

Метр и ритм

Гармонизация на основе использования метра и ритма предполагает установление закономерного порядка в расположении частей композиции. Чтобы такой порядок состоялся, в форме должно быть не менее трех элементов. **Метр и ритм** – объективные закономерности его установления.

Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Повтор облегчает восприятие формы, делает ее четкой и ясной.

Одним из наиболее общих приемов упорядочения формы является прием использования рядов, которые можно рассматривать и как средство организации элементов в единую устойчивую систему на основании закономерного упорядоченного чередования элементов формы.

Ряд – это система элементов, основанная на периодичности повторения или изменения однозначных свойств формы.

Периодическая закономерность – это такая закономерность, при которой отношение между первым и вторым элементом такое же, как между n и $(n+1)$ -элементами.

Период ряда – это его элемент, который закономерно повторяется или изменяется. Период включает в себя как форму, так и интервал, отделяющий ее от других форм в окружающей их среде.

Периодом ряда может быть одна форма и интервал или совокупность форм и интервалов.

Ряд как средство организации особенно важен при необходимости организации в единое целое большого числа элементов (более 7 ± 2) – верхнего предела числа Миллера, характеризующего объем кратковременной памяти человека.

Ряды являются активным средством эмоциональной выразительности.

Метрические ряды сообщают системе организованных элементов статичность, а ритмические – динамичность.

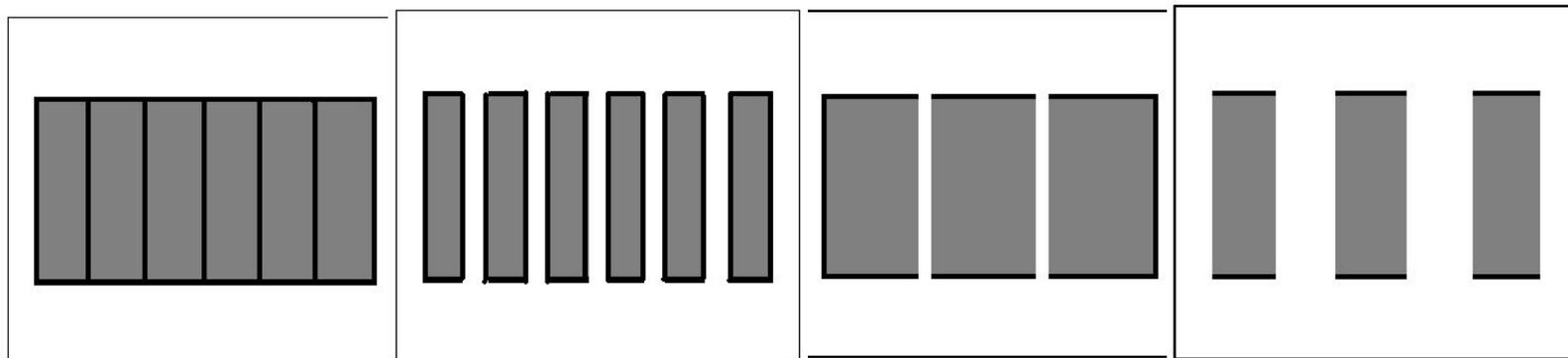
Ряды двух закономерностей придают элементам целого (внутри периода) статичность или динамичность, но всему целому – в зависимости от той закономерности, которая доминирует как система организации ряда.

Всегда доминирует закономерность, определяющая отношение периодов ряда.

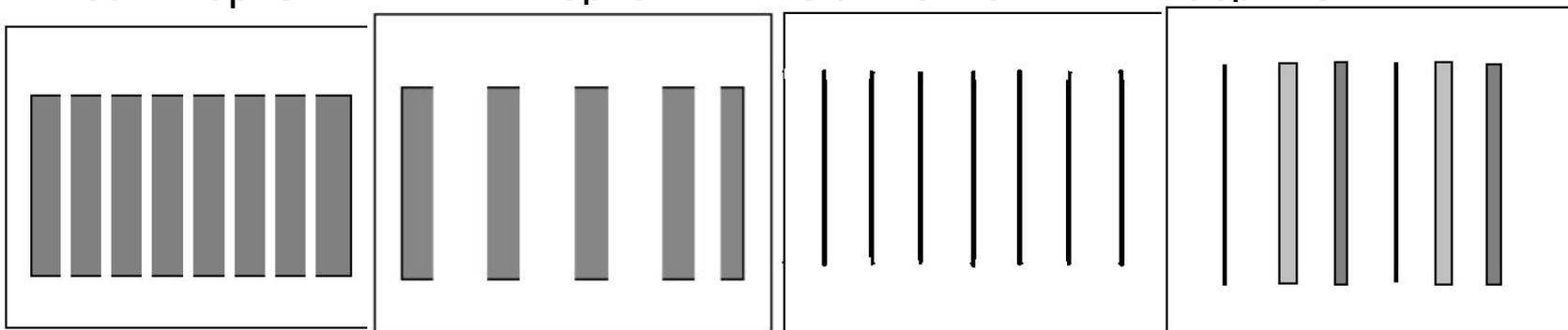
Метрический ряд – характеризуется закономерным повторением одинаковых элементов и интервалов между ними.

Сочетание нескольких рядов, элементы которых различаются по одному или нескольким свойствам, образует сложный метрический ряд.

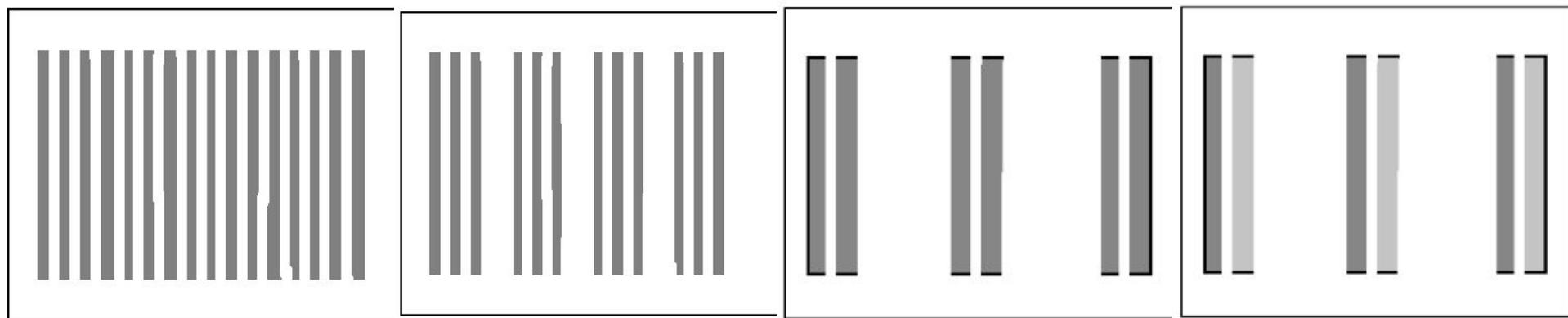
Основные виды построения метрических рядов представлены на рисунке



1 Безынтервальный 2 Интервальный 3 Уплотненный 4 Разряженный



5 Частый 6 Редкий 7 Равноэлементный 8 Разноэлементный



9 Безпериодный 10 Периодный 11 Периодный 12 Периодный

Ритм – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств.

При постоянном их изменении образуется непрерывное множество, которое может носить разный характер – резко или плавно изменяющийся.

Резкое изменение типично для простых «жестких» геометрических форм (квадраты, треугольники, ромбы).

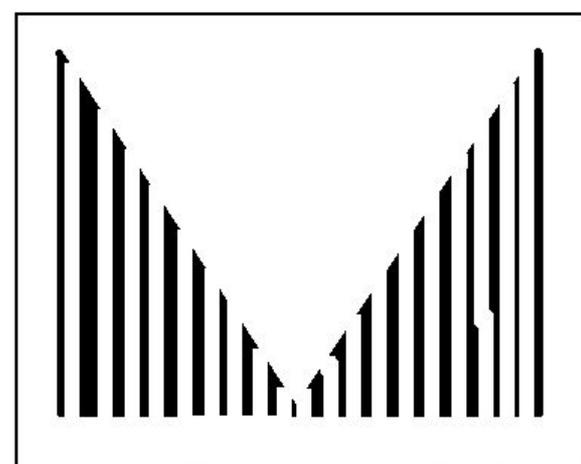
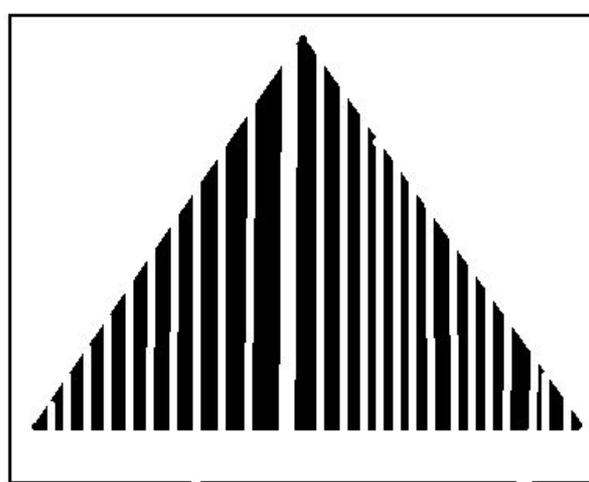
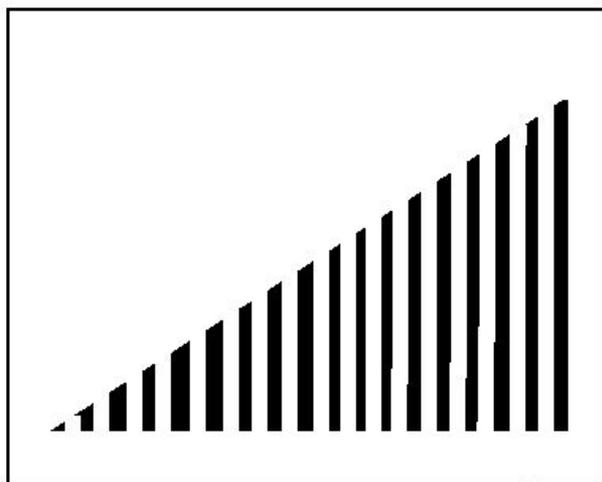
Плавное изменение характерно для более сложных и «мягких» форм – парабол, овалов, спиралей.

Наиболее характерный прием построения ритма – изменение величины элементов.

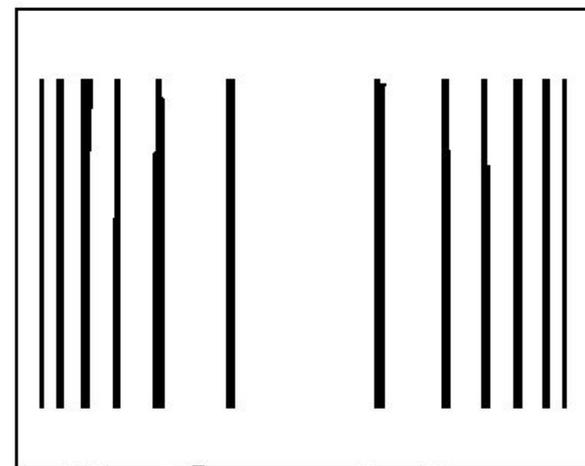
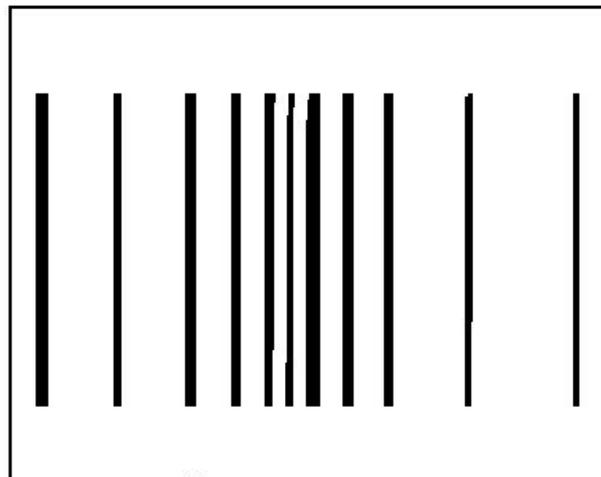
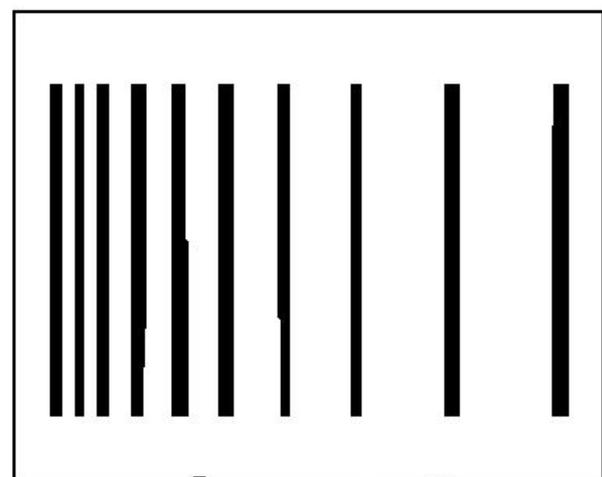
На таком изменении строятся нарастающие и убывающие ритмические ряды.

Плавное нарастание ведет к построению «спокойной» ритмической композиции, резкое – «напряженной».

Основные виды ритмических рядов представлены на рисунке



1 Нарастающий ряд 2 Нарастающе-убывающий 3 Убывающе-нарастающий



4 Расширяющийся 5 Сужающе-расширяющийся 6 Расширяюще-сужающийся

