые слова;
- правильно употребить числительные;

Последовательность подготовки к пересказу:

- прочитав текст и сформулировать его основную мысль;
- пронумеровать количество абзацев;
- выделить ключевые слова, главную мысль каждой микротемы текста;
- установить **СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** между частями текста и высказыванием;
- пересказать текст, логично и уместно включив приведённое высказывание.



Критерии оценивания выполнения заданий устной части

Задание 1. Чтение текста вслух

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
Интонация		
ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
Темп чтения		
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче.	0
Максимальное количество баллов за всё задание		2

Обратите внимание! Типичные ошибки при чтении текста!

- Медленный темп чтения, монотонная интонация;
- неправильное прочтение окончания зависимого слова;
- **искажение слов;**
- замена слов по смыслу;
- **неправильная постановка ударения;**
- **неправильная грамматическая форма числительного в косвенном падеже.**
- замена целых слов по оптическому сходству.
- Пропуски: а) слов; б) слогов; в) букв;
- Перестановки: а) слов; б) слогов; в) букв и т. п.



Задание 2. Пересказ текста

В одной из своих многочисленных книг Николай Михайлович Амосов писал: *«Первобытный человек шагом почти не ходил, а бегал, как и все звери. Резервы, которые создала природа в человеке, существуют только до тех пор, пока человек максимально их использует. Но как только упражнения прекращаются, резервы тают. Попробуйте уложить здорового человека на месяц в постель, так, чтобы он ни на секунду не вставал, — получите инвалида, разучившегося ходить».*

Перескажите прочитанный Вами при выполнении задания 1 текст, включив в пересказ данный фрагмент.

Подумайте, где лучше использовать слова Н.М.Амосова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Особенности пересказа

Пересказ – связное изложение прочитанного текста. Это средство развития речи на основе образца. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. Совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

- ✓ Объём задания для чтения на экзамене составляет 170-180 слов, поэтому во втором задании учащимся будет предложено **пересказать текст подробно**, а также **включить в него предложенное высказывание**.
- ✓ При подготовке к заданию экзаменуемый должен определить, в какой части текста использование высказывания логично и уместно.
- ✓ Пересказ и включённое в него задание должны составлять **цельный текст**.
- ✓ Высказывание должно быть введено **любым из способов цитирования**.
- ✓ Экзаменуемый во время пересказа **имеет право зачитать высказывание**.
- ✓ Время на подготовку составляет 1 минуту.
- ✓ Учащийся, выполняя задание 1, уже обращался к данному тексту, работал с его содержанием, поэтому при подготовке к пересказу должен сосредоточиться на анализе высказывания и включении его в свой текст.

Задание 2. Пересказ текста с включением приведённого высказывания

№	Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста	Баллы
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	1
	Упущена или добавлена одна и более микротем.	0
П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет.	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	0
П3	Работа с высказыванием	
	Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично.	1
	Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа не уместно и/или не логично, или приведенное высказывание не включено в текст во время пересказа.	0
П4	Способы цитирования	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и больше)	0
Максимальное количество баллов за всё задание		4

Способы цитирования

Способы передачи чужой речи	Примеры
Предложения с прямой речью	<i>В одной из своих многочисленных книг Амосов писал: «Первобытный человек шагом почти не ходил, а бегал, как и все звери. Резервы, которые создала природа в человеке, существуют только до тех пор, пока человек максимально их использует. Но как только упражнения прекращаются, резервы тают. Попробуйте уложить здорового человека на месяц в постель, так, чтобы он ни на секунду не вставал, — получите инвалида, разучившегося ходить».</i>
Предложения с косвенной речью	<i>Николай Михайлович считал, что резервы, данные человеку от природы, существуют только до тех пор, пока он их использует. Неподвижный образ жизни превращает здорового человека в инвалида.</i>
Предложения с вводными словами	<i>По словам Амосова, регулярное максимальное использование человеком природных резервов помогает ему долго оставаться здоровым, а неподвижность превращает его в инвалида.</i>

Формулируем основные мысли абзацев

1. Кардиохирург Н.М.Амосов призывал вести здоровый образ жизни.
2. 40 лет: «режим ограничений и нагрузок».
3. В 79 лет Амосов увеличил ежедневные физические нагрузки в три раза.
4. 89 лет: активная жизнь замедляет старение и побеждает порок сердца.

+ высказывание:

Чтобы жить долго и быть здоровым, нужно больше двигаться, максимально использовать резервы, данные человеку природой.

Смысловые отношения между предложениями в тексте

Причинно-следственные и условно-следственные отношения

Сопоставление и противопоставление частей информации

Временная соотнесенность частей информации

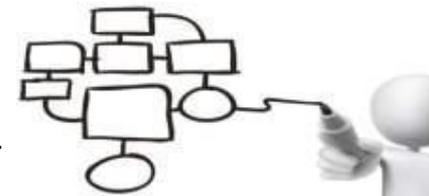
Иллюстрация, пояснения к предыдущей информации

Дополнение и уточнение предыдущей информации

Ссылка на предыдущую или последующую информацию

Обобщение, вывод, итог предыдущей информации

Определяем место высказывания



Знаменитый на весь мир врач-кардиолог, академик, Николай Михайлович Амосов, проработавший 36 лет директором Института сердечно-сосудистой хирургии и сделавший более 56 тысяч операций на сердце, призывал людей вести здоровый образ жизни. Он сам был наглядным примером того, что физические упражнения продлевают человеческую жизнь, приносят бодрость и силы.

Еще в сорокалетнем возрасте, когда рентген показал изменения в позвонках у Амосова, вызванные проводимыми им длительными операциями, Николай Михайлович разработал 10 упражнений, каждое по сто движений. Когда в доме появилась собака, к гимнастике добавились утренние пробежки.

Систему движений он дополнял ограничениями в еде: его вес был 54 килограмма. Это и был «режим ограничений и нагрузок», который получил широкую известность.

В 79 лет Амосов, невзирая на свое больное сердце, ежедневно выполнял свои 1000 движений, бегал два километра трусцой, но, вместо уменьшения физических нагрузок, он увеличил их в три раза. Так изо дня в день, 360 дней в году без выходных, не давая себе поблажек, занимался доктор Амосов.

Прожив активно 89 лет, Николай Михайлович доказал, что человек может не только замедлить старение, но даже победить такую суровую болезнь, как порок сердца.

В одной из своих многочисленных книг Николай Михайлович Амосов писал:

«Первобытный человек шагом почти не ходил, а бегал, как и все звери. Резервы, которые создала природа в человеке, существуют только до тех пор, пока человек максимально их использует. Но как только упражнения прекращаются, резервы тают. Попробуйте уложить здорового человека на месяц в постель, так, чтобы он ни на секунду не вставал, — получите инвалида, разучившегося ходить».

Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (Р1)		
Г	Соблюдение грамматических норм	Баллы
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущена грамматическая ошибка (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более одной орфоэпической ошибки (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	1
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более) (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок.	1
	Допущены речевые ошибки (две и более)	0
И	Искажения слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одна и более)	0
Максимальное количество баллов		4

Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 10.



Орфоэпические нормы. Сочиняем «запоминалки»

- На стене — смотрите! — новый стиль **граффИти!**
- За труд не нужно забывать учителей **премировАть.**
- Из Парижа привези нам на окна **жалюзИ,**
И оттуда ж **тОрты** отправь в **аэропОрты!**
- Объявление: «По **средАм** я пою для милых дам».
- Долго я **ждалА** гостей и приятных **новостЕй.**
- Исинбаевой **взятА** была и эта высота.
- Нам сегодня три ключа от дома нового **вручАт!**
- Всем известны с детства от капризов **срЕдства.**
- Как червяк лежит удав, крокодилу жизнь **отдАв!**
- Положи-ка в свой **портфЕль** свежесрезанный **щавЕль.**
- Чтоб в футбол играть **начАть,** нужно мячик накачать.
- Тот свои знания **углубИт,** кто уроки **повторИт.**
- Как все дружно замолчат — сразу музыку **включАт!**
- Всем раздали фанты — розовые **бАнты.**
- Помни: тот счастливее, кто душой **красИвее!**
- Подарила дочке длинную **цепОчку.**
- Сделали мне пол отличный: крепкий, яркий, **мозаИчный!**
- Сегодня горько плачем мы: урок пропущен **знАчимый!**
- По поведению видно, что вам сейчас **завИдно.**
- Аладдин был в ступоре: джинна он **откУпорил!**
- Возле речки — ива, а под ней — **крапИва.**
- Облюбован мухами старый столик **кУхонный.**



Особенности задания 3 (монолог)

- ✓ Три варианта монолога имеют примерно одинаковую сложность, но они отличаются целями, которые реализуются, набором специфических средств.
- ✓ Темы монологов соответствуют знаниям, жизненному опыту, интересам и психологическим особенностям школьников данного возраста, они **посвящены школе, семье, увлечениям подростков.**
- ✓ Монологическое и тематическое высказывание создаётся с опорой на вербальную и визуальную информацию.
- ✓ На подготовку учащимся даётся 1 минута, в течение которой они могут продумать содержание своего монолога, **сделать пометы или записи на листке для подготовки.**
- ✓ **Объём монологического высказывания должен составлять не менее 10 фраз.**
- ✓ Учащийся должен учитывать речевую ситуацию.
- ✓ **Правильность речи заданий 3 и 4 оценивается совместно.**

Задание 3. Монологическое высказывание.

Выберите один из предложенных вариантов беседы:

Тема 1. Игры детства (на основе описания фотографии).

Тема 2. Спортивное соревнование, которое мне запомнилось (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Нужна ли человеку мечта? (рассуждение по поставленному вопросу)

Вам даётся 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

•



Задание 3. Монологическое высказывание

Критерии оценивания монологического высказывания (М).		
Выполнение коммуникативной задачи		
М1	Ученик справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют.	1
	Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки, и/или привел менее 10 фраз по теме высказывания.	0
М2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации.	1
	Условия речевой ситуации не учтены.	0
М3	Речевое оформление монологического высказывания (МР)	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более).	0
Максимальное количество баллов		3

Обратите внимание!

- **Смысловая цельность** – это соблюдение в монологе одной и той же темы.
- **Речевая связность** – это наличие смысловых связей между предложениями (*цепная или параллельная*).
- **Последовательность** изложения - это соблюдение логических основ композиции: предложения следуют друг за другом без смысловых «провалов» между ними.

Соблюдая эти законы построения монолога, можно избежать логических ошибок.

Особенности задания 4 (диалог)

- ✓ По окончании монологического высказывания учащегося экзаменатор-собеседник задаёт три вопроса по теме;
- ✓ вопросы подобраны таким образом, что помогают расширить и разнообразить содержательный и языковой аспект речи экзаменуемого, стимулировать его к использованию новых типов речи и расширению языкового материала.
- ✓ Это естественный переход от монолога ученика к диалогу с собеседником.
- ✓ В зависимости от содержания монологического высказывания учащихся экзаменатор вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию.
- ✓ Цель экзаменатора-собеседника – эмоционально расположить экзаменуемого к беседе, стимулировать его языковую деятельность. **Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика. То же речевое поведение экзаменатора-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.**
- ✓ **Диалог оценивается в целом по всем ответам учащегося на вопросы;**
- ✓ должна учитываться речевая ситуация;
- ✓ **речевое оформление заданий 3 и 4 оценивается совместно.**

Задание 4. Диалог



В рамках диалога должны быть заданы три вопроса.

Круг возможных вопросов для диалога

Тема 1 «Игры детства»

- 1) Помните ли Вы игры и развлечения своего детства?
- 2) Какими самыми яркими воспоминаниями детства Вы можете поделиться?
- 3) Какова, по Вашему мнению, роль детства в судьбе человека?

Тема 2 «Спортивное соревнование»

- 1) Кто Ваш кумир в спорте и почему?
- 2) Что самое важное для Вас в желании участвовать в спортивных состязаниях и как Вы переживаете свои победы и поражения?
- 3) Может ли спорт утратить свою актуальность?

Тема 3 «Нужна ли человеку мечта?»

- 1) Влияет ли на выбор мечты массовая культура и как?
- 2) Есть ли у Вас мечта и помогает ли она выстраивать Ваши отношения с окружающими?
- 3) Почему, по Вашему мнению, мечты могут не исполниться?

Д1	Критерии оценивания диалога (Д).	
	Учащийся справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге.	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы.	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
Максимальное количество баллов		2



Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (Р2)		
Г	Соблюдение грамматических норм	Баллы
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущена грамматическая ошибка (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более двух орфоэпических ошибок	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок .	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
РО	Речевое оформление	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции.	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции.	0
Максимальное количество баллов		4



Максимальное количество баллов за
монолог и диалог – **9**.

Общее количество баллов за
выполнение всей работы – **19**.

Экзаменуемый **получает зачёт в том случае**, если за выполнение всей работы он **набрал 10 или более баллов**.

Базовые умения работы с текстом в 5 классе

1. Владеть различными видами чтения: **просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.**
2. Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):
 - **устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;**
 - **формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;**
 - **передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.**
3. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 100–110 слов.

Рекомендуемый объём текста, предлагаемого обучающимся для чтения на уроках русского языка, — 200–250 слов.



Монолог. 6-й класс

1. Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: **монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование.** Выступить с научным сообщением.
2. Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.
3. Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка.
4. Соблюдать в устной речи правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём монологического высказывания — не менее 60 слов.



7 класс. Ведение диалога

1. Участвовать в диалоге на лингвистические (в рамках изученного) и бытовые темы.
2. Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (участие в дискуссии).
3. Участвовать в **диалоге–запросе** информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать разнообразные реплики — стимулы; умение запросить дополнительную информацию); **диалоге–сообщении** информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику).

*Рекомендуемый объём диалогического высказывания:
не менее 3 реплик (диалог–запрос информации);
не менее 4 реплик (диалог–сообщение информации).*



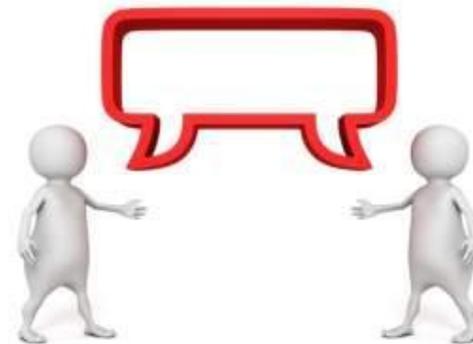
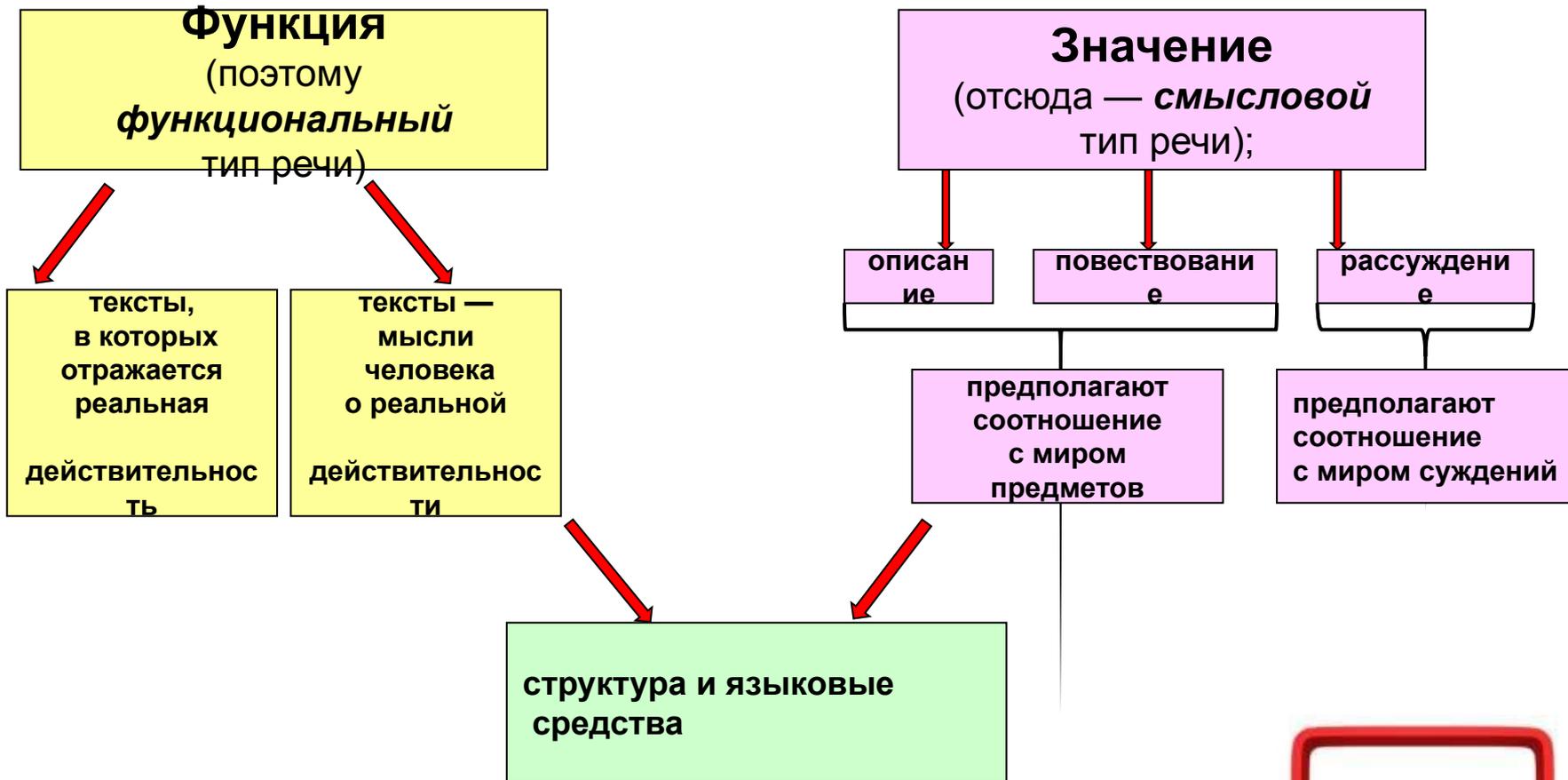


Процесс коммуникативного развития личности невозможен **без формирования теоретически чёткого представления о функционально-смысловой типологии речи, без умения создавать тексты в соответствии с коммуникативно-функциональными, логико-семантическими, структурными, лексико-грамматическими характеристиками того или иного ФСТР.**

Т.Б. Трошева

- ***Функциональные типы речи – это коммуникативно обусловленные типизированные разновидности монологической речи, которые выражаются определенными языковыми средствами.***

Признаки функционально-смысловых типов речи



Структура и языковые средства

Типы речи	Морфологические средства	Примеры
<p>Описание</p>	<p>Прилагательные, существительные, глаголы в форме несовершенного вида (часто в прошедшем времени) и наречия.</p> <p>«Эти формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как бы на одном живописном полотне» А. Горшков</p>	<p><i>Аннушка работала больничным клоуном. Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу, развлекала тяжело больных детей, играла с ними, разучивала смешные стихи, пела песни, придумывала затеи, и детишки... с нетерпением ждали свою Ньюшу.</i></p>
<p>Повествование (рассказ о событиях)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Глагольные формы прошедшего времени совершенного вида. 2) Глаголы начинательного способа действия (начали, стали...). 3) Видовые формы глаголов со значением движения, восприятия, возникновения и мгновенности действия. 	<p><i>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи».</i></p>
<p>Рассуждение</p>	<p>Обоснование и тезис связываются союзами <i>потому что</i> и <i>так как</i>; вывод присоединяется словами <i>поэтому, таким образом, итак, следовательно</i>.</p>	<p>Слово – дело великое... Словом можно соединить людей, можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Будьте внимательны к слову!</p>

Целеустановка экзаменуемого

изобразить мир
одномоментно,
перечислив характерные
признаки

описание

отразить мир в динамике

повествование

предъявить информацию
и аргументировать её

рассуждение

Монолог-описание – способ изложения мыслей, предполагающий характеристику предмета, явления в статическом состоянии, который осуществляется путем перечисления их качеств, признаков, особенностей.

Монолог-сообщение (повествование, рассказ) – информация о развивающихся действиях и состояниях; структура монолога – повествования представлена следующей последовательностью: зачин – основная часть – вывод (заключение).

Монолог-рассуждение – тип речи, который характеризуется особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение.

Профессор Нечаева О.А.

Схемы функционально - смысловых типов речи

Описание	Повествование	Рассуждение
<p>ПРЕДМЕТ</p> <p>Признак 1 + признак 2 + признак 3 . . .</p>	<p>Я</p> <p>Событие 1 + событие 2 + событие 3 . . .</p>	<p>Тезис</p> <p>↓</p> <p>аргумент 1 + аргумент 2 + аргумент 3</p> <p>↓</p> <p>вывод</p>

ОПИСАНИЕ

- **Описание - функционально-смысловой тип речи, заключающийся в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе одновременно.**
- **Изображается мир в статике** (к тексту можно задать вопрос *каков объект?*)
- **Основа описания – перечень, перечисление признаков, свойств предмета, явления.**
- **Цель описания** состоит в том, чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- **Структура описания:**
общее представление о предмете;
перечень отличительных признаков предмета;
авторская оценка, вывод, заключение.
- **Функции описания** - создание образных картин: обстановки, атмосферы событий, что достигается нередко подбором ярких деталей, перечислением их.



Описание

Лингвостилистические особенности описания

- Связь между предложениями обычно **параллельная**. Вначале – первое предложение или абзац в качестве исходного пункта, остальные предложения по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Они между собой связаны менее тесно или вовсе не связаны грамматически.
- Каждое предложение относительно **самостоятельно**.
- Свойственно **единство видовременных форм глаголов-сказуемых**. Глаголы чаще всего в **форме несовершенного вида, чаще прошедшего времени, а для особой наглядности – в форме настоящего времени**.
- В описании глаголы обозначают **не последовательную смену событий, а одновременность происходящего**.
- Если глаголы совершенного вида, то **обычно со значением признака, а не активного действия**.
- Характерен **синтаксический параллелизм**.
- В описании больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Композиционная модель этого типа речи: **объект описания — его признаки — общая картина, образ.**

Отправная точка — сам предмет или его часть.

Развитие мысли происходит за счет того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки,

В текстах-описаниях признаки предмета — это та **новая** информация, ради которой создается высказывание.



Задание 3. Монолог

Тема 1. Игры детства

Опишите фотографию.



Не забудьте рассказать,

□ когда происходят события;

□ чему ребята решили посвятить своё время;

□ кто принимает участие в затее; опишите присутствующих и их настроение;

□ какие чувства и эмоции вызывает изображённое на фотографии.

Описание. Смысловая модель «целое – части».



Статические и динамические описания

Описания можно разделить на статические, изображающие предметы в состоянии покоя, и динамические, показывающие предметы, явления природы в движении. В первых речь носит **именной** характер: главенствующую роль играют **имена существительные, прилагательные**; во вторых на первый план выдвигаются **глаголы**, которые отражают движение, рисуют динамическую картину.



Обратите внимание!

Использование сопоставления текста с кадрами кинофильма или фотографиями помогает школьникам определить тип текста.

Однако динамическое описание природы, окружающей среды, состояния человека не может быть соотнесено с одним кадром. Если ученик пользуется этим приёмом при определении типа текста, в котором представлено динамическое описание, то он, определяя текст как повествование, допускает распространённую ошибку.



Динамическое описание

Субоч был человек стремительный. Он влетал в класс как метеор. Фалды его сюртука разлетались. Пенсне сверкало. Журнал, со свистом рассекая воздух, летел по траектории и падал на стол. Пыль завивалась вихрями за спиной латиниста. Класс вскакивал, гремя крышками парт, и с таким же грохотом садился. Застекленные двери звенели. Воробьи за окнами срывались с тополей и с треском уносились в глубину сада.

Таков был обычный приход Субоча.

(К.Паустовский)

- Описание учителя латинского языка дается через перечисление действий, характеризующих его поведение, и указание на реакцию окружающих. **Однако употребленные здесь автором глаголы указывают на одновременность происходящего.**
- **«Прошедшее время несовершенного вида не двигает действия. Оно описательно, а не повествовательно. Оно не определяет последовательности действий в прошлом, а ставит их все в одной плоскости»**



В.



Фотография – это своеобразный закодированный текст, несущий определённую информацию и воздействующий на воображение, чувства и настроение человека.

Рассматриваем фотографию



Какой момент изображен на фотографии?

Где, по-вашему, сделана эта фотография?

Почему была сделана такая фотография?

Что хотелось фотографу изобразить в первую очередь?

Какие детали на фотоснимке обращают на себя внимание, бросаются в глаза, запоминаются?

О чем говорит поза, выражение лиц людей, запечатленных на фотографии?

Удалось ли автору снимка передать эмоции, чувства, настроение сфотографированных?

Как вы считаете, удачным ли получился снимок?

Упражнения для развития монологической речи (описание фотографии)

- Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
- Составьте предложения на предложенную тему.
- Назовите признаки предметов, изображённых на фотографии (цвет, форма, размер).
- Опишите людей, запечатлённых на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
- Составьте описание фотографии по опорным словам.



Пополняем словарный запас



1. Выберите глаголы, которые Вы считаете наиболее уместными для передачи действий фотографа: *увидеть, наблюдать, выбирать, снять, изобразить, заснять, запечатлеть, сфотать, сфоткать, щёлкнуть, сделать снимок.*
2. Подберите определения, которые помогут Вам охарактеризовать позу (-ы) запечатлённого (-ых) на снимке.
3. Обратите внимание на детали, которые помогут Вам ответить на вопросы.
4. Назовите эмоции, чувства, настроение, которые переданы на фотографии.

В устном монологе момент «поддержанности» речи ослабляется; здесь речь представляет собой не просто ответ на поставленный вопрос, а развернутое изложение мыслей по плану, где говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь «монолог» как целое. Следовательно, важнейшей особенностью монологической речи является ее **программированность**.

Л.В. Щерба



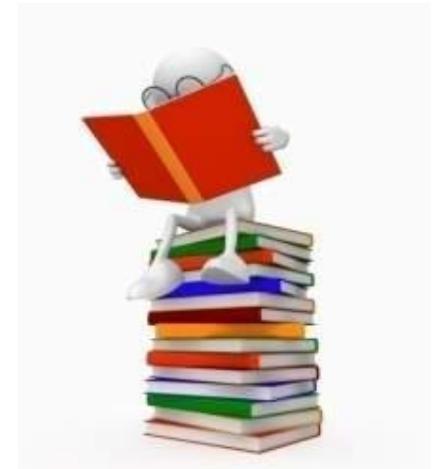
Создание и интерпретация текстов на основе лексического поля фотографии

Опора для создания текста:

тематически обусловленные ключевые слова, отражающие содержание, композицию, авторское отношение к изображаемому

Важно

- а) пробудить воображение школьников;
- б) учить использовать в создании текста языковые средства образности;
- в) ориентировать их на выражение собственного отношения к объектам, изображённым на фото.



Словарно-стилистическая работа. Составление семантического поля фотографии

Назовите опорные слова и

Подберите синонимы к словам, включая эмоционально-оценочные:

противники – нападающая сторона, противная сторона, соперники;
атаковать – идти на приступ, обрушиться, идти на штурм, налететь;

бдительный – зоркий, неусыпный, внимательный, недремлющий;

битва – сражение, схватка, столкновение;

слава – известность, популярность, знаменитость, признание;

защищать – оборонять, заслонять, спасать, отстаивать, отражать;

напряжённость – драматичность, острота, накал;

победить – одержать победу, нанести поражение, разгромить и т.п.

С помощью
вы можете
к изображению
Серьезная
умение раб
развитие
укреплени
умение не сдаваться, стремление идти
к своей мечте через все преграды,
доверие товарищам и т.п.

красные и тёмно-синие костюмы игроков и т.д.

Монологическое высказывание.

Беседа по монологу

Задание 2.

Вам даётся 1.5 минуты на подготовку. Ваше высказывание не должно занимать более 2 минут.

1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше всего.

Каким бывает?

историческим
археологическим
этнографическим
зоологическим
ботаническим
художественным
театральным
музыкальным
литературным
политехническим
сельскохозяйственным.
краеведческим
мемориальным
изобразительных искусств
истории чего-л.
музеем-заповедником
музеем-квартирой
музеем-усадьбой
космонавтики и т.п.
городским
школьным
виртуальным
небольшим
частным
знаменитым
великолепным и т.д.

Музей

Что есть в нём?

залы
• экспозиционные
• выставочные
• демонстрационные
павильоны (выставочные)
фонды
реставрационные мастерские
хранилища

экспонаты
коллекции
картины
произведения живописи,
скульптуры, декоративно-
прикладного искусства

уникальные
редкие
ценные
оригиналы (подлинники)
копии

Кто работает?

экскурсоводы
реставраторы
хранители
исследователи
учёные

Что можно с ним сделать?
Что может музей?

открыть
создать
посетить
осмотреть
побывать
вместить
пополниться
обогатиться
выставить
купить
предложить
пропагандировать
исследовать
воссоздать

Интересный концерт

Вчера Люська прибежала ко мне вся запыхавшаяся, вся сияющая и важная, вся нарядная и гордая...

— Мы с мамой были на концерте! — закричала она прямо с порога — Ой, до чего концерт был

интересный! Все

на концерт! Все
певица была
— У неё была
поп-музыка. Как
мне понравилось
такая музыка.
А ты, Люська,
попытайся
попеть. Ты
купи себе
на концерт
стать! Будет
большой успех!

1. Если люди делятся впечатлениями от спектакля (кино, концерта), то о чём, как правило, рассказывают, на что обращают внимание в первую очередь?

2. Сумела ли героиня рассказа объяснить подруге, почему концерт был «очень интересным»?

3. По каким, на Ваш взгляд, критериям, Люська должна была оценивать концерт? На какие детали ей необходимо было обратить внимание?

4. Можно ли по рассказу девочки определить круг её интересов? Обоснуйте своё мнение.

5. Какие слова и детали в монологе героини Вам кажется совершенно неуместными? Почему?

Очень интересный был концерт!

(По Пивоваровой И.)

Повествование

- Тип речи, в котором обычно сообщается о **действиях и событиях, сменяющих друг друга во времени.**
- Способ связи предложений в тексте обычно **цепной** (1-2-3-4...)
- **Первое предложение содержит тему:** указание на деятеля, явление природы и т.п. В нем могут быть слова *как-то раз, однажды и др.*, обозначающие время и место события.
- Используются **формы глаголов совершенного вида, обозначающие действия, сменяющие друг друга во времени.** Единичные формы глаголов несовершенного вида обозначают продолжительность или повторяемость действий.
- Как средства связи предложений используются слова *сначала, прежде всего, в первую очередь* и т.п., обозначающие начало текста; *затем, потом, после этого* и др., обозначающие течение событий; *наконец, в конце концов, в заключение* и т.п., заключающие текст.





«**Пришел, увидел, победил**» — так прокомментировал 2 апреля 47 г. Юлий Цезарь свою победу над понтийским царём Фарнаком.

- ❑ Докажите, что этот знаменитый рассказ Цезаря, ставший афоризмом, - самое краткое повествование в мировой литературе.
 - ❑ Что является главным языковым средством, организующим это повествование?
-
- ✓ Предложение не описывает действия, а повествует о них.
 - ✓ Оно передает самую суть повествования, смысловую и языковую – это рассказ о том, что произошло, случилось.
 - ✓ Главным языковым средством такого рассказа являются глаголы прошедшего времени совершенного вида. Они **выражают последовательность действия, смену одного завершенного действия другим, что характерно для повествования.**

Повествовательный текст

1. Коммуникативная цель – информировать о событии или действиях героя.
2. Основной вопрос к тексту: «Что произошло с героем (со мной)?»
3. Основная мысль – ответ на основной вопрос («С героем (со мной) произошло следующее...»)
4. План построения повествования:
 - ✓ сообщение о действующем лице;
 - ✓ указание на место и время событий;
 - ✓ рассказ о действиях с указанием их особенностей и последовательности во времени;
 - ✓ указание на итог действий, завершение повествования.
 - ✓ вывод.
5. В тексте имеются слова и словосочетания, показывающие соотношение действий во времени и пространстве (*однажды, сначала, только что, как-то зимой (осенью, летом, весной), в праздник, на каникулах, на прогулке, потом, тогда, а в это время и т.п.*)
6. В тексте много глаголов, обозначающих конкретные действия.
7. Для текста характерна цепная связь между предложениями.

Отличие повествования от описания

*Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.*

Заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во всё горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника. Но лошадь, доскавав до оврага, прежде ею не замеченного, вдруг кинулась в сторону, и Муромский не усидел. Упав довольно тяжело на мерзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока. Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Между тем стремянный привел виновную лошадь, держа ее под уздцы. Он помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе.

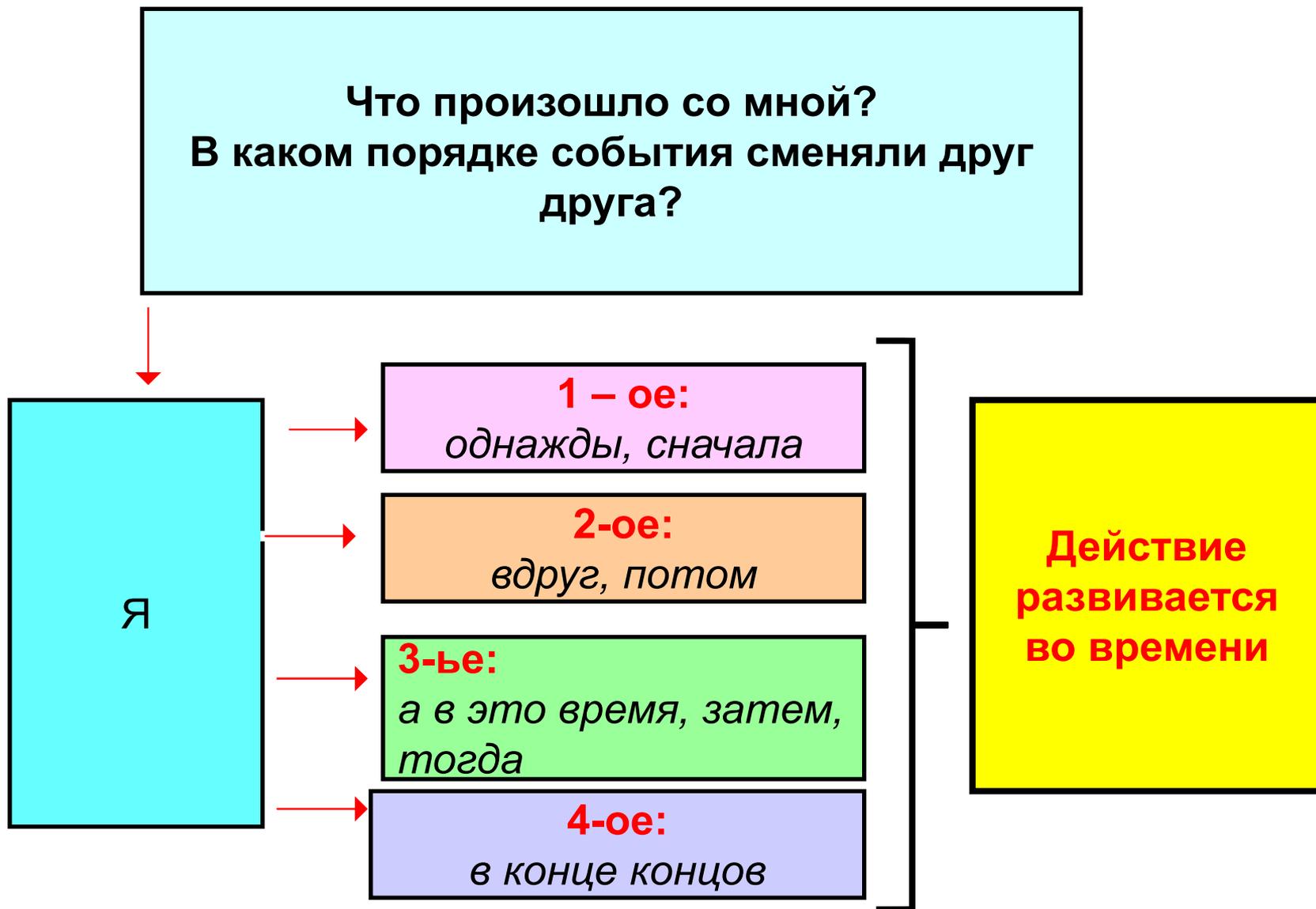
- **Какова коммуникативная цель автора?** (Охарактеризовать явление, сообщить о признаках предмета, описать обстановку, изобразить явление, рассказать о событиях и действиях во времени).
- **Какие изображены признаки или действия – одномоментные или сменяющиеся, последовательные?**
- **«Новое» в тексте – это свойства или действия предметов?**

Отличие повествования от описания



Описание	Повествование
<p>Нет динамики; действия или признаки в описании постоянные, одновременные, не изменяющиеся во времени.</p>	<p>Повествование динамично, действия последовательны.</p>
<p>Можно изменить порядок перечисления действий или признаков, поменяв местами фрагменты текста.</p>	<p>Последовательность действий в повествовании изменить невозможно.</p>
<p>«Новое» в описании – это свойства предмета.</p>	<p>«Новое» в повествовании – это действия предмета.</p>

Схема повествовательного текста



Экскурсия

Какая?

Небольшая, пешеходная, увлекательная, интересная, чудесная, необыкновенная, прекрасная, фантастическая, трёхдневная, замечательная, великолепная, удивительная, незабываемая, отличная, двухчасовая, полезная, волшебная непродолжительная и т.п.

Какие действия могут быть связаны с этим словом?

Город, улицы, проспекты, набережные, бульвары, достопримечательности, скульптуры, памятники, монументы, обелиски, памятные места, исторические места, мемориалы, мемориальный комплекс (доска), музеи, парки, скверы, библиотеки, театры, кинотеатры, консерватории, цирк и т.д.

осмотреть,
посетить,

Встать, собраться, отправиться, совершить, пойти, подойти, начаться, проводить, последовать, продолжиться, восхититься, поинтересоваться, последовать, познакомиться, заинтересоваться, спросить, понравиться, оказаться, продолжиться, поразить, длиться, предстоять, проехать, пройти, расспросить, увенчаться, случиться, увлечься, выслушать, обогатиться, привлечь внимание, состояться, убедить, войти, продлиться, превратиться, подходить, оказаться, называться, закончиться, завершиться.

Рассказ из глаголов

Очнулась. Взглянула. Обомлела — проспала! Вскочила, стала будить. Буркнул, отвернулся.

Растолкала, подняла. Кинулась разогревать, накрывать, накручиваться...

Позвала. Молчит. Заглянула — накрылся, храпит. Пощекотала. Лягнул.

Рявкнула! Замычал, поднялся, поплёлся... Опоздаю!! Вскочила, помчалась.

Отходит! Догнала, уцепилась, повисла. Доехала. Спрыгнула. Звенит!

Побежала, ворвалась, отпихнула, проскочила. Отлегло!

Поднялась. Уселась. Вскочила, позвонила, напомнила погасить, выключить, причесать, застегнуть, обуть... Бросил. Разложилась, начала работать.

Встали, собрались, пошли.

Подошли, познакомились, отправились. Началась!

Последовали, осмотрели, поинтересовались, рассказали. Восхитились, удивились!

Прошли, увидели, замерли...

Спросили, показали, увлеклись, впечатлились, сфотографировали. Понравилось!

Продолжилась, вошли, поразились, залюбовались, выслушали. Не поверили, удостоверились.

Оживились, обсудили.

Завершилась, поблагодарили, распрощались.

Рассуждение. Обратите внимание!

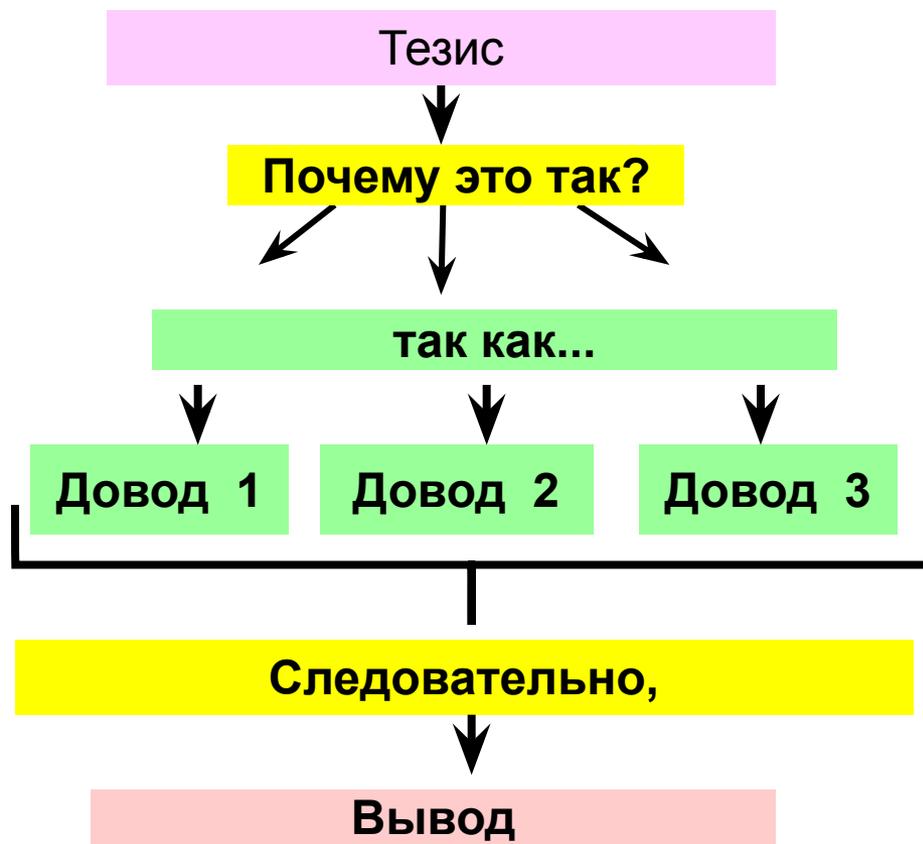
Тезис рассуждения
следует формулировать
как **простое
предложение с
подлежащим и
сказуемым**. Тема текста
в тезисе отражается в
составе подлежащего, а
«новое» (что говорится
по этой теме) – в составе
сказуемого.



Рассуждаем вместе

Эстонский язык очень оригинален. Многие слова начинаются с буквы «ы». А количество падежей и вовсе исчисляется четырнадцатью. Также в эстонском языке нет будущего времени, но зато имеется три варианта прошедшего.

1. Определите основную мысль текста.
2. Докажите, что между основной мыслью и доводами существуют причинные связи.
3. Сколько доводов использовано в данном случае?
4. Почему, на ваш взгляд, использование нескольких доводов для раскрытия основной мысли делает текст более убедительным?



Варианты заданий

Определите, какие из вариантов являются **аргументами** к тезису. Используйте подстановку союзов *так как*, *потому что*.

Нужно заниматься самообразованием.

1. Самообразование невозможно без умения четко формулировать цель.
2. Особое место в самообразовании уделяется деловым играм.
3. Изменяющиеся условия жизни требуют от человека постоянного совершенствования знаний.
4. Самообразование помогает расширить кругозор, эрудицию.
5. Самообразование позволяет узнать новые идеи на их начальном уровне.
6. Самообразование есть средство самовоспитания, способствующее выработке целеустремленности, настойчивости в достижении цели, внутренней организованности, трудолюбия.
7. Самообразование по русскому языку нужно не только профессиональному журналисту или преподавателю.

Определите, какие из вариантов
НЕ являются аргументами к тезису.

Нужно следовать моде.



- 1) Модно одетый человек чувствует себя уверенно в любом обществе.
- 2) Модные журналы учат комбинировать элементы одежды и скрывать недостатки фигуры.
- 3) Изучение модных тенденций позволяет подбирать то, что идёт именно вам.
- 4) Мода показывает нам образы и темы, которые каждый может интерпретировать по-своему и выглядеть современным.
- 5) Следуя массовому вкусу, человек теряет свою индивидуальность.

Определите, какие высказывания являются **следствием (выводом)** из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов **поэтому, значит, следовательно.**

Следить за модой смешно, а не следовать - глупо.

Б.Шоу

- 1. Развить чувство стиля возможно.*
- 2. Всё хорошо в меру.*
- 3. Наблюдайте за модой, но не подчиняйтесь ей.*
- 4. Нужно найти ту тонкую грань между модой и индивидуальным стилем, которая позволит чувствовать себя комфортно, уверенно и современно.*



Продолжите рассуждение, добавив сначала слова **потому что**, а затем – **поэтому**.

Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

У школьной формы есть свои достоинства.

Вариант ответа:

(Потому что) Строгий стиль одежды создает в школе деловую атмосферу, необходимую для занятий.

(Потому что) Форма помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива.

(Потому что) Она убирает социальные различия между бедными и богатыми.

Следовательно, неплохо было бы ввести её в школу как обязательную форму одежды.





Интернет — всемирная система объединённых компьютерных сетей для хранения и передачи информации. Часто упоминается как **Сеть**, **Всемирная сеть**, **Глобальная сеть** или **Всемирная Паутина**.

Плюсы Интернета

Интернет – бесценное хранилище информации и человеческого опыта.



Интернет – самый быстрый источник получения информации.



Интернет даёт возможность общения с друзьями и близкими по всему миру.



Интернет - современный практичный инструмент самообразования и обучения.



Интернет даёт возможность личного развития.

В Интернете можно зарабатывать.



Плюсы Интернета

Интернет – возможность путешествовать по всему миру.



Интернет позволяет знакомиться, находить друзей по увлечениям.



Интернет даёт возможность приобрести необходимый товар, не выходя из дома.



Интернет расширяет кругозор (виртуальные музеи, спектакли, кинофильмы и т.п.)



Интернет – возможность провести свой досуг (игры, музыка, чтение книг и т.д.)



Интернет позволяет стать участником любых массовых мировых мероприятий и соревнований



Минусы Интернета

Переизбыток негативной информации, влияющей на психику человека.



Опасные люди существуют не только в реальном мире, но и в виртуальном пространстве. Например, различные группы, такие как «Синий кит», которые унесли уже много жизней подростков.



Интернет забирает львиную долю времени, если пользоваться им бездумно.



Интернет порой негативно влияет на здоровье (портится зрение, возникают проблемы из-за малоподвижного образа жизни и т.д.)



Интернет лишает человека возможности живого, реального общения, делает его одиноким.



Поведение в Интернете порождает подобное поведение в жизни (потребительство, а не созидание)

Минусы Интернета

Во Всемирной паутине размещено множество вирусов. Они негативно сказываются на работе устройства, иногда даже приводят к его поломке.



Быстрое возникновение Интернет-зависимости (от игр, бесцельного блуждания по Сети и т.д.)



Интернет-игры порой формируют у человека ложное представление о собственном превосходстве, величии, воспитывают ничем не подтверждённые амбиции.



Человек становится подвержен депрессиям и стрессам.



Чрезмерное увлечение Интернетом может оказать пагубное воздействие на бытовую, учебную, социальную, рабочую, семейную, финансовую и психологическую сферы жизни.



В сети можно нарваться на мошенников, неадекватных людей либо людей с заболеваниями нервной системы.



1. Формулировка тезиса

Тезис (сформулированный *ответ* на поставленный вопрос; *истолкование* предложенного в задании *слова*; *утверждение*, доказываемое в рассуждении).

Интернет - это ...

На мой взгляд (я думаю, мне кажется),

Интернет - это ...

... Интернет становится благом (злом) в том случае, если...

... Интернет – благо (зло), потому что...

Как мне кажется, Интернет - ...



2. Основная часть. Аргументация

Примеры – аргументы

1. *Во-первых,...*
2. *Во-вторых, ...*
3. *В третьих, ...*
4. *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к таким фактам:...*
5. *Данный факт подтверждает мысль о том, что Интернет - ...*
6. *Эту мысль легко доказать, обратившись к примерам из... (жизни, собственного опыта, телепередач, фильмов и т.п.)*
7. *Например, анализируя поведение (речь, поступки) (кого?) можно увидеть, что для него Интернет -*
8. *Кроме этого, ещё одним доказательством справедливости моего утверждения может служить такой пример:...*



Заключение к монологу

III. Вывод (*заклучение, сделанное на основе аргументов и связанное с тезисом*).

Речевые сигналы:

Таким образом, ...

Итак, ...

Следовательно,...

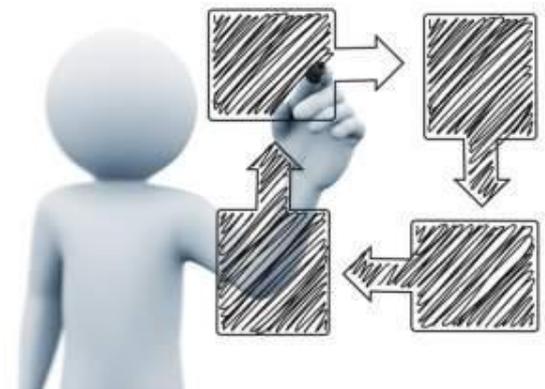
Подводя итог сказанному, отмечу ...

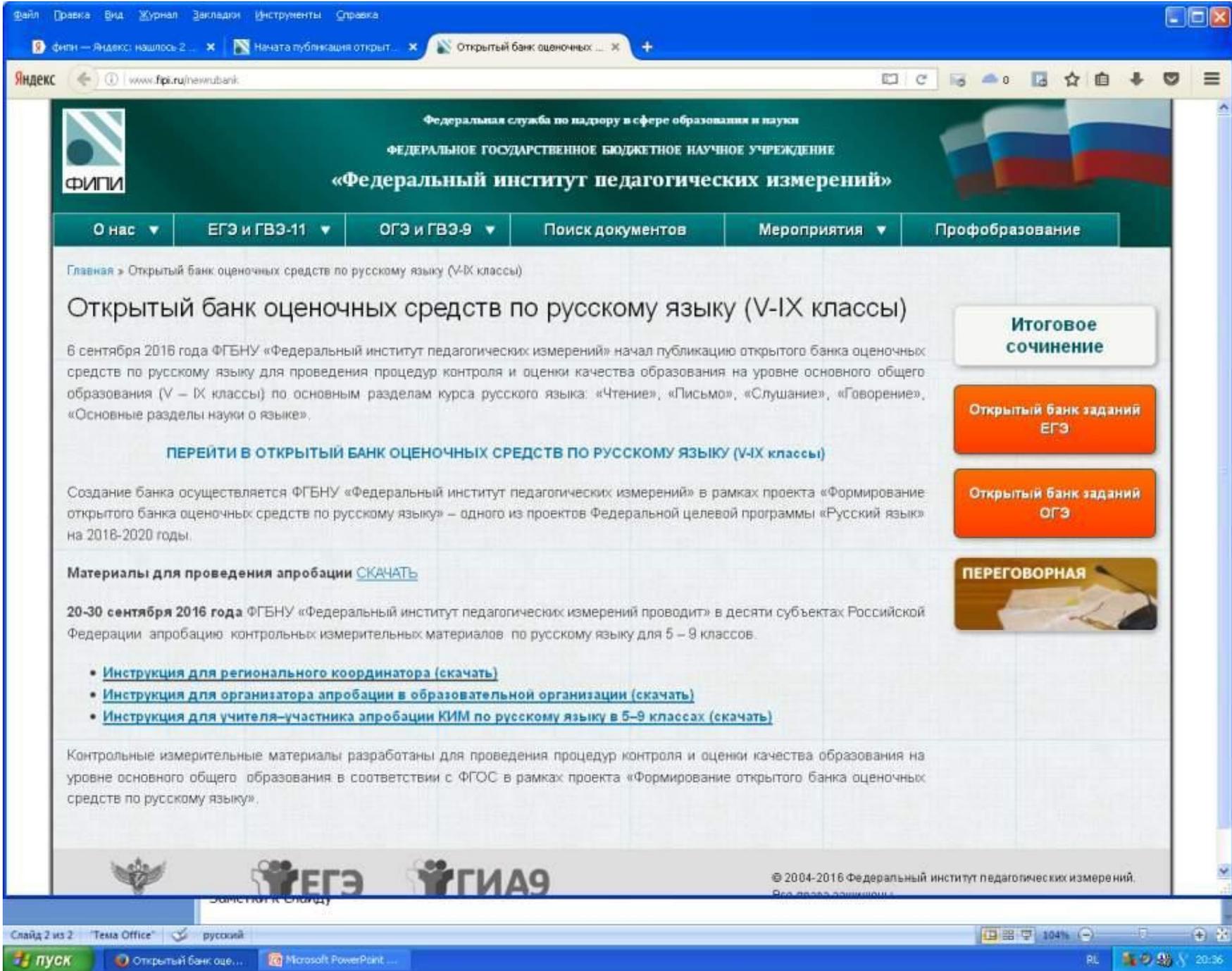
Думаю, что...

Очень хотелось бы, чтобы ...

Хочется верить, что...

Обобщая сказанное, хочется отметить, что...





Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Федеральный институт педагогических измерений»

О нас ▾

ЕГЭ и ГВЭ-11 ▾

ОГЭ и ГВЭ-9 ▾

Поиск документов

Мероприятия ▾

Профобразование

Главная > Открытый банк оценочных средств по русскому языку (V-IX классы)

Открытый банк оценочных средств по русскому языку (V-IX классы)

6 сентября 2016 года ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» начал публикацию открытого банка оценочных средств по русскому языку для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования (V – IX классы) по основным разделам курса русского языка: «Чтение», «Письмо», «Слушание», «Говорение», «Основные разделы науки о языке».

[ПЕРЕЙТИ В ОТКРЫТЫЙ БАНК ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ \(V-IX классы\)](#)

Создание банка осуществляется ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» в рамках проекта «Формирование открытого банка оценочных средств по русскому языку» – одного из проектов Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2018-2020 годы.

Материалы для проведения апробации [СКАЧАТЬ](#)

20-30 сентября 2016 года ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений проводит» в десяти субъектах Российской Федерации апробацию контрольных измерительных материалов по русскому языку для 5 – 9 классов.

- [Инструкция для регионального координатора \(скачать\)](#)
- [Инструкция для организатора апробации в образовательной организации \(скачать\)](#)
- [Инструкция для учителя-участника апробации КИМ по русскому языку в 5-9 классах \(скачать\)](#)

Контрольные измерительные материалы разработаны для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования в соответствии с ФГОС в рамках проекта «Формирование открытого банка оценочных средств по русскому языку».

**Итоговое
сочинение**

**Открытый банк заданий
ЕГЭ**

**Открытый банк заданий
ОГЭ**

ПЕРЕГОВОРНАЯ



© 2004-2016 Федеральный институт педагогических измерений.
Все права защищены.

Файл Правка Вид Журнал Закладки Инструменты Справка

Яндекс: нашлось 2... x Начата публикация открыт... x Открытый банк оценочных... x Открытый банк заданий ОГЭ x +

Яндекс 85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8

Федеральный институт педагогических измерений Открытый банк оценочных средств по русскому языку

Открытый банк / Открытый банк оценочных средств по русскому языку

- 5 класс
 - Чтение
 - Письмо
 - Слушание
 - Говорение
 - Основное разделы науки о языке
- 6 класс
 - Чтение
 - Письмо
 - Слушание
 - Говорение
 - Основное разделы науки о языке
- 7 класс
 - Чтение
 - Письмо
 - Слушание
 - Говорение
 - Основное разделы науки о языке
- 8 класс
 - Чтение
 - Письмо
 - Слушание
 - Говорение
 - Основное разделы науки о языке
- 9 класс
 - Чтение
 - Письмо
 - Слушание
 - Говорение
 - Основное разделы науки о языке



Слайд

Слайд 3 из 4 "Тема Office" русский 104%

пуск Открытый банк зад... Microsoft PowerPoint ... Документ1 - Microso...

RL 20:39



Пособия предназначены для эффективной подготовки к устной части основного государственного экзамена по русскому языку и содержат тренировочные задания, а также советы и рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок в устном ответе.

Работая с пособиями, учащиеся научатся

- грамотно, правильно и выразительно читать и пересказывать тексты;
- выстраивать монологи и диалоги на заданные темы в соответствии с определённым типом речи;
- излагать материал на основе личного жизненного опыта;
- представлять и аргументированно отстаивать свою точку зрения в диалоге;

Пособия рекомендованы учащимся 8-9-х классов, учителям и методистам и могут быть использованы на уроках и для самостоятельной подготовки.





Благодарю за внимание!

Благодарю за внимание!

Литература



- ФИПИ Образцы контрольных измерительных материалов для раздела «Говорение» в Государственной итоговой аттестации по русскому языку. М., 2017
- Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. — Улан-Удэ, 1974.
- Архарова Д.И., Долинина Т.А, Чудинов А. П. Речь и культура общения. — Екатеринбург, «Сократ», 2012
- Материалы сайта <http://licey.net>
- Егораева Г.Т. ОГЭ Тренажёр. Русский язык. Устное собеседование для выпускников основной школы.— М., 2018