

**Федотов Павел
Андреевич
(1815-1852)**



**Завтрак
аристократа**

Две сепии «Кончина Фидельки» и «Следствие кончины Фидельки» (1844—1846 гг.) объединены общими персонажами и сюжетом. Они рассказывают о смерти барыниной собачки и о происшедших вслед за этим событиях. На первом листе художник изобразил переполох в доме: он полон детей, прислуги, копошащихся по всем углам кошек и собак, которые, однако, не могут заменить барыне её любимицы. Царящие здесь хаос и взаимное раздражение персонажей, кажется, озвучивают сцену криками и плачем.

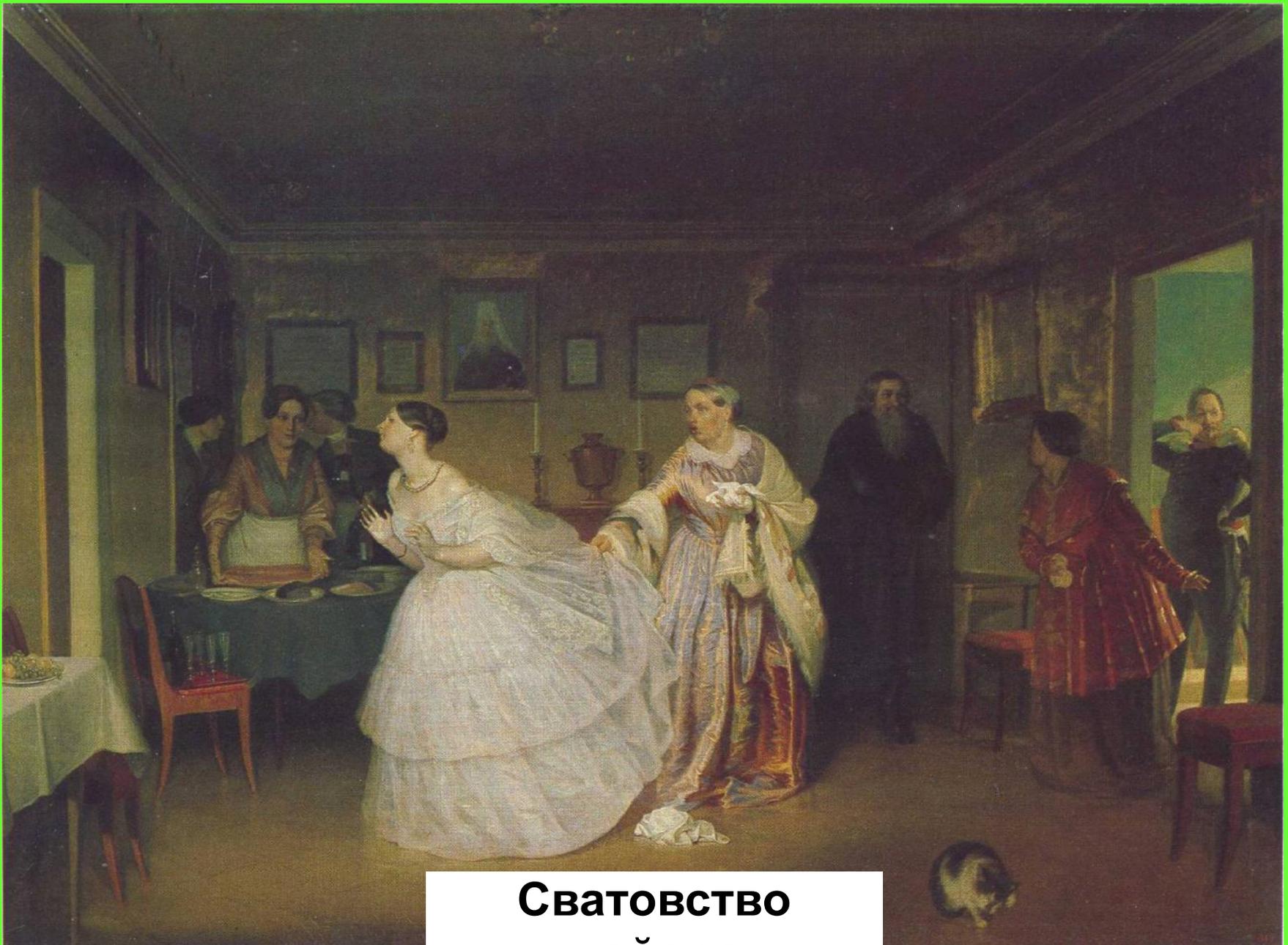
Вторая работа изображает тот же дом на другой день. Шум и гвалт сменились тишиной, нарушаемой лишь шёпотом людей, соболезнующих хозяйке: от расстройства она слегла. На первом плане — художник за мольбертом, рисующий проект надгробного памятника Фидельке. Это сам Федотов. Автор не отделял себя от своих персонажей, он и смеялся над ними, и сочувствовал им.



Павел Федотов. Следствие кончины Фидельки. 1844—1846 гг.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

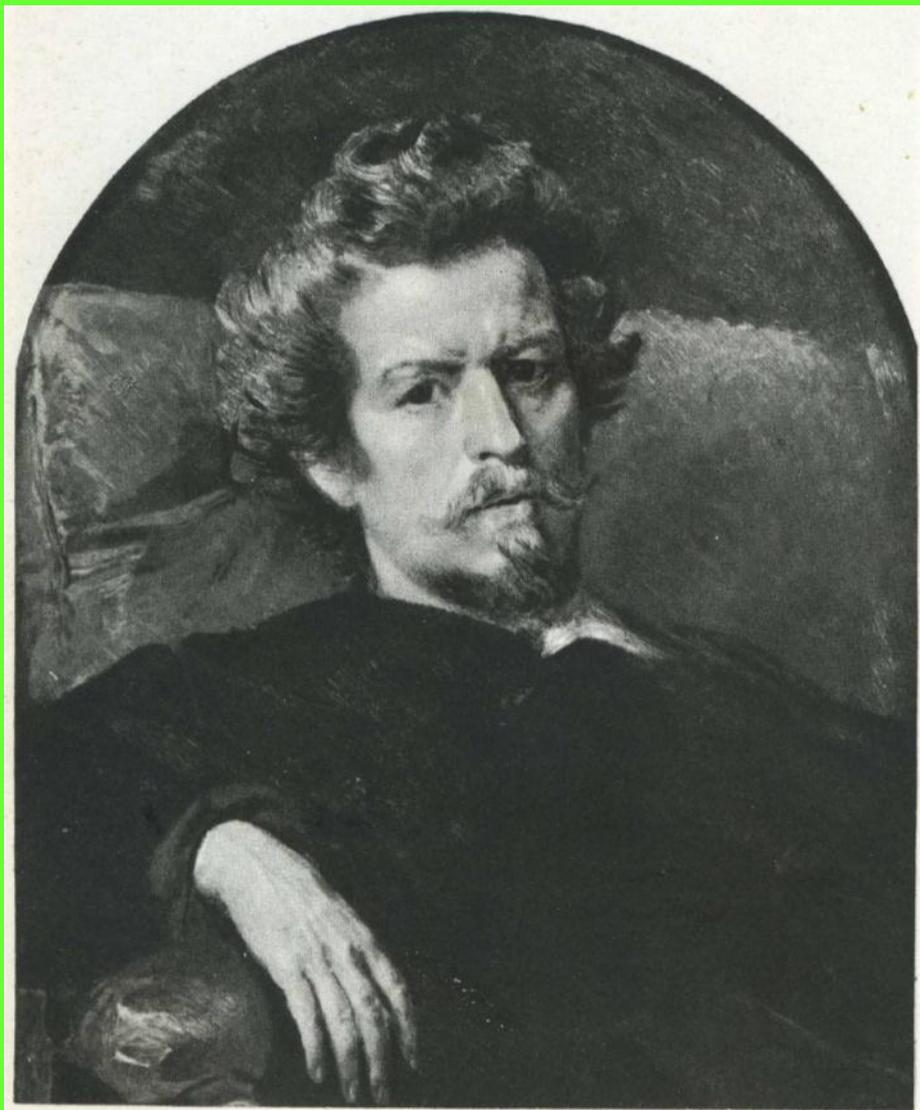


Свежий кавалер



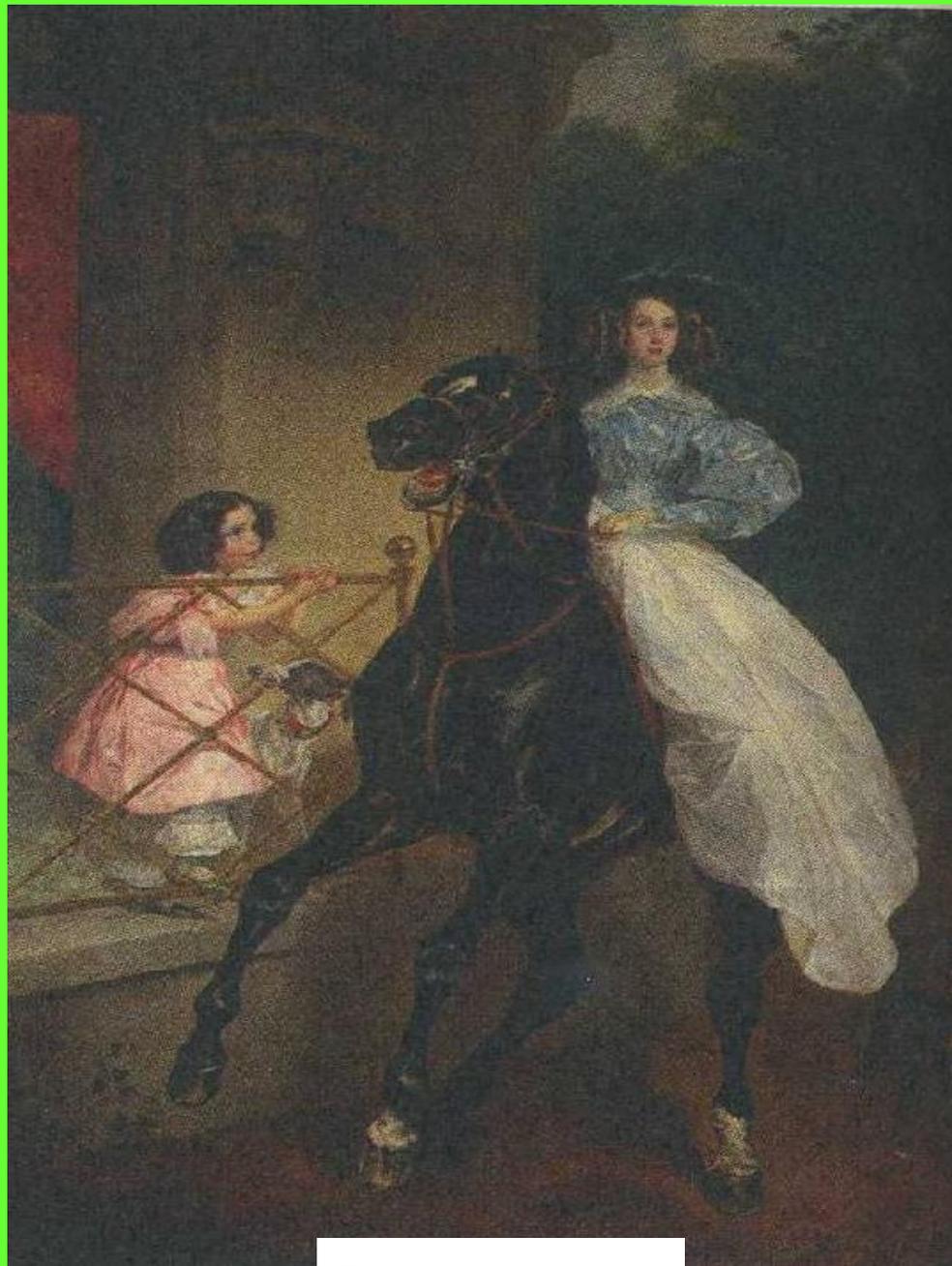
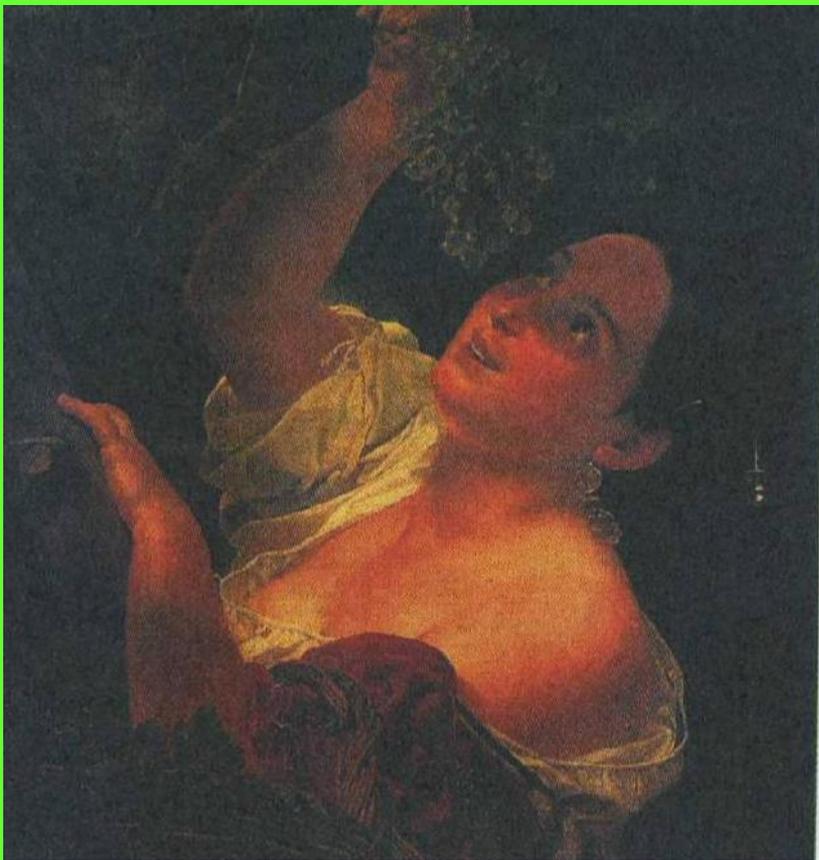
**Сватовство
майора**

Карл Павлович Брюллов (1799-1852)



Автопортрет.

Итальянский полдень.



Всадница



**Последний день Помпеи.
1830-1833 гг.**