



В царстве Кощея Собакевича

Домашняя работа

Прочитать главу 6 «Визит к Плюшкину»



Образы помещиков – все страшнее и бесчеловечнее

Известный исследователь творчества Н. Гоголя С. Машинский так формулирует художественный закон, определяющий расположение помещиков: «Есть один признак, по которому образы выстраиваются по нисходящей: от одного к другому все гуще становится их античеловеческая сущность, которую сам Гоголь назвал пошлостью холодных, раздробленных характеров».

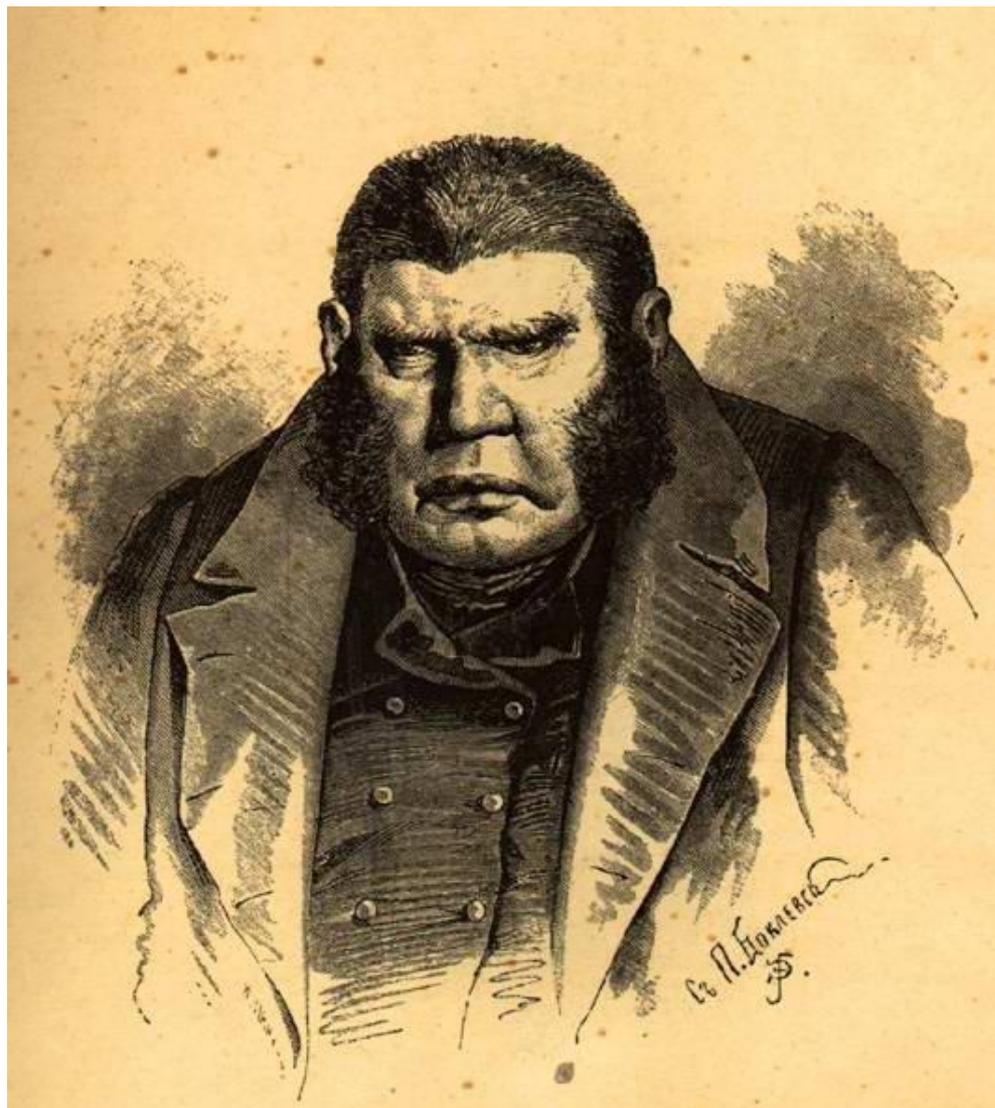


Знакомство с Собакевичем

Тут же познакомился он с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и несколько неуклюжим на взгляд Собакевичем, который с первого раза ему наступил на ногу, сказав «Прошу прощения».



Зоологическое начало в образе Собакевича



Характеристика С.

«Медвежье» начало в образе С.

Дом С.

Внешность С.

Предметный мир С.

Психологизм С.



Дом Собакевича



Описание дома Собакевича

...посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин — удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние.



Внешность Собакевича

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши,пустила на свет, сказавши: «Живет!»



Предметный мир поэме



Психологизм в поэме



«Душа» Собакевича

Собакевич слушал все по-прежнему, нагнувши голову, и хоть бы что-нибудь похожее на выражение показалось на лице его. Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такою толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности



«Свои» и «чужие»: картина мира Собакевича



Покупка мертвых душ



Сделка Чичиков и Собакевича

«Что он в самом деле, — подумал про себя Чичиков, — за дурака, что ли, принимает меня?» — и прибавил потом вслух:

— Мне странно, право: кажется, между нами происходит какое-то театральное представление или комедия, иначе я не могу себе объяснить... Вы, кажется, человек довольно умный, владеете сведениями образованности. Ведь предмет просто фуфу. Что ж он стоит? кому нужен?

 Да вот вы же покупаете, стало быть нужен.

Схватка мошенников



- Пожалуй, вот вам еще пятнадцать, итого двадцать пять. Пожалуйста только расписку?
- Да на что ж вам расписка?
 - Все, знаете, лучше расписку. Не ровен час, все может случиться.
- Хорошо, дайте же сюда деньги!
- На что ж деньги? У меня вот они в руке! как только напишете расписку, в ту же минуту их возьмете.
- Да позвольте, как же мне писать расписку? прежде нужно видеть деньги.



Чичиков: не все коту масленица



— По два с полтиною содрал за мертвую душу, чертов кулак!» Он был недоволен поведением Собакевича. Все-таки, как бы то ни было, человек знакомый, и у губернатора, и у полицеймейстера видались, а поступил как бы совершенно чужой, за дрянь взял деньги!



Тема живой души в поэме

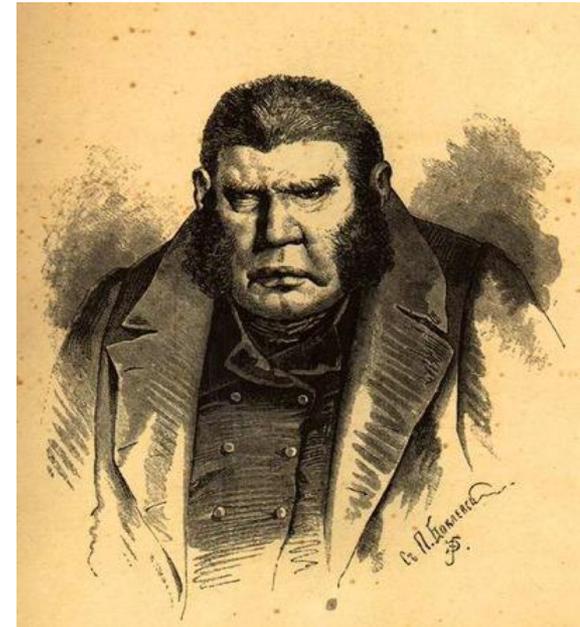


Собакевич тоже сказал несколько лаконически: «И ко мне прошу», — шаркнувши ногою, обутою в сапог такого **исполинского** размера, которому вряд ли где можно найти отвечающую ногу, особенно в нынешнее время, когда и на Руси начинают выводиться **богатыри**.



Главные особенности образа Собакевича

Собакевич – это человек-медведь, его потребности ограничены кругом биологических потребностей. Окружающих он рассматривает как конкурентов в жесткой борьбе за выживание. Мир людей – это мир обманщиков и глупцов, поэтому если хочешь выжить, забудь про жалость, честность, благородство.



Спасибо за внимание!