





# **Руководство специалиста по продукту Оглавление**

## **Блок 1: Продукт**

*Глава 1. Ткани*

- Натуральные ткани*
- Синтетические ткани*
- Искусственные ткани*

*Глава 2. Ткани и способы обработки*

*Глава 3. Как читать бирку?*

## **Блок 2: Личный стилист**

*Глава 4. Типы фигур и дресс-код*

*Глава 5. Концепция цвета*

*Глава 6. Модный словарь*

## **Блок 3: Источники**

## **Блок 4: Аттестация специалиста по продукту**

**Глоссарий – «wikifashion»**



*Блок 1.*

***ПРОДУКТ***



## *Глава 1*

---

# *Ткани*

# Натуральные ткани

Натуральные волокна – это сильно удлиненная материя, производимая растениями и животными, которую можно скрутить в нитки, нить или пряжу. Тканые, трикотажные, матированные или нетканые, они формируют ткани, которые играют ключевую роль в одежде Massimo Dutti.

Как и сельское хозяйство, текстильное дело является неотъемлемой частью человеческой жизни с начала появления цивилизации. Фрагменты изделий из хлопка, датируемые 5000 годом до нашей эры, найдены в Мексике и Пакистане. Согласно китайской традиции история шелка начинается в 27 веке до нашей эры. Древнейшее шерстяное изделие, обнаруженное в Дании, датируется 1500 годом до нашей эры, а древнейший шерстяной ковер из Сибири – 500 годом до нашей эры. Волокна, такие как джут и кокосовое волокно, обрабатываются с древних времен.

В то время как методы, используемые для изготовления тканей, сильно изменились с тех пор, их функции остались практически прежними: сегодня самые натуральные волокна все еще используются в производстве одежды и упаковок, а также для утепления, улучшения и оформления наших жилых помещений. Однако все больше и больше традиционный текстиль используется в целях промышленного производства, а также в компонентах составных материалов, в медицинских имплантатах, в гео- и агротекстиле.

В данном разделе мы представляем сведения о 12 наиболее распространенных волокнах растительного и животного происхождения, начиная с хлопка, который лидирует в мировом производстве волокон, заканчивая другими, особыми волокнами, такими как кашемир, который хоть и производится в очень маленьком количестве, обладает особыми свойствами, благодаря которым он занимает почетное место на элитном рынке текстиля.

**Волокна  
животного  
происхождения**

*Шерсть альпака  
Ангорская шерсть  
Кашемир  
Шелк  
Шерсть*

**Волокна  
растительного  
происхождения**

*Хлопок  
Лен  
Конопля  
Джут  
Рами  
Сизаль*









# Шерсть альпака

Одомашненный член южноамериканского семейства верблюдовых альпака насчитывает 3 миллиона голов во всем мире. Около 80% проживает в Андах, но самые крупные поголовья находятся в Северной Америке, Австралии и Новой Зеландии. При ежегодной стрижке альпака дает около 3 кг волокна.

Волокно альпака частично полое и бывает 22 натуральных цветов. Оно легкое, прочнее овечьей шерсти и обеспечивает превосходную теплоизоляцию. Альпака Нуасаю дает мягкие, толстые и короткие волокна, в то время как шерсть редкой породы Suri блестящая, шелковистая и прямая. Альпака хорошо смешивается с шерстью, мохером и шелком.

Альпака, обычно в стадах размером менее 50 голов, являются основным источником дохода для примерно 120 000 семей в горах Перу, Боливии и Чили. Возможности для увеличения производства шерсти Альпака в Андах ограничены из-за нехватки пастбищных угодий. Стада в Северной Америке и Австралии увеличиваются на 20 % в год и могут стать важными поставщиками в мире.



Из южноамериканского семейства верблюдовых альпака являются единственными, чья шерсть используется в любом количестве для получения пряжи для применения в модной индустрии. Основное применение – это трикотажные изделия, но она также вплетается в материю для одежды, аксессуары и пледы. Волокно альпака класса Премиум – это cria, состриженная с молодых животных. Считается легче, теплее и мягче кашемира.

# Ангорская шерсть

Ангорский пуховый кролик – это разновидность домашнего кролика с характерной особенностью: активная фаза роста шерсти в два раза быстрее, чем у обычных кроликов. Ангорский кролик активно выращивается в клетках, часто в полутемноте, а их шерсть состригается обычно каждые три месяца. Взрослая особь дает до 15 кг волокна в год.

Шелковистые белые волосы ангорского кролика представляют собой полое волокно, которое классифицируются как шерсть и является одним из самых шелковистых волокон животного происхождения. Ангорская шерсть очень мягкая на ощупь благодаря тому, что волосы легкие, хорошо абсорбируют воду и легко окрашиваются.

До 1960-х Франция являлась ведущим производителем ангорской шерсти. С тех пор пальму первенства перехватил Китай, где на фермах по выращиванию ангорских кроликов насчитывается более 50 млн. голов. Среди других производителей ангорской шерсти Аргентина, Чили, Чешская Республика и Венгрия.

Легкая, но теплая, ангорская шерсть используется преимущественно в вязаной одежде, такой как пуловеры, шарфы, носки и перчатки, создавая легкий «пушистый» эффект. Ангорская шерсть идеальна для теплой одежды и для людей, страдающих артритом и аллергией на шерсть.

Одежда, изготовленная из 100% ангорской шерсти считается очень теплой, и волокна очень тонкие, чтобы обеспечить плотность. Они по этой причине обычно смешиваются с другими волокнами, такими как шерсть (соответствующая), чтобы улучшить его качества при обработке: упругость и износостойкость. Изделия из французской ангоры содержат до 20% шерсти овцы.



# Кашемир

Единственным источником настоящего кашемира является кашмирская коза, обитающая в Гималаях. Ее превосходный подшерсток собирается либо при вычесывании, либо при стрижке во время весенней линьки. После сортировки и мойки волокна очищаются от внешних жестких волосков. Ежегодный выход подшерстка составляет около 150 грамм с животного.

Кашемир обладает природной извитостью, которая позволяет его вплетать в тонкие, легкие ткани. Между волокнами кашемира есть маленькие воздушные полости, которые создают тепло без веса, в то время как тонкие клетки на поверхности волокна делают его гладким и блестящим.

Китай является ведущим производителем кашемира в мире, при этом Монголия производит самое тонкое волокно. Среди других менее крупных производителей – Австралия, Индия, Иран, Пакистан, Новая Зеландия, Турция и США.

Кашемир – роскошный, редкий и дорогой: спряденного и тканого волокна при годовой выработке шести кашмирских коз достаточно для того, чтобы изготовить только один кашемировый пиджак спортивного кроя.



Плотно широко используется в виде кашемировых свитеров, благодаря его свойствам сохранять тепло. А также в детской одежде, благодаря его мягкости. Он также используется в блейзерах, пальто, пиджаках и бельевом трикотаже.

Пашмина – сорт кашемира, используемый преимущественно в шарфах и шалях и производимый в Кашмирской долине.

# Мохер

Слово «Mohair» происходит с арабского языка (*Mukhaayar*, что означает «ткань из шерсти козы»). Считается, что коза, о которой идет речь, Ангорская коза, родом из Тибета. Но именно Турция была центром производства изделий из мохера до того, как данное животное в 19 веке было завезено в Южную Африку и США. Ангорских коз стригут дважды в год. С одной козы получают от 3 до 5 кг мохера.

Легкий и теплоизоляционный. Его разрывная нагрузка значительно выше, чем у мериносовой шерсти. Как и у шерсти, у мохера есть поверхностные чешуйки, но они тоньше, что делает пряжу мягкой на ощупь. Свет, отражаемый от поверхности, придает мохеру блеск.

И хотя ангорские козы выращиваются для производства мохера по всему миру, основным производителем является ЮАР. Производство сконцентрировано в Восточно-Капской провинции страны, где популяция ангорской козы насчитывает около 850 000 голов. Вторым крупным производителем является американский штат Техас с поголовьем 200 000 коз.

Мохер очень хорошо окрашивается, а также легко впитывает влагу и является упругим, устойчивым к воспламенению и к сминанию. Он преимущественно используется в пряже для вязания спицами и крючком, а также в полотне для палантинов, шарфов и прочной обивки. Тонкая шерсть от молодых животных используется в одежде, в то время как более толстая шерсть от взрослых животных используется в пледах, коврах и плотных тканях для пиджаков и пальто.

Мохер часто смешивают с шерстью, и мастера в Италии и Японии используют мохер в смеси в объеме минимум 20%, чтобы придать эксклюзивной одежде устойчивость к сминанию и блеск.



# Шелк

Шелк производит гусеница тутового шелкопряда. Вскормленная на листьях тутового дерева, она производит жидкий шелк, который затвердевает в виде волокон, формирующих ее кокон. Затем личинку уничтожают и, используя тепло, размягчают затвердевшие волокна, чтобы их можно было раскрутить. Отдельные нити объединяются в одну нить с помощью слабой крутки; процесс известен как шелкопрядение или перемотка шелка.

Шелковая нить представляет собой непрерывную нитку большой разрывной нагрузки длиной от 500 до 1 500 метров. В тканом шелке треугольная структура полотна действует как призма, которая отражает свет, придавая шелковой ткани ее высоко ценимое естественное мерцание. Ткань обладает хорошей поглощающей способностью, низкой теплопроводностью и хорошо окрашивается.

Шелк производится в более чем 20 странах. В то время как основные производители находятся в Азии, промышленное шелководство налажено в Бразилии, Болгарии, Египте и Мадагаскаре.

Природная красота шелка и его другие свойства, такие как комфорт в теплую погоду и сохранение тепла в холодное время года, делают его популярным для применения в модной одежде, нижнем белье.



Шелк используется в нитках для шитья высококачественных изделий, в частности шелковой одежды, и в ряде домашнего текстиля, включая обивку, обои, пледы и ковры.

Он также используется в качестве хирургических ниток: шелк не вызывает воспалительных реакций, рассасывается после заживления раны.

# Шерсть

Овцы впервые были одомашнены 10.000 лет назад. Обычно овец стригут раз в год. После мойки и очистки от грязи и пыли шерсть расчесывается и прочесывается, а затем скручивается в пряжу для изготовления полотна или вязаной одежды. Мериносковая овца производит до 18 кг невымытой шерсти в год.

Полотно, изготовленное из шерсти, обладает большим объемом, чем другие текстильные изделия. Обеспечивает лучшую теплоизоляцию, а также является упругим, эластичным и износостойким.

Шерсть - самое распространенное в мире волокно животного происхождения. Производится приблизительно в 100 странах на полумиллионах фермах. Основные производители – Австралия, Аргентина, Китай, Исламская Республика Иран, Новая Зеландия, Россия, Великобритания и Уругвай.

Шерсть – многофункциональное волокно различного диаметра, что делает ее подходящей для одежды, домашнего и технического текстиля.

Ее способность впитывать и пропускать влагу делает одежду из шерсти комфортной и теплой. Две трети шерсти используется в производстве одежды, включая свитера, платья, пальто и костюмы. В смеси с другими натуральными и синтетическими волокнами шерсть повышает качество изделия и придает устойчивость к сминанию.

Чуть менее трети шерсти идет на производство одеял, звукопоглощающих ковров и износостойкой обивки (природная устойчивость шерсти к воспламенению и теплу делает его самым безопасным из всех тканей домашнего обихода).



# Хлопок

Хлопковое волокно растет на семенах ряда растений рода Хлопчатник (*Gossypium*). Из четырех разновидностей хлопчатника, культивируемых для волокна, наиважнейшими являются *G. hirsutum*, который возник в Мексике и дает 90% мирового хлопка, и *G. Barbadense* перуанского происхождения, который обеспечивает 5%. Средний урожай хлопка в мире составляют около 800 кг с гектара.

Хлопок представляет собой практически чистую целлюлозу и благодаря своей мягкости и дышащей способности стал самым популярным натуральным волокном в мире. Он быстро впитывает влагу, что делает одежду из хлопка комфортной в жаркую погоду, в то время как высокая разрывная нагрузка в мыльном растворе говорит о том, что его легко стирать.

Культивируемый приблизительно в 80 странах мира, хлопок является одним из наиболее широко выращиваемых культур в мире, под которую используется около 25% мировых пахотных земель. Хлопок является основополагающим для экономик многих развивающихся стран, в частности в Западной и Центральной Африке.

Около 60% хлопкового волокна используется в качестве пряжи и ниток для изготовления широкого ряда одежды, преимущественно рубашек, футболок и джинсов, а также пальто, пиджаков, нижнего белья и корсетов.



Его преобразуют в специализированный материал, подходящий для различного применения: огнестойкая экипировка, вата и т.д.

# Лен

Волокна льна, получаемые из стеблей растения *Linum Usitatissimum*, используются для изготовления льняного полотна. Растение используется для производства волокна еще с доисторических времен. Он лучше растет в умеренных широтах, где умеренно влажное лето дает прекрасный, крепкий, но шелковистый лен.

Как и хлопок, волокно льна представляет собой целлюлозный полимер, но его структура более кристаллическая, что делает его крепче, жестче, менее гибким в обработке и более мнущимся. Лен быстро впитывает и пропускает влагу, делая изделия из льна комфортными в носке в жаркую погоду.

Ведущими производителями льняного волокна являются Франция, Бельгия и Нидерланды. Другие значимые производители - Китай и Беларусь.

Тонкие и качественные длинные волокна льна скручиваются в нити для изготовления льняных текстильных изделий. Более 70% льняного полотна идет на производство одежды, где он ценится за его исключительную прохладу в жаркую погоду: легендарный льняной костюм является символом прохладной летней элегантности.

Льняная ткань занимает традиционно прочную позицию среди высококачественного домашнего текстиля: постельное белье, декоративная ткань и аксессуары для оформления интерьера.





# Конопля

Волокна конопли получают из растения *Cannabis Satival*. Оно быстро вырастает без химических удобрений высотой до 4 метров и поглощает большое количество CO<sub>2</sub>. Выращивание конопли запрещено в некоторых странах, где растение путают с марихуаной.

Длинные, крепкие и износостойкие волокна конопли состоят приблизительно из 70% целлюлозы и содержат низкий уровень лигнина. Конопляное волокно проводит тепло, хорошо окрашивается, стойкое к появлению плесени, не пропускает ультрафиолетовые лучи и обладает естественными антибактериальными свойствами.

Ведущим производителем конопли в мире является Китай, также небольшое производство налажено в Европе, Чили и Корее. В Европейском Союзе основными производителями являются Франция, Германия и Великобритания.

Многие столетия конопля используется для изготовления веревки, парусины и бумаги. Длинные волокна конопли можно скрутить и сплести для изготовления жесткой льноподобной ткани, используемой в одежде, домашнем текстиле и ковровых покрытиях.



В Китае конопля проходит процедуру размягчения для обработки на оборудовании для льна и хлопка. При смешивании с хлопком, льном, шелком и шерстью конопля становится мягче на ощупь, при этом она придает продукту прочность и износостойкость.

# Джут

Джут получают из коры одноименного растения. Он произрастает в тропиках с уровнем влажности от 60% до 90%. Гектар джута поглощает около 15 тонн углекислого газа и производит 11 тонн кислорода. С одного гектара выходит около 2 тонн сухого джутового волокна.

Джут получил название «золотое волокно» благодаря тому, что он длинный, мягкий и блестящий. Это одно из самых крепких растительных волокон в природе. Оно уступает только хлопку в отношении количества продукции. Джут обладает превосходными теплоизоляционными и антистатическими свойствами, умеренным влагопоглощением и низкой теплопроводностью.

Бангладеш и штат Западная Бенгалия в Индии являются основными мировыми производителями джута. Мьянма и Непал также производят джут, но в значительно меньших количествах.

Во время Промышленной революции джутовая пряжа в большей степени заменила льняное и конопляное волокно в мешковине. Сегодня материал для мешков все еще составляет значительный объем выпускаемых продуктов из джута.

При смешивании с другими волокнами он используется в наволочках, игрушках, настенных коврах и обуви. Очень тонкие нитки можно разделить и превратить в искусственный шелк. Джут все больше и больше используется в жесткой упаковке и производстве изотермических материалов, а также заменяет дерево в производстве древесной массы и бумаги. Джут является биоразлагаемым, мягким, хорошо поглощает и выпускает влагу.

Он используется для предотвращения эрозии почвы и оползней.



# Рами

*Родом из Восточной Азии и общеизвестен как Китайская крапива, рами является цветковым растением семейства крапивные. Тысячелетиями кора рами используется в изготовлении бечевки и нити и прядется ткань из волокна рами (или «Китайский лен»).*

*Волокно рами белое с шелковым глянцем, похоже на лен в отношении поглощающей способности и плотности, но более грубое. Являясь одним из самых крепких натуральных волокон, оно обладает небольшой эластичностью и легко красится. Межволоконные бороздки делают рами непрочным, но способствуют вентиляции.*

*Растение рами выращивается для волокна преимущественно в Китае, Бразилии, Лаосской НДР и на Филиппинах. В то время как волокно считается экологическим для использования в текстильных изделиях, получение его и очистка является сложным и трудоемким.*

*Грубые волокна рами подходят для изготовления бечевки, каната и сетей. Из волокна мокрого прядения получается тонкая пряжа с блеском, подходящая для широкого ряда одежды от платьев до джинсов. Ткани из 100% волокон рами легкие и шелковистые и внешне похожи на льняное полотно. Традиционный корейский костюм, ханбок из рами, известен своей легкостью.*



*Однако ввиду того, что рами обладает низкой эластичностью и упругостью, его обычно смешивают с другими текстильными волокнами. Оно повышает блеск и прочность ткани из хлопка и уменьшает усадку изделия в сочетании с шерстью. Его также смешивают с шелком.*

# Сизаль

Волокно сизаль получают из *Agave Sisalana*, растения родом из Мексики. Выносливое растение хорошо растет в разнообразном жарком климате, включая засушливые земли, непригодные для выращивания других растений. После сбора урожая его листья срезаются и толкутся для отделения мякоти от волокон.

Блестящее и кремово-белое волокно сизаль грубое, твердое и неподходящее для изготовления ткани или полотна. Но оно прочное, износостойкое и поддающееся растягиванию. Не поглощает влагу, препятствует гниению от воды, а также обладает тонкой структурой поверхности, которая поглощает широкий диапазон красителей.

Сизаль культивируется для волокна в Бразилии, Китае, Кубе, Кении, Мадагаскаре и Мексике. Структуры производства различаются в разных странах. В Танзании и Кении сизаль является преимущественно плантационной культурой, в то время как производство в Бразилии в большинстве своем мелкомасштабное.

Сизаль используется в изготовлении бечевки и канатов, однако конкуренция со стороны полипропилена ослабила спрос.

Но появляются и другие рынки: сегодня сизаль можно встретить в специализированной бумаге, фильтрах, геотекстиле, матрасах, коврах и обоях.

Он используется в качестве армирующего материала в пластмассовых композитных материалах, в частности в автомобильных деталях, а также в мебели. Другим многообещающим применением является замена асбеста в тормозных колодках.

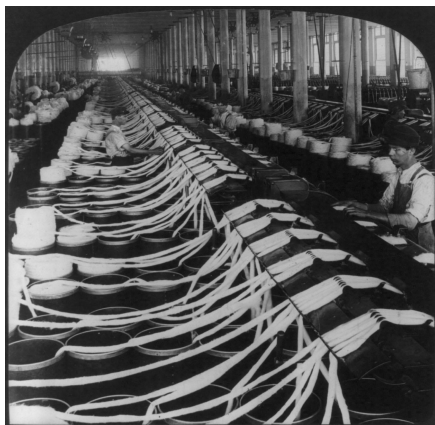


# Синтетические волокна

*Синтетические, или химические, ткани были созданы в конце 19 века, когда ученые начали создавать текстиль, изготовленный из волокон, полученных химическим путем.*

*Они специально разработаны как для воспроизведения натуральных волокон, так и для придания тканям преимуществ, таких как водонепроницаемость и эластичность. И хотя синтетические ткани обычно не обладают долговечностью тканей из натуральных волокон, они часто являются более экономически выгодным выбором и требуют меньше ухода.*

*Для тех, кто ежедневно работает и сталкивается с миром моды, важно владеть знанием о том, какие нитки использует Massimo Dutti, что очень полезно при обслуживании покупателей.*



# Полиэстер

Полиэстер получают из смеси натуральных химических веществ, таких как кутин из кутикулы растений, и синтетических химических веществ, таких как поликарбонат и полибутират, относящиеся к смолам.



Полиэстер был представлен американской общественности в 1951 году как ткань, которую не нужно гладить. Она быстро стала известна как немнущаяся ткань. Однако она также получила другое, менее лестное определение, такое как вызывающая раздражение кожи у некоторых людей или неприятная на ощупь по текстуре.

Наиболее популярным и одним из самых первых применений полиэстера был пошив костюмов, последний писк моды в 70-х. Одежда из полиэстера была очень популярна. Благодаря его прочности и простоте в обработке сейчас он пользуется спросом при пошиве верхней одежды.

Полиэстер чаще всего смешивается с натуральными волокнами для придания устойчивости к сминанию. Основным преимуществом волокна из полиэстера является легкость и прочность ткани, что делает ее очень подходящей для холодной погоды.

Полиэстер – прочный, немнущийся и эластичный, подлежащий машинной стирке, но он плохо поглощает влагу, накапливает статическое электричество и подвержен появлению плесени. Он часто используется в подкладочных тканях и в верхней одежде. А также в смесях с хлопком и другими полимерами.

# Нейлон

Нейлон был впервые разработан как заменитель импортируемому шелку в 1938 году учеными компании DuPont. В связи с тем, что во время Второй мировой войны Соединенные Штаты не могли ввозить шелк из Азии.

Первым коммерческим применением нейлона были женские колготки. Так как нейлон обладает прочными, а также эластичными волокнами, нейлон используется для изготовления различных изделий, включая одежду, обивку, ковер, канат, тенты и леску.

Нейлон нужно стирать в машинке в холодной воде всегда отдельно от других типов волокон.



## Советы:

Длительная стирка и сушка в автоматической сушилке может привести к появлению катышек.

Белый нейлон нужно стирать отдельно во избежание потери белизны.

Чтобы избежать пожелтения белого нейлона, его необходимо регулярно отбеливать отбеливателем с содержанием пербората натрия.

Нейлон – прочный, подлежащий машинной стирке, несминаемый и эластичный, но он плохо поглощает влагу. Он часто применяется для изготовления изделий из атласа, шифона, трикотажного белья и вязаных изделий, а также обивки.

# Акрил



Акрил был разработан компанией DuPont в 1944 году и впервые стал производится в коммерческих целях в 1950 году. Акрилонитрил, вещество из которого создают акриловое волокно, был впервые получен в Германии в 1893 году и использовался в качестве дополнительного химического соединения в исследованиях для компании DuPont.

Впервые примененная для верхней одежды технология дала возможность акрилу прочную позицию, и сегодня он наиболее широко применяется в одежде, благодаря своему сходству с натуральными тканями.

Он часто используется для изготовления искусственного меха, трикотажа, флиса, а также в качестве имитации шерсти.

Его смешивают с шерстью, хлопком, а также вискозным волокном.

Акрил - прочный, подлежащий машинной стирке, несминаемый материал и хорошо окрашивается, но образует катышки и плохо поглощает влагу.



# Эластан



*Эластан, также известный как Спандекс, был изобретен в 1937 году в Германии.*

*Это синтетическое волокно, известное своей исключительной эластичностью. Оно прочное, но менее износостойкое, чем его основной несинтетический конкурент - натуральный латекс.*

*Например, два процента эластана достаточно для сохранения формы брюк. Для обтягивающего силуэта и получения высокой эластичности, как например в купальниках, корсетных изделиях или спортивной одежде, используется 15 - 40% эластана.*

# Искусственные ткани

*Этот вид волокон получают из натуральных растений, хлопка или древесной пульпы, но с проведением химической обработки с целью получения непрерывной нити, из которой можно сделать пряжу для изготовления тканей.*

*Основная разница между синтетическим и искусственным волокном заключается в том, что последнее обеспечивает способность волокна пропускать воздух и обладает меньшей электростатичностью.*



# Вискоза



*Вискозу (viscose или rayon) получают из натуральной целлюлозы, извлеченной из древесины мягких пород или коротких волокон (хлопковый пух), прикрепленных к семенам хлопчатника. Однако это не натуральное волокно, так как целлюлоза, для того чтобы стать вискозой, требует серьезной обработки. Вискоза обычно классифицируется как искусственное волокно и считается регенерированной целлюлозой.*

*Вискоза очень блестящая и изначально так и называлась – искусственный шелк. Она мягкая, гладкая, прохладная, комфортная и хорошо впитывает влагу, но не проводит тепло тела.*

*Рекомендуемый уход для обычного вискозного шелка – только сухая чистка, потому что он склонен к усадке или растягиванию при ненадлежащем уходе.*

# Модал



Модал – ткань, полученная с использованием биотехнологий из восстановленной целлюлозы бука. Во многих случаях модал ведет себя, как хлопок, но при этом обладает рядом важных преимуществ над ним.

Структура модала похожа на структуру хлопка или шелка: прохладный на ощупь и хорошо впитывает влагу. Такая ткань хорошо красится и становится цветостойкой после погружения в теплую воду.

Одним из преимуществ модала является его устойчивость к усадке, известная проблема при работе с хлопком. Он также практически не линяет и не образует катышки в результате трения. Благодаря гладкости ткани вода и примеси (моющее средство) не задерживаются на поверхности, а скатываются с нее, что позволяет модалу оставаться мягким после постоянных стирок.

# Лиоцелл



Волокна лиоцелла, как и другие целлюлозные волокна, поглощают влагу и подлежат биоразложению.

Волокна лиоцелла чаще используются в тканях для одежды, особенно верхней, но было установлено, что благодаря их ворсистости также можно делать некоторые интересные нетканые полотна.

Волокна обладают большей прочностью в сухом состоянии, чем другие целлюлозные волокна и близки к прочности полиэстера. Они также сохраняют 85% своей прочности во влажном состоянии. При определенных условиях волокна лиоцелла образуют ворсинки, что позволяет разрабатывать ткани с интересной фактурой.

# Ацетат



*Ацетат получают из целлюлозы, которую извлекают из древесной пульпы. Это волокно обычно окрашивается до формирования нитей, поэтому оно получается различных цветов.*

*Ткань, сотканная из ацетата, обладает шелковистой текстурой и идеально подходит для изготовления длинной ниспадающей одежды. Также ацетат широко используется в качестве подкладки в платьях или пальто, так как материал легкий и мягкий на ощупь, а также не задерживает влагу.*

*Эта ткань быстро окрашивается и не мнется, но большинству тканям из ацетата требуется сухая чистка.*

# Памятка

Материал	Характеристики	Применение	Плюсы	Минусы
Полиэстер	Наиболее широко применяемый - полиэтилентерефталат.	Рубашки, юбки, одежда, которой не требуется гладка	Устойчив к растягиванию и усадке. Легко окрашивается и быстро сохнет.	Накапливает статическое электричество и притягивает пыль.
Нейлон	Самый устойчивый и грубый из всех волокон. Устойчив к теплу, поэтому может применяться в смеси.	Верхняя одежда	Водостойкий, быстро сохнет. Высокая разрывная нагрузка. Эластичный. Не нужно гладить.	Может желтеть со временем.
Акрил	Наиболее важный - полиакрилонитрил. Заменяет шерсть.	Кардиганы, свитера, юбки, детская одежда	Устойчив к истиранию, влаге, химическим веществам, плесени и солнечному свету.	Легковоспламеняющийся, по этой причине добавляются промышленные ингибиторы
Эластан	Маленький процент эластана позволяет одежде сохранять форму.	Брюки, рубашки, юбки	Эластичность Прочный и более износостойкий, чем резина.	

<b>Материал</b>	<b>Характеристики</b>	<b>Применение</b>	<b>Плюсы</b>	<b>Минусы</b>
<b>Вискоза</b>	В качестве сырья используется древесная целлюлоза, которая смешивается с кислотами, такими как азотная или серная.	Платья, костюмы, брюки, пальто, галстуки.	Низкая стоимость. Хорошо впитывает влагу. Шелковистая структура, легко окрашивается	Статическое электричество Легко воспламеняется. Может потерять форму после автоматической сушки.
<b>Модал</b>	Ткань на биооснове, соединение восстановленной целлюлозы.	Рубашки, платья, шарфы.	Прохладный на ощупь и очень хорошо поглощает влагу; не дает усадку и не выцветает; остается мягким после многих стирок.	Легко воспламеняется; Быстро мнется и образуются ворсинки.
<b>Лиоцелл</b>	Производится из целлюлозного волокна, полученного из раствора древесной пульпы.	Верхняя одежда, рубашки, платья.	Легко гладится; поглощает влагу, биоразлагаемый	Легко мнется; Менее прочный во влажном состоянии, не выкручивать после стирки.
<b>Ацетат</b>	Получают из древесной пульпы или пульпы из хлопкового пуха, которая смешивается с	Платья, рубашки, брюки.	Шелковый	Нестойкий цвет, легко мнется.





## *Глава 2*

---

# *Ткани и способы обработки*

# Введение

Прежде чем мы начнем говорить о структуре, очень важно в целом разобраться в способах производства тканей.

Обнаружение в пещере в Республике Грузия окрашенных льняных волокон, относящихся к 34 000 году до нашей эры, позволяют нам предполагать, что тканые материалы делали еще в доисторические времена.

Изготовление текстиля - это ремесло, скорость и масштаб производства которого изменилось до неузнаваемости благодаря индустриализации и внедрению современных технологий производства.

Тысячи лет инки использовали узелковое письмо (или *kipus*), сделанное из волокна либо из белковой нити, такой как крученая нить, например, из шерсти или волоса семейства верблюдовых, такие как альпака, лама и верблюды, либо из целлюлозы типа хлопок.

В 15 веке текстильная промышленность являлась отдельной крупнейшей отраслью.

К различным способам производства относят: ткачество, производство трикотажа, кружева, плетение, производство войлока и нетканого материала, но мы подробнее остановимся на ткачестве и трикотаже, так как они наиболее часто используются в промышленности и могут предложить больше возможностей в отношении структуры.

**Ткачество** – это способ текстильного производства, который подразумевает переплетение системы длинных нитей (называется «основа») с группой перевивочных нитей (называется «уток»). Это делается на раме или машине, известной как ткацкий станок, который представлен несколькими видами. Некоторые виды ткачества все еще делают вручную, но большинство автоматизированы.

**Производство трикотажа и вязание крючком** включает в себя переплетение петель пряжи, которые образуют одну петлю на трикотажной игле или вязальном крючке. Эти два процесса отличаются тем, что при получении трикотажа одновременно несколько активных петель на трикотажной игле ждут своей очереди, чтобы соединиться с другой петлей, в то время как во время вязания крючком всегда только одна активная петля на крючке.

**Плетение** предполагает скручивание нитей в материю. Завязывание узлов включает в себя связывание нитей вместе и используется в изготовлении макраме.

**Кружево** изготавливают путем переплетения нитей независимо друг от друга с использованием подкладки и одного из методов, описанных выше, с целью создания тонкой ткани с отверстиями. Кружева можно изготовить или вручную или на станке.

**Производство войлока** включает в себя спрессование слоя волокон и их обработку, пока они не соединятся. Жидкость, такая как мыльный раствор, обычно добавляется для смазывания волокон и открытия чешуек на волокнах шерсти.

**Нетканый** материал изготавливают путем склейки волокон с целью получения ткани. Склеивание может быть термическим или механическим, или могут использоваться клеящие вещества.

# Ткачество

Ткачество – это способ производства ткани, при котором два разных набора пряжи или нитей переплетаются под прямым углом, образуя материю или ткань.

Продольные нити называются основой, а поперечные - утком. От способа, которым переплетаются нити, зависят характеристики ткани.

Ткань обычно ткут на ткацком станке – устройстве, которое удерживает нити основы, в то время как нити утка продеваются между ними. Полоска материи, соответствующая такому определению ткани (нити основы с продетыми через них нитями утка), может быть также изготовлена другими способами, например, такими как плетение на дощечке, плетение на станке, крепящемся на пояс, и прочими, не требующими ткацкого станка.

Способ, которым соединяются уток и основа, называется переплетением. Большая часть тканых изделий создается при помощи одного из трех основных переплетений: полотняное переплетение, атласное переплетение или саржевое переплетение. Ткань может быть гладкой (одноцветной или с простым узором) или быть декоративно или художественно оформленной.

Значительный прогресс в этой технологии производства был достигнут во время промышленной революции, когда произошли серьезные перемены в промышленности, деревянные станки (на которых в качестве основного сырья использовалась шерсть) были заменены новыми и современными, позволявшими работать с полотнами большого размера и новыми волокнами, такими как хлопок.



Для ткачества необходимы прочные нити основы, и производство тканых изделий медленнее, чем трикотажных.

Многочисленные комбинации основы и утка позволили расширить список рисунков ткани, использующихся для изготовления одежды, поступающей в магазины. Важно уметь определять основные рисунки ткани, чтобы обеспечивать профессиональное обслуживание, соответствующее потребностям покупателей.

Существует четыре основных, наиболее распространенных вида ткацкого переплетения: полотняное переплетение, переплетение «рогожка», саржевое переплетение и атласное переплетение. Существует и множество специализированных переплетений, такие как жаккардовое и добби.

### **Плотняное переплетение**

При полотняном переплетении каждая нить переплетается со всеми другими нитями. Нет перекрытия нитей, поверхность имеет тонкую текстуру. Переплетение в рубчик обладает горизонтально ребристой текстурой.

Равновесное полотняное переплетение (также называется полотняным переплетением с одинаковой плотностью по основе и утку)



Равновесное полотняное переплетение (также называется полотняным переплетением с одинаковой плотностью по основе и утку)

Шамбре

Фланель

Кисея (газ, бареж)



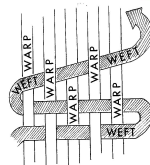
Пестротканый гринсбон

Неравновесное полотняное переплетение (также называется переплетением в рубчик)

Креп (флёр)

Ткань из ниток двух цветов

Поплин



### **Переплетение «рогожка» (или в рогожку)**

Это более плотная версия структуры полотняного переплетения, в которой вместо одной нити основы и утка вплетается две и больше нити. В результате получается мелкий геометрический рисунок или текстура ткани.



Парусина (холст)

Брезент

Оксфорд

### **Саржевое переплетение**

Саржевое переплетение можно узнать по диагональной текстуре поверхности материи, которая образуется перекрытием через две или более нити через одинаковые промежутки. Существуют равновесные и неравновесные саржевые переплетения, но их обычно называют просто саржевыми материями.



- Чино твил
- Деним (джинсовая ткань)
- Габардин
- Пестротканая шотландка
- Ломаная саржа («ёлочкой»)
- «Гусиная лапка»
- Твид

### **Атласное переплетение**

Атласное переплетение образуется беспорядочно перекрывающимися нитями через пять и более нитей и легко узнается по гладкой, блестящей или глянцевой поверхности. Атласное переплетение обычно жесткое, кроме случаев, когда используются тонкие, очень гибкие нити.



Атлас

### **Др. переплетения**



Разрезной ворс образует роскошную мягкую поверхность.

- Рубчатый вельвет
- Бархат
- Вельветин (полубархат, плюш)



Добби отличается вплетенными мелкими геометрическими узорами.

- Пике



Жаккардовая ткань отличается вплетенными изогнутыми узорами.



Равновесное  
(одинаковой  
плотностью по  
основе и утку)



Неравновесное  
полотняное  
переплетение



Переплетение  
«Рогожка»



Саржевое  
переплетение



Атласное  
переплетение



Переплетени  
е добби



Жаккардовое  
переплетени  
е



Трикотажный  
ворс



Жаккардовое  
переплетение



Разрезной  
(укороченный)  
ворс



Легкая  
ткань



Средняя по  
весу ткань



Тяжелая  
ткань

# Шамбре

Легкая или средняя по весу ткань полотняного переплетения с цветной основой и белым утком. Такое использование цветов делает ткань характерно пестрой.

Шамбре ткут базовым фундаментальным способом, который называется полотняным переплетением. Нити утка проходят над и под нитями основы – один раз сверху, один снизу, чередуясь в каждом ряду.

Шамбре традиционно делают из чистого хлопка, но иногда используются также синтетические волокна и смеси хлопковых и других волокон. Некоторые тонкие ткани шамбре ткут из хлопковой основы и шелкового утка.

Такая ткань изначально изготавливалась в Камбре на севере Франции, и ее название пошло от этого региона. Хотя изначально шамбре была легкой материей, она также делается в более тяжелом варианте для осени, например, для коллекций для школьного сезона. Конечное применение: пижамы, детская одежда, рубашки, блузы, платья и легкие штаны.







Материя шамбре часто используется в производстве рубашек, похожих на джинсовые. Такие рубашки часто неправильно называют рубашками из денима. Деним – это другая ткань саржевого переплетения.

## **Факты и цифры**

### **Характерные черты**

Пастельные цвета или эффект двухцветной окраски шамбре.

### **Плюсы**

Плотное переплетение шамбре делает ее подходящей для рабочих рубашек. Доступная ткань по разумной цене.

### **Минусы**

При работе с шамбре низкого качества может возникнуть проскальзывание и смещение материала при стачивании.

### **Обычный состав волокна**

100% хлопок или смесь хлопка с по



# Фланель

Фланель – ткань равновесного полотняного переплетения – используется для пошива костюмов и брюк и изначально изготавливалась из шерстяной пряжи или шерстяной гребенной пряжи, но сейчас часто делается из шерстяного, хлопкового или синтетического волокна, из которых получается мягкое тканое полотно. При окончательной обработке ворс ткани слегка поднимается с обеих сторон для получения пушистой поверхности, при этом лицевая и изнаночная стороны выглядят одинаково. Поднятие ворса осуществляется механически – тонкая металлическая щетка трет ткань, образуя тонкие волокна из рыхлой пряжи.

Вес ткани зависит от размера пряжи и плотности, с которой она спрессована в материал. В легкой «тропической» костюмной ткани используется такое же полотняное переплетение, но без ворсистой поверхности.

Фланель стали делать в 17 веке, постепенно замещая ею более древние валлийские полотняные переплетения, некоторые из которых отделяли как «хлопчатобумажные» или высокий ворс, бывший местным текстилем. В 19 веке фланель делали, в частности, в таких городах, как Ньютаун, Монтгомеришир и Ланидлойс.

Сейчас цвет фланели определяется красителями, но раньше его получали, смешивая белую, синюю, коричневую и черную шерсть в разной пропорции. Более светлые оттенки получали отбеливанием двуокисью серы.

Пик популярности фланелевых клетчатых рубашек пришелся на 1990-е годы, когда в моду вошли группы, игравшие в стиле «гранж», такие как «Нирвана» и «Перл Джем», использовавшие их как одну из черт своего неяршилового стиля.

Конечное применение: брюки, пиджаки, мужские и женские костюмы, юбки, платья и пальто.



«Фланелевой рубашкой» часто ошибочно называют любую рубашку в простую или шотландскую клетку, а не только рубашки из фланелевой ткани.



В байке (фланелете) используется то же равновесное плетение, что и во фланели. Но для изготовления байки используется хлопковое волокно, и начесывается она чаще всего только с лицевой стороны.

### **Факты и цифры** **Характерные черты**

Хорошо заметно равновесное плетение. Ворсистая поверхность с однородной текстурой из шерсти и шерстяных смесей.

### **Плюсы**

Прочная ткань. Часто используется для создания шерстяных и других тонких тканей. Легко кроится и шьется.

### **Минусы**

Кроме тропической, фланель предназначена только для холодной погоды.

### **Обычный состав волокна**

Шерстяные или смешанные с шерстью волокна. Смеси с полиэстером и вискозой (особенно распространено в тропиках).

# Кисея

Очень легкая тканая материя, в которой нити и основы, и утка находятся на некотором расстоянии друг от друга (открытая структура), создавая подобие сетки. Кисея бывает различного качества, от легких тканей с открытой структурой типа тюля до более тяжелых полупрозрачных тканей. Кисею, или газ, традиционно ткали в Палестине, и ее английское название «gauze», как говорят, происходит от географического названия «Газа» - центра ткачества в регионе.

Кисея первоначально делалась из шелка и использовалась для изготовления одежды. Она бывает различного веса и качества и из любого волокна. Она может быть мягкой, а может быть обработана и сделана жесткой.

Сейчас кисея используется для различных целей – например, из нее делают медицинские губки. Кисею для медицинской одежды обычно делают из хлопка.

Современная кисея изготавливается также из синтетических волокон, особенно если предназначается для пошива одежды.

Конечное изображение: с... офы.



Кисея – непрочная ткань, обычно ее поддерживает другая, более стойкая ткань, или же модели из нее наматывают, а не шьют.

## **Факты и цифры**

### **Характерные черты**

Грубо сотканная  
полупрозрачная ткань.  
Легкая.  
Очень мягкая.

### **Плюсы**

Мягкость.  
Прекрасно драпирует  
фигуру.

### **Минусы**

Тонкая ткань легко  
ползет (рвется на швах)  
Не подходит для  
облегающей одежды.  
Легко садится.

### **Обычный состав волокна**

100% хлопок или смесь  
хлопка с полиэстером.



*Кисея – полупрозрачная хлопковая ткань из простых нитей, из рыхлой пряжи получается ткань с мягкой абсорбирующей поверхностью, которая используется, в первую очередь, для аксессуаров.*

# Пестротканый гринсбон

*Пестротканый гринсбон – классическая ткань с шашечным рисунком ( иногда также бывает с узкими полосами).*

*Обычно это легкая ворсистая пестротканая хлопковая ткань с чередующимися полосками белых и цветных нитей. Пестротканый гринсбон бывает разного веса и расцветки, но обычно в мелкую клетку.*

*В этой ткани традиционно всего два цвета, один из которых – белый. Нити расположены достаточно близко, а равномерный клеточный узор получают равным количеством окрашенных и неокрашенных нитей основы и утка. Пестротканый гринсбон имеет равновесное полотняное переплетение и квадратную структуру.*

*Первоначально импортировавшаяся в Европу в 17 веке ткань была полосатой, а с середины 18 века, когда она стала изготавливаться на фабриках Манчестера, Англия, она приобрела шашечные и клетчатые узоры (часто бело-синие).*

*Шашечный пестротканый гринсбон со временем стал более распространенным, хотя и полосатый встречался в позднюю викторианскую эпоху. Хлопок – это почти чистая целлюлоза, его мягкость и способность пропускать воздух сделали его самым популярным в мире натуральным волокном. Он хорошо впитывает влагу, что делает хлопковую одежду удобной в жару, а высокая прочность на разрыв в мыльном растворе обеспечивает его легкую стирку.*



*Футбольный клуб «Манчестер Юнайтед» носил футболки с узором, типичным для пестротканого гринсбона, в сезоне 2012/13*

Рубашки из пестротканого гринсбона были популярны среди молодежи с 1960-х годов и теперь ассоциируются с фанатами молодежной и инди-музыки. Такие рубашки выпускают фирмы «Ben Sherman», «Fred Perry», «Penguin» и «Merc». Почти в каждом сезоне «Massimo Dutti» использует этот узор в коллекции мужских рубашек.

Конечное применение: в основном, классические рубашки.

Пестротканый гринсбон – это всегда двухцветное полотняное переплетение с одинаковой плотностью по основе и утку, поэтому и форма его клетки обычно квадратная. Пестротканый гринсбон используется при изготовлении легких и средних тканей.



## Факты и цифры

### Характерные черты

Примечательная и приятная ткань различных расцветок.

### Плюсы

Большое разнообразие вариантов.  
Разнообразие волокон и нитей.

### Минусы

Может потерять цвет, в зависимости от того, как изготовлена ткань.

### Обычный состав волокон

100% хлопок или смесь хлопка с полиэстером.

# Креп

Креп – это переплетение в рубчик с едва заметным тонким горизонтальным ластиком. Ластик образуется из сложных нитей крепа высокой крутки, сотканных только в направлении утка и переплетенных.

Это легкая тканая материя со средним или сильным блеском. Креп обладает шероховатой роскошной фактурой и прекрасно драпируется. Изначально он делался в Китае из шелковых нитей, но сейчас изготавливается и из искусственного волокна.

Креп делится на однослойный, двухслойный, трехслойный и четырехслойный по характеру нити, используемой для его изготовления.

Конечное применение: блузы, платья, повседневные рубашки, пижамы и шарфы.



Удачная имитация настоящего крепа производится в Манчестере из хлопковой пряжи под названием креп «виктория»



Существует множество видов крепа, например: креп-шифон, крепдешин, шерстяная креповая ткань, креп-марокен, креп-фай и креп-жаккард.

## **Факты и цифры**

### **Характерные черты**

Тонкая горизонтальная текстура (по направлению утка).

Блестящая поверхность; блеск зависит от тонкости ластика.

### **Плюсы**

Хорошо держит швы.

Блестит

Отлично драпирует.

### **Минусы**

С тканью в более тяжелом варианте сложно работать.

### **Обычный состав волокна**

100% шелк и шелковые смеси.

Также другие волокна, в зависимости от типа крепа.



# End-on-end

Ткань из ниток двух цветов (также называется *fil-à-fil*) – это ткань плотного полотняного переплетения с чередованием светлых и темных нитей основы и утка, что делает ее пестрой. Английский термин «End-on-end» произошел от французского «*fil-à-fil*», буквально «нить к нити». Чаще всего ткется из хлопковых или льняных волокон. Ткань из ниток двух цветов почти идентична шамбре «оксфорд», кроме каландрирования, которое придает этой ткани глянец.

Ткань из ниток двух цветов обычно ткется из белых нитей и нитей другого цвета, из которых получается материя пестроватой расцветки, которая на расстоянии кажется одноцветной. Иногда используются два цвета без белого. Она может также включаться в узор из полос.

Ткань плотного переплетения с глянцевой отделкой из ниток двух цветов часто используется для изготовления классических мужских сорочек.



Это тонкий и комфортный материал, подходящий для однотонных рубашек, используется в индивидуальном пошиве



### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

Однотонность.  
Глянцевитость.

#### **Плюсы**

Удобна.  
Хорошо пропускает воздух.

#### **Минусы**

Недолговечна, если ткань тонкая.

#### **Обычный состав волокна**

100% хлопок.



Цвета обычно используются контрастные или с чередованием темного и светлого, чтобы подчеркнуть плетение.



# Поплин

Поплин – очень плотная ткань с тонким основонастилочным ластиком (рубчиком), идущим в направлении утка. Это блестящая износостойкая ткань, которая, однако, легко мнется и может морщиться на швах из-за своей плотной фактуры. Это средняя по весу ткань.

Изначально поплин ткался из основы из крученого натурального шелка (органсина) и утка из гребенной шерсти высокой крутки. Сейчас такой поплин иногда называют «ирландским поплином». В настоящее время поплин чаще всего ткут из тонких мерсеризованных хлопковых волокон в основе и утке. Он может также изготавливаться из искусственных волокон, таких как полиэстер, вискоза или смеси.

Поплин ткется полотняным переплетением из плотных нитей основы в два сложения и нитей утка в два сложения той же плотности или совсем немного плотнее. В высококачественном поплине нитей основы на сантиметр как минимум вдвое больше, чем нитей утка. Этот дисбаланс создает ластик по утку.

Название «поплин» происходит от французского слова «Popeline» - так называлась церковная ткань, которую делали в папском городе Авиньон на юге Франции.

Конечное применение: Платья, рубашки, брюки, непромокаемые пальто и пиджаки.



В настоящее время поплин часто используется при пошиве рубашек и штанов и зачастую ткется из сочетания более мягких и более тяжелых видов хлопка. Процесс его изготовления делает поплин не склонным к образованию морщин, в некоторой степени устойчивым к воде и загрязнению.

## Факты и цифры

### Характерные черты

Блестящий.

Тяжелая ткань.

### Плюсы

Долговечность.

Легко ухаживать.

Легче утюжить,  
чем другие ткани.

### Минусы

Может потерять  
цвет, в  
зависимости от  
способа  
изготовления  
ткани.

### Обычный состав волокна

100% хлопок или  
смеси хлопка с  
полиэстером.



Из поплина можно шить мужские и женские штаны и рубашки, он часто мягкий на ощупь и слегка сияет.



# Парусина и брезент

Парусина – термин для обозначения широкого ассортимента прочной, долговечной хлопковой ткани. Это крепкая тяжелая ткань плотного переплетения «рогожка». Парусина очень похожа на брезент, и эти названия часто заменяют друг друга, но обычно парусина более гладкая и плотная, чем брезент, который обычно немного тяжелее и грубее.

Хотя для изготовления традиционной парусины обычно используется небеленая кардная хлопковая или льняная пряжа, иногда используются конопля, джут, нейлон, полиэстер и смеси. Ткань ткется переплетением «рогожка» (или полотняным переплетением в два сложения).

Нити основы расположены плотно, их больше на сантиметр ткани, чем нитей утка. Следовательно, парусина – основонастилочная ткань, в которой нити основы сильно вьются вокруг более-менее прямых нитей утка.

Когда ткань намокает, волокна набухают, заполняя промежутки в структуре и делая ткань водостойкой. Этот эффект можно усилить обработкой ткани воском или отделкой на основе смолы.

Как и парусина, брезент – прочная, тяжелая ткань плотного переплетения «рогожка». Брезент первоначально делался из льна. Его английское название «Duck» происходит от голландского слова «doek», обозначающего льняную парусину, из которой шили одежду моряков. Сейчас брезент обычно делают из хлопка или смеси хлопка с полиэстером. Волокна основы и утка расположены близко друг к другу, ткань ткется плотным переплетением «рогожка», придающим ей характерную зернистость.



Из этой ткани делают обувь популярных марок, а также директорские кресла и палатки. Белый брезент можно отбеливать при загрязнении, что делает его идеальным для условий, в которых нужна износостойкость.

*Долговечность хлопкового брезента делает его идеальным в ситуациях, когда необходима прочная износостойкая ткань.*

*Конечное применение: пояса, обувь, обувная подкладочная ткань, сумки, рабочая и спортивная одежда.*



*В одежде парусина является альтернативой дениму. Парусина, из которой делают джинсы и другие повседневные штаны и пиджаки, обычно легче и дешевле, чем деним, из которого шьют такие же модели.*



## **Факты и цифры**

### **Характерные черты**

Объемная, очень тяжелая ткань. Слегка рубчатая поверхность. Легкодоступная и узнаваемая ткань..

### **Плюсы**

Очень прочная и долговечная ткань. Становится мягче при носке и стирке. Легко кроится.

### **Минусы**

Может быть жесткой (особенно нейлоновая парусина).

### **Обычный состав волокна**

100% хлопок, смесь пеньки и хлопка; популярность приобретают смеси льна и хлопка. Смеси полиэстера с хлопком намного меньше мнутся.

# Оксфорд

*Изначально ткавшийся только из хлопка, оксфорд является тканью среднего веса. Традиционно он использовался как материал для рубашек. Это недорогая, мягкая, слегка блестящая ткань, которая хорошо носится и стирается.*

*В основе соединены две тонкие нити, образующие переплетение «рогожка», прочное, но позволяющее ткани дышать.*

*Скручивание нитей делает ткань гладкой на ощупь, но не шелковистой. Сейчас оксфорд делают не только из хлопка. Могут добавляться полиэстер и искусственный шелк для создания синтетической смеси, идеальной для повседневных рубашек – традиционных рубашек на пуговицах, которые находятся между повседневными и нарядными, шортсов и некоторой другой повседневной одежды. Их можно стирать в машине, за этой тканью легко ухаживать, она хорошо держит форму.*

*Конечное применение: рубашки, блузы, платья и легкие костюмы.*



*Название ткани возникло потому, что рубашки из ткани оксфорд часто носили студенты Оксфордского университета.*





Оксфорд – одна из самых популярных портновских тканей для рубашек, особенно мужских, она хорошо утюжится и легко строчится. В результате получается чистая, хрустящая, обработанная по краю ткань, идеальная для нарядных рубашек.

### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

Всегда неравновесное переплетение «рогожка» с использованием спаренных нитей основы и часто одной широкой нити утка.

#### **Плюсы**

Легкодоступная ткань, имеющая невысокую цену  
Легко узнается.

#### **Минусы**

Смеси хлопка с полиэстером сильно скатываются.

#### **Обычный состав волокна**

100% хлопок или смеси хлопка с полиэстером.



# Бумажный твил

*Бумажный твил – прочная, износостойкая хлопковая ткань с легким блеском. Ее ткют основонастилочным саржевым переплетением, и она бывает разного веса – от среднего до тяжелого.*

*Бумажный твил ткется крутым саржевым переплетением из мерсеризованной хлопчатобумажной гребенной пряжи в два сложения, иногда из смеси полиэстера и хлопка в основе и утке. Близкое расположение нитей основы делает ткань очень прочной и долговечной.*

*Бумажный твил был разработан для использования в армии, а затем стал использоваться гражданскими, и изначально задумывался как ткань для простой, износостойкой и удобной одежды для солдат, что способствовало возникновению идеи использования камуфляжа вместо ярких кителей, которые носили раньше. Он стал стандартом для британской, а затем и американской армии во второй половине 1800-х.*

*Из ткани из чистого хлопка в настоящее время делают штаны, известные как слаксы, очень популярные не только как модная, но и как практичная повседневная одежда практически у всех, от подростков до взрослых.*

*Штаны из бумажного твила обычно обрабатываются противосминаемой и грязезащитной отделкой для облегчения ухода за ними.*

*Конечное применение: спортивная и рабочая одежда, штаны.*



*Название твил («chino») идет из американского испанского диалекта, где это слово обозначает «жареный».*



### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

Тонкая текстура с диагональной поверхностью.  
Хорошо драпирует.  
Гладкая поверхность.

#### **Плюсы**

Очень долговечная ткань.  
Хорошо драпирует.  
Хороша для шитья.

#### **Минусы**

Менее плотное плетение  
недолговечно.  
Перед работой с тканью необходима предварительная усадка.

#### **Обычный состав волокна**

100% хлопок или смеси хлопка с полиэстером.



Сегодня наиболее распространенная одежда из бумажного твила стирается производителями для достижения мягкости.

# Деним

Деним – прочная, жесткая, долговечная ткань, обычно ткется основонастилочным саржевым переплетением. В классической денимовой ткани нити основы окрашены в цвет индиго, а нити утка не окрашены. Поскольку окрашенные нити основы преобладают на лицевой стороне ткани, она темнее изнанки. Деним появился во французском городе Ним, из него делались рабочая одежда и паруса, и стал известен как «саржа из Нима» - «serge de Nîmes», и «de Nîmes» стало его названием.

Деним традиционно делается из 100% хлопковых нитей основы высокой крутки в два сложения и более мягких, немного более толстых одиночных нитей утка. Если добавляются волокна эластана, получается эластичный деним.

Уникальная диагональная текстура поверхности денима может идти в лево- или правостороннем направлении. Хотя диагональная текстура может иметь разный угол и разную плотность переплетения, от которой зависит вес ткани, весь деним выглядит примерно одинаково. Размер используемых волокон может влиять на мягкость ткани и ее способность к драпировке, но направление диагонального переплетения не влияет на мягкость материи.

Дизайнеры создают новые отделки для денима и разрабатывают новую технику отделки. Цель дизайнеров – создать стиль, отражающий современные тенденции. Внешний вид и мягкость денимовых джинсов – результат их стирки в уникальной смеси воды, химикатов (в особенности отбеливателя), механических абразивов и тепла.

Конечное применение: повседневная одежда, в том числе джинсы, пиджаки, рубашки, платья. В Америке деним используется с конца 18 века. |



Рецепты, используемые при стирке готовой джинсовой одежды, считаются интеллектуальной собственностью. Основные краски: светло-голубая, синяя и темно-синяя, или цвет сырца.

## Факты и цифры

### Характерные черты

Всегда нити основы цвета индиго на лицевой стороне с белыми нитями утка позади синих. Деним не бывает одноцветным. Диагональная текстура поверхности только на лицевой стороне.

### Плюсы

Шершавая, очень износостойкая ткань. Мягкость после многочисленных стирок. Диагональная текстура облегчает драпировку.

### Минусы

Жесткая и тяжелая ткань требует специального швейного оборудования. Перед работой с тканью необходима предварительная усадка.

### Обычный состав

100% хлопок и/или эластан



Отбеливание, ферментативная обработка, старение ткани песком, поднятие ворса и промывка кислотой – разные отделки, придающие ткани «поношенный» вид.



# Габардин

Основонастилочная ткань с крутым саржевым переплетением и плотным расположением нитей. Диагональные полосы, идущие из левого нижнего угла в верхний правый (правая саржа), образуют рельефный диагональный ластик на лицевой стороне ткани, который незаметен с изнанки. Из-за плотного расположения нитей и крутого угла саржи габардин обладает водоотталкивающими свойствами и износостойкостью.

Изначально габардин был тканью из пряжи разных волокон и ткался из основы из гребенной шерсти и хлопкового утка. Такой габардин из пряжи разных волокон еще делают, но лучшим качеством обладает саржа из 100% гребенной шерсти из нитей двух или трех сложений в основе и утке.

Габардин был изобретен в 1879 Томасом Барберри и запатентован в 1888 г. Оригинальная ткань делалась водонепроницаемой перед плетением и ткалась из гребенной шерсти или гребенной шерсти и хлопка. Имела более плотное переплетение и водоотталкивающие свойства, но при этом была более удобная, чем прорезиненные ткани. Название материал получил от слова «gaberdine» – длинный свободный плащ или накидка, который носили в Средние века в Испании; позже это слово стало обозначать дождевик или защитный рабочий халат.

Габардин также широко использовался в 1950-е годы для пошива разноцветных повседневных пиджаков, брюк и костюмов с узорами. Компании производили короткие приталенные пиджаки, иногда двусторонние, известные как пиджаки выходного дня. Они, в зависимости от узора и редкости, пользуются большим спросом в субкультурах «рокабилли» во всем мире.

Конечно же, применены в верхней одежде дождевик, бронежилет и английские костюмы.



первый человек, достигший Южного полюса в 1911 году, - и Эрнест Шеклтон, возглавивший в 1914 году экспедицию по пересечению Антарктики.



Одежда из габардина обычно чистится только в химчистке, как любая шерстяная ткань.



## Факты и цифры

### **Характерные черты**

Тонкая поверхность с диагональной текстурой; иногда сложно распознать диагональ.

Плотное плетение для хорошего качества полотна.

Хороша для шитья.

Несминаемая.

### **Плюсы**

Долговечная ткань.

Не мнется.

Плотное плетение защищает от небольшого дождя.

### **Минусы**

Обычно дорогая ткань.

Смеси полиэстера или полиэстера с вискозой склонны к скатыванию.

### **Обычный состав волокна**

100% высококачественная шерсть, иногда смешивается с мохером или кашемиром.

100% хлопок или хлопковые смеси

Смесь штапельного волокна из 50% полиэстера и 50% вискозы для имитации шерсти.

# Пестротканая шотландка

Пестротканая шотландка (от Glen Urquhart plaid - шерстяная ткань в крупную и мелкую клетку) – ткань, традиционно шерстяная, с типичным шашечным узором; изначально ткалась в Шотландии и является одной из самых известных и распространенных в регионе материй. Узор создается цветом и саржевым переплетением 2/2 крашеных полосок из нитей поочередно темного и светлого цветов в основе и утке. Похожая ткань в полоску, а не в клетку называется пестротканой полоской, и полосы обычно располагаются по направлению основы.

Пестротканую шотландку иногда путают с шотландкой «принц Уэльский» («Prince of Wales check»), которая отличается только дополнительными контурными рельефными клетками.

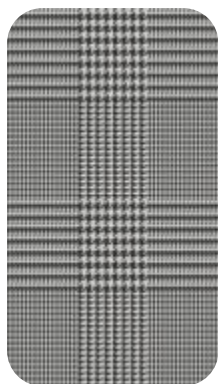
Свое название ткань получила от долины Глен Уркхарт в Шотландии, где шерстяную ткань в клетку впервые использовала в 19 веке родившаяся в Новой Зеландии графиня Сифилд для одежды своих егерей, хотя название «пестротканая шотландка» («glen plaid») появилось только в 1926 г.

Конечное применение: Мужские и женские костюмы, пиджаки, брюки, юбки и пальто.

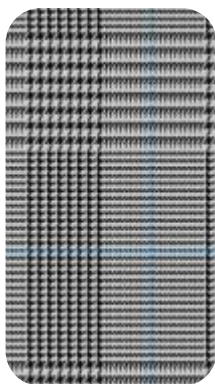


Пестротканая шотландка как узор может воспроизводиться на хлопковых тканях для рубашек и других нешерстяных материях.





*Пестротканая шотландка*



*Шотландка  
«принц  
Уэльский»*



*Пестротканая шотландка может иметь разный вес, от легкой ткани для костюмов до тяжелой пальтовой*

### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

*Приметная и приятная ткань различных расцветок.*

#### **Плюсы**

*Большой выбор рисунка. Могут использоваться разные волокна и нити.*

#### **Минусы**

*Шашечные узоры требуют совпадения швов.*

#### **Обычный состав волокна**

*100% шерсть.*

# Орнамент «ёлочка»

Это общий термин для плетеных тканей, имеющих своеобразный ёлочный орнамент, который является разновидностью саржевого сплетения. Визуально по структуре ткань напоминает верхушку ели. Иногда орнамент «ёлочка» называют «гринсбоном» или «ломаной саржей».

Данная ткань может быть любой толщины и при ее изготовлении используются все виды волокна. Орнамент «елочка» образуется в результате переплетения нитей по типу ломаной саржи. Диагонали, переходящие в вертикальные колонки, расположены в шахматном порядке в месте, где они повернуты в противоположном направлении. Это и создает характерный вертикальный излом материи.

Как правило, все диагонали одного размера и расположены в колонках одинаковой длины, которая может быть как узкой, так и широкой. Орнамент «елочка» обычно имеет яркие цвета. Довольно часто используются контрастные цвета в обоих основаниях для того, чтобы подчеркнуть красоту орнамента. Кроме того контраст может быть броским или едва уловимым.

Конечное применение: Костюмы, повседневные пиджаки, брюки, пальто и юбки.





Примеры тканей с орнаментом «елочка» из ангорской шерсти, твидовых тканей, костюмных тканей и даже из джинса.



### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

Неброское, саржевое переплетение нитей.

#### **Плюсы**

Шерстяная ткань довольно прочная и даже влагостойкая при плотном переплетении.

#### **Минусы**

Искусственные волокна менее прочны.

#### **Обычный состав волокна**

100-процентная шерсть или смесь акрила и шерсти.

# «Гусиная лапка»

Орнамент «Гусиная лапка» – это пестротканая материя с характерным узором мелких остроконечных клеток в форме гусиной лапки. Этот узор формируется саржевым пересечением 2/2 чередующихся темных и светлых нитей в обоих основаниях ткани. В настоящее время существует огромный диапазон толщины и качества данной материи.

«Гусиная лапка» может быть изготовлена из любого волокна, но чаще всего используется обычная шерсть. 4 темных и 4 светлых нити пересекаются в обоих основаниях, образуя тем самым волокно.

Конечное применение: Костюмы, повседневные пиджаки, брюки, пальто, юбки.



«Гусиные лапки» являются традиционным узором переплетения шерстяных нитей в Шотландии, но в настоящее время используется во многих материалах



### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

Неброское, саржевое переплетение нитей.

#### **Плюсы**

Шерстяная ткань довольно прочная и даже влагостойкая при плотном переплетении.

#### **Минусы**

Искусственные волокна менее прочны.

#### **Обычный состав волокон**

100-процентная шерсть или смесь акрила и шерсти.



В настоящее время этот орнамент можно увидеть на юбках из хлопка.

# Твид

Первоначально так называлась грубая, ворсистая, тяжелая тканая материя из шерсти, которая использовалась для изготовления верхней одежды. Теперь же этим термином называют шерстяные ткани с грубой текстурой, большинство из которых имеют свойства меланжевой ткани, а также отличаются различными яркими цветными рисунками. Например, волокна разного цвета могут быть переплетены друг с другом во время прядения или может быть использована двухцветная одноточечная пряжа (крученая пряжа двух сложений, состоящая из двух нитей контрастных цветов). Некоторые твидовые ткани могут быть однотонными, в полоску или клетку, а также разнообразных цветов и оттенков.

Первоначально твидовые ткани являлись шерстяными материями ручной работы, которые ткали на берегу реки Твид на границе между Англией и Шотландией. В наше время твидовые полотна ткются на промышленных ткацких станках, исключением является компания «Харрис Твид» (Harris tweed), где по сей день твидовые материи ткутся ручную.

Как правило, твидовая ткань изготавливалась из чесаной натуральной шерсти овец породы Шевиот или гибридных новозеландских овец. Шерсть обеих пород отличается прочностью и износостойкостью. При изготовлении дешевой твидовой ткани используются переработанная или дешевая шерсть плохого качества. Существует множество видов ткацкого переплетения твидовых тканей, например, простой, переплетение по диагонали, «елочка» и «гусиная лапка» (наиболее распространенным является саржевое переплетение 2/2). Твид необходимо обивать изнутри, чтобы он не колосся





Твидовые ткани чаще всего используются для пошива повседневной одежды, т.к. это влагостойкая и прочная ткань. Из твида обычно изготавливали изделия для активного отдыха, охоты и стрельбу.

Существует много различных видов твидовой ткани: твид в клетку «Принц Уэльский», ирландский твид, лилово-розовый твид, твид дымчато-зеленоватого цвета, шотландский твид, твид Западной Англии и др.

Конечное применение: верхняя одежда, костюмы, пиджаки, пиджаки спортивного покроя, брюки, юбки и головные уборы.

## Факты и цифры

### Характерные черты

Неброское, саржевое или гладкое переплетение нитей. Обычно грубой шерсти придается структура.

### Плюсы

Шерстяная ткань довольно прочная и даже влагостойкая при плотном переплетении. Красивые, разноцветные нити, переплетаются в своеобразные клетки и шашечные рисунки.

### Минусы

Несмотря на то, что искусственные волокна внешне очень похожи на настоящую твидовую шерсть, они менее прочны.

### Обычный состав волокна

100-процентная шерсть или смесь акрила и шерсти.

# Атлас

Атлас – тканое волокно атласного переплетения. Атлас относится к четырем основным плетеным структурам ткани. Атлас имеет основонастилочную структуру ткани, добавочные основы которой переплетаются в сплошной рисунок, чтобы избежать появления саржевых диагональных линий в волокне.

Благодаря фиксирующим волокнам нити основы очень плотно прилегают друг к другу, тем самым создавая плотную, гладкую ткань с блестящей лицевой поверхностью и великолепной драпировкой.

Считается, что термин «атлас» произошел от названия портового города Зайтун (сейчас Цюаньчжоу) на юго-востоке Китая, откуда транспортировались ткани. Раньше атлас изготавливался из шелка, но сейчас он изготавливается из различных видов волокон. Чрезвычайно блестящие нити основы (в большинстве случаев филаментные нити) обычно отбираются для получения гладкой, плотной поверхности ткани.

В состав ткани входят шелк, ацетатные волокна, вискоза, нейлон, полиэстер, мерсеризованный хлопок и др. Менее блестящие атласные ткани также могут быть изготовлены из шерстяных нитей (обычно используются в костюмных тканях).

Существует много различных видов атласной ткани: антик, атлас «баронет», свадебный атлас, замшевый атлас, полупелюшковый атлас, двухлицевой атлас, пан-атлас, сатинет, роял-сатин и др.

Конечное применение: платья, блузы, костюмы, галстуки, ласканы смокинга и рубашки.

Также атлас используется для изготовления балетных пуантов





## **Факты и цифры**

### **Характерные черты**

Блестящая гладкая поверхность волокна.

Драпировочная и мягкая ткань.

### **Плюсы**

Структура ткани.

Подходит для носки в весенне-летний период.

Подходит для пошива платьев и блуз из шелка и полиэфирных тканей.

### **Минусы**

На поверхности ткани остаются пятна от капель воды.

Легко образуются затяжки.

### **Обычный состав волокна**

100-процентный шелк, 100-процентный полиэстер, ацетатные волокна или вискоза.



Благодаря гладкой, блестящей поверхности атлас является одной из общепризнанных тканей в мире моды. Очень часто путают атлас с шелком: атлас – это переплетение, а шелк-это волокно.



# Рубчатый Вельвет

Рубчатый вельвет – тканое полотно с продольными рубчиками на лицевой стороне; пучки уточного ворса образуют рубчики, которые идут по всей длине ткани параллельно кромке. Рубчатый вельвет является прочной, мягкой и удобной тканью.

Название рубчатого вельвета (“corduroy”) происходит от французского “cord du roi” (в переводе «ткань короля»): ткань широко использовалась для пошива одежды слугам при королевских дворах Франции в 17-18 веках. В свое время, ткань изготавливали в Ланкашире (Англия), и в других странах Европы. Рубчатый вельвет по сей день называют манчестером, в честь основного торгового центра региона.

Рубчатый вельвет ткется таким же образом, как и вельветин. Ворс образуется вспомогательной уточной пряжей, которая располагается над верхней частью плотно сотканного грунтового переплетения. Грунтовое переплетение, которое является основой ткани, представляет собой гладкое или саржевое переплетение. Вспомогательная уточная пряжа соединяется с грунтовым переплетением в месте, где связывающие волокна образуют столбцы по всей длине ткани. Когда уточное перекрытие обрывается после ткачества, связывающие волокна образуют ворсяные рубчики в продольном направлении. Размер рубчиков зависит от длины и плотности незаработанных уточных нитей.

Как правило рубчатый вельвет изготавливался из хлопчатобумажной пряжи, как и сейчас. Иногда рубчатый вельвет изготавливается из хлопка и синтетического волокна. Рубчатый вельвет высшего качества изготавливается из мерсеризованной гребенной хлопчатобумажной пряжи.



Для придания мягкости тканю достаточно просто постирать изделие из рубчатого вельвета либо применить более подходящий способ очистки.



Большинство рубчатых вельветовых тканей изготавливается из хлопчатобумажной кардной пряжи. Рубчатый вельвет может быть пестротканым, набивным и крашенным полотном. Во время отделки, обрезанные концы уточной пряжи поднимают для образования ворса, а также направляют в одну сторону.

Конечное применение: повседневные брюки, пиджаки, юбки, платья и рубашки.

Ткани с широкими рубчиками имеют более густой ворс и более плотные, чем ткани с узкими рубчиками.



### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

Направление основы рубчиков.

Ткань с разрезным ворсом из хлопковых волокон.

#### **Плюсы**

Оригинальный дизайн.  
Мягкая и приятная структура ткани.

#### **Минусы**

Непрочная ткань,  
быстро протирается.

#### **Обычный состав волокна**

100-процентный хлопок  
или смесь хлопка с  
полиэстером.

# Бархат и вельветин

*Бархат – тканое полотно с коротким разрезанным ворсом на лицевой стороне ткани. Ворсовые нити изготавливаются с дополнительными нитями основной пряжи. Они плотно вплетены в тканевую основу, состоящую из различных дополнительных нитей, которые удерживают ворсовые нити в нужном положении. Обрезные концы ворсовых нитей формируют пучки ворса на поверхности ткани и они так плотно переплетены, что образуют очень мягкую и блестящую лицевую сторону. В настоящее время изготавливается большое количество классических бархатных тканей разной плотности и качества.*

*Конечное применение: пальто, вечерние наряды, костюмы, платье, брюки, пиджаки и обувь.*

*Вельветин – тканая материя с коротким разрезанным ворсом на лицевой стороне ткани. Вельветин очень похож на бархат, но есть одно отличие: ворс производится с дополнительными нитями уточной пряжи, а не с основной пряжей. Незаработанные уточные нити плотно вплетены в тканевую основу, состоящую из различных дополнительных нитей, которые удерживают их в нужном положении. Затем уточные нити обрезаются, чтобы сформировать ворс, который наклонен под небольшим углом к основанию ткани, тем самым создавая нежный глянец на поверхности ткани.*

*Вельветин имеет большую плотность и хуже драпируется, чем бархат. Изготавливается большое количество вельветина разной плотности и качества, но чаще всего это толстая прочная ткань. Как правило, данная материя ткется из хлопчатобумажной пряжи. Впервые вельветин был изготовлен в Манчестере в начале 18 века.*

*Конечное применение: платье, костюмы, пиджаки и брюки.*



*Бархат считается плотной, дорогой, роскошной тканью, которую изготавливали еще в средние века. Ранее бархат пользовался успехом как у королевских особ, так и у служителей церкви, а также являлся показателем статуса*



Вельвет



При изготовлении вельветина и бархата стоит уделять должное внимание тому, чтобы ворс лежал в одном направлении, иначе падающий свет может некрасиво отражать поверхности ткани, размещенные под разными углами друг от друга.



Вельветин



## Факты и цифры

### Характерные черты

Густой разрезанный ворс за счет использования мягкого волокна пряжи.  
Очень мягкая материя.  
Хорошо драпируется

### Плюсы

Разрезанный ворс придает мягкость изделию.  
Простой и красивый дизайн.

### Минусы

Нельзя утюжить, иначе будет поврежден ворс.  
Необходимо следить за направлением ворса при изготовлении и обрезке ткани.

### Обычный состав волокна

100-процентный шелк или искусственные волокна (бархат) или 100-процентный хлопок (вельветин)

# Пике

Плотная ткань трехмерного плетения с тисненой или рельефной поверхностью, получаемой в результате сложного переплетения нитей. Термин «пике» происходит от французского слова «*riquer*», что в переводе означает «лоскутное одеяло». Пике ткется на кареточном ткацком станке. Обычно для изготовления белоснежных тканей используется хлопчатобумажная пряжа. Ткани пике очень прочные и легко впитывают влагу. Традиционная пике ткется с использованием хлопчатобумажной пряжи. Другие свойства также характерны как для натуральных, так и искусственных тканей. Пике из шерсти часто называют вафельной тканью. Тканая пике - это ткань в два утка, в которой одна основа состоит из пряжи высокого номера, а другая – в два раза толще первой. Основа из пряжи высокого номера имеет гладкое переплетение, в то время как толстая основа пряжи ткется неплотным гладким переплетением на изнанке ткани. К этим материям необходимо добавлять дополнительную пряжу, которая называется извитой. Данная извитая пряжа вплетается в изнанку ткани, чтобы придать плотность материи.

Конечное применение: мужские классические рубашки, костюмы и спортивная одежда.



Пике может иметь различные узоры. Например, рубчики, медовые соты вафельное пике и др.



*Дополнительная основа уточной пряжи может быть вплетена между лицевой стороной и изнанкой: это подчеркнет трехмерный эффект ткани.*



### **Факты и цифры**

#### **Характерные черты**

*Кареточное переплетение.  
Использование белых нитей.*

#### **Плюсы**

*Прочная ткань, легко впитывающая влагу.*

#### **Минусы**

*Хлопок/полиэстер сильно скатываются.*

#### **Обычный состав волокон**

*100-процентный хлопок или смесь хлопка и полиэстера.*

# Жаккардовая ткань

Общее название для ткани, которая изготавливается на ткацком станке, оснащенном жаккардовым расцветочным механизмом. Это устройство позволяет выбирать и приподнимать любую нить основы, создавая разнообразные сложные узоры. Таким образом, жаккардовые ткани – это разноцветные ткани со сложным рисунком.

Ткань названа по имени француза Жозефа Марии Жаккара, который считается изобретателем этого механизма в 1801 г.

Тканые жаккардовые ткани могут быть изготовлены из любого волокна в различном весе и качестве для разных целей. Однако они часто дороги, поскольку обычно это сложные ткани плотного плетения, производство которых занимает много времени.

Жаккардовый механизм, поднимающий нити основы, может управляться колышками, перфокартами или перфолентой. Это позволяет управлять отдельно каждой нитью основы при каждом введении утка. Различные структуры плетения, типы нитей и цвета могут быть вытканы в разных частях ткани и чередоваться неограниченным количеством способов. Рисунок может быть геометрическим или узорным, крупным или мелким.

Три основные группы жаккардовых тканей – парча, гобелен и дамаст.

Конечное применение: Мужские галстуки и торжественная одежда.



Жаккардовые переплетения – самые сложные из используемых в настоящее время тканей, характеризующиеся изогнутыми сложными рисунками, вытканными в материю, часто с использованием разнообразных цветных нитей.





## Факты и цифры

### Характерные черты

Роскошна на вид.

Узнаваема.

В ткань вплетены сложные, всегда изогнутые узоры, имитирующие ручное ткачество.

### Плюсы

Узор ткани пользуется спросом, поэтому дизайн одежды часто вторичен. Красивые вытканые узоры становятся необходимой частью стиля.

### Минусы

Дорогая.

Ткань может иметь низкую устойчивость к истиранию.

Будучи неправильно разрезанной, может стать менее устойчивой – возникнет проскальзывание и смещение материала при стачивании.

### Обычный состав волокна

100% шерсть или шерстяные смеси.

Также шелк и хлопок.



Дамаст



Гобелен



Парча

Швейная индустрия использует эти ткани осторожно и умеренно, так как их производство занимает много времени, а стоят они дорого.



# Вязание на спицах и крючком

*Вязание – это способ превращения нити в ткань. Вязаная ткань состоит из последовательных рядов петель. Каждая новая петля в ряду протягивается через существующую петлю. Активные петли удерживаются на спице, пока через них не пропустят новую. В результате этого процесса получается ткань.*

*Вязание бывает ручное и машинное. Существует множество стилей и способов ручного вязания. Из различных типов нитей при помощи различных видов спиц можно получить огромное количество вязаных изделий разного цвета, текстуры, веса и/или плотности. На конечный результат также влияют такие факторы как форма, толщина и пластичность спицы, а также тип волокна нити, ее текстура и крутка.*

*Две основных разновидности вязания – уточное и основное. При более распространенном уточном вязании петельные столбики перпендикулярны ходу нити. При основном вязании петельные столбики идут примерно параллельно ходу нити. При уточном вязании всю ткань можно получить из одной нити добавлением петель по очереди в каждый столбик при движении через всю ткань, как в растровом сканере. Однако, при основном вязании для каждого столбика нужна одна нить. Поскольку в вязаной вещи могут быть сотни петельных столбиков, основное вязание обычно выполняется на машине, а уточное – как вручную, так и на машине.*

*Ткани основного вязания, такие как трикотаж, устойчивы к распусканию и часто используются для создания нижнего белья.*

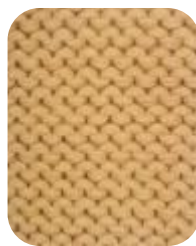
*Ткани уточного вязания также могут быть связаны из нескольких нитей, обычно для получения интересных цветовых узоров.*

Поскольку в узоре нет одиночных прямых линий, вязаное изделие может растягиваться во всех направлениях. Такая эластичность недоступна для тканых материалов, которые растягиваются только по диагонали. Многие современные эластичные изделия, изготовленные из эластичных синтетических материалов, позволяющих им растягиваться, частью своей эластичности, тем не менее, обязаны вязаным плетениям.

Многие вязаные изделия отлично растягиваются и восстанавливаются.



Лицевая сторона шерстяной саржи (джерси) называется гладким переплетением.



Изнанка шерстяной саржи называется двойным ластичным переплетением.



Структура вязаной ткани относительно сложна. В отличие от тканых материалов, где нити обычно идут прямо по горизонтали и вертикали, нить при вязании идет петлями вдоль ряда, как красная нить на схеме слева, где петли одного ряда протягиваются через петли ряда под ним.

# Уточное вязание

Уточное вязание является одним из основных типов вязки трикотажных тканей, построенных из нитей, которые образуют петли по всей ширине ткани. Каждая нить утка подается перпендикулярно направлению, в котором производится ткань.

Для изготовления трикотажной ткани на основе уточного переплетения уточную нить пропускают через уже сформированный ряд петель грунтового переплетения. Существуют два типа уточно-вязальных машин: однофонтурные и двухфонтурные. Все уточно-вязальные машины образуют петли для утка последовательно, по одной за раз. Плосковязальные машины изготавливают трикотажное полотно или купоны трикотажного изделия, чтобы получить готовое изделие. Большинство кругловязальных машин являются высокоскоростными машинами, которые производят полотно трубкообразной формы. Готовую вязанную ткань используют либо в трубкообразной форме, либо разрезают, чтобы получить плоское полотно, чтобы изготовить изделия по типу «резать и шить». Существуют четыре основных вида утка для большинства уточных тканей: прямая петля, рубчик, интерлок и изнаночная петля.

«Джерси» является общим понятием, которое применяется ко всем типам уточного трикотажа. Существуют следующие типы уточных трикотажных тканей (для одинарного и для двойного):

С двойным перекрестным трикотажным переплетением

Эластичное полотно для жакетов

Креп

Двойной джерси

С переплетением «зйтлок»

С узором фер-айл

Ворсованная ткань

С интарзийным рисунком

Интерлочный трикотаж

Жаккард

Кружево

Миланский ластик

Первое переплетение



**Аранское вязание** – термин, обозначающий разновидность толстой уточной ткани, которая обычно изготавливается из шерсти и служит материалом для ручной вязки теплых верхних трикотажных изделий. Изготавливаются также изделия машинной вязки. Для этого традиционно используется натуральная неокрашенная шерсть, по этой причине готовые изделия характеризуются цветом неокрашенного сурового полотна.

Первые изделия аранского вязания были изготовлены на острове Аран на западном побережье Ирландии.

Применение: шляпы, шарфы, свитеры, кардиганы и носки.



**Аргайл** – уточная ткань с узором в виде ромбов двух и более цветов (обычно, трех). Настоящий Аргайл традиционно вяжется методом интарсии.

Аргайл впервые был изготовлен в Шотландии, дизайн происходит от тканого клетчатого рисунка, который носили герцоги Аргайла и клана Кэмпбелл в Западном Хайленде. Отсюда происходит название этой ткани.

Применение: свитеры, кардиганы, платья и чулочно-носочные изделия (носки и колготки).



**Креп** – ткань с шероховатой поверхностью, однородная либо в рубчик, изготовленная с использованием трикотажного переплетения, образуемого чередованием кулированных петель и подкладных нитей или кулирующими и запрессованными иглами, которые прокладываются в предварительно установленном неориентированном порядке.

Существует также основосвязанный креп, который изготавливается с помощью основовязальной машины.

Применение: платья, шарфы, свитеры.



**Букле** – трикотажная ткань, которая может быть как основосвязанной, так и уточной.

Оба вида характеризуются наличием узелков или полос, проходящих горизонтально через лицевую сторону ткани.

Ткань «букле» может быть изготовлена на переплетении «интерлок», на переплетении «ластик» или на переплетении, образуемом кулирующими и запрессованными иглами. Классическая «интерлочная» ткань «букле» – это ткань полотняного переплетения, которая состоит из десяти повторяющихся петельных рядов. Несмотря на это, количество рядов может варьироваться в зависимости от необходимой высоты полос.

Применение: высококачественные вязанные изделия.



**Ткань с двойным перекрестным трикотажным переплетением** – это уточная трикотажная ткань, которая изготовлена с использованием перекрестного переплетения.

Ткань характеризуется образованием переплетения с трехмерным эффектом – рисунок получается из полосок, которые проходят, пересекаясь, друг над другом в вертикальном направлении.

Перекрестное переплетение – это конструкция, состоящая из двух или более полос, пересекающих друг друга и образующих витой орнамент. Такая ткань производится из шерстяной пряжи и используется для изготовления толстых свитеров и жакетов. Более тонкая ткань производится из хлопка и используется для изготовления летних изделий.

Применение: свитера и жакеты



**Эластичное полотно** - уточная трикотажная ткань, изготовленная на основе 1x1 двойного трикотажного переплетения. Различают два вида такой ткани: переплетение «кардиган» (фанг) и переплетение «полукардиган» (ластичный полуфанг). Такая ткань может быть изготовлена из пряжи любого вида.

Фанг вяжут с помощью двух игольных фонтур. Структура вязки повторяется через каждые два ряда. В первом ряду, иглы одной фонтуры вяжут, а иглы другой – прессуют. Во втором ряду – наоборот.

Ластичный полуфанг получается путем замены всех игл обеих фонтур во втором ряду.

Применение: универсальные вязанные изделия.



**Ткань с переплетением «эйт-лок»** - легкая или средняя по весу уточная трикотажная ткань, которая состоит из двух слоев эластичного полотна, соединенных между собой. Это одна из разновидностей двойного джерси. Это двухсторонняя ткань, любая из сторон может быть использована как лицевая.

Ткань с переплетением «эйт-лок» похожа на интерлок, но вместо структуры 1x1 используется структура 2x2.

Она характеризуется большей поперечной эластичностью, а также мягче на ощупь, чем интерлок.

Применение: нижнее белье, свитеры, футболки, рубашки поло, пижамы и платья.



**Двойной джерси** – это также двухслойная ткань, которую иногда называют «ткань двойной вязки». Двойной джерси характеризуется большей прочностью, меньшей эластичностью и большей жесткостью по сравнению с одинарным джерси.

Двойной джерси может быть любого веса, изготавливается из волокна любого типа. Узор может быть получен путем переплетения между собой лицевых и изнаночных нитей. Как правило, ткань двухсторонняя и может быть связана с использованием двойной вязки, ластичной вязки или техники «интерлок». Ткань может быть окрашена как с одной, так и с обеих сторон, может быть цветной и однотонной с обеих сторон.

Применение: изделия индивидуального пошива, такие как жакеты, платья и брюки.



**Перл** – это любая уточная трикотажная ткань, основанная на двухизнаночном переплетении. Перл обычно достаточно толстый, эластичный в длину, причем и с лицевой, и с изнаночной стороны видны только изнаночные петли.

Такая ткань имеет такую же эластичность в длину, как и ткань лицевой вязки, но ее эластичность в ширину практически в два раза выше, что позволяет применять ее для изготовления облегающей одежды.

Применение: свитеры, жакеты, шарфы, облегающая одежда.





**Фер-айл** – тип уточной трикотажной ткани с жаккардовым узором, которая изготавливается для свитеров и кардиганов. Ткань характеризуется геометрическим узором из разноцветных горизонтальных полос.

Первоначально такая ткань изготавливалась вручную на острове Фер-Айл, на юго-восточном побережье Шотландии.

Традиционно фер-айл производится из окрашенной шерстяной пряжи, однако другие волокна, например, акрил или смешанное волокно, также используются. При вязке данной ткани применяется полотняное переплетение. Узор выстраивается постепенно путем сочетания и чередования цветов, использованных в каждом уточном ряду.

Применение: свитеры и кардиганы.



**Флисовая ткань** – это мягкая теплая ткань с ворсистой поверхностью и хорошими термоизолирующими свойствами. Большинство уточных трикотажных флисовых тканей односторонние и производятся с использованием полотняного переплетения с дополнительными разделительными нитями с изнаночной стороны. В качестве дополнительных нитей используется отлогая пряжа, которая обычно толще грунтовой основной пряжи.

Ткань ворсуется и отпаривается с технической изнаночной стороны, которая иногда используется как лицевая.

Флисовая ткань теплая и комфортная в ношении, но склонна к скатыванию.

Применение: пальто, жакеты, теплоизолирующая обшивка, шляпы, шарфы и перчатки.

**Ткань с интарзийным рисунком** – уточная трикотажная ткань, изготавливаемая с использованием двух и более нитей разных цветов, которые вплетаются в ткань по направлению утка фрагментами, чтобы получился узор без подкладных нитей. Благодаря такой технике получается тонкая двухсторонняя ткань. Фрагмент каждого нового цвета вяжется с использованием отдельной нити. В одном и том же петельном ряду нить каждого цвета вплетается только для вязания участка, необходимого для формирования узора. Ткани с интарзийным узором могут быть связаны с использованием любого типа уточного вязания, в том числе гладкого переплетения, ластичного переплетения и оборотного переплетения.

Термин «интарсия» происходит от итальянского слова, которое в переводе означает «мозаичный».

Аргайл является примером ткани с интарзийным узором. Интарсия намного тоньше жаккарда.

**Интерлок** – уточная трикотажная ткань, связанная с использованием техники интерлочного переплетения. Плотно состоит из двух слоев ткани ластичного переплетения, соединенных вместе посередине. Это разновидность двойного джерси. Такая структура образует прочную ткань с гладкой лицевой и изнаночной сторонами. Обычно такая ткань легкая или имеет средний вес. Два слоя прочно связаны тонкими нитями с использованием 1x1 ластичной структуры и соединяются связанными платинными петлями (незаметными с лицевой стороны ткани).

Первоначально такая ткань изготавливалась из хлопка. В настоящее время используются разнообразные виды волокон. Чтобы сделать ткань более эластичной, часто добавляется эластан.

Применение: высококачественные вязанные



**Жаккард** – разновидность уточного трикотажа, который производится на уточно-вязальной машине с использованием жаккардового механизма.



Узор некоторых видов уточного жаккарда формируется двойными прессованными петлями. В данном случае, при изготовлении ткани может быть использован любой тип вязки. В других случаях жаккард получают путем связывания и пропуска нитей. Наиболее распространенный узор выполняется в виде Скандинавской снежинки.

Ткань характеризуется наличием с изнаночной стороны незаработанных уточных нитей, вследствие чего ей не хватает эластичности. Однако жаккард отличается четким узором и чистотой цветов.

Применение: жакеты, юбки, свитеры, кардиганы и трико.

**Ажурный трикотаж (уточно-вязанный)**, ажурный эффект достигается перемежением ажурных петель и основной структуры, которой обычно является гладкое переплетение. Ажурные петли связывают нити таким образом, чтобы получить характерные отверстия в структуре ткани. Отверстия могут быть расположены в определенном порядке по всей длине ткани либо могут образовывать рисунки и узоры. Возможны разнообразные вариации ажурного орнамента.



Применение: свитеры, кардиганы и футболки.



**«Миланский ластик»** - уточная трикотажная ткань двойной вязки. Это двухслойная ткань, имеющая специальную ластичную структуру. Следовательно, такая ткань характеризуется прочностью и высокой способностью к растяжению в направлении утка. Существуют две разновидности миланского ластика – ластик и полу-ластик.

Милан – это название города в Италии, где традиционно производятся качественные трикотажные ткани. Миланский ластик может характеризоваться различным весом и качествами и производится из разнообразных типов волокон. Чтобы повысить эластичность ткани, в состав часто добавляется эластан.

Применение: вязаные изделия общего назначения и готовые шапки.



**Ткань с узором «рис»** – уточная трикотажная ткань, изготовленная посредством чередования ворсового и обратного переплетения. Ткань с узором «рис» характеризуется крупной вязкой и узорчатой поверхностью с обеих сторон. Такая ткань вяжется как вручную, так и при помощи обратной вязальной машины.

Сложная конструкция обратной вязальной машины делает ее неспособной к высокоскоростному производству, поэтому такие машины используются в большей степени для изготовления деталей одежды, чем длинного цельного полотна. Данный тип вязания также используется при Аранском вязании.

Применение: свитеры, кардиганы, жакеты, шарфы, шапки.



**Пике (уточно-вязальный)** - это родовое понятие, объединяющее целый ряд одинарного или двойного джерси, характеризующегося наличием однородных отверстий в узоре петель, посредством которых достигается текстурированный эффект или эффект «пике», обычно с одной стороны.

Классический пике традиционно производится из 100% хлопка, что делает его прохладной, комфортной в ношении, хорошо впитывающей влагу тканью, изделия из которой можно носить на голое тело. Пике может быть изготовлен на основе структуры одинарного и двойного джерси. Это очень прочная ткань, структура которой аналогична структуре плотнотканного полотна. Различают много разнообразных видов пике, но самыми основными являются: одинарный джерси, интерлок и Шведский двойной пике.

Применение: рубашки поло, платья, брюки и жакеты.



**Пикет** – уточный двойной джерси, изготовленный на основе структуры интерлока. Структура ткани одинакова с обеих сторон.

Пикет обычно изготавливается на инерлочной вязальной машине с двумя игольными фонтурами. Структура вязки представляет собой шесть уточных рядов, повторяющихся по всей длине полотна.

Применение: футболки, платья, брюки и жакеты.

**Гладкий трикотаж** – уточная трикотажная ткань, связанная с использованием гладкого переплетения. Гладкий трикотаж является единственной разновидностью одинарного джерси, гладкого с лицевой стороны и имеющего горизонтальные ряды петель с изнаночной стороны. Такая ткань имеет большую эластичность в длину, чем в ширину, поэтому хорошо принимает форму тела, а также может быть изготовлена из пряжи любого вида и толщины. Так, производится множество разнообразных типов гладкого трикотажа по весу и по качественным характеристикам.



Гладкий трикотаж является довольно универсальной тканью, поэтому находит широкое применение в производстве различных изделий.

**Применение:** футболки, свитеры, кардиганы, платья, жакеты, нижнее белье, трико, носки, шарфы и шапки.

**Платированное трикотажное полотно** – разновидность уточного трикотажа, при изготовлении которого используются сразу две нити с разными характеристиками одновременно. Одна из нитей видна с лицевой стороны, тогда как вторая – с изнаночной.



Любые контрастирующие типы волокон могут быть использованы для изготовления данной ткани. Существует несколько разных вариантов вязки: перекрестная, вышитая, платировка, обратная, многослойная.

Многие виды эластичного джерси создаются путем вплетения эластичных нитей в основную структуру полотна.

**Применение:** все виды высококачественных вязанных изделий, одинарный джерси.



**Плюш** – тип тканей с длинным ворсом, уложенным в одном направлении. Слово «плюш» происходит от французского слова “peluche”, что означает «ворсистый, волосатый». Плюшевые ткани могут быть изготовлены из разнообразных натуральных или искусственных волокон или их сочетаний.

Уточно-вязанный плюш производится путем связывания одной нити с другой, «оплетенной» нитью гладким переплетением. Дополнительная нить используется для получения расширенной платинной петли, что создает поверхность с ворсовыми петлями на технической изнаночной стороне ткани. Ворсовые петли могут быть как разрезными, так и неразрезными.

Ткань разделяется и прочесывается таким образом, чтобы получился плюш.

Применение: платья, имитация меха и мягкие игрушки.



**Вязанотканое полотно (Пунто ди Рома)** – уточно-вязанный двойной джерси. Это двухслойная ткань, связанная с использованием интерлочной структуры. Следовательно, Пунто ди Рома является прочной вязаной тканью. Пунто ди Рома может иметь различный вес и качественные характеристики, производится с использованием всех типов волокон. В состав часто добавляют эластан, чтобы повысить эластичность ткани. Ткань изготавливается на двухфонтурной кругловязальной машине. Структура ткани состоит из четырех уточных рядов, повторяющихся по всей длине полотна. Эта ткань очень похожа на Миланский ластик. Применение: вязаные изделия общего назначения.



**Одинарный джерси в рубчик** – уточно-вязанный одинарный джерси, имеющий вертикальные полосы на лицевой стороне и практически гладкий с изнаночной. Лицевая сторона напоминает ластичное переплетение.

Одинарный джерси в рубчик вяжется однофонтурной уточно-вязальной машиной, вертикальные полосы видны только с лицевой стороны, изнаночная сторона гладкая либо имеет лансированные нити, чтобы подчеркнуть полосы на лицевой стороне.

Таким образом, одинарный джерси в рубчик не такой эластичный в ширину, как ластичное полотно.

Применение: свитеры, платья, футболки, нижнее белье.



**Одинарный полуфанг** - классическая ткань для рубашек поло. Это одинарный джерси, который связан с использованием двойного прессового переплетения. Структура вязки состоит из четырех разных уточных рядов, повторяющихся по всей длине полотна. Различают также двойное прессовое переплетение, которое создает менее выраженную текстуру. Структура вязки повторяется через каждые два уточных ряда.

Применение: рубашки поло.





**Махровая ткань** – мягкая петельчатая ворсовая ткань, специально разработанная для поглощения влаги. В ее структуре – неразрезные петли с одной либо с обеих сторон. Это хорошо впитывающая, тяжелая, объемная ткань. Махровое полотно первоначально ткалось, но в настоящее время оно может быть также уточно-вязанным и основовязанным. Махровая ткань может иметь различную толщину, качественные характеристики и вес. Ворс может сминаться и терять гладкость, но махровая ткань не нуждается в глажке.

**Применение:** повседневная одежда, полотенца, банные принадлежности.



**Велюр** - термин, объединяющий разные типы ворсовой ткани, которые могут быть как ткаными, так и уточно-вязанными и основовязанными. Уточно-вязанная ворсовая велюровая ткань изготавливается фрагментами на круговязальной машине так, чтобы их можно было легко ворсовать и укорачивать. Уточно-вязанный велюр также называют «велюр джерси». Он используется для изготовления фуфаяк и спортивной одежды.

**Применение:** халаты, одежда для дома, фуфайки.

# Основовязальный трикотаж

Основовязанный трикотаж является общим термином для трикотажного полотна, состоящего из вязанных петель, образованных построением отдельных нитей в длину параллельно кромке ткани. Иногда эти нити связаны с соседними вертикальными петлями, чтобы соединить их вместе, и образуют трикотажное полотно. Соединительные нити известны как "протяжные". Сторона, где трикотажные петли видимы, называется "техническая лицевая сторона", а сторона, на которой видны протяжные нити, называется "техническая изнаночная сторона".

Основовязанный трикотаж изготавливается на основовязальной машине. Существуют три основных типа: рашель-машина, основовязальная машина и вертелочная машина. Основовязальные машины и однофонтурные рашель-машины имеют одну фонтуру и вяжут однослойные ткани. Вертелочные машины и двухфонтурные рашель-машины имеют две фонтуры и могут вязать двухслойную ткань. Иглы всех основовязальных машин проходят по ширине одновременно, чтобы получилось полотно. В структуру некоторых типов основовязанного трикотажа включается дополнительная уточная нить, чтобы упрочить ткань или добавить какой-либо эффект.

Основовязанные трикотажные ткани бывают следующих типов:

Ткань «фризе» с петливой поверхностью

Атлас

Букле

Локнит (нераспускающийся трикотаж)

Лопрез

Маркизет

Ажурное полотно

Миланез

Пике

Плюш



**Маркизет** – сетчатая ткань с квадратными отверстиями. Основовязанный маркизет – легкая, тонкая, прозрачная ткань.

Нить основы проходит вдоль ткани и одновременно образует петельные цепочки отдельными машинными фонтурками. Этот эффект усиливается двумя рядами уточных нитей, которые проходят в противоположных направлениях.

Применение: платья, вечерняя одежда и блузы.



**Лопрез** – основовязанный трикотаж, изготавливается с использованием нейлоновых или полиэстровых нитей прочесанных на одной из сторон с образованием ворсистой поверхности, что делает ткань намного теплее, чем непрочесанные варианты. Такая ткань легка в уходе и служит длительный срок.

Лопрез традиционно вяжут на двухфонтурной одновязальной машине с использованием нейлона и полиэстера.

Применение: предпостельное белье.



**Букле** – основосвязанная ткань, имеющая в своей структуре низкий ворс с одной стороны. Таким образом получается легкая тонкая ткань с текстурированной поверхностью.

Такая ткань вяжется на трехфонтурной основовязальной машине. Нейлоновые и полиэстровые нити обычно вяжутся передней и задней фонтурками, чтобы получить грунтовую ткань.

Применение: повседневная одежда и вечерние наряды.



**Ткань «фризе»** - основовязанная ткань, изготовленная из нейлона или полиэстера, с низким ворсом на одной из поверхностей. Такая ткань изначально являлась более дешевой альтернативой лопрезу, поэтому эти две ткани очень похожи.

Ткань вяжется на двухфонтурной основовязальной машине с использованием тонких нейлоновых и полиэстровых нитей и характеризуется высокой экономичностью.

Применение: верхняя одежда.



**Атлас** – основовязанная ткань, характеризующаяся зигзагообразным построением. При использовании нитей разных цветов образуются вертикальные зигзагообразные полосы.

Существуют три типа атласной ткани: одинарный, двойной и высококачественный.

Атлас похож на основовязанный миланез. Видоизмененная структура атласа также используется для получения «фризе».

Применение: основа для более сложных по структуре тканей, основа для набивных тканей.



**Сатин** - основовязанный внешне похож на тканый сатин, но его поверхность более гладкая.

Основовязанный сатин вяжется на двух направляющих фонтурах с длинными передними протяжными нитями, в результате чего получается гладкая ткань с технически изнаночной стороны. Эта сторона впоследствии становится лицевой. Большинство сатиновых тканей вяжут на высокоскоростных основовязальных машинах.

Основовязанная ткань часто начесывается и ворсуется, чтобы имитировать эффект «под замшу».

Применение: платьная ткань, постельное белье, ткань для верхней одежды.



**Локнит** – прочная, плотно связанная ткань. Существует как уточная, так и основовязанная ткань. Это одна из самых распространенных основовязанных тканей. Изготавливается из искусственных тканей, часто имеет в составе эластан для повышения эластичности. Ткань не распускается, хорошо тянется, она непрозрачна и имеет гладкую мягкую поверхность, что позволяет делать из нее разнообразные эластичные ткани. Локнит изготавливается на одновязальной машине.

Применение: нижнее белье, купальные костюмы.



**Пике (основосвязанный)** - тип сетчатой ткани с выраженным мешкообразным узором по направлению основы. Основовязанный пике обычно изготавливается при помощи двух ведущих фонтур. Впалые ряды между полосами образуются путем пропуска одной или более нитей задней ведущей фонтурой, вследствие чего получают маленькие ложбины.

Сетчатая ткань с ромбообразным узором похожа на уточно-вязанный или тканый пике.

Применение: повседневная одежда, футболки, платья и жакеты.



**Плюш** – термин для разнообразных тканей с длинным ворсом, лежащим в одном направлении. Основовязанный плюш изготавливается разными способами с использованием рашель-машин или основовязальных машин.

Классические разновидности: мохеровый ворс на хлопковой основе, шелк и шерсть или шерстяная смесь, акриловый ворс на нейлоновой или полиэстровой основе. Узор на некоторых плюшевых тканях имитирует окрас животных.

Применение: платья и имитация меха.



**Сетчатая ткань** – основной термин, объединяющий широкий спектр разнообразных тканей, вязанных, тканых или ажурных, которые имеющих сетчатую структуру, характеризующуюся наличием отверстий и пробелов между нитями. Это позволяет воздуху свободно проходить через ткань, делая ее прохладной и комфортной в ношении при соприкосновении с кожей. Для изготовления данного вида ткани используются как натуральные, так и искусственные волокна.  
Применение: спортивная одежда, спортивные рубашки.



**Миланез** – тонкая, легкая, прозрачная ткань. Это прочная ткань, устойчивая к растягиванию и роспуску. Первоначально миланез производился из тонкого шелкового волокна, но он также может быть получен из любых нитей любого веса. Миланез изготавливается на основовязальных машинах, специально сконструированных для этих целей.  
Эта ткань, пришедшая из Милана, - очень прочная двойная ткань.  
Применение: нижнее белье, постельное белье, перчатки, платья и женские вечерние туалеты.



**Симплекс** – общий термин, используемый для обозначения осново-трикотажного полотна, которое ткется на основовязальной машине «смплекс». В результате получается двустороннее трикотажное полотно. Ткани симплекс имеют гладкую поверхность и очень хорошо тянутся в любом направлении.

Как правило, ткани симплекс ткются текстильными нитями из нейлона и полиэстера. Первоначально данный тип ткани использовался для изготовления перчаток с добавлением хлопчатобумажной ткани.

Конечное применение: белье и перчатки.



**Трикотаж** – общий термин, используемый для обозначения любого осново-трикотажного полотна, которое ткется на основовязальной машине из легких и тяжелых тканей.

Трикотажные ткани считаются прочными, не порвутся и не распустятся. Кроме того, многие эластичные трикотажные ткани ткются на основовязальных машинах. Первоначально трикотаж изготавливали из шелка, а сейчас – из искусственных текстильных нитей.

Существует множество видов трикотажных тканей: одинарный, двойной и стрейчевый трикотаж.

Конечное применение: платья, блузы, шорты, белье и повседневная одежда.





**Рашелевое кружево** – родовой термин для основовязанной кружевной ткани, изготовленной на рашелевой основовязальной машине. Это самый дешевый способ производства разнообразного кружева, от тонкого и прозрачного, до плотного и тяжелого.

Рашелевое кружево является гладкой кружевной тканью, где узоробразующие нити накладываются на сетчатую ткань-основу.

Применение: блузки, вечерние наряды и платья.



**Рашелевая ткань** – родовое понятие, которое используется для всех типов основовязанных тканей, изготовленных на рашелевых вязальных машинах, от прозрачных и легких, до тяжелых тканей.

Рашелевая ткань изготавливается из нейлоновых или полиэстровых нитей с добавлением эластана для большей эластичности.

Рашелевая ткань подразделяется на четыре типа:

стрейчевая ткань, кружево, технические ткани и ткани, произведенные на основовязальных машинах. Применение: белье, купальные костюмы, верхняя одежда, блузы, платья, вечерние наряды.

# Плетение: Макраме

Макраме – это технология изготовления декоративных тканей не путем ткачества или вязания, а с использованием разных узелковых техник.

Такую технику часто называют «Китайское узелковое плетение».

Макраме, предположительно, возникло в 13 веке в Аравии, где ткачи завязывали узелки на лишних нитях вдоль кромки ковров ручной работы, и на бахромке. Слово «макраме» происходит от арабского *migramah*, что означает «полосатое полотенце», «декоративная бахрома» или «узорная вуаль». В современном макраме вся ткань обычно строится из узлов. Основные узлы: квадратный узел и различные формы сцепки узла (полная и неполная сцепки). Обычные материалы, используемые в макраме включают тесьму, хлопковую нить, шпагат, пеньку, кожу и нити различных видов и толщины. В свое время декоративные макраме были широко распространены среди матросов и использовались для украшения таких предметов, как ручки ножей и держателей для бутылок. Макраме не перестает быть популярным и сегодня.



Техника Кавандоли – это одна из техник плетения макраме, в которой используются геометрические узоры и узоры свободной формы. Такая техника выполняется в основном единичными узлами неполной сцепки.

Кожаные и тканевые полосы также часто используются для изготовления изделий в технике макраме.



Большинство «браслетов дружбы», которыми обмениваются школьники, выполнены именно в такой технике.

# Кружево

**Кружево** - тонкая, изящная, ажурная или сетчатая (обычно прозрачная) ткань, которая сделана из тонкой пряжи, с помощью образования петель, переплетения или завязывая их вместе в самые разные кружевные конструкции. Обычно кружевная ткань состоит из сетчатой ткани основы, на которую накладывают сочетания замысловатых и сложных узоров. Кружево может быть выполнено как в виде куска (в виде широкой ткани) и в виде узкой полоски для окантовки ткани. В обоих случаях, плетение рисунка может накладываться на плетение ткани-основы одновременно, или оно может быть применено позднее. Любое волокно может использоваться для изготовления кружевных тканей, но наиболее распространенными являются нейлон, вискоза, хлопок и лен. Эластан часто добавляют для эластичности. Шелк традиционно использовался для кружевных тканей и он все еще используется для более эксклюзивных изделий.

Плетение кружев может датироваться еще бронзовым веком. Первоначально кружева изготавливались вручную, с использованием катушек и игл. В настоящее время некоторые кружева до сих пор производятся по традиции вручную, но подавляющее большинство тканей производят машины.



Изготовление кружева ручной работы является одним из самых сложных процессов изготовления тканей. Это отнимает много времени и требует квалифицированного труда. Много различных типов кружева производились на протяжении веков во многих странах и регионах, и они постепенно разработали свои собственные специфические стили и характеристики. Есть два основных типа кружев ручной работы: кружево, плетённое на коклюшках, и кружево, шитое иглой. Кружево машинного производства изготавливается на разных машинах, скручиванием, вышивкой или вязанием.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК УТОЧНО-ВЯЗАННОГО,  
ОСНОВОВЯЗАННОГО И ТКАНОГО ПОЛОТНА**

<b><u>ХАРАКТЕРИСТИКА</u></b>	<b><u>ОСНОВОВЯЗАННОЕ</u></b>	<b><u>УТОЧНО-ВЯЗАННОЕ</u></b>	<b><u>ТКАНОЕ</u></b>
<b>ПРОЧНОСТЬ</b>	Меньше, чем у тканого	Меньше, чем у основовязанного	Высокая
<b>РАЗРЫВЫ</b>	Отлично сопротивляется	Хорошо	Плохо
<b>ПРОДАВЛИВАНИЕ</b>	Очень хорошая сопротивляемость	Меньше, чем у основовязанного	Меньше, чем у основовязанного
<b>СТИРАНИЕ</b>	Хорошая сопротивляемость	Меньше, чем у основовязанного	Меньше, чем у основовязанного
<b>ИЗНОС</b>	Превосходная сопротивляемость	Будет распускаться	Плохо сопротивляется
<b>УСАДКА</b>	Превосходная сопротивляемость	Превосходно	Средняя
<b>ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕ ДЕФОРМАЦИИ</b>	Хорошо	Очень хорошо	Среднее
<b>ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕ СМЯТИЯ</b>	Хорошо	Очень хорошо	Среднее
<b>ПОРИСТОСТЬ</b>	Очень хорошо	Очень хорошо	От среднего к плохому
<b>КРОЙ И ШИТЬЕ</b>	Очень хорошо	Средне	Очень хорошо
<b>ВОЗМОЖНОСТИ СТРУКТУРЫ ТКАНИ</b>	Очень эластичная	Ограничено	меньше, чем у основовязанного
<b>ВЫБОР НИТИ</b>	Пряжа и нити	Пряжа и нити	Все формы нитей
<b>ФОРМИРОВАНИЕ СЕТЧАТЫХ СТРУКТУР</b>	Неограниченно	Ограничено	Крайне ограничено



## *Глава 3*

---

# *Как читать бирку?*



## МАШИННАЯ СТИРКА

### ТЕМПЕРАТУРА



ХОЛОДНАЯ



ТЕПЛАЯ



ГОРЯЧАЯ

### РЕЖИМ СТИРКИ



НОРМАЛЬНЫЙ



ЩАДЯЩИЙ



ДЕЛИКАТНЫЙ

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ УКАЗАНИЯ



НЕ СТИРАТЬ



РУЧНАЯ  
СТИРКА



## СУШКА

### ТЕМПЕРАТУРНЫЙ РЕЖИМ



Сушка в  
воздушном  
режиме



Сушка в режиме  
высокой  
температуры



Сушка в режиме  
низкой  
температуры



Сушка при  
любой  
температуре



Сушка в режиме  
средней  
температуры

### РЕЖИМ СТИРКИ



НОРМАЛЬНЫЙ



ЩАДЯЩИЙ



ДЕЛИКАТНЫЙ

### ДРУГОЕ



НЕ СУШИТЬ



## ОТЖИМ



ВЕРТИКАЛЬНАЯ  
СУШКА



НЕ ОТЖИМАТЬ



Сушить на горизонтальной  
поверхности



## УТЮЖКА

### ТЕМПЕРАТУРА



УТЮЖИТЬ ПРИ НИЗКОЙ  
ТЕМПЕРАТУРЕ



УТЮЖИТЬ ПРИ СРЕДНЕЙ  
ТЕМПЕРАТУРЕ



УТЮЖИТЬ ПРИ ВЫСОКОЙ  
ТЕМПЕРАТУРЕ

### ДРУГОЕ



НЕ ОТПАРИВАТЬ



НЕ УТЮЖИТЬ



## СУХАЯ ЧИСТКА



СУХАЯ ЧИСТКА



НЕ СУШИТЬ



## ОТБЕЛИВАНИЕ



ИЗДЕЛИЕ  
МОЖНО  
ОТБЕЛИВАТЬ



ОТБЕЛИВАТЬ  
СРЕДСТВАМИ БЕЗ  
СОДЕРЖАНИЯ  
ХЛОРА



НЕ ОТБЕЛИВАТЬ



*Блок 2.*

# ***ЛИЧНЫЙ СТИЛИСТ***





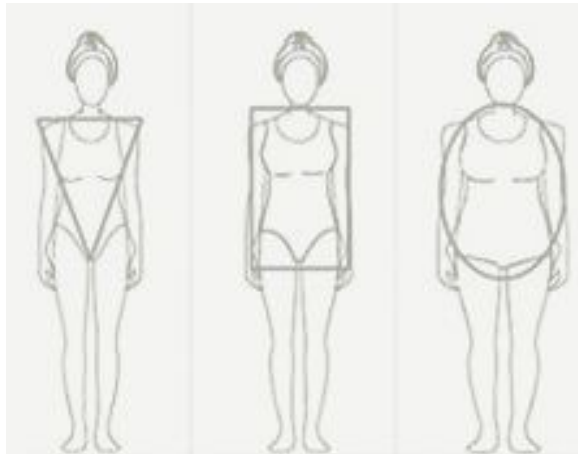
## *Глава 4*

---

# *Типы фигур Женщина и мужчина*



*Женщина*



*Рис.  
1*

*Рис.  
2*

*Рис.  
3*

### **Рис. 1: Перевернутый треугольник**

У обладательниц такого типа фигуры плечи шире бедер. В таком случае мы должны создать объем в нижней части тела (бедра и ноги) или уменьшить плечи:

- Широкие юбки или с рюшами;
- V-образный вырез;
- Блейзеры, которые прикрывают бедра для создания пропорции и корректировки фигуры.

### **Рис 2: Прямоугольник или квадрат**

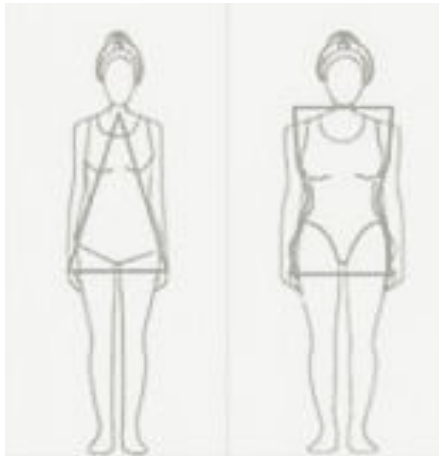
Объем груди и бедер одинаковый, но талия слабо выражена. Это фигура с хорошими пропорциями. Изгибы можно создать с помощью аксессуаров или определенных видов тканей.

- Приталенные майки или блузы без рукавов;
- Круглый или V-образный вырез;
- Брюки-клеш с отделкой или брюки в военном стиле.

### **Рис. 3: Круг или овал**

Округлые плечи, талия и бедра. Наша цель – сделать плечи, выстроив линию, чтобы фигура казалась более стройной. Варианты включают следующее:

- Платья и блузы в стиле ампир;
- V-образный вырез и в форме сердечка;
- Юбки и платья чуть ниже или выше колена;
- Предпочтительны брюки прямого кроя. Обувь на высоком каблуке сделает фигуру стройнее, так как она удлиняет силуэт.



*Рис.*  
4

*Рис.*  
5

#### **Рис. 4: Треугольник**

У обладательниц такого типа фигуры бедра обычно шире плеч. В таком случае следует выбирать одежду, которая привлекает внимание к плечам, делая их слегка шире. Прямой крой и по возможности одежда без рисунка поможет смягчить линии бедер.

- Одежда верхней части тела должна быть структурной, делать акцент на корпус и плечи и заканчиваться выше линии бедер (например, горизонтальные полоски в морском стиле).
- Аксессуары, привлекающие внимание к верхней части тела;
- Брюки прямого кроя темных тонов или в вертикальную полосу создают оптический эффект длинных ног и более стройного силуэта.

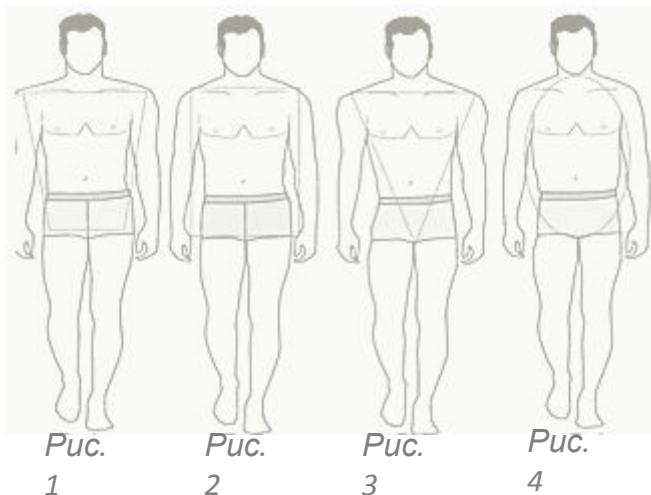
#### **Рис. 5: Песочные часы**

Считается идеальным типом фигуры, у которой пропорциональные плечи и бедра, и четко определяется талия. Данному типу фигуры подходит любая одежда и ткани, хотя всегда нужно проявлять осторожность в отношении пропорций.

- Облегающие майки и блузы с американской проймой или с глубоким вырезом;
- Короткие украшения на шею, делающие акцент на линию груди;
- Пояса, стягивающие талию;
- А-образные юбки.



*Мужчина*



### **Рис. 1: Трапеция**

Считается идеальной мужской фигурой: широкие плечи и грудь, более узкие талия и бедра. Мы рекомендуем одежду, которая подчеркнет такую фигуру.

### **Рис. 2: Прямоугольник или квадрат**

Грудь, плечи и талия одного объема. В данном случае наша цель – привлечь внимание к плечам. Если мужчина худой, попробуйте добавить фигуре объема. Избегайте тяжелых тканей.

- Все виды джинсов без отделки или прямые брюки с заниженной талией со складками;
- Блейзеры с плечиками и свободно облегающие деловые рубашки.

### **Рис. 3: Перевернутый треугольник**

Верхняя часть тела значительно больше нижней. В таком случае необходимо создать чувство пропорции между нижней и верхней частями.

- Брюки прямого кроя или в военном стиле в тонах более светлых, чем верх.
- Блейзеры без плечиков или широких лацканов. В верхней части избегайте слишком облегающей тело одежды.

### **Рис. 4: Круг или овал**

Круглая фигура и/или большой живот. Здесь задача - создать впечатление удлиненного, более стройного торса.

- Верхняя одежда прямого кроя в более темных тонах, чем брюки. Костюмы желательны в тонкую полоску.
- Классические рубашки с простым воротничком без пуговиц.

# Дресс-код

*Дресс-код – это писанные, а чаще всего неписанные правила в отношении формы одежды. Одежда, как и другие аспекты внешнего вида человека, имеет социальное значение, с различными правилами и ожиданиями, действующими в зависимости от обстоятельств и случая. Даже в течение одного дня у человека может возникнуть необходимость сменить по меньшей мере два или более дресс-кода, тот который действует у него на работе, и который дома.*

*Дресс-код заложен в правилах и знаках, выражающих сообщение, которое передает одежда человека и то, как он ее носит. Это сообщение может включать указания на пол, доход, занятие и социальный класс человека, его политическую, этническую и религиозную принадлежность, отношение к комфорту, моде, традициям, гендерному самовыражению, семейному положению, сексуальной доступности и ориентации и т.д. Одежда передает другие социальные сообщения, включая выражение или заявление самоопределения и культурного самосознания, установление, сохранение или определение норм социальной группы, а также понимание ценности комфорта и функциональности.*

# *Massimo Dutti*

## *Woman*

*Урбанистический, многонациональный и независимый профиль.*

*Интересы: новинки в мире моды, межкультурная восприимчивость, стремление узнавать новые рынки и стили жизни как на индивидуальном, так и на профессиональном уровне.*

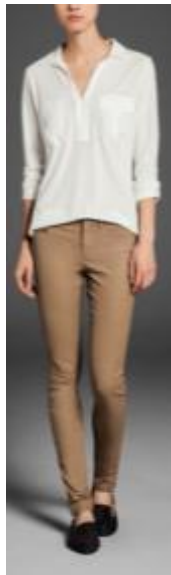
*В соответствии с нашей собственной созданной концепцией, Massimo Dutti Woman, в отношении тенденций в одежде, является урбанистической, современной, практичной, элегантной, модной, не является жертвой безжалостно продиктованных трендов и гордится своей маркой.*

*Коллекция за коллекцией Massimo Dutti Woman стремится к достижению индивидуального стиля, адаптированного к линиям одежды, которые устанавливают правила на мировом подиуме.*

*Massimo Dutti Woman состоит из нескольких линий не только в отношении тканей, но и также аксессуаров и ароматов. Все это составляет единый стиль по отношению к трендам, стилям, цветам и текстурам в каждой коллекции.*



# Casual



*Casual* это дресс-код, который ставит комфорт и индивидуальное самовыражение выше строгости и единообразия. Он включает в себя большое разнообразие одежды.

*Базовые вещи:*

*Майки, футболки, джемпера*

*Джинсы, чинос*

*Обувь на плоской подошве, ботинки, кроссовки и босоножки*

*Пиджаки, кожаные пиджаки, пальто, плащи.*

*Натуральные ткани, такие как хлопок, шелк, лен, деним, шерсть лучше подходят благодаря их комфорту при носке.*

# Smart-Casual



*Smart-casual* актуален при следующих случаях: званый обед в элитном ресторане или при походе в театр. Он также приемлем для различных видов работы за пределами офиса и в некоторых случаях даже для офиса.

- Женственные блузы, приталенная рубашка или водолазка, подобранный под пиджак, жилет или свитер.

Слаксы или юбка из жесткой ткани, или темные нарядные джинсы.

- Приталенное платье-рубашка или структурированное трикотажное платье, или тонкий шерстяной палантин, или приталенное цельнокройное платье, надетое под пиджак.

- Обувь: туфли без каблуков или на небольшом каблуке или ботинки.

Ткани могут включать саржу, твид, плательный деним, тонкий вельвет в рубчик, гладкую шерсть, замшу и другие обработанные материалы.

# Деловой стиль



Основной целью офисного дресс-кода является обретение имиджа бизнес-вумен, который создает благоприятное впечатление на других, не отвлекая коллег от работы, а также чувство уважения к клиентам компании.

Базовой одеждой для офисного стиля являются белая деловая блузка и темный костюм в классическом стиле, состоящий из юбки-карандаша или брюк и пиджака с лацканами.

Деловые брюки должны быть свободного кроя, не облегающие.

Цвета: темные или нейтральные тона: оттенки серого, коричневого, бежевого и синего.

Деловая обувь: туфли-лодочки нейтрального цвета. Ботинки или обувь на высоком каблуке также приемлемы.

# Cocktail

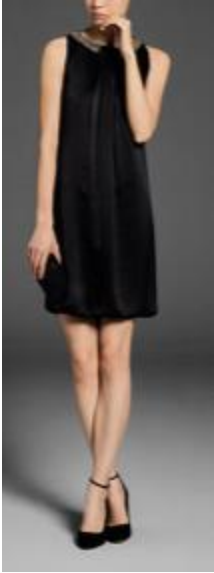


*Formal Cocktail Attire (деловой):* элегантное короткое платье чуть выше или ниже колена, обычно темных тонов. Если вы не уверены, то темное платье без отделки всегда является беспроигрышным вариантом.

*Informal Cocktail Attire (классический):* платье - это всегда хороший выбор, но есть и другие варианты, такие как нарядные брюки или юбка и элегантный топ.

Важной частью соблюдения в одежде стиля *cocktail* - оставаться элегантной и сдержанной, главное не переходить границы.

# Party



*В приглашениях на мероприятие обычно указывается дресс-код в следующем виде:*

*White Tie – платье для торжественных вечерних приемов (в пол).*

*Black Tie или formal - коктейльное, длинное платье или нарядный костюм.*

*Black Tie Optional – платье для торжественных вечерних приемов (в пол), коктейльное платье или нарядный костюм.*

*Semi-Formal или after five – короткое повседневное или коктейльное платье, длинная нарядная юбка и топ или нарядный костюм.*

*Подходящие ткани: шифон, вельвет, атлас и шелк.*

# *Massimo Dutti*

## *Man*

*Урбанистический, многонациональный профиль, независимый, обращает внимание на детали, интеллигентный и стильный.*

*Интересы: межкультурная восприимчивость, стремление узнавать новые рынки и стили жизни как на индивидуальном, так и на профессиональном уровне, большая приверженность спорту.*

*Концептуальное основание: с самого начала Massimo Dutti man выделяет уникальность личности.*

*Достоинства линии: исключительная приверженность, качество материалов и сочетание текстур и стилей являются основой концепции, созданной Massimo Dutti Men во всех ее коллекциях.*

# Casual



- Брюки цвета хаки или качественные джинсы (чистые, не рваные)
- Брюки-карго или бермуды — в зависимости от случая и климата
- Однотонные футболки (без надписей), майки поло или водолазки
- Повседневные рубашки на пуговицах
- Свитера
- Лоферы, кроссовки (с или без носок) или сандалии

# Smart-Casual



- Чинос, рубашки, блейзеры в сочетании с элегантной обувью.

- Деним для «неформальных пятниц». Он должен быть в темных тонах, чистым и хорошо сидеть. Однотонная белая рубашка и повседневный блейзер придает такому виду нотку утонченности. Обувь соответственно должна быть повседневной.

- Брюки из шерсти, в рубчик или из твида. Водолазка или рубашка, или свитер-поло с узором «косичка», надетые поверх майки. Блейзер в традиционном стиле поверх майки и любые ботинки-дезерты дополняют этот образ.



# Деловой стиль



- Костюм с нарядной рубашкой и галстуком.

- Белые рубашки с французскими манжетами, а также шелковым галстуком, запонками и платком.

Это идеальная форма одежды для посещения церемоний награждения, важных ужинов и других подобных мероприятий.

# Cocktail/Party



## **COCKTAIL:**

- *Informal Cocktail Attire (классический): Semi-Formal (темный костюм) или Black Tie Optional (смокинг или темный костюм и деловой галстук).*
- *Formal Cocktail Attire (деловой): повседневный костюм или брюки и накрахмаленная рубашка на пуговицах и галстук (на усмотрение).*
- *Покрой мужской одежды стиля cocktail часто более модный, глубоких тонов и с узором.*

## **PARTY:**

- *Black Tie: смокинг*
- *White Tie: костюм, белый галстук, жилет, рубашка.*
- *Black Tie Optional: смокинг или темный деловой костюм с белой рубашкой и консервативным галстуком.*
- *Semi-Formal или After Five: темный костюм.*



## *Глава 5*

---

# *Концепция цвета*

# Концепция цвета

*Цвет – это физическое и химическое явление, связанное с различной интенсивностью света, воспринимаемого человеческим мозгом (и другими животными) через глаза для более точного распознавания предметов.*

*Важно знать, что все поверхности отражают и поглощают цвета в свете, но человеческий глаз может видеть только те, которые поверхность отражает. Белая поверхность отражает все цвета, в то время как черная поглощает их.*

*Для цветотипа каждого человека существует палитра оттенков, которые будут смотреться совершенно потрясающе, а другие абсолютно не подойдут. Чтобы определить такие подходящие цвета, необходимо учитывать цвет волос и глаз, а также тон кожи.*

*Сочетание этих факторов определит к какому «сезону» он относится («весна», «лето», «осень» или «зима»). Для каждого типа существует ряд оттенков, которые лучшего всего ему подходят.*

*Если сказать это другими словами, то светлому типу кожи больше идут темные цвета, слегка загорелой коже – основные цвета, а с темной кожей очень хорошо смотрятся оттенки белого и пастельные тона.*

*Цветовой круг состоит из 12 цветов: трех основных, трех вторичных и шести третичных.*

*К основным цветам относятся красный, желтый и синий. Они считаются чистыми, потому что их невозможно создать из других цветов, а все остальные цвета получают путем смешивания основных.*

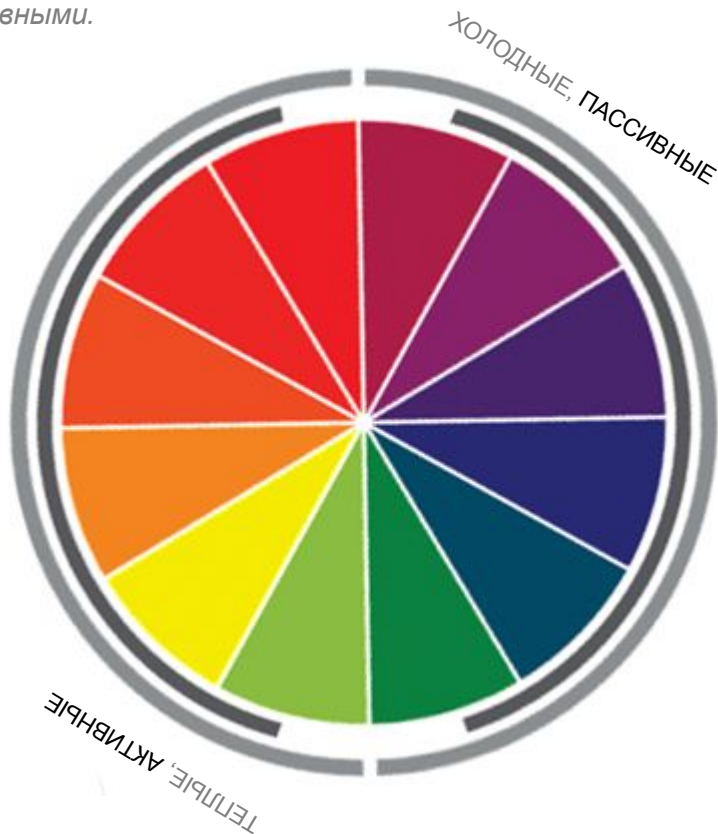
*Вторичные цвета - это зеленый, оранжевый и фиолетовый. Эти цвета получаются при смешивании двух основных цветов в одинаковых частях.*

*Третичные цвета получают при смешивании одного основного цвета и одного вторичного. Это красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый и красно-фиолетовый.*



# Теплые или холодные?

**Теплые** цвета ассоциируются с дневным светом или закатом. К ним часто относят оттенки от красного до желтого, коричневого и песочно-коричневого. Эти цвета создают эффект движения вперед и являются более активными.



**Холодные** цвета ассоциируются с серым или пасмурным днем. К ним часто относят оттенки от сине-зеленого до сине-фиолетового, включая оттенки серого. Холодные цвета кажутся удаляющимися и вызывают ощущение спокойствия и умиротворения.



*Глава 5*

---

*Модный словарь*

# Крой и силуэты

**А-образный:** Широкий крой дает ощущение свободы, не утягивая фигуру.

**Ампир:** Женственный струящийся покрой, плотно прилегающий под грудью, делает фигуру стройнее. Стилль, восходящий ко временам Наполеона.

**«Русалка»:** Силуэт напоминает хвост русалки и является популярным кроем вечерних платьев. Юбка плотно облегает фигуру до коленей, затем расширяется книзу.

**Годе:** Треугольный кусок ткани, который пришивается к юбке, за счет чего она расширяется к низу.

**Оверсайз:** Это одежда большого размера. Изделие имеет свободный крой, таким образом что оно выглядит объемнее и больше обычных вещей.

**Баска:** Этот покрой возник в 1940-х годах. С помощью оборки он подчеркивает линию талии.





## РУКАВА

**«Фонарик»:** Короткий присборенный или пышный рукав, который расширяется от плеча и плотно прилегает у манжеты. Хорошо смотрится на фигуре с узкими или опущенными плечами.



**Французский:** Рукав три четверти.



**Треугольный (Leg o' mutton):** Длинный присборенный рукав, пышный у плеча и постепенно суживающийся к манжете, что делает его похожим на баранью ногу.



**Кимоно:** Очень широкий рукав, который является частью лифа и не имеет манжет. Шов идет от линии горловины и сбоку.



**«Летучая мышь»:** Рукав с глубокой проймой, которая сужается к манжете. Швы не размещаются на плечах, а вместо этого идут от линии горловины и по бокам.



**Реглан:** Рукав, который доходит до линии горловины, создавая длинный диагональный шов от шеи к подмышечной впадине.

## ВОРОТНИКИ



**«Косой» воротник:** Этот воротник более отложной и узкий, чем воротник виндзор, а также имеет более короткие концы. На сегодняшний день он считается самым элегантным видом воротника и самым популярным в Южной Европе. Под этот вид воротника подходят все типы аксессуаров, такие как галстуки.

**Американский воротник:** Этот воротник, концы которого пристегиваются к рубашке, появился в США. И хотя первоначально он был придуман для деловой одежды, этот сдержанный образ как ни странно придает неформальную нотку, и сегодня его принято носить не с галстуком, а вместо него с более повседневной одеждой.



**Школьный воротник:** Это воротник с закругленными концами, форма которого навеяна детской модой.

**Воротник виндзор:** Вероятно самый классический воротник из всех. Его отличительной чертой является строгий покрой с широким вырезом наряду с узким отворотом и длинными концами. Он обычно выше, чем воротники на повседневных рубашках, что создает более торжественный вид.



**Воротник-мандарин:** Воротник-мандарин – это короткий, отложной воротник со стойкой со скругленными краями, навеянный костюмами Имперского Китая.

**Воротник-стойка со скошенными концами:** Это особенный тип воротника, который надевают исключительно под официальную одежду на торжественные мероприятия. На светские рауты к нему преимущественно надевают галстук-бабочку. На официальные мероприятия лучше всего подходит галстук, шейный платок или даже фуляр, что делает торжественную рубашку еще более элегантной.



## **ВЫРЕЗ**

**Ассиметричный вырез:** Одно плечо остается обнаженным.



**Вырез балконет:** Вырез, который используется в мире женского белья, чтобы визуальюно увеличить грудь.



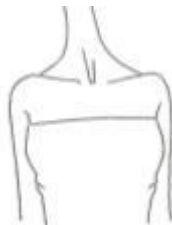
**Вырез сердечком:** Этот вырез не соединяется спереди или на спине и образует форму, похожую спереди на верхнюю часть сердечка.



**Вырез «петля»:** Такой вырез обнажает шею, руки и верхнюю часть груди. Он соединяется сзади на шее.



**Вырез с обнаженными плечами:** Ровно отрезанный спереди и на спине, у него нет бретелек или поддержки.



## БРЮКИ

**Капри:** Брюки длиной до щиколоток.

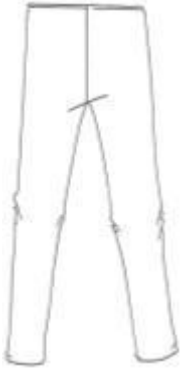


**Чинос (chinos):** Изначально сшитые из хлопка, у этих брюк есть боковые, скроенные по диагонали карманы. Они элегантнее джинсов, но более повседневные, чем классические брюки со складками. Впервые они появились на одном английском лорде, который основался в Индии и решил покрасить брюки от своего мундира в цвет хаки. Название «чинос» появилось после того, как этот стиль был успешно завезен в Китай (от China).

**В военном стиле:** Как правило сшитые из прочного хлопка, брюки такого плана отличаются наличием больших плоских боковых карманов, расположенных в верхней части бедра.

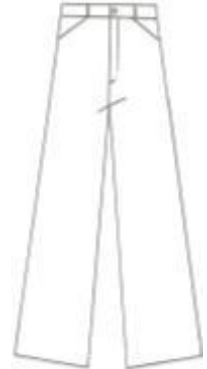


**Брюки классического кроя со стрелками:** Для них характерны наличие вертикальных карманов, расположенных в боковом шве, а также двух передних складок (заутюженные стрелки). В большинстве случаев брючины прямого кроя.



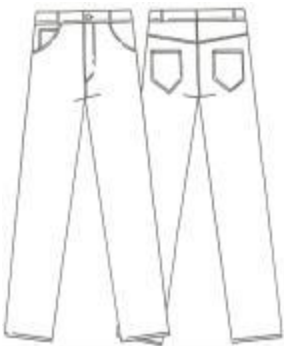
**Леггинсы:** Одежда из трикотажной или эластичной ткани, плотно облегающая ноги.

**Расклешенные брюки:** Такие брюки постепенно расширяются от талии к низу. Они обычно имеют высокую посадку.



**Скинни:** Брюки плотно облегающие ноги до щиколоток. Очень популярны в 1980-х.

**Шорты:** Разновидность коротких брюк длиной максимум до середины бедра.



**Брюки с 5 карманами:** Базовые брюки, в большинстве случаев прямого кроя. Их называют 5 карманов, потому что у них 2 задних, 2 передних и один маленький карман, расположенный обычно спереди справа.

Мужской Длинный  
REGULAR FIT



**Зауженный крой:** Полностью облегающий. Шьется из «комфортных» хлопчатобумажных тканей, которые придают каждому дизайну более стильный и молодежный вид. Основание такого типа силуэта составляет 18,5 см.

Мужской Длинный  
CASUAL FIT



**Классический крой:** Для наиболее распространенного и классического образа. Характерен для моделей, которые требуют более свободного прилегания, или для базовых вещей из 100 % хлопка. Основание такого типа силуэта составляет 20 см.

Мужской Длинный  
SLIM FIT



**Свободный крой:** Более городской и повседневный образ. Мы используем как 100 % хлопчатобумажные ткани, так и более «комфортные» ткани, которые придают данному дизайну более современный вид. Основание такого типа силуэта составляет 19 см.

## ЮБКИ И ПЛАТЬЯ

**Беби долл:** Короткое свободное облегающее платье, которое стало популярным в 1950-х после выхода фильма «Куколка» («Baby Doll»).

**Маленькое черное платье (LBD или Petite Robe Noir):** Простое черное платье обычно до колен. Прототип коктейльного платья, которое представлено разнообразием стилей, кроя и материалов.

**Юбка-карандаш:** Плотно облегающая фигуру юбка прямого кроя длиной от талии до колен. Данный стиль также представлен в виде платья.

**Юбка-пачка:** Своему появлению она обязана миру балета. Присборенная, накрахмаленная тюлевая юбка со множеством оборок, которые делают ее очень пышной.



## ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

**Блейзер:** Появление этого вида одежды обязано традиционному английскому пошиву на заказ. У него длинные рукава и он хорошо сидит по фигуре. В принципе это деловая одежда, которую носят как мужчины, так и женщины.



**Болеро:** Укороченный женский жакет, который доходит до линии под грудью.



**Куртка-бомбер:** Нейлоновая куртка, впервые появившаяся на летчиках в начале 20 века. Это легкая куртка на молнии с эластичной резинкой. Может быть выполнена из кожи, замши или шелка.



**Двубортное короткое пальто:** Раньше такое пальто носили мужчины. Оно доходит до середины бедра и застегивается спереди.

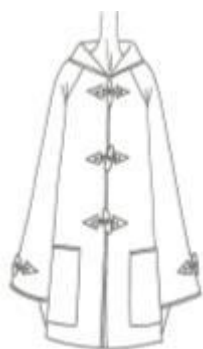


**Парка:** Верхняя удлиненная куртка с капюшоном, отделанным мехом. Застегивается на молнию или кнопки.



**Пончо:** Верхняя одежда в форме квадрата с прорезью для головы. Изначально появилась в Южной Америке.

**Жакет-сафари:** Удлиненный жакет из хлопка или легкой, но прочной ткани. Обычно в бежевых или серых тонах.



**Дафлкот:** Пальто длиной три четверти с капюшоном, большими плоскими карманами и деревянными пуговицами.

**Тренч:** Двубортный плащ с погонами, отложным воротником, кокеткой и поясом сзади. Обычно выполнен из водонепроницаемого материала с пропиткой.



# Аксессуары

## ОБУВЬ

**Эспадрильи:** Данный вид обуви появился в Средиземноморье. Они представляют собой хлопчатобумажный верх, пришитый к гибкой подошве из веревки, или эспарто.

**Балетки:** стиль женской обуви, навеянный миром балета. Обувь на плоской подошве с закругленным носком. В Испании также известны как «manoletinas» в честь известного матадора Манолете.

**Сникерсы:** Женские кроссовки с внешней платформой.

**Блюхерс или туфли дерби:** Разновидность оксфордов, туфли с открытой шнуровкой. Этот вид обуви может быть как с перфорацией, так и без нее.

**Ботинки челси:** Ботинки до щиколотки без шнурков с эластичными боковыми вставками.

**Сланцы:** Резиновая обувь, которую носят на пляже и у бассейна как мужчины, так и женщины.

**Оксфорды:** Эта плоская кожаная обувь с закрытой шнуровкой родом из Оксфордского университета. Изначально предназначенные только для мужчин, в наши дни они очень популярны среди женщин.



**Туфли без задника:** Женская обувь с открытой пяткой и закрытым носком.



**Мокасины:** Изначально эту обувь носили американские индейцы, и по началу она завоевала популярность в качестве мужской обуви. У мокасин нет шнурков или других застежек. Эта мягкая обувь без шнуровки на плоской подошве изготовлена из широкой союзки, прикрепленной к основной детали ботинка. Иногда союзку декорируют отворотом, кисточками или другим видом отделки. Их обычно изготавливают из кожи или замши.



**Топсайдеры:** Изначально были популярны у любителей водных видов спорта, именно поэтому у них противоскользящая подошва. Шнурки идут по всему периметру обуви у основания и видны частично. Эту универсальную обувь шьют из парусины или кожи.



**Обуви на толстой плоской платформе:** Обувь с подошвой толщиной более 6 см.



**Туфли с открытым носком:** Закрытая женская обувь, в которой видны два пальца.



**Туфли-лодочки:** Известны как просто лодочки на высоком каблуке и с закругленным носком.



**Сандалии в романском стиле:** Навеянные обувью из времен Древнего Рима они состоят из ремешков, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга. Иногда ремешки поднимаются вверх по ноге.



**Слипперы:** Универсальная обувь для мужчин и женщин, которая похожа на домашнюю обувь.



**Шпильки:** Обувь на узком каблуке высотой не менее 11 сантиметров

## СУМКИ

**Бандольер:** Сумка получила такое название из-за длинного широкого ремня, который позволяет носить ее как на плече, так и через плечо.



**Сумка-мешок:** Сумка круглой формы, которая затягивается на шнурок, расположенный сверху. Сумки меньшего размера пользуются успехом на вечерних приемах и торжественных мероприятиях.



**Сумка боулинг:** Названная в честь сумок, которые используются для переноски шаров и аксессуаров для боулинга. Она мягкая, полукруглая, с короткими ручками.



**Клатч:** Жесткая сумочка, которую носят в руках, обычно используется на официальных мероприятиях. У нее полностью отсутствуют ручки. Раньше их носили только с вечерними нарядами, но в наши дни их носят в повседневной жизни.



**Сумка доктора:** Навеяна формой классической докторской сумки. Эти кожаные сумки носят в руках, у них жесткие сумки и металлические застежки.



**Сумка с откидным верхом:** Сумка с ручкой и большой крышкой, которая застегивается на пряжку или застежку.



**Хобо:** Мягкая сумка с одной ручкой. Ее носят на плече и мгновенно узнают по тому, что она представляет единое целое, начиная с ручки и заканчивая самой сумкой.



**Сумка-мессенджер:** Такой вид сумок напоминает нам о курьерском стиле в больших городах. Эти большие закрытые сумки для удобства можно носить через плечо.



**Портфель:** Повседневная сумка с двумя короткими ручками (хотя она также может быть с длинным ремешком) и карманом.



**Сумка для покупок или шоппер:** Большая сумка с короткой ручкой без застежек.



**Клатч-конверт:** Похожа на клатч, но намного тоньше. Название произошло оттого, что она похожа на конверт.



**Сумка-тоут:** Большая или среднего размера повседневная сумка.





*Блок 3.*

# **ИСТОЧНИКИ**

## **Блоги о моде и стиле:**

- ❖ Кьяра Ферраньи (Chiara Ferragni): <http://www.theblondesalad.com>  
Любовь к моде она унаследовала от своей матери. В 2009 году, когда блоги еще не были так популярны, Кьяра начала вести The Blonde Salad для самовыражения и перевернула представления о блогах на 360 градусов.  
The Blonde Salad – это не просто сайт, это сокровищница стиля и вдохновения. На сегодняшний день Кьяра Ферраньи сотрудничает с известнейшими домами моды, выпускает собственную коллекцию обуви, а веб-сайт Business of Fashion провозгласил ее одной из самых влиятельных персон в мире моды.
- ❖ Кристина Базан (Kristina Bazan): <http://www.kayture.com> Kayture является самым популярным блогом в Швейцарии, а имя Кристины Базан известно во всем мире. И все это благодаря тому, что она одна из первых начала сотрудничать с известными мировыми брендами. Стиль Кристины является воплощением роскоши и европейской элегантности, кроме того девушка работает только с избранными мировыми брендами, начиная от Луи Витона и Диора, заканчивая Гесс.
- ❖ Style Scrapbook: <http://stylescrapbook.com>  
Энди Торрес можно назвать интернациональной девушкой. Она посещает почти все недели моды в каждом городе. Кроме того, она помогла создать линию одежды для известного розничного бренда и до сих пор обновляет свой сайт новыми фотографиями своих образов. Она признает, что «работает не покладая рук», чему ее фанаты несказанно рады. Сейчас Энди живет в Амстердаме, хотя родилась и выросла в Мексике.
- ❖ Марианнан (Mariannan): <http://mariannan.costume.fi>  
Этот новый, молодежный, простой сайт о моде и стиле «родом» из Хельсинки. Марианнан (блоггерша) размещает фотографии со своими образами, а также фото с интерьерами и с любимыми кулинарными блюдами. Зайти на этот блог значит открыть дверь в мир фантазии, в котором есть чувство правдоподобности.

❖ Гала Гонсалес (Gala Gonzalez): [www.amlul.com](http://www.amlul.com)

Испанский стилист и креативный директор из Лондона, Гонсалес живет и дышит своими ежедневными фотографиями, которыми наполнен ее сайт. Блог был создан для «просмотра, ознакомления и обмена опытом» и в дальнейшем помог Гале выпустить новую продукцию в Мадриде и даже создать собственную линию одежды. Загляните «в шкаф Галы».

❖ Зина Чаркоплиа (Zina Charkoplia): <http://www.fashionvibe.net>

Мало кто из модных блоггеров может носить джинсы и кеды с такой же дерзостью, как Зина. Эта икона с барселонским чувством стиля, сочетает несочетаемое: предметы мужского гардероба и женственные, чувственные наряды. После этого наверняка захочется покопаться в шкафу своего папы.

Блоггерша немногословный человек, но когда кто-то одевается также безупречно, как Зина, образ говорит сам за себя.

## **Веб-сайты о модных тенденциях и уличном стиле:**

<http://www.thefashionspot.com>

<http://iakandjil.com>

<http://www.thesartorialist.com>

<http://www.trendencias.com>

<http://www.style.com>

<http://www.wqsn.com>

<http://trendland.com>



*Глоссарий*

*«Wikifashion»*

**А**крил - искусственное волокно, полученное из полиакрилонитрила. Его основными свойствами являются: мягкость на ощупь, возможность машинной стирки и сушки, прекрасная стойкость цвета. Обработанные образцы обладают прекрасной устойчивостью к воздействию прямого солнечного света и воздействию хлора.

Альпака - натуральная шерсть, полученная от альпака, одомашненного представителя вида лам. Волокно чаще всего используется в тканях для платьев, костюмов, пальто и свитеров.

Ангора - шерсть ангорской козы. Также известна как ангорский мохер. Понятие «ангора» также может относиться к меху ангорского кролика. Однако согласно Федеральной торговой комиссии США любое изделие с содержанием шерсти ангорского кролика должно иметь бирку с надписью «Шерсть ангорского кролика».

Атласная ткань - традиционная ткань, в которой используется конструкция атласного переплетения для получения ткани с блестящей поверхностью и тусклой тыльной стороной. Атлас является традиционной тканью для вечерних и свадебных платьев. Типичными примерами тканей с атласным переплетением являются обувной атлас, креп-атлас, фэй-атлас, свадебный атлас, молескин и античный атлас.

Атласное переплетение - базовое переплетение, характеризуется длинными протяжками пряжи на лицевой стороне ткани. Нити переплетаются таким образом, что не образуют четкого видимого рисунка переплетения и, таким образом, достигается эффект гладкой и несколько блестящей поверхности. Эффект блестящей поверхности дополнительно усиливается за счет использования наполняющих волокон с высокой степенью блеска, которые также характеризуются низкой степенью скручивания. В настоящем атласном переплетении основная пряжа всегда протягивается над пряжей наполнения. Название атласа возникло в Зейтуне, Китай. Атласные ткани были первоначально из шелка, сейчас вариации производят из ацетата, вискозы и некоторых других искусственных волокон.

Ацетат - искусственное волокно, сформированное из смеси целлюлозы, полученной из хлопкового пуха, и/или древесной пульпы тутовых деревьев. Этот материал затем соединяют с уксусной кислотой и прогоняют через фильеру, после чего полученные волокна затвердевают.

Бархат - Ткань с коротко стриженным ворсом; разрезной ворс расположен в последовательности петель, которые находятся близко друг от друга для создания однородной поверхности. Он ткется с использованием двух наборов нитей основы; дополнительный набор нитей образует ворс. Бархат считается роскошной тканью и чаще всего изготавливается из нитей волокна для придания ткани блеска и мягкости.

**Б**елое на белом - некоторые ткани, такие как мужская рубашечная или ткань плотного переплетения с глянцевой отделкой, поплин, мадрас и т.д., делаются на кареточном или жаккардовом ткацком станке таким образом, что на белом фоне появляются белые мотивы.

Белый товар - очень широкий термин, который относится к любым изделиям, отбеленным и обработанным белым пигментом. Среди хлопковых белых изделий муслин, кембрик, кисея, льняной батист, плотнотканая опаленная бельевая хлопчатобумажная ткань мягкой отделки, органди, вуаль и т.д.

Бесшовная технология - этот термин может относиться либо к «Бесшовному вязанию» (См. Бесшовное вязание), или «Технология сварки/соединения», в котором используется связующий агент для соединения двух кусков ткани вместе, и устраняя необходимость в швейных нитках (См сварку).

Бесшовное вязание - уникальный процесс вязания по кругу, который выполняется на вязальных машинах *Santoni* или *Sangiacomo*. Это циклический процесс, в ходе которого изготавливают готовую одежду без боковых швов, которая требует минимум сшивания для завершения. Бесшовное вязание может превратить пряжи в полноценную одежду за доли секунды, которые уходят в традиционной швейной промышленности, при этом сокращая традиционные трудоемкие шаги по установке и шитью.

# В

**Вельветин** - ткань с уточным ворсом, который образуется при помощи обрезки дополнительного набора уточной пряжи. Данная пряжа связывается на изнанке ткани методом переплетения над и под одной или несколькими концами основы.

**Велюр** - тесно сплетенная ткань с густым ворсом. При ее изготовлении можно использовать как гладкое, так и атласное переплетение. Похож на бархат, но имеет одно отличие – ворс с глубоким вырезом. Обычно из велюра шьют одежду, обивку для мебели и шторы.

**Весовой номер нити в денье** - размер одной нити или отдельного штапельного волокна, если оно непрерывное. Весовой номер определяется путем деления веса нити на длину нити в пряже.

**Ветронепродуваемый** - способность ткани сопротивляться или противостоять проникновению ветра или воздуха, но она не является полностью ветронепроницаемой.

**Ветронепроницаемый** - способность ткани быть непроницаемой для ветра и воздуха.

**Вискоза** - наиболее распространенный вид района. Производится в гораздо большем количестве, чем медноаммиачный шелк, другой популярный вид.

**Влагоперенос** - движение воды с одной стороны ткани на другую, вызванное действием капиллярных сил, влаги, химической или электростатической реакции.

**Водонепроницаемый** - относится к тканям с закрытыми порами, что в свою очередь не позволяет воде или воздуху проходить через них.

**Водоотталкивающая способность** - способность ткани сопротивляться смачиванию и окрашиванию водой, пятнам, почве и т.д.

**Водоотталкивающие волокна** - волокна, плохо впитывающие воду. Эти волокна подразумевают обработку, обычно используемую для получения водоотталкивающих изделий.

**Водоотталкивающий** - ткани, обработанные покрытием, которое способствует отталкиванию воды и препятствует ее проникновению, но все еще пропускают воздух. Обработка может включать в себя покрытие воском, смолами, силиконом и фторпроизводными. Такая обработка не закрывает поры ткани, в то время как водонепроницаемая обработка закрывает их.

**Водостойкий** - обработанные химическими препаратами ткани для защиты от воды или обработанные воском, чтобы сделать их непромокаемыми. Степень, в которой вода способна проникать в ткань. Не путать с понятием «водоотталкивающий». Хотя часто эти понятия подменяются.

**Воздухопроницаемость** - гигроскопичность ткани, которая оценивается легкостью, с которой воздух проходит через нее. Воздухопроницаемость измеряет тепло одеял, воздушное сопротивление парашютной ткани, сопротивление ветру парусины и т.д., определяемые на стандартном контрольно-измерительном оборудовании.

**Войлок** - (от англо-саксонского to filт или filter) ткань, которая представляет собой сваленное плотное полотно, примером которого является ткань мелтон. Нетканое полотно, изготовленное из шерсти, волоса или меха, иногда в сочетании с определенными искусственными волокнами, когда волокна соединяются вместе в процессе с использованием тепла, влаги и давления для получения плотного материала.

Волокно - основная единица, натуральная или искусственная, которая скручивается в пряжу, а затем используется в изготовлении ткани.

Волокно животного происхождения - термин, используемый для обозначения натуральных волокон, полученных от животных. К нему относятся: шерсть альпака, ангора, козья и верблюжья шерсть, шерсть кашмирской козы, коровий волос, мех, шерсть гуанако, щетина, шерсть ламы, мохер, иранский кашемир, кроличья шерсть, шелк, шерсть викуны, камвольная шерсть.

Ворсование - поднятие волокон на лицевой стороне изделия с помощью ворсянки или ролика, покрытого кардной лентой (стальной проволокой), около одного дюйма в высоту. В результате применения любого метода поднимаются выступающие волокна, а готовая ткань придает больше тепла носителю, при этом ткань становится более компактной, мягче или глаже на ощупь, повышает прочность и охватывает мельчайшие участки между переплетениями или основой и наполнением.

Ворсовая ткань - легкая ткань с густой, похожей на флис поверхностью. Это может быть ткань с ворсом или начесом, тканое или трикотажное переплетение. Целевое применение включает пошив пальто, жакетов, одеял и т.д. Ворсовые ткани доступны в различных вариантах: 1) Polar fleece® - оригинальная ворсовая ткань, разработанная в 1979 году компанией Malden Mills. Она, как правило, используется для нетехнической одежды и доступна только в Malden Mills®; 2) Polartec®, также разработка Malden Mills, была создана для современной технической одежды с высокими эксплуатационными качествами, которая обеспечивает длительное сохранение тепла, устойчивость ветру, способность пропускать воздух и защиту от неблагоприятных погодных условий.

Ворсовая ткань - ткань, в которой определенные нити выступают из текстуры основания и образуют ворс на поверхности. Ворсовые нити могут быть срезаны или не срезаны в ткани. Кондюрой и вельветин являются примерами срезанной ворсовой ткани.

Ворсовое переплетение (Pile Weave) - тип декоративного переплетения, в котором ворс образуется за счет дополнительной деформации или заполняющей пряжи, переплетенной таким образом, что петли образуются на поверхности ткани. Петли могут быть оставлены не срезанными или они могут быть срезаны, открывая концы пряжи и образуя срезанный ворс ткани.

Ворсяной трикотаж - тип трикотажной конструкции, в которой использует специальная пряжа или прядь, смешанная со стандартной трикотажной основой. Эта конструкция используется в изготовлении искусственных меховых тканей, специальных подкладках для холодной погоды, таких как куртки и пальто, а также в некоторых напольных покрытиях. Несмотря на то, что любые основные лицевые петли могут быть использованы в качестве основания для ворсяного трикотажа, наиболее распространенным является гладкое трикотажное переплетение.

Впервые переработанная шерсть - шерсть, которая не была использована никогда ранее или не была распущена из тканых, вязаных, валяных, переработанных и бывших в использовании изделий.

Впитываемость - рассеивание или распределение влаги или жидкости в материале через определенную сторону благодаря капиллярному эффекту.

Вплетенная пряжа - пряжа, покрытая другой пряжей.

Вспенивание - процесс предварительной усадки, которая включает в себя смягчение с помощью губки в шерстяных и суконных тканях. Процесс осуществляется путем прокатки во влажном муслине или на пару. Эта процедура выполняется на ткацком прессе перед резкой для обеспечения сокращения материала в одежде.

Вуаль - хрупкая, легкая, хлопкоподобная ткань гладкого переплетения. По внешнему виду напоминает органзу и органду. Используется при пошиве блуз, платьев и штор.

*Высокая упругость - определение, означающее структуру волокна, которая содержит больше воздуха, чем волокна. Это упругий, неплотный материал, используемый, например, в качестве наполнителя, изоляции и т.д.*

*Вышивка - украшение ткани или одежды, при котором разноцветные нитки шьются поверх ткани для создания узора. Вышивка может быть ручной или машинной.*

*Вязание из чесальной ленты - разновидность кольцевого вязания, в котором длинный ворс ткани связывается посредством стягивания ленты вязальными спицами.*

*Вязание круговое - уточное вязание, при котором ткань имеет форму трубки, а нити непрерывно идут вокруг ткани. Двухфонтурное кругловязаное полотно изготавливают на кругловязальной машине, оснащенной двумя комплектами язычковых игл, расположенных под прямым углом друг к другу.*

*Вязание на рашель-машинах - двустороннее основное вязание простыми и жаккардовыми узорами; полученная ткань грубее, чем в других видах основного вязания. В вязальных машинах «рашель» имеется один или два набора язычковых игл и до тридцати наборов направляющих, что позволяет изготавливать на них большой ассортимент тканей.*

*Вязание основное - тип вязания, при котором нити идут вдоль ткани. Нити подготавливаются как основа на навоях. Примерами такого вязания являются основовязание, вязание на машинах «миланез» и «рашель».*

*Вязание плоское или гладкое - уточное вязание, при котором ткань имеет форму трубки, а нити непрерывно идут вокруг ткани. Двухфонтурное кругловязаное полотно изготавливают на кругловязальной машине, оснащенной двумя комплектами язычковых игл, расположенных под прямым углом друг к другу.*

*Вязание уточное - тип вязания, при котором одна непрерывная нить идет по ткани поперек, захватывая все петли в одном ряду. Уточное вязание бывает круговое и плоское.*

*Габардин - плотнотканое полотно саржевого переплетения из гребенной шерсти в мелкий рубчик, идущий наклонно. Шерстяной габардин известен как всесезонная ткань за деловую костюмную ткань. Полиэстер, хлопок, вискоза и различные смеси также используются при производстве габардина.*

*Газ - тонкая, прозрачная ткань гладкого переплетения из хлопка, шерсти, шелка, вискозы или других искусственных волокон. Используется в изготовлении штор, одежды, отделки и хирургических перевязочных средств.*

*Геотекстиль - материалы из искусственного волокна, из которых изготавливают различные варианты полотен, используемых в сфере инженерно-строительных работ.*

*Гладкое трикотажное переплетение - базовое переплетение, используемое в уточном вязании, в котором каждая петля, формируемая в переплетении, одинаковая. Гладкое трикотажное переплетение также называется чулочной вязкой, суконным переплетением или трикотажной вязкой.*

*Гобелен - тяжелая ребристая ткань, часто ручной работы, имеет сложную конструкцию, изображающую исторические или современные сюжеты. Уточнонастилочный дизайн создается с помощью цветных нитей наполнения, которые накладываются, где необходимо, поверх скрученной основной пряжи. Области применения: настенные ковры и обивка.*

*Готовая ткань со станка - материал продается в том же состоянии, в котором продукция поступила с ткацкого станка – тонкая парусина, тканая тесьма, холст, мешковина, и т.д.*

*Гребнечесание - Процесс гребнечесания является дополнительным этапом помимо прочесывания. В этом процессе волокна укладываются в параллельно, и удаляются лишние короткие волокна, при этом получают высококачественную, очень прочную, тонкую и однородную пряжу.*

Грубая мешочная ткань в рогожку - популярная шерстяная костюмная ткань из гребенной шерсти, изготовленная из 2-и-2 или 3-и-3 переплетения «рогожка».



**Д**емидовская ткань - блестящая жаккардовая ткань обычно из льна, хлопка, вискозы, шелка или смеси. Узоры плоские и двухсторонние. Ткань обычно используется при пошиве салфеток, скатертей, валяпки и обивки.

**Д**вухизнаночная петля - основной стежок, используемый в уточном вязании, который используется для изготовления трикотажных тканей, которые имеют одинаковый вид с обеих сторон. Изнаночный стежок часто используется в сочетании с гладкими и ластичными петлями для создания вида трикотажного изделия. Свитера, трикотаж для детей и детская одежда, трикотаж для специализированной спортивной одежды и объемные трикотажные изделия, как правило, изготавливают с использованием изнаночного стежка.

**Д**вухстороннее переплетение - тканое полотно, полученное путем сплетения двух или более рядов основной пряжи и двух или более рядов уточной пряжи. Чаще всего ткани с двухсторонним переплетением делают с использованием всего либо четырех, либо пяти рядов пряжи.

**Д**вухсторонний одновязанный трикотаж - полотно, связанное на кругловязальной машине методом соединения петель и сдвойной петли на станке с двойной иглой для формирования полотна двойной толщины. Оно одинаковое с обеих сторон. В наши дни двухсторонний одновязанный трикотаж изготавливают из полиэстера в 150 ден, хотя многие легкие изделия сегодня вяжутся с использованием более легкой и тонкой пряжи и смесей филаментной нити и штапельной пряжи.

**Д**вухсторонняя ткань - переплетение ткани, при котором два слоя ткани изготавливаются на ткацком станке одновременно, один на другом. В процессе изготовления два слоя тканого полотна соединяются вместе с использованием грунтовых нитей. Тканые узоры в каждом слое ткани могут быть как одинаковыми, так и совершенно разными.

**Д**еним - плотная ткань саржевого переплетения, размером 2X1 или 3X1, часто со светлым оттенком, полученным при использовании белой уточной пряжи и цветной основной пряжи. Тяжелый деним, обычно синий, используется для пошива рабочей одежды, спецодежды, а также мужской и женской повседневной одежды. Более легкий деним обладает мягкой поверхностью и представлен разнообразием расцветок и узоров в повседневной одежде.

**Д**жут - грубое коричневое волокно из стебля растения. Преимущественно из Индии, это волокно в основном используется для джутовых мешков, сумок и перевязочных нитей в коврах и пледах.

**Д**онегальский твид - полотно с гладким или саржевым переплетением среднего или тяжелого веса, в которое вплетается цветная шикшовидная пряжа. Название сначала относилось к тканюму на ручном ткацком станке шерстяному твиду, изготовленному в Донеголе, Ирландия. Используется при пошиве пальто и костюмов.

**Д**ополнительная подкладка - 1. Утеплитель, подкладочная ткань или бортовка, пришитая или к изнаночной стороне подкладки, или к внутренней стороне верхнего слоя ткани для придания большего веса и сохранения тепла. Дополнительная подкладка в первую очередь используется для утепления пальто, пиджаков и верхней одежды. 2. Плотная, детская льняная ткань, используемая для мужской одежды.

# Ж

*Жаккард - тканое полотно, изготовленное с использованием основовязальной машины с жаккардовым прибором. Этот прибор дает замысловатое разнообразие узоров и позволяет отдельно управлять каждой из основных нитей. Благодаря этому можно сделать ткани любого цвета и сложности. Парча и дамастная ткань являются типами тканей с жаккардовым переплетением.*

*Жаккардовый трикотаж – трикотажное волокно с двойным утком, при изготовлении которого используется жаккардовый механизм. Этот прибор отдельно контролирует иглы или маленькие группы игл и позволяет создавать очень сложные полотна с рельефным рисунком.*

# З

*Застежка «липучка» - нейлоновая застежка, представляет собой пару текстильных лент, на одной из которых размещены микрокрючки, на другой — микропетли. Текстильные ленты могут «склеиться» друг с другом и также легко «отклеиться».*

*Изменение окраски вследствие истирания - цвет меняется на отдельных участках одежды вследствие различного износа, на таких как колени синих джинсов. Часто видно в однованном крашении изделий из смешанных волокон, когда применяется обработка для придания сминаемости.*

# И

*Изменение окраски вследствие истирания часто называется «мороз».*

*Износостойчивость - степень, в которой ткань способна противостоять утративанию внешнего вида через износ, трение, истирание поверхности и другие фрикционные действия.*

*Износостойкая ткань - ткани для различных конечных применений, которые обеспечивают функциональные качества, такие как управление влагой, УФ защита, антимикробные свойства, терморегулирование и ветро-/водостойкость.*

*Ингибитор горения - химическое вещество, которое наносится или пропитывает ткань в процессе производства и значительно снижает воспламеняемость ткани.*

*Индиго - краситель ярко-синего цвета. Химический компонент, входящий в состав индиго, называется индиготин. Исторически сложилось так, что индиго играл важнейшую роль в экономике многих стран, потому что натуральный синий краситель является редким. Помимо прочих сфер применения он используется в производстве тканей «деним», используемых для пошива голубых джинсов.*

*Инкапсуляция - Процесс, при котором волокна ткани окунают в пленочное вещество для получения определенных высоких эксплуатационных качеств ткани, например способности пропускать воздух.*

*Интеллектуальная ткань - текстиль, который реагирует на изменения в окружающей среде, например, изменения, вызванные механическими, термическими, химическими, магнитными и другими источниками.*

*Интерлок - особый вид трикотажного полотна «зйтлок». Разновидность ластичной петли, которая в общем напоминает двойную 1 x 1 ткань в рубчик, в которую вязаны скрещенные платинные петли. Гладкое трикотажное переплетение интерлок (двухсторонний основовязанный трикотаж) плотнее, тяжелее и прочнее трикотажных структур гладкого переплетения. Ткань гладкая с обеих сторон и обладает хорошей износостойчивостью.*

*Искусственная шерсть - волокна из обрывков ткани, никогда ранее не использованных.*

*Искусственное соевое волокно - также известно как «растительный кашемир», соевое волокно является устойчивым текстильным волокном, которое производится из остатка сои при производстве тофу. Оно отчасти разработано для того, чтобы направить потребителей от нефтехимических текстильных изделий и переработки отходов к полезным продуктам. Соевое волокно превосходно удерживает тепло, передает влагу и обладает стойкостью к воздействию бактерий; оно мягкое, гладкое и светлое. Имея кашемировую структуру, оно обладает шелковистым блеском и так же эффективно поглощает влагу, как хлопок. Оно обычно используется для производства нижнего белья, носков, шарфов, простыней, и одежды для йоги / физических тренировок.*

**К**алибр - измерение, чаще всего связанное с вязальным оборудованием. Оно может означать количество игл на дюйм вязальной машины. Вместе с тем в отношении чулочных изделий, связанных на катонных машинах, и машин для вязания трикотажных изделий количество игл на 1-1/2 дюймов обозначает калибр.

*Кареточное переплетение – декоративное переплетение, которое характеризуется маленькими, обычно геометрическими, фигурами, которые вплетены в структуру ткани. Добби может быть любого веса или плотности, из пряжи от самой тонкой до грубой и ворсистой. Классические ткани с каретным переплетением обычно гладкие и относительно тонкие. Однако некоторые тяжелые ткани с кареточным переплетением используются для домашней мебели и плотной одежды.*

*Квилтинг - конструкция ткани, в которой слой пуха или синтетического волокна помещается между двумя слоями ткани, а затем удерживается на месте сшивания или уплотнения в изделиях с регулярны и последовательным рисунком.*

*Кисея с ткаными горошинами - легкая, тонкая ткань из хлопка или в смеси с хлопком с узором в виде маленьких точек, которые либо набиты на поверхность ткани, либо вплетены в ткань. Целевое использование данной ткани включает в себя пошив блузок, платьев, детской одежды и штор.*

*Кокосовое волокно - грубое волокно, полученное из волокнистой оболочки кокса. Коричневое кокосовое волокно получают из полностью зрелых кокосов. Оно толстое, прочное и обладает высокой устойчивостью к износу; обычно используется в напольных и дверных ковриках, щетках, матрасах, плитках для пола и мешковине. Белые кокосовые волокна получают из незрелых кокосов. Эти белого или светло-коричневого цвета волокна более гладкие и тоньше, но также и менее прочные. Они обычно скручены в нитку, которая используется в ковриках и веревке. Смотрите также «Натуральные волокна растительного происхождения».*

*Колонка петель - ряд петель в трикотажном полотне, формируются одной иглой, которая проходит вертикально или в продольном направлении.*

*Кольцевое прядение - система прядения с использованием кольцевой прядильной рамы, которая образует пучок пряжи, скручивает пряжу и непрерывно наматывает его на бобину в ходе одной операции. Современные кольцевые рамы подходят для прядения с плотностью до 150s.*

*Компрессионная ткань - высокопрочная эластичная ткань, используемая в плотно прилегающей одежде, обеспечивает мышцам устойчивую компрессию, которая снижает вибрации, уменьшает усталость и держит мышцы в тонусе. Ткань обычно представляет собой вязаное переплетение с использованием серии градиентных волокон с пористой вязаной внутренней поверхностью для создания среды для переноса влаги.*

*Комфортное растяжение - термин, обозначающий свободу движения, ощущаемую в одежде с содержанием спандекса или обладающую растяжением нити с использованием механической конструкции для растяжения.*

*Кополья - грубое прочное волокно, получаемое из внутренней части растения. Используется в первую очередь при изготовлении бечевки и канатов, а также с недавних пор в одежды.*



Конский волос – длинный и блестящий волос из гривы или хвоста лошадей. Одно из наиболее часто используемых волокон для прокладочного материала.

Креп - разновидность легкой ткани, которая характеризуется шероховатой поверхностью, полученной либо в результате использования пряжи с повышенной круткой, химической обработки, узора, плетения либо другого вида крепирования или обработки поверхности. В наши дни креп встречается в неограниченном разнообразии волокон, их смесей, а также переплетений.

Креп-жоржет - тонкая, легкая ткань, изготовленная из шелка или таких искусственных волокон, как полиэстер, с креповой поверхностью, в которой нити закручиваются в обоих направлениях в переплетении. Применяется для пошива платьев и блузок.

Кромка ткани - тонкий сжатый край тканого материала, который идет параллельно нити основы и предотвращает расслаивание. Как правило, это тканье, более жесткие нити, чем конструкция остальной части ткани. Также называется закройкой, петлями или необработанным краем.

Кругловязаный трикотаж - трикотажное изделие, изготовленное на кругловязальной машине, которая производит ткань в трубкообразном виде. Стандартные типы включают односторонний и двухсторонний основовязаный трикотаж. Хотя делается поправка на оборудование при вязании ластика и следа носка. См. также трикотаж (кругловязаный).

Кружева шантлии - бобинное кружево на сеточке с шестиугольными ячейками с узором, вышитое крепкой ниткой.

Кружево - термин происходит от французского слова «las», на латыни «laqueus», что означает «петлю» или «попасть в петлю», впоследствии был адаптирован в «кружево». Из одиночной нити можно получить сплетенное или переплетенное изделие или ткань, поскольку нить перемежается, переплетается и скручивается в нескольких направлениях, образуя пористый материал или кружево.

Крутка - термин, который применяется для обозначения числа кручений (витков) и направлений двух нитей в процессе производства. Крученая пряжа соединяет нити и связывает их между собой. Это помогает нитям крепко соединиться, тем самым увеличивая прочность пряжи. По направлению и числу витков можно определить внешний вид, надежность и прочность двух нитей, а также долговечность ткани или текстильного изделия. Одиночная нить может идти направо (Крутка S) или налево (Крутка Z). Как правило, шерстяные нити имеют крутку S, в то время как хлопчатобумажные и льняные нити имеют крутку Z. Крутка нитей определяется числом витков на дюйм, число витков на метр и число витков на сантиметр.

**Л**

Ламе - тканый материал, полученный при использовании серебряных или золотых металлических нитей для создания дизайна или основы материала.

Ламинированная ткань - термин, используемый для описания тканей, которые были объединены вместе за счет использования высокопрочной укрепляющей холста или ткани-основы между двумя слоями гибкой термопластичной пленки. Она может соединяться с использованием пены или другого материала, например, клея, тепла или химических связующих веществ.

Ластичное переплетение - одна из простых вариаций переплетения, которая образуется с помощью: 1) больших нитей в направлении основания или наполнения, или 2) существенно большего количества нитей на дюйм в одном направлении, чем в другом, или 3) нескольких нитей, сгруппированных вместе как единое целое. Ластичные ткани характеризуются наличием небольшого эффекта рубчика, как правило, в направлении наполнения. Такие ткани могут быть подвержены сокращению, они обладают стойкостью к истиранию и прочностью на разрыв. К примерам этой конструкции относятся сукно, поплин, тафта.

*Левая саржа - любое саржевое переплетение, которое идет слева. Саржа или диагональная линия на лице ткани будет проходить от левого верхнего угла до правого нижнего угла полотна.*

*Легкая ткань - ткань с воздушным переплетением. Используется как легкая ткань-основа в одежде в аэробной деятельности или в холодных погодных условиях.*

*Легко поглощающие воду волокна - волокна, легко впитывающие воду, дольше сохнут, нужно больше времени на глажку. Эти волокна подразумевают обработку, улучшающую удобство при ношении.*

*Лен - растение, из которого получают целлюлозное льняное волокно. Льняная ткань используется в изготовлении одежды, аксессуаров, драпировочных тканей, обивки, столовых скатертей и полотенец.*

*Лен - ткань, сделанная из льняных волокон, полученных из древесного стебля льна. Термин «лен» может использоваться только для льна из натуральных волокон. Длина волокна может составлять от нескольких дюймов до одного ярда, ткань не имеет ворса, немаркая, обладает естественным блеском и прочностью. Льняные волокна гораздо прочнее и более блестящие, чем хлопок. Льняные ткани очень прохладные, хорошо поглощают влагу, но легко мнутся, если не содержат добавок из искусственных волокон. Лен является одним из старейших текстильных волокон.*

*Лента - повязка или узкая ткань различной ширины, обычно от одной четверти до трех дюймов, имеющая кромочные нити, в основном районные, шелковые или бархатные, используемая для плетения, украшения, отделки и т.д.*

*Лиоцелльное волокно - это волокно производится из целлюлозы из древесной массы таких лиственных деревьев, как береза, дуб или эвкалипт, и, как правило, классифицируется как аналог вискозного волокна. Лиоцелл разделяет многие свойства других целлюлозных волокон, таких как хлопок, лен, рами и вискоза. Некоторые основные характеристики лиоцелльных волокон: мягкая ткань, поглощает влагу, очень прочная при намокании или высыхании, не мнется; ее можно стирать в машинке, вручную или подвергать химической чистке, она легко драпируется, ее можно красить во многие цвета, а также использовать для имитации различных текстур, таких как замша, кожа или шелк. В США оно производится компанией «Lenzing Inc.» и представлено на рынке под торговой маркой Tencel®.*

**М***адрас - один из старейших товаров в торговле хлопком, легкая переплетенная хлопчатобумажная ткань в полоску или клетку. Истинный мадрас линяет при стирке. Этот тип ткани, как правило, импортируются из Индии. Области применения: мужские и женские рубашки и платья.*

*Матрачная саржа - средняя/очень тяжелая роскошная ткань, полученная из двухполотненной ткани для создания воздушной или стеганой поверхности. Общие области применения: обивка, драпировка и вечерние платья.*

*Махровая ткань - обычная ткань с петлистым ворсом. Эта ткань изготовлена с использованием двух комплектов основной пряжи. Один комплект основной пряжи находится под небольшим натяжением; в процессе сплетения нитей наполнения, эти свободные нити проталкиваются назад вместе с пряжей наполнения, и образуются петли. Ткань имеет петлистый ворс с обеих сторон. Типичные области применения: полотенца, халаты и одежда.*

*Меланж - пряжа, скрученная с использованием предварительно окрашенных волокон. Эти волокна смешиваются вместе для получения определенного вида пряжи. Например, черные и белые можно смешать вместе для создания меланжевой пряжи. Определение «меланж» также может использоваться для описания ткани, изготовленной из меланжевой пряжи.*

*Мельтон* - сильно валяная, прочная ткань с ровной поверхностью, используется для наружных покрытий, униформы, одежды охотников и женских костюмов для верховой езды. Легкий мельтон – ткань, которая используется как ткань подворотника при пошиве пальто.

*Меринос* - тип шерсти, которая происходит от чистокровных овец мериносов. Лучшая мериносовая шерсть из Италии. Самая качественная, тонкая и лучшая шерсть, которая бывает в мире. Это волокно используется только в лучших шерстяных и суконных тканях, бильярдном сукне и т.д.

*Мерсеризация* - процесс обработки хлопковой пряжи или ткани, в котором ткань или пряжу погружают в раствор каустической соды, а затем нейтрализуют в кислоте. Процесс вызывает постоянное набухание волокон, что приводит к увеличению блеска на поверхности ткани, повышенному сходству с красителями и повышенной прочности.

*Металлик* - неорганическое волокно, которое производится из минералов и металлов, смешанных и экструдированных, образующих волокна. Волокно формируется из плоской ленты металла, покрытой защитным слоем пластика, что снижает потускнения.

*Мешковина* - жесткая и очень тяжелая, грубая ткань полотняного переплетения, обычно изготовленная из хлопка или хлопка / поли смеси. Более низкие сорта необработанной ткани используются для таких промышленных целей, как сумки, мешки, покрытия трубы. Вышние сорта обработанной мешковины можно найти в матрасной ткани, чехлах, униформе и одежде.

*Миграция красителя* - переход красителя от мокрого окрашенного материала в соседний, или смешивание цветов. Иногда это качество считается плюсом, как например в линяющей индийской хлопковой ткани мадрас.

*Микрофибра* - название ультратонких искусственных волокон, а также технологии производства этих волокон. Ткань, изготовленная с использованием технологии микрофибры. Ткани, изготовленные из таких экстра тонких волокон, мягче на ощупь, нежно драпируются и невероятно мягкие. Например, микрофибра в два раза тоньше, чем шелк, в три раза тоньше, чем хлопок, в восемь раз тоньше, чем шерсть, и в сто раз тоньше, чем человеческий волос. В данный момент производят четыре типа микрофибры. К ним относятся акриловая микрофибра, нейлоновая микрофибра, полиэфирная микрофибра и вискозная микрофибра.

*Микрофлис* - мягкая, роскошная ткань, бархатистая на ощупь.

*Минеральные краски* - естественный краситель, изготовленный из минералов, в том числе известняка, марганца, киновари, азурита и малахита.

*Мохер* - длинные, блестящие и сильные волокна шерсти козла ангора. Области применения: свитера, пальто, костюмы и шарфы.

*Муар* - ткань в рубчик, как правило, изготовленная из шелка или одного из искусственных волокон, которая имеет характерный волнистый рисунок на поверхности ткани, где наблюдаются яркие тусклые эффекты.

*Муслин* - недорогая, средняя по весу бязь с полотняным переплетением малой плотности (менее 160 нитей на квадратный дюйм). В незавершенном виде она часто используется в дизайне моды для изготовления образцов одежды для примерки.

# Н

*Нап* - пушистая, похожая на мех ткань, полученная в процессе удлинения концов волокон из основной структуры на поверхности ткани. Ткань может быть начесанной с любой стороны.

*Невоспламеняющиеся* - ткани, обработанные специальным химическим составом или покрытием, чтобы сделать их устойчивыми к возгоранию. В наши дни многие ткани получают это свойство путем использования волокон, полимер которых уже им обладает. Ткань считается невоспламеняющейся, если она соответствует федеральным техническим требованиям для конкретного целевого применения.

*Нейлон* - открытое в 1938 году, первое полностью синтетическое волокно. Известный своей высокой прочностью и превосходной устойчивостью, нейлон имеет превосходную стойкость к стиранию и высокую гибкость. Искусственное волокно, в котором волокнообразующее вещество - синтетический полиамид.

*Непрерывная (филаментная) нить* - длинная, непрерывная нить волокна, экструдированная из фильеры в виде мононити. Большинство искусственных волокон, таких как нейлон, полиэстер, вискоза и ацетат изготовлены из филаментной нити.

*Непрерывная нить* - искусственное волокно неопределенной длины (непрерывное), полученное из фильеры во время процесса изготовления волокна.

*Несминаемость* - обозначает то же, что и термин «несминаемый материал». Несминаемость подразумевает способность сохранять форму на протяжении всего срока службы.

# О

*Обработка* - все процессы, через которые проходит ткань после изготовления для рынка. Включает в себя отбеливание, окрашивание, нанесение рисунка, термофиксацию и т.д.

*Образование ажурной кромки* - разновидность еставки/добавления кружева или вышивки, в которой есть ряды дырочек, через которые вплетаются ленты.

*Окрашенное в массе волокно* - тип крашения волокна, в котором цветные пигменты вводятся в прядильный раствор до начала экструзии волокна через фильеру. Волокна и пряжи, окрашенные таким образом, обладают стойкостью к большей части разрушающих веществ.

*Окрашивать кусок ткани* - окрашивание ткани в однотонную краску после процесса ткачества или изготовления трикотажа.

*Окрашивать нить* - окрашивание нити в однотонную краску до начала процесса ткачества или изготовления трикотажа.

*Оксфорд* - мягкий, несколько пористый, и довольно толстый рубашечный хлопок с шелковым блеском отделки. Изготовленная из небольших повторных переплетений «рогожка», ткань легко впитывает влагу благодаря мягкому и объемному наполнению, используемому в изделиях. Ткань поставляется в белом цвете или может иметь полосы с небольшими геометрическими узорами между этими полосами.

*Олефин (полиолефин/полипропилен)* - искусственное волокно характеризуется легким весом, высокой прочностью и стойкостью к стиранию. Олефин также хорошо переносит влагу, обеспечивая капиллярность. Области применения: быстроснашиваемая одежда, трос, ковры для помещений/открытых площадей, садовая мебель и обивка.

Органди - упороченная, легкая, прозрачная ткань со средней и высокой плотностью пряжи. Области применения: блузки, платье, шторы/ драпировки.

Органза - хрустящая, прозрачная, легкая ткань полотняного переплетения, со средней и высокой плотностью пряжи, из шелковой, вискозы, нейлона или полиэстера. Ткань используется, в основном, в вечерних и свадебных платьях для женщин.

Органический лен - очень прочное и устойчивое волокно, которое производится из льна и выращивается без гербицидов и пестицидов.

Органический хлопок - хлопок, который выращивается без пестицидов из растений, которые не являются генетически модифицированными, за счет севооборота и средств против биологических вредителей, а не пестицидов и искусственных удобрений.

Основа ткани - во всех тканых полотнах это система нитей, идущих в продольном направлении, или машинном направлении, параллельно кромке и переплетенных с утком. Это система ниток, намотанных вместе на навои для ткачества или основовязания.

Основовязание - разновидность трикотажного переплетения, при котором пряжа формирует петли в продольном направлении. Существует два основных вида: уточновязанный трикотаж и основовязальный трикотаж. Основовязальный трикотаж вяжется с помощью переплетенных петель, расположенных в продольном направлении или направлении основы; в то время как петли уточновязанного трикотажа переплетаются в поперечном направлении или в направлении утка. Основовязальный трикотаж обычно менее эластичный, чем уточновязанный трикотаж. Самыми простыми примерами основовязального трикотажа являются трикотаж, изготовленный на рашель-машинах и трикотажное белье.

Отбелка - процесс отбеливания волокон, пряжи или ткани путем удаления естественных и искусственных загрязнений с целью получения чистого белого цвета для готового изделия или при подготовке для окрашивания и обработки. Материал может быть обработан химическими веществами или подвергнут воздействию солнечных лучей, воздуха и влаги.

Отделанная ткань - ткань которая прошла через все необходимые процессы

Панбархат - тип блестящего, легкого бархата, как правило, изготовленного из шелка или искусственного волокна, в котором ткань выравнивается в одном направлении.

Парашютная ткань - плотная тканая легкая ткань сравнимая с самолетной тканью. Она изготовлена из шелка, нейлона, вискозы, хлопка или полиэфира.

Парусина - любая плотная ткань обычного переплетения, как правило, изготовленная из хлопка, льна, полиэфира, джута, нейлона и т.д., которая используется для парусов и одежды (тяжелые виды спорта).

Парусина - название «Парусина» охватывает широкий диапазон тканей. Плотнотканое, тяжелое, брючное полотно с гладким переплетением с жесткой и стойкой отделкой. Ткань обычно изготавливается из хлопка и широко применяется при пошиве женских и мужских слаксов, а также детской одежды. Самые используемые ткани этой группы - номерная парусина, вещевая парусина, техническая или ткань с основой двуниткой.

*Парча - тяжелая, утонченная жаккардовая ткань со сплошным орнаментом или цветочным узором. Общепринятое целевое применение включает обивку, декоративные ткани или вечернюю одежду.*

*Пейсли - фантазийный набивной рисунок в форме слезинки, используется в платьях, блузках и мужских галстуках.*

*Переплетение «рогожка» - разновидность гладкого переплетения, которое образуется путем обработки двух и более основных нитей и/или двух и более уточных нитей как единого целого в процессе ткачества. Нити в «рогожке» ровно вплетаются в тканое полотно и сохраняют параллельное положение. Может быть как равновесная, так и неравновесная ткань «рогожка». Примеры переплетения «рогожка» включают тяжелую хлопчатобумажную ткань в рогожку и ткань «оксфорд».*

*Переработчик - лицо или компания, которая покупает суровые ткани и продает их как отделанную ткань. Переработчик организует и управляет процессом обработки ткани согласно спецификации покупателя, в частности отбеливанием, покраской, набивкой и т. д.*

*Перкаль - средняя по весу хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, низкой и средней плотности (от 180 до 250 нитей на квадратный дюйм). Области применения: простыни, блузки, и платья.*

*Пестротканый гринсбон - ткань среднего веса с гладким переплетением с окрашенными волокнами, как в основной, так и в уточной пряже, для получения шахматного узора или узора в клеточку. Используется при пошиве платьев, рубашек и занавесок.*

*Петельный ряд - ряд петель, идущих через трикотажное полотно. Соответствует уточной пряже или нити в трикотажных изделиях.*

*Печь - закрытая камера нагрева, используемая производителями одежды для применения тепла на предметах одежды для установки, закрепления (спекания) или долгосрочного тиснения на одежде.*

*Пике - ткань среднего веса, вязаная или тканая, с поднятыми каретками, включая жгуты, рубчики, вафельные переплетения или узоры. На тканых версиях жгуты расположены вдоль или направлены внутрь. Трикотажные версии имеют двойное сплетение, созданное на многосистемных круговых трикотажных машинах.*

*Пиллинг - переплетенный клубок волокон, который появляется на поверхности ткани в результате износа, истирания или продолжительного трения или затирки на поверхности ткани.*

*Пина - волокно из листьев ананаса, обычно используется на Филиппинах. Оно иногда сочетается с шелком или полиэфиром для создания текстильной ткани. Концы ткани легкие, простые в уходе и имеют элегантный внешний вид, похожий на лен. Смотри также "натуральные растительные волокна".*

*Плиссе - легкая ткань полотняного переплетения, изготовленная из хлопка, вискозы, ацетата, и характеризующаяся сморщенными полосками, как правило, в направлении основы. Сморщенный эффект создается за счет применения едкого натра, который сжимает ткань в области нанесения. Плиссе похож на жатку. Конечные применения: платья, рубашки, пижамы и покрывала.*

*Плотность ткани - количество основных и уточных нитей на дюйм тканого полотна. Если ткань размером 64 X 60, это значит, что в ней 64 основных и 60 уточных нитей на дюйм тканого полотна. Ткань с одинаковым количеством уточных и основных нитей на дюйм тканых изделий называется «квадратной» тканью. У квадрата перкаля 80 на 80, например, 80 основных и 80 уточных тканей на дюйм. Плотность ткани по утку – это термин, синонимичный плотности или количеству уточных нитей на дюйм.*

*Поглощающая способность - способность ткани впитывать влагу. Поглощающая способность очень важное свойство, которое влияет на многие другие характеристики, такие как комфорт кожи, накопление заряда статического электричества, усадку, выведение пятен, водоотталкивающую способность и сминаемость.*

*Подесуа - тяжелая драпируемая атласная ткань саржевого переплетения, из шелка или искусственного волокна, используется для свадебных и вечерних платьев.*

*Поднятие ворса - процесс отделки трикотажных и тканых полотен при котором щеточные валики или другие специальные устройства используются на свободно сотканной ткани, чтобы волокна пряжи поднялись для создания начеса или новой фактуры поверхности.*

*Полимер - структура высокого молекулярного веса, которая составляет основу для производства искусственных волокон. Волокно создается путем соединения цепочечных молекулярных единиц, которые называются мономеры.*

*Полипропилен (олефин или полиолефин) - искусственное волокно, которое характеризуется легким весом, высокой прочностью и стойкостью к истиранию. Полипропилен также хорош в передаче влаги, создавая эффект капиллярности. Области применения: термобелье, одежда для активного отдыха, веревки, ковры для помещений/открытых территорий, садовая мебель и обивка.*

*Полизфир - искусственное волокно, которое появилось в начале 1950-х годов, наиболее часто используемое искусственное волокно во всем мире. Волокнообразующим веществом в полиэфире является любой синтетический полимер с длинной цепью. Полиэфир обладает высокой прочностью (хотя и несколько ниже, чем нейлон), отличной устойчивостью, имеет высокую стойкость к истиранию, сопротивление сокращению, растяжению и не мнется. Низкая способность полиэфира впитывать влагу позволяет волокнам быстро высохнуть. Полиэфирные ткани используются в одежде и товарах для дома (покрывала, простыни, шторы и гардины). Промышленные полиэфиры используются в канатах, усилении протектора шин, ремнях безопасности, пластмассе. Синтетический полиэфир используется в качестве набивки валиков, одеял и подушек.*

*Полиэфирная нить КДК - способ текстурирования нити, при котором получают извитую нить, связывая ее в ткань, а затем осуществляя термофиксацию ткани. Затем нить выплетается из ткани и используется в своей постоянной извилистой форме.*

*Полотняное переплетение - основное переплетение, в котором используется простое альтернативное переплетение основы и наполнения пряжи. Каждый наполнение пряжи успешно проходит над и под каждой основной пряжей, через каждый ряд. Любой тип пряжи, изготовленный из любого типа волокна, может быть использован в ткани полотняного переплетения.*

*Полуфабрикат - естественный необработанный материал, используемый в процессе производства; характеризуется как "незавершенные товары, потребляемые производителем при изготовлении готовой продукции".*

*Поперечные нити ткани - в тканом полотне уточная пряжа, которая идет перпендикулярно основной пряже.*

*Поплин - ткань, изготовленная с использованием вариации ребра полотняного переплетения. Конструкция характеризуется наличием небольшого эффекта хребта в одном направлении, как правило, начинки. Поплин ассоциируется с повседневной одеждой, но по мере ослабления "мира труда", эта ткань превратилась в главный продукт мужских шкафов и часто используется в спортивных брюках.*

*Предел прочности на разрыв - усилие, необходимое для разрыва ткани, измеряемое по усилию, необходимому, чтобы начать или продолжить разрыв ткани. Выраженный в фунтах или граммах, наиболее часто используемым методом определения прочности на разрыв является процедура испытания на разрыв по Элмендорфу.*

*Предел прочности при растяжении (разрывающее усилие) - прочность волокна, пряжи или ткани или при растяжении под давлением. Это фактическое количество фунтов сопротивления, которое ткань оказывает перед тем, как материал разрывается на испытательном стенде.*

*Продукты и покрытия на водной основе - экологически безопасная альтернатива. Эти продукты и покрытия являются негорючими и без запаха. Они оказывают меньшее воздействие токсических веществ и способствуют уменьшению загрязнений окружающей среды. Продукты на водной основе легко очищаются и высыхают быстрее других*

*Прокладка - ткань, которая используется для покрытия внутренней стороны одежды, чтобы обеспечить законченный вид. Как правило, подкладка выполняется из гладкой блестящей ткани.*

*Прокладочный материал - ткань, используемая для поддержания, укрепления и придания формы фасонным тканям в швейных изделиях. Она может быть изготовлена из пряжи или непосредственно из волокон, может быть как тканым, так и нетканым или трикотажного переплетения. Некоторые прокладочные материалы предназначены для склеивания (с помощью утюга), в то время как другие предназначены для пришивания к фасонной ткани.*

*Проницаемость - характеристика текстиля, которая позволяет воздуху, воде и водяному пару проникнуть и проходить через него.*

*Пропитанный смолой - процесс отделки, связанный с применением синтетических химических соединений в ткани для обеспечения устойчивости к складкам, износостойкости или придания более приятного внешнего вида.*

*Прочность - свойство ткани противостоять износу при длительном использовании.*

*Прочность окраски - термин, используемый для описания способности окрашенной ткани противостоять выцветанию в результате стирки, под воздействием солнечного света и других внешних условий.*

*Прядь - две или более нитей, скрученные вместе.*

*Пряжа со стержневой нитью - пряжа, в которой один тип нити обмотан или закручен вокруг другой нити, которая служит стержнем. Пряжа со стержневой нитью часто используется при изготовлении эластичных тканей.*

*Пряжа, нить - непрерывная полоска текстильного волокна, полученная при скручивании ряда отдельных волокон. Эти длинные нити используются для получения тканей методом вязаного переплетения, плетения или процесса ткачества.*

*Пух - мягкое, ворсистое волокно или подпушка уток, гусей или других водоплавающих птиц. Используется в первую очередь для теплоизоляции в верхней одежде.*

*Пятностойкость – способность ткани противостоять смачиванию и окрашиванию водой.*



**Район** - искусственное волокно, которое состоит из восстановленной целлюлозы, полученной из хлопкового пуха или древесной массы сосны, ели или болиголова. В настоящее время разные названия районных волокон взяты из различных производственных процессов. Два наиболее часто используемые метода производства района: медно-аммиачный процесс и вискозный процесс. Район - мягкий абсорбент. Области применения: рубашки, платья и брюки.

**Рама** - устойчивое волокна, похожие на лен, взятые из стебля растения, выращенного в Восточной Азии и Китае. Они в три-пять раз сильнее, чем хлопок, очень легко поглощают влагу и быстро сохнут. Часто ошибочно принимаются за лен.

**Растительный краситель** - краситель, полученный из насекомых, почвы, растений и почвы, в состав которого входят сушеный корень марены, индиго, молочай, гранат, маклюру, акацию и кошениль. Сюда также входят натуральные красители из ягод, корней растений и коры деревьев. Растительные красители не так сильно окрашивают, как хромировочные, при их использовании получают необычные оттенки синего, зеленого и других цветов. Эти красители не содержат синтетических химических веществ и благодаря тому, что они изготовлены из натуральных ингредиентов, как правило, смываются быстрее, чем хромировочные красители.

**Растяжение в четырех направлениях** - ткань, которая растягивается как в длину, так и в поперечном направлении. Это то же самое, что и растяжение в двух направлениях.

**Рашелевое трикотажное полотно** - осново-трикотажное изделие, в котором полученная трикотажная ткань напоминает изделие, связанное вручную, кружевную ткань и сетку. Рашелевые полотна содержат соединительную пряжу в дополнение к колонкам трикотажных стежков.

**Рип-стоп нейлон** - легкая, ветро- и водостойчивая ткань. Большие рубчики пряжи препятствуют разрыву, не добавляя лишнего веса в активной спортивной одежде и наружном оборудовании, например, спальных мешках и палатках. Ткань используется для парашютов и парусов, сейчас находит широкое применение в мире моды и аксессуаров.

**Рисунок в елочку, саржа елочкой** - разновидность саржевого переплетения, в котором переплетение по диагонали перевернуто или изломано на одинаковом расстоянии, создавая эффект зигзага.

**Рубчатый вельвет** - ткань обычно из хлопка с применением переплетения с разрезным ворсом. Дополнительные наборы уточных нитей вплетаются в ткань для формирования рубчиков на поверхности. Рубчики сделаны таким образом, что просматриваются четкие линии, когда ворс обрезается.

**Саржевое переплетение** - основное переплетение, отличается диагональными линиями, как правило, под углом в 45 градусов. В основе саржевого переплетения основная пряжа создает своеобразный диагональный эффект. Это один из основных трех переплетений, два других: простое и атласное переплетение. Все ткацкие переплетения: простые, усложненные или смешанные, происходят от этих трех основных переплетений. Саржевое переплетение является наиболее распространенным для пошива брюк в деловом стиле.

**Сатин** - это полотно изготавливается с помощью 5-конечного или 8-валового атласного переплетения в основе настила или наполнениях, изготовленных из пряжи с низкой степенью блеска, таких как хлопок или штапельное волокно другой длины. Ткань мягкая и гладкая на ощупь, имеет нежный, тонкий блеск. Сатиновые ткани часто используются для драпировки и обивки.

Сатиновое переплетение - разновидность атласного переплетения, изготавливают с помощью плавающим наполнением над основной пряжей. Ткань изготавливают с помощью 5-конечного или 8-валового атласного переплетения на основе или наполнении.

Сварка - существуют два основных метода нанесения соединяющих или сварных швов. При первом методе применяют клейкую пленку и использование тепла для склеивания или соединения двух оснований вместе. Второй метод включает склеивание или соединение двух слоев ткани с использованием ультразвуковой технологии. Создание и распространение высокочастотных вибрирующих волн вызывает быстрое накопление тепла в синтетических волокнах, что приводит к склейке.

Сверхлегкая ткань - этот термин используется для описания ткани, используемой в верхней одежде, которая обеспечивает минимальный объем и вес. Такая сверхлегкая одежда обеспечивает максимальную защиту от погодных условий. Некоторые из этих тканей имеют защитный слой на мембране, что обеспечивает длительный срок службы. Это означает, что предметы одежды, изготовленные из экстра легких тканей, не требуют отдельной прокладки.

Светоотражающие ткани - ткани, содержащие флуоресцентные материалы, для того чтобы сделать тех, кто их носит, видимыми при свете фар и в темноте. Эти ткани обладают способностью отражать встречный свет, который приводит к тому, что они светятся в темноте.

Серж - один из старейших основных терминов в текстильной промышленности, в настоящее время подразумевает любую гладкую ткань, изготовленную с двумя верхними и нижними саржевыми переплетениями, в частности относится к саржевой камвольной пряже.

Сетка - тип ткани, который характеризуется своей сетчатой открытой структурой и пространством между нитями. Сетка используется в разных составах, включая ткань, трикотаж, кружево или вязаные изделия.

Сизаль - прочное волокно, которое изготавливают из листьев агавы, которая находится в Западной Индии, Центральной Америке и Африке. Области применения: снасти и шпагат.

Сирсакер - тканый материал, который включает в себя модификацию контроля натяжения. В производстве сирсакера определенное количество пряжи удерживается под регулируемым натяжением на протяжении всего процесса ткачества, в то время как другие нити пряжи находятся в расслабленном состоянии и, как правило, морщатся по мере добавления пряжи наполнения. В результате достигается эффект сморщенной полосы ткани. Сирсакер традиционно используется в летней спортивной одежде, например рубашки, брюки и неформальные костюмы.

Системы гребенного прядения шерсти - текстильный процесс изготовления однониточной пряжи из штапельного волокна обычно более 3 дюймов длиной. Основные действия включают гребнечесание, прочесывание, проборку и прядение.

*Склейка - процесс в виде адгезионного склеивания двух и более слоев ткани и пластической массы с помощью вяжущего вещества (клеящих веществ, пластических веществ или сцепления) или методом ультразвука. Нетканые ткани обычно используются в верхней одежде.*

*Склейка - способ необратимого соединения двух слоев ткани, как правило лицевой и подкладочной ткани основовязанного полотна, в одно целое. Специальные клеящие, связующие вещества, или тонкий слой пленки может использоваться в качестве соединяющего материала. Ткани также можно приклеить к ультра-тонким слоям пленки или другим материалам на закройном столе, что облегчает работу с тонкими тканями, такими как тонкие кружева, прозрачные ткани или тонким трикотажем.*

*Скрытое тепло - количество тепла, поглощенного или выделенного веществом, которое подвержено изменению состояния, например, лед превращается в воду в пар, при постоянной температуре и давлении. Когда твердый материал нагревается и достигает своей точки плавления, он переходит из твердого состояния в жидкое. В ходе этого процесса материал поглощает определенное количество тепла, несмотря на подвод тепла, температура материала остается на относительно постоянном уровне, даже несмотря на изменение фазы. Таким образом, мы говорим о латентном (скрытом) тепле, поглощенном материалом.*

*Смеська - сочетание двух и более видов комплексных нитей в одной пряже для получения смешанных цветов, таких как меланж, необычных цветовых сочетаний или улучшения качественных характеристик. Смеси натуральных и искусственных волокон важнее в наши дни, чем когда-либо раньше, а их количество практически безгранично.*

*Соотношение тепла и веса - мера, которая используется для оценки эффективности защищенности изделия в зависимости от погодных условий и окружающей среды. Лучший показатель у пуха. Пух обеспечивает оптимальное соотношение тепла и веса по сравнению с другими материалами. Именно поэтому в экспедициях в холодную погоду часто можно увидеть на людях одежду из пуха и пуховые спальные мешки.*

*Спандексное волокно - искусственные эластомерные волокна, которые могут повторно растягиваться более чем 500%, не разрываясь и восстанавливая исходную длину. Это волокно широко используется в производстве одежды для создания эластичности.*

*Способность впитывать - способность волокна или ткани рассеивать влагу и позволять ей выходить через поверхность ткани, таким образом, чтобы мог произойти процесс испарения.*

*Способность пропускать воздух - передвижение воду или водяного пара с одной стороны ткани на другую, вызванную силой капиллярности, действием эффекта капиллярного всасывания, химическим или электростатическим воздействием. Также известен как влагоперенос.*

*Средний вес - ткань прочнее, чем легкая ткань, которая сочетает в себе тепло и способность впитывать.*

*Стирка в кислотном растворе - процесс, который изменяет цвет темно-синей джинсовой ткани в результате обработки химическими веществами.*

*Стойкое водоотталкивающее средство - ткани, которые сохраняют свою прочность и способность отталкивать воду после ношения, стирки и чистки. Обычно используется на тканях с покрытием.*

*Стойкость к образованию пятен - свойство волокна или ткани противостоять образованию точек и пятен.*

Суровая ткань - высокопрочная, износоустойчивая ткань для верхней одежды, которая обеспечивает защиту от условий окружающей среды.

Сход краски вследствие трения - истирание краски с ткани. Сход краски вследствие трения может быть результатом недостаточного проникновения красящего вещества, использования несоответствующего красителя или процесса окрашивания, ненадлежащей процедуры промывания или окончательной обработки после процесса окрашивания.

**Т**

Тактильные ощущения от ткани - то, какая ткань на ощупь. Мягкость, шероховатость, сухость и шелковистость и есть те определения, которые описывают то, какова ткань на ощупь. Приятные тактильные ощущения относятся к сохранению формы без жесткости.

Тафта - блестящая ткань среднего веса, полотняного переплетения, с небольшим гофрами в наполнении (вдоль и поперек), и, как правило, с блеском на поверхности. Для торжественной одежды тафта является отличным выбором. Она хрустящая на ощупь и объемная. Шелковая тафта создает шорох, но другие волокна также хороши.

Твид - средняя по тяжести и тяжелая, пушистая, шерстяная ткань саржевого переплетения, содержащей цветные нити фасонной крутки. Общие области применения: пошив пальто и костюмов.

Текстурирование - процесс, который выполняется на специализированной технике, в результате которого получается объемная эластичная пряжа, при этом придавая новый внешний вид готовой ткани.

Термоизоляция - способность ткани удерживать тепло.

Терморегулирование - способность поддерживать постоянную температуру независимо от динамики (изменения) условий окружающей среды.

Тик - плотно сплетенная хлопчатобумажная ткань, которая используется для контейнеров, чехлов для матрасов и подушек, спортивной одежды, униформы и рабочей одежды. Это полосатая ткань, как правило, белый фон с мотивом из синих или коричневых полос.

Тиснение - каландрирование, при котором на ткани с помощью горячих валов под давлением печатается штамп с целью создания рельефного узора на поверхности ткани.

Ткани с лицевой отделкой - ткани, у которых обработана поверхность, что обеспечивает разнообразие эффектов и фактур ее поверхности. Обработка включает поднятие ворса, шлифовку, отделку под замшу и т.д. Промышленность основовязального трикотажа особенно новаторская в области технологий лицевой обработки. Термин также применяется к более традиционным тканям, таким как волокно мелтон, джерси, а также тканью полотню - ткани, состоящие из двух видов пряжи. Основа - основная - идет вдоль ткани с набивкой, которые обрабатываются только с лицевой стороны. Длины ткани. И другая - уточная, или поперечная нить - перпендикулярная основе. Тканое полотно получается в результате сплетения основной и уточной пряжи под и над друг другом.

Ткань Wigwag - отделанная хлопковая ткань, окрашенная в черный, коричневый или серый, с крахмальной матовой крученой отделкой, применяемая в качестве подкладки в мужской и детской одежде для придания изделиям формы.

Ткань из гребенной шерсти - материал, изготовленный только с помощью длинной штапельной шерсти после гребнечесания или смешанной пряжи. Пряжа из гребенной шерсти обладает гладкой поверхностью и скручена из гладкой вычесанных, длинный, штапельных волокон. Ткань получается с плотной гладкой поверхностью. Примерами ткани из гребенной шерсти являются габардин и саржа. Обычно используется при пошиве строгих мужских костюмов.

Ткань под замшу - обычно используется для описания типа поверхности ткани, в котором низкий ворс поднимается в одном направлении для создания мягкой шелковистой поверхности ткани. Целевое использование включает ткань для бильярдных столов и повседневная мужская одежда.

Ткацкий станок - машина, используемая для плетения тканей.

Ткачество - процесс формирования ткани на ткацком станке методом переплетения основы (продольные нити) и утка (поперечные нити) перпендикулярно друг другу. Уточная нить закладывается в набор из конических шпуль, уточных шпуль или уточных патронов, которые переносят уточную пряжу через зев ткацкого станка. Уточная нить может быть также вложена в материал без использования челнока, как в случае ткацкого станка без челнока. Существует три основных ткацких переплетения: гладкое, саржевое и атласное. Все другие переплетения, независимо от того какими бы сложными они ни были, в своей конструкции используют один и более из этих базовых переплетений. Варианты на основе базовых переплетений составляют разнообразие различных поверхностей тканей и их свойств.

Тонкопрядение - это последняя операция в производстве натуральной пряжи, состоящей из волочения, скручивания и намотки пряжи на устройство, например, на бобину, шпindel, шпулю, трубку, поддон и т.д. В искусственных волокнах процесс тонкопрядения - это экструзия прядильного раствора в коагуляционную ванну, камеру нагретого воздуха или охлаждающую зону для получения непрерывной нити или жгута.

Трикотажная ткань - основовязанное трикотажное изделие, в котором ткань образуется соединением смежных параллельных нитей. Навой содержит тысячи ярдов пряжи в параллельном расположении, и эти нити поступают в зону вязания одновременно. Навой содержит достаточное количество нити для получения готовой ширины и длины ткани. Трикотажные ткани часто используются в предметах женского нижнего белья, например, плавках, бюстгалтерах, трусиках и пеньюарах.

Трикотажное полотно - последовательно вплетение нитей в гладкое трикотажное переплетение для получения ткани с мягкой, гладкой лицевой стороной и более фактурной, но однородной изнаночной стороной. Трикотажные полотна могут изготавливаться как на кругловязальной машине, так и на плосковязальной кулирной машине.

Трикотажная ткань - основовязанное трикотажное изделие, в котором ткань образуется соединением смежных параллельных нитей. Навой содержит тысячи ярдов пряжи в параллельном расположении, и эти нити поступают в зону вязания одновременно. Навой содержит достаточное количество нити для получения готовой ширины и длины ткани. Трикотажные ткани часто используются в предметах женского нижнего белья, например, плавках, бюстгалтерах, трусиках и пеньюарах.

Трикотажное полотно - ткань, изготовленная из одного набора нитей, идущих в одном направлении. В некоторых полотнах нити идут вдоль ткани, а в других - поперек. В трикотажном полотне нити петлями держатся друг за друга. Вязаная ткань получается рубчатой. Петельные столбики - это рубцы, идущие вдоль ткани, петельные ряды - поперек.

Тюль - легкая, очень тонкая фабричная сетка, как правило, в форме шестиугольника. Области применения: танцевальные костюмы и вуали.

Тяжелая (ткань) - Также называется «expedition weight». Часто используются водоотталкивающие слои. Толстая и теплая, обычно с внутренней стороны с поднятым ворсом для сохранения тепла и поглощения влаги и гладкая с наружной стороны для защиты.

Тяжелый габардин - тканое полотно с очень крутым и плотным саржевым переплетением на лицевой стороне изделия. Используется при изготовлении шерстяной одежды, одежды из камвольной пряжи или смеси шерсти, а также многих других видов деловой одежды.

**У**дешевление хлопка - некоторая обработка связующими или отделка хлопка, вискозы, нейлона или смешанных волокон может способствовать удержанию различного количества хлора вещами при стирке или отбеливании хлором.

Узор гусиная лапка - разновидность саржевого переплетения, при котором эффект ломаной клетки достигается путем различных узоров переплетения нитей, при котором используются минимум две пряжи разных цветов. Этот клеточный рисунок часто используется в гладких, шерстяных плательных тканях из эрбенной шерсти и т.д.

Ультралегкий - этим термином обозначаются ткани, которые используются для пошива верхней одежды, которая мало весит и имеет небольшие размеры. Ультралегкая верхняя одежда универсальна для любой погоды. Некоторые из данных тканей имеют защитный слой на прокладке, который обеспечивает длительный срок службы изделия. Это означает, что одежда из ультралегких тканей не нуждается в отдельной прокладке.

Усиленное переплетение - в тканом полотне: узкая ткань, изготовленная путем скрещивания ряда крепких нитей по диагонали, при этом каждая прядь проходит над или под одним или несколькими другими станинами. Обычно используется в шурках и подтяжках. В трикотаже: также известно как двухслойный трикотаж, в этой специальной технике вязания используется добавление второй пряжи в пределах той же строчки. Второй нити, как правило, другого цвета или типа. В процессе вязания вторая пряжа находится под первой, при этом каждая пряжа может быть развернута на определенной стороне ткани. Во многих случаях одна пряжа/цвет появляется на лицевой стороне ткани, а другая пряжа/контрастный цвет появляется на тыльной стороне.

Утеплитель - в отношении ткани это материал, который защищает от потери тепла или проникновения холода.

Уток - от англо-саксонского «owef». Это противоположное понятие «основы» или «основной пряжи». Иногда в рекламных текстах о текстиле это слово используется для обозначения уточной нити и используется для замены понятия «поперечные нити ткани».

Уточина - наполнение пряжи, которая проходит поперек между кромками в тканых товарах. Уточина пересекается с основой (или продольной нитью), образуя тканую ткань.

Уточно-вязанный трикотаж - тип трикотажного полотна, в котором пряжа образует петли в поперечном направлении. Типичными примерами уточно-вязаного трикотажа являются кругловязальный трикотаж и плосковязанный трикотаж.

**Ф**ай - блестящая, мягкая, репсовая, похожая на шелк ткань из хлопка, шелка или искусственных волокон.

Фасонная нить - пряжа, которая специально производится для обеспечения специального или уникального эффекта. Такие эффекты могут быть достигнуты путем скручивания вместе нескольких отдельных нитей, с помощью нитей, которые содержат неровности, или путем скручивания нитей, которые содержат цветную дисперсию.

Фланелет - гладкое тканое полотно среднего веса с мягкой поверхностью, обычно изготовленное из хлопка. Ткань обычно вычесывается с одной стороны. Она легче фланели. Используется при пошиве рубашек и пижам.

Фланель - гладкая ткань саржевого переплетения среднего веса, которая обычно изготавливается из хлопка, его смеси или из шерсти. Ткань очень мягкая на ощупь, вычесанная с обеих сторон для извлечения кончиков волокон из основы с целью получения мягкой, ворсистой поверхности. Используется при пошиве рубашек и пижам.

Флис - шерсть, состриженная с любого вида овец или других животных, дающих шерсть.

Фуляр - легкая саржевая ткань, изготовленная из филаментной пряжи, такой как шелк, ацетат, полиэстер, со сплошным рисунком на однотонном фоне. Ткань часто используется для пошива мужских галстуков.

**Х** Усть ткань в рогожку - тяжелая хлопчатобумажная ткань, в которой используется вариация переплетения в рогожку». Используемая для драпировки и стеганых одеял, ткань в рогожку является примером переплетения в рогожку 4 x 4. Она плохо сохраняет размеры и склонна к шероховатости.

Хлопок - одноклеточное натуральное волокно, покрывающее семена хлопчатника. Волокна обычно длиной от 1/2 до 2 дюймов (1 дюйм = 2,54 см). Из самых длинных штапельных волокон, длиной более 1,5 дюймов, включая разновидность пима и египетскую, производят высококачественные хлопковые ткани. Хлорированная шерсть - шерсть в виде волокна, пряжи или полотна, химически обработанные для уменьшения усадки в процессе валки и повышения способности принимать краску.

**Ч** Чешуйчатая лента - непрерывное расслоение свободно собранных раскрученных волокон. Эти волокна скребок вытягивает из чесальной машины, которые скручиваются в пряжу в процессе скручивания ленты.

Чесуча - наиболее распространенной формой является естественная цветная легкая шелкообразная ткань полотняного переплетения, с нитями фасонной крутки. Области применения: блузки, платья и т.д. Изначально изготавливали из дикого китайского шелка с уздоватым грубым плетением. «Шаг» - расстояние от низа штанины до подъягодичной складки. Измерение, снятое вдоль внутреннего шва штанины, который соединяет переднюю и заднюю часть брюк.

Ткани с покрытием - ткани, покрытые глазурью, лаком, резиной, пластичным полимером поливинилхлорида или полиэтилена, или другим веществом, чтобы сделать их более долговечными или стойкими к воде или другим жидкостям.

**Ш** Шеррон - термин, обозначающий узор елочкой или рисунок в виде ломаных линий.

Шелк - только натуральное волокно, которое поступает в виде нитей от 300 до 1600 метров в длину, смотанных из кокона тутового шелкопряда. Больше всего шелка получают от искусственно выращиваемых червей; шелк «туеса», или дикий шелк, - более толстое и короткое волокно, которое производят черви в своей естественной среде обитания. Весь шелк поступает из Азии, прежде всего Китая.

Шениль - 1. Специализированная пряжа, которая характеризуется наличием ворса с обеих сторон, напоминая гусеницу. Пряжа изготавливается сначала в результате плетения материала из хлопковой или льняной основной нити и шелковой, шерстяной, вискозной или хлопковой уточной нити. Нити основы вплетаются в группы плотно сотканной уточной пряжи, которые близко плотно располагаются. После плетения полотно разрезается на полоски между группами нитей. Каждый отрезок дает длинную шенильную нить, которая затем скручивается, создавая шенильную пряжу, придавая ворсовую структуру со всех сторон. Шенильная пряжа преимущественно используется в декоративных тканях, вышивке, кисточках и пледах. 2. Ткань, сотканная из шенильной пряжи.

Шерсть - обычно относится к волокну или ткани, полученной из шерсти овцы или ягненка. Однако термин «wool» также может относиться ко всем волокнам животного происхождения, включая шерсть кашмирской и ангорской козы или особые шерстяные волокна верблюда, альпака, ламы или викуньи. Обычно используется при пошиве верхней одежды.

Шифон - однородная, тканая, легкая, очень тонкая, воздушная, мягкая и шелковая ткань с содержанием непрерывных нитей высокой крутки. Термин «шифон» подразумевает тонкую, прозрачную, легкую фактуру и мягкость. Изначально изготавливался из шелка, но в наши дни применяются большое разнообразие различных искусственных волокон. Ткань преимущественно используется в вечерних платьях и шейных платках.

Шов в рубчик - основной шов, который используется в уточном вязании, в котором вязальные машины требуют два набора игл, работающих под прямым углом друг к другу. Швы в рубчик имеют очень высокую степень эластичности в поперечном направлении. Это трикотажное полотно, которое используется для элементов одежды и таких специализированных применений, как тесьма для рукавов, шеи, поясов и специальных видов отделки для использования с другими видами швов или тканых материалов. Легкие свитера в рубчик обеспечить тесную, облегающую посадку.

*Шотландка - узор, состоящий из цветных черт или полос, которые пересекают друг друга под прямым углом, сравнимых с шотландской клетчатой тканью. Шотландка содержит разноцветный мотив с достаточно большим раппортом; термин «клетка» относится к аналогичным мотивам в меньших масштабах и с меньшим количеством цветов.*

*Штапельная пряжа - пряжа, изготовленная из группы коротких штапельных волокон, которые были нарезаны из более длинных непрерывных волокон, после чего эти короткие штапельные волокна были скручены вместе для формирования одной нити, которая затем используется для плетения или трикотажной ткани.*

Э

*Эко-френдли - термин, используемый для описания услуг и товаров, которые практически не наносят или не наносят вообще вред окружающей среде.*

*Эластичность - способность волокна или ткани возвращать свою изначальную длину, форму или размер после устранения растяжения.*

*Эластичность - способность ткани стягиваться в первоначальную форму после скручивания, складывания или другого искажения.*

*Эластичные нити - непрерывные синтетические нити, которые были изменены с помощью специальных методов обработки или модификации, чтобы придать им эластичность. Эти методы включают: скручивание и раскручивание, использование воздушных струй, гофрирование, лезвие ножа, обжимание, термостабилизацию, керлинг, запаривание или выпетливание. Использование таких нитей придает тканям упругости и комфорт.*

*Эргономичная шивка - эта швейная технология направлена на максимизацию комфорта и свободы движения. Основной чертой этой технологии шивания является то, что швы сделаны эргономично. В связи с этим швы перемещаются согласно естественным движениям тела, независимо от выполняемого вида активности. Швы расположены вне потенциальных точек пережатия для улучшения комфорта и передвижения.*

Я

*Ягачья шерсть - первая шерсть, срезанная с ягнят, возрастом до восьми месяцев. Шерсть мягкая, скользкая и гибкая. Он используется в шерстяных тканях высшего сорта.*





*Блок 4.*

**АТТЕСТАЦИЯ  
СПЕЦИАЛИСТА ПО  
ПРОДУКТУ**



Данная аттестация разработана, чтобы способствовать развитию вашей карьеры с помощью анализа профессиональных обязанностей и навыков, необходимых для вашей должности. Цель аттестации – дать возможность вам и вашему руководителю определить ваши сильные стороны и стороны, над которыми еще нужно поработать.

Процесс очень простой и состоит всего из двух этапов:

- Вы должны начать с вынесения самооценки. Очень важно найти время, чтобы сделать объективную оценку, будучи полностью честным с самим собой, так как это первый шаг к личностному росту и профессиональному развитию!
- Затем у вас будет беседа с вашим менеджером, который выскажет свое мнение, а затем вместе вы составите «План действий». Вы также можете активно участвовать в этой части процесса; выделите время, чтобы подумать о вещах, которые вы и ваш менеджер можете сделать, чтобы помочь вам проработать основные стороны, требующие улучшения.

Ниже находятся инструкции, необходимые вам для оценки каждой из ваших профессиональных обязанностей и качеств. Если у вас есть какие-либо сомнения или вопросы во время заполнения самооценки, пожалуйста, свяжитесь с вашим менеджером. И помните, процесс оценки – это не экзамен, а скорее шанс для совершенствования!

Проводящий аттестацию:

Дата проведения аттестации:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Аттестуемый:

\_\_\_\_\_

# Должностные обязанности

«Цель – оценить результат вашей деятельности при выполнении обязанностей, соответствующих вашей должности». Это все о том, «ЧТО» вы делаете.

Не достигают требований стандарта	Есть некоторые проблемы	Достигают требований стандарта	Выходящий результат
-----------------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------

Обслуживание покупателей	Является примером в обслуживании покупателей, осваивая и передавая команде Принципы продаж Massimo Dutti: Приветствие и подход; Определение потребности; Доводы в пользу приобретения товара; Работа в примерочной; Дополнительные продажи у кассы.				
	Осуществляет постоянную обратную связь со своими коллегами, помогая им обеспечивать стандарты обслуживания покупателей (Sales code).				
	Работает с менеджером, анализируя результаты Тайного покупателя и предлагая идеи и стратегии по улучшению результатов.				
	ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ				
	Наблюдения:				
Имидж магазина	Поддерживает визуальный мерчендайзинг, выполняя все необходимые действия.				
	Наблюдения:				
Организация и управление продуктом	Знаком и должным образом осуществляет процесс поставки с помощью PDA. Осуществляет пополнение с помощью Digital notebook и 25ого отчета в рамках установленного периода времени.				
	Содержит складские помещения в чистоте согласно установленным стандартам.				
	ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ				
	Наблюдения:				
Встреча новых сотрудников	Знаком с комплектом материалов для новых сотрудников и осуществляет передачу информации и контроль за обучением, давая обратную связь совместно с менеджером на каждой стадии.				
	Наблюдения:				
Обучение	<b>Nippon meetings:</b> Работает с менеджером, планируя собрания на неделю/месяц. Обучает команду и стимулирует их проводить собрания. Определяет потребности в команде и использует эту информацию, чтобы предложить темы менеджеру/HR менеджеру/сотруднику отдела T&D.				
	<b>ПРОДУКТ:</b> Обладает глубокими знаниями о продукте и передает информацию команде (доводы в пользу приобретения товара). Совместно с менеджерами/локальными мерчендайзерами информирует команду о новых поступлениях, новой коллекции и т.д. Знаком с конкурентами нашего бренда и делится данной информацией с командой.				
	<b>КОММУНИКАЦИЯ:</b> Осуществляет общение с командой четко и				

# Качества

«Цель – оценить качества и отношение к работе, которые помогут вам исполнять профессиональные обязанности, соответствующие должности. Это все о том, «КАК» вы делаете это»

Не достигают	Есть к чему стремиться	Достигают	Выдающиеся результаты
--------------	------------------------	-----------	-----------------------

<p><b>Клиентоориентированное обслуживание</b></p> <p><i>Я улыбаюсь и помогаю покупателям. Это источник личного удовлетворения. Я хочу помогать и обслуживать покупателей, выясняя их потребности, чтобы удовлетворить их в соответствии с планом продаж.</i></p>	Ставит обслуживание покупателей на первое место перед остальными задачами.				
	Демонстрирует призвание к обслуживанию покупателей.				
	Устанавливает связь с покупателями, чтобы заслужить их доверие.				
	Адаптирует информацию в зависимости от собеседника.				
	<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>				
Наблюдения:					
<p><b>Способность оказывать влияния</b></p> <p><i>Не использует такое возражение, как / «я не могу это решить». Умение убеждать, уговаривать или оказывать влияние на других принять конкретную позицию или поддержать вашу точку зрения.</i></p>	Занимает постоянную позицию активного слушателя для выявления потребностей команды в обучении и/или изменяет стратегию обучения.				
	Просчитывает различные способы оказывать влияние и безусловно убеждать команду.				
	Его/ее результаты работы оказывают положительное и значительно влияние на команду.				
	<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>				
	Наблюдения:				
<p><b>Проактивность</b></p> <p><i>Предвосхищение любых проблем и быстрое реагирование. Способность обнаружить проблему или возможность и реагировать на опережение для того, чтобы решить проблему или воспользоваться предоставленной возможностью.</i></p>	Демонстрирует позитивный и энергичный подход к работе.				
	Выполняет незапланированные задания без каких-либо просьб.				
	Действует быстро и решительно в критические моменты, принимая за проблему и находя решение.				
	Заранее планирует обучение, Nippon meetings и т.д.				
	<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>				
Наблюдения:					
<p><b>Ориентированность на результат</b></p> <p><i>Общее стремление хорошо выполнять работу и сохранять или улучшать прошлые результаты, результаты своей собственной работы и цели, поставленные либо лично, либо другими сотрудниками.</i></p>	Берет на себя ответственность за поставленные задачи.				
	Выполняет задания на надлежащем уровне в рамках установленного времени.				
	Ставит маленькие цели для достижения поставленных задач.				
	Заинтересован в сравнении и сопоставлении результатов его/ее работы.				
	Предлагает улучшения в рамках его/ее области ответственности.				
<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>					
Наблюдения:					
	Работает с менеджером, принимая на себя обязательство по приветствию новых продавцов в компании и поддержке их в первое время работы.				

# Ценности

«Цель – оценить то отношение, которое определяет вашу приверженность работе, вашей команде и компании». Это все о том «ПОЧЕМУ» вы делаете это.

Не  
до  
сти  
гае  
т  
треб  
е  
мо  
го  
стан  
дар  
та

Есть  
к  
чему  
стре  
м  
иться

До  
сти  
гае  
т  
треб  
е  
мо  
го  
стан  
дар  
та

В  
ы  
да  
ю  
щи  
й  
с  
ре  
зу  
ль  
та  
т

Позитив	Передаёт энергию, радость и позитив при выполнении заданий.			
Скромность	Признаёт не только свои сильные стороны, но также и те стороны, над которыми предстоит ещё поработать. Ставит достижения команды выше собственных.			
Чувство приобщенности	Показывает высокую степень преданности своей работе и компании.			
Гибкость	Открытый и гибкий в случае непредвиденных событий и изменений.	<i>ты. Вместе с вашим вно конкретный план то будет сделано)</i>		

Навык/ обязанность/ценност ь:	Ответственность наставника:	Цели и задачи	Сроки	Дата оценки
Указать навык, умение и обязанность или ценность, над которыми вы будете работать	Кто ваш наставник (имя и фамилия) и его/ее участие в вашем плане действий	Какие обязанности вы взяли на себя для выполнения	Время, которое вы потратите на ваш план действий (дата начала и дата окончания)	Определите дату следующей аттестации



# *Заметки*





*Специалист по продукту*