

*... И я любил  
Всем напряженьем  
душевных сил.  
М.Ю.Лермонтов*



# **ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА**

## **Цель урока:**

- **Организовать исследовательскую работу в группах.**
- **Исследовать основные мотивы любовной лирики М.Ю. Лермонтова.**
- **Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.**
- **Развивать познавательную деятельность учащихся через умение находить материал, отбирать его, исследовать и делать выводы.**
- **Воспитывать чувство прекрасного через приобщение к классическим образцам русской поэзии.**

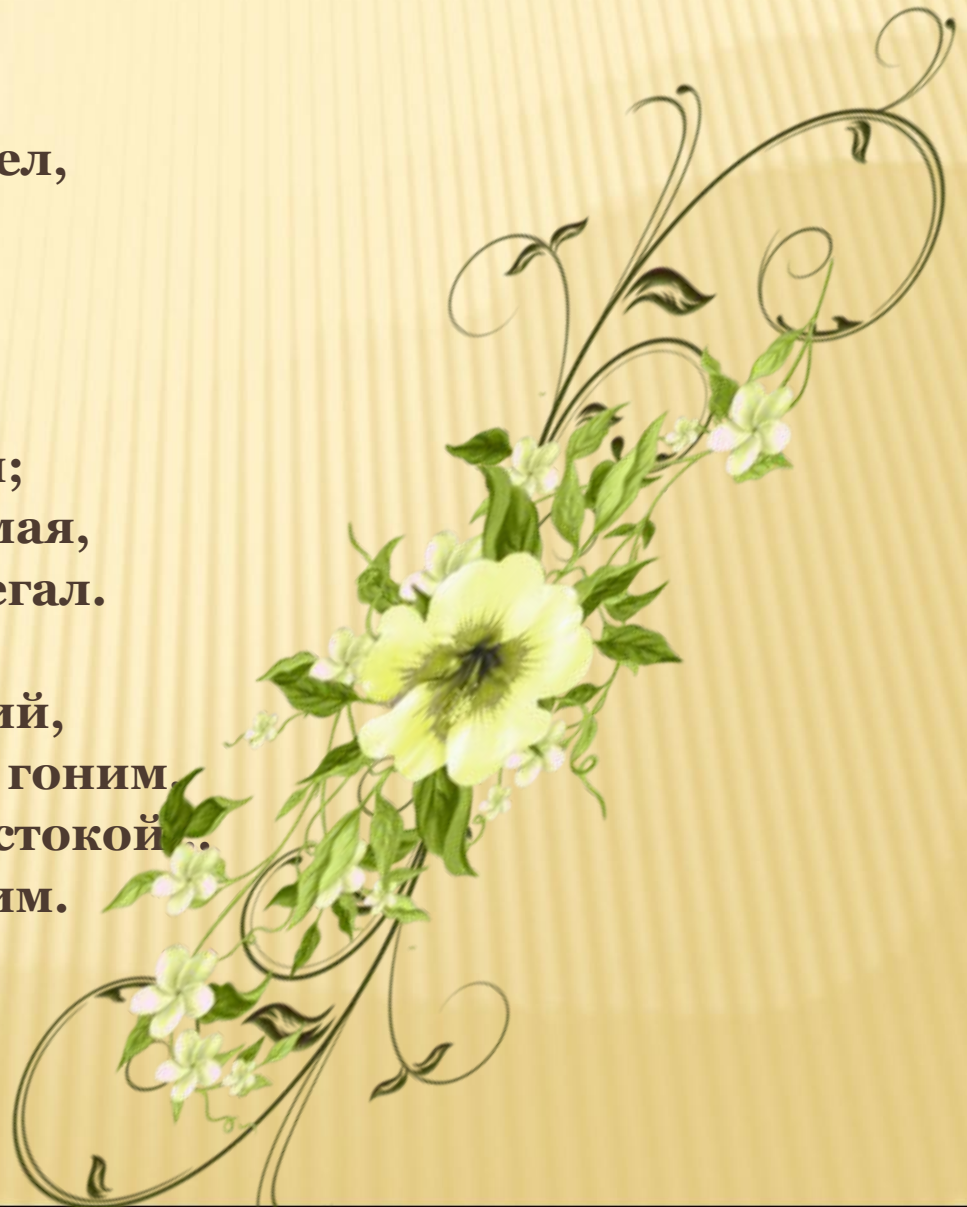


**КОМУ ПОСВЯЩЕНО ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ?  
КАКИЕ СЛОВА, ОБРАЗЫ МОГУТ ПОДТВЕРДИТЬ  
ВАШУ МЫСЛЬ?**

**Вышел одинок я на дорогу,  
Вкруг него ночной туман густел,  
И души стремленья и тревогу  
Разъяснить себе он не успел.**

**В увлеченья страсти утопая,  
В бурях он спокойствия искал;  
Но речам таинственным внимая,  
К ним из битв навстречу выбегал.**

**С Севера на Юг влеком далёкий,  
Злобой тайною, невежеством гоним,  
Он умолк, сражён судьбой жестокой...  
Скал толпа склонилась над ним.  
П.А.Висковатов**



**ДАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ПОСВЯЩЕНО ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА. ЭТО ПОДТВЕРЖДАЕТ УПОТРЕБЛЕНИЕ В ТЕКСТЕ СЛОВ, СЛОВСОЧЕТАНИЙ, ОБРАЗОВ, ВЗЯТЫХ ИЗ ЛИРИКИ ВЕЛИКОГО ПОЭТА.**

*Таким образом, в стихотворении Висковатова использованы основные образы, характерные для поэзии Лермонтова. Мне хотелось бы представить вашему вниманию тему любви в творчестве поэта, познакомить с адресатами любовной лирики М.Ю. Лермонтова.*

## **Проблемный вопрос:**

1. В чём особенность лирического героя любовной лирики поэта?

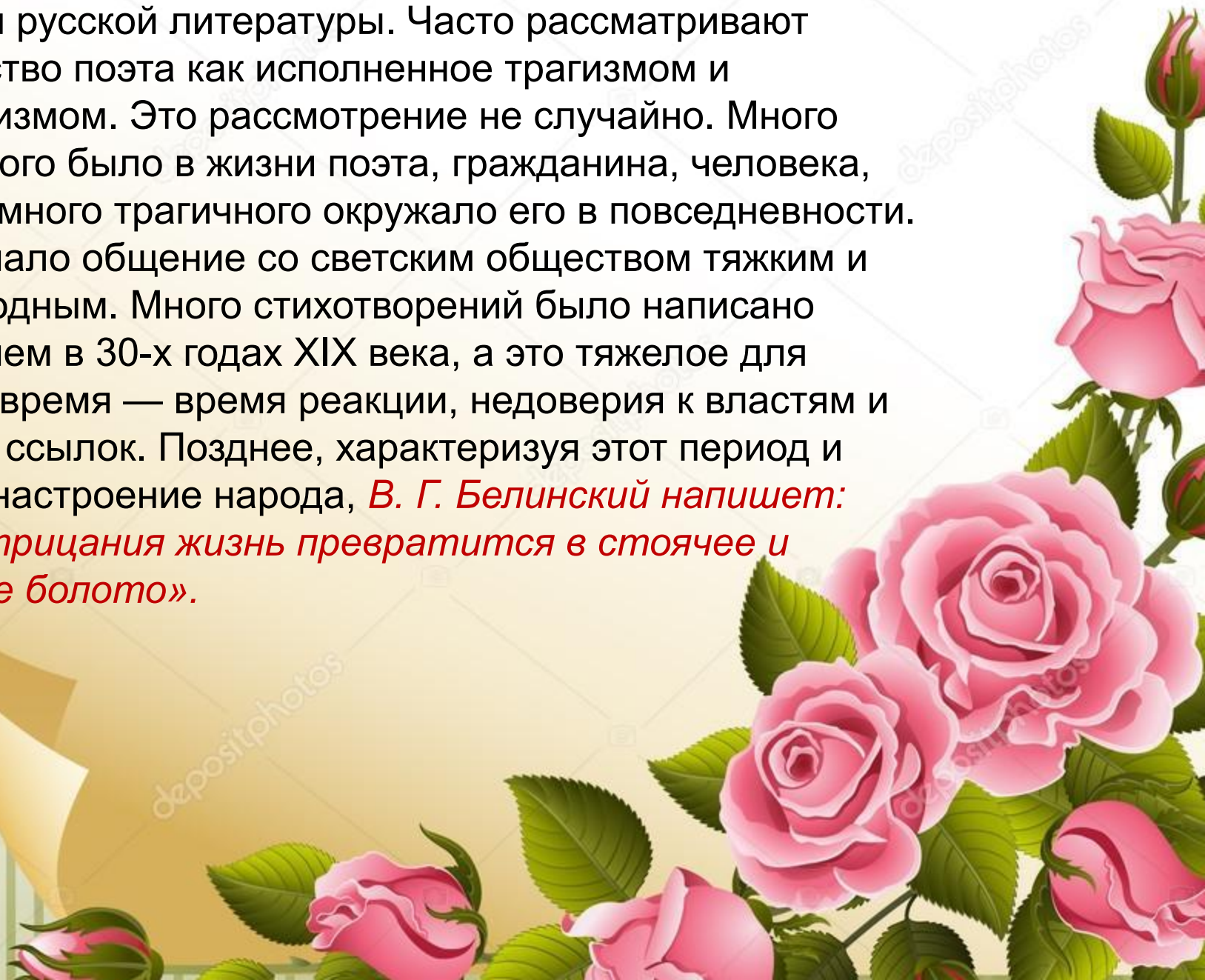


**Любовная тема в лирике любого поэта занимает особенное место. Это связано с тем, что слишком многое оказывается биографичным. У поэта со счастливой судьбой и стихотворения будут светлыми. И наоборот, несчастья в любви рождают прекрасные, трогательные, но невероятно печальные стихотворные строки.**



**По любовной лирике можно прочесть и жизненную любовную историю поэта, тем более что мало стихотворений такого рода оказывается без подписи, эпиграфа или другого намека на реальный прототип лирической героини. Конечно, для каждого поэта тема любви оказывается сугубо индивидуальной и неповторимой, но общие мотивы — радость, ревность, печаль от неразделенных чувств — все-таки остаются универсальными понятиями.**

С именем М. Ю. Лермонтова связывают новую страницу в истории русской литературы. Часто рассматривают творчество поэта как исполненное трагизмом и драматизмом. Это рассмотрение не случайно. Много трагичного было в жизни поэта, гражданина, человека, однако много трагичного окружало его в повседневности. Это делало общение со светским обществом тяжким и безысходным. Много стихотворений было написано писателем в 30-х годах XIX века, а это тяжелое для России время — время реакции, недоверия к властям и народу, ссылок. Позднее, характеризуя этот период и общее настроение народа, *В. Г. Белинский напишет: «Без отрицания жизнь превратится в стоячее и вонючее болото».*

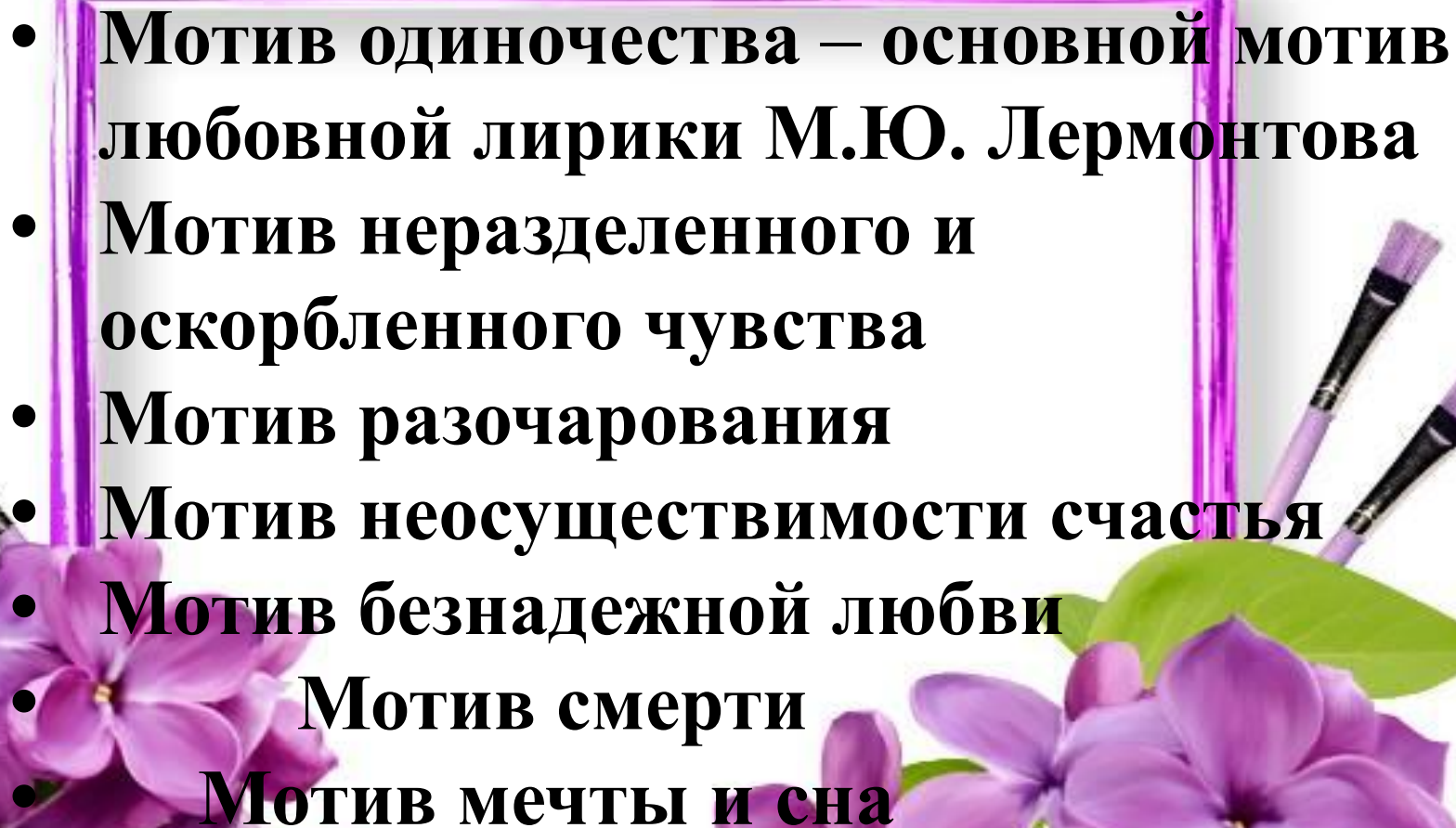






***Это высказывание стало верной характеристикой творчества поэта, балансирующего на грани между романтизмом мечтаний и печальной, удручающей действительностью. Это противоречие, плотно вошедшее в лирику Лермонтова, приобрело невероятное напряжение. В произведениях неслыханное до этого сочетание — беспощадное отрицание всего грязного, грубого, вещного и могучий полет чистой поэтической мечты.***

***Романтизм Лермонтова основан на вере в существование иного мира, иной жизни, где человек может любить и обрести счастье.***

- 
- **Мотив одиночества – основной мотив любовной лирики М.Ю. Лермонтова**
  - **Мотив неразделенного и оскорбленного чувства**
  - **Мотив разочарования**
  - **Мотив неосуществимости счастья**
  - **Мотив безнадежной любви**
  - **Мотив смерти**
  - **Мотив мечты и сна**

***Мотивы любовной лирики Лермонтова:***



**МОТИВ** – устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда литературно-художественных произведений.

**МОТИВАМИ** называют и характерные для поэта лирические темы.

**ВЫЧЛЕНЕНИЕ И АНАЛИЗ** поэтических мотивов важны как способ постижения художественного мышления и сознания поэта.

Любовь для Лермонтова — особое, ни с чем не сравнимое чувство, потому для нее отведено особенное место в творческих исканиях. И. С. Тургенев скажет о нем впоследствии: **«По тому, как может любить человек, мы можем судить о его внутренней зрелости».**

Формирование личности поэта произошло очень рано — в пятнадцать лет его характер был окончательно сформирован и представлял из себя целостную и динамичную картину.

Уже в этом возрасте на свет появляются первые стихотворения о любви, отличающиеся глубоким философским и психологическим содержанием. В дневнике юный поэт пишет: «Мне жизнь все как-то коротка, и все боюсь, что не успею свершить чего-то». Идеалы поэта прекрасны, но недостижимы: он мечтает не просто об изменении уровня жизни, а о наступлении «вечного блаженства». Ему необходимы изменения неизменной человеческой сущности, разрешения противоречий, на каждом шагу встречающихся в этом далеком от идеала мире. Вечное существование — вершина поэтических помыслов Лермонтова. Однако даже оно не принесет поэту счастья

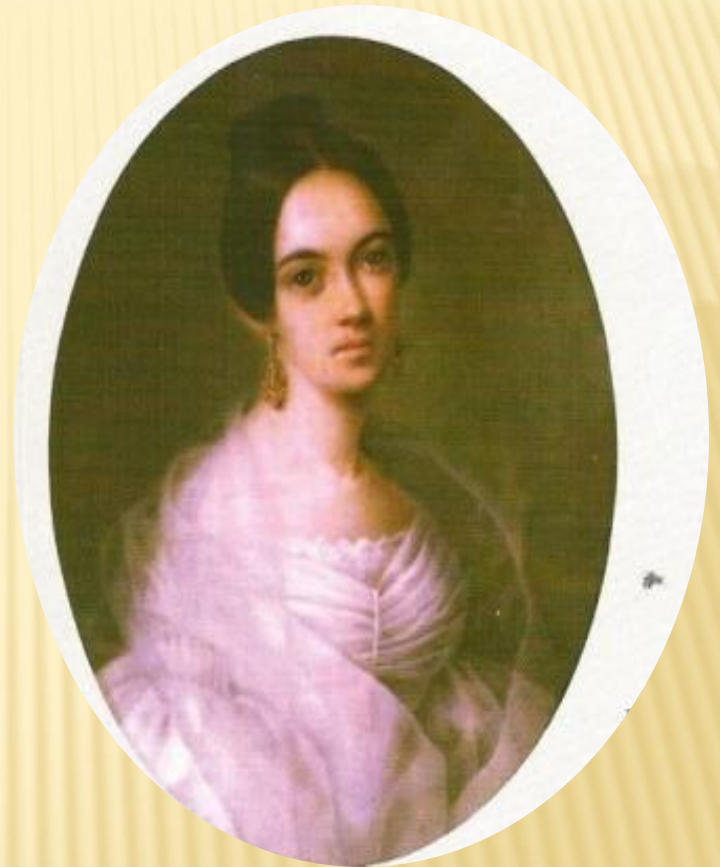




**Любовная лирика поэта не случайно проникнута нотками трагизма. Она омрачена единственной и неразделенной любовью к другу юности — В. А. Лопухиной. Поэт видит невозможность счастливых отношений и сознательно удаляется от этой любви от мира, окружая себя романтическим ореолом мученичества:**

***Душа моя должна прожить в земной  
неволе***

***Недолго. Может быть, я не увижу боле  
Твой взор, твой милый взор, столь  
нежный для других.***



**Варвара Александровна  
Лопухина (1815 – 1851)**



**«Будучи студентом,  
Лермонтов был страстно  
влюблён... в молоденькую,  
милую, умную, как день, и в  
полном смысле  
восхитительную Лопухину;  
это была натура пылкая,  
восторженная, поэтическая и  
в высшей степени  
симпатичная...».**

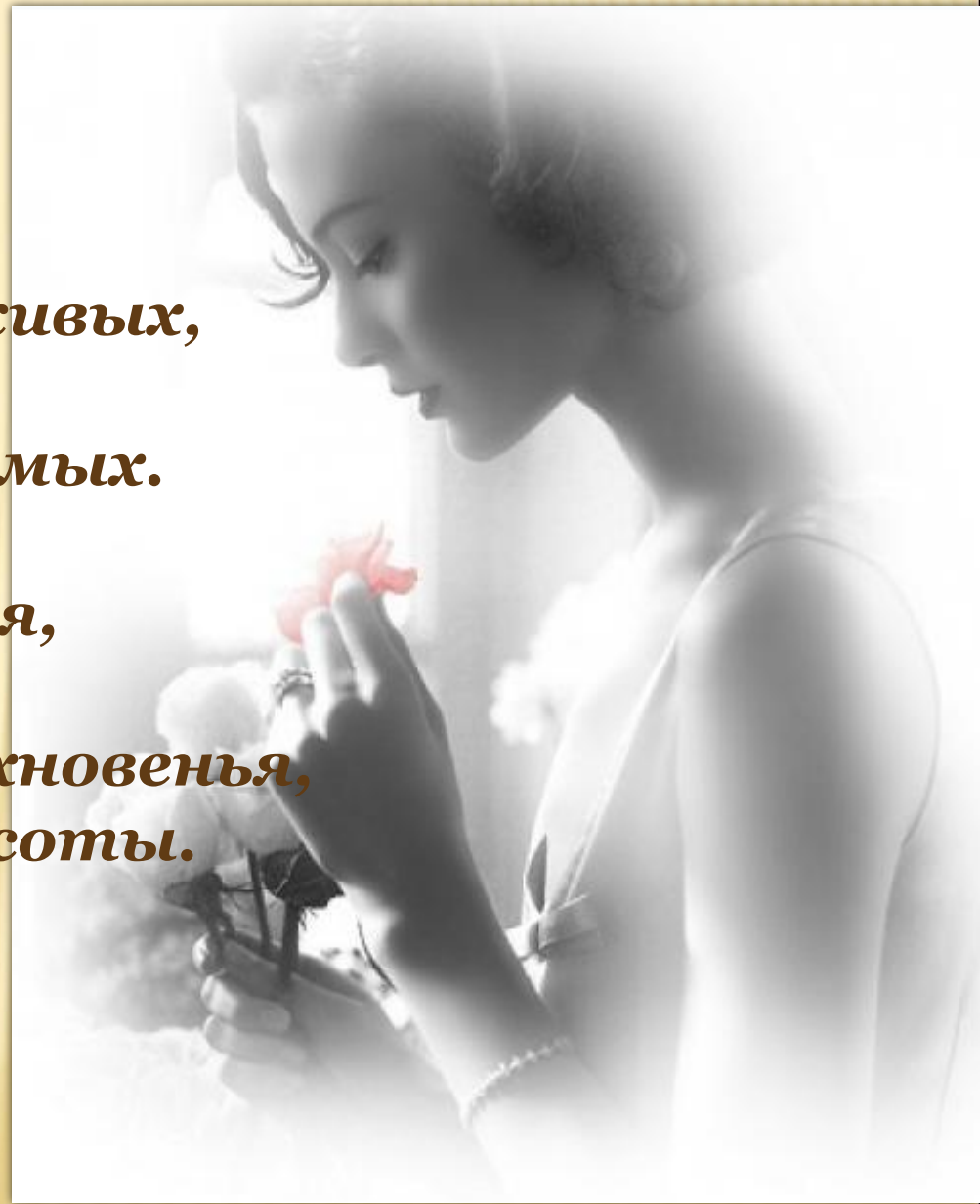
*А.П. Шан-Гирей*



*Она не гордою красою  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.*

*...*

*Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной красоты.*





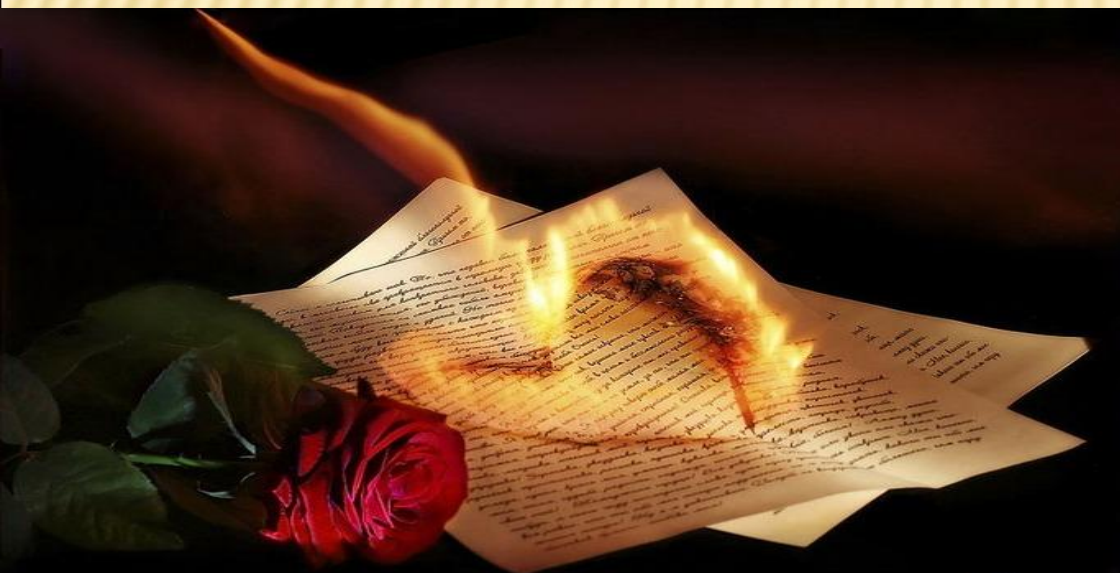
**Образ Варвары Александровны не раз находил отражение в творчестве поэта. Это и прямые посвящения произведений ей, и определённые персонажи, прототипом которых она послужила, и целый ряд её портретов.**

**Поэма «Демон» неоднократно переписывалась поэтом, её третья редакция прямо посвящена ей.**



**Прими мой дар, моя мадонна!  
С тех пор как мне явилась ты,  
Моя любовь мне оборона  
От порицаний клеветы.**

**Такой любви нельзя не верить,  
А взор не скроет ничего:  
Ты не способна лицемерить,  
Ты слишком ангел для того!**



**Эмилия, героиня драмы  
«Испанцы»,  
предположительно В. А.  
Лопухина  
Работа М.Ю. Лермонтова**

С тех пор, как мне  
явилась ты,  
Моя любовь – мне  
оборона  
От гордых дум и  
суеты...



**Варвара Бахметева**  
**Акварель М.Ю.**  
**Лермонтова**







С именем Лопухиной связано стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...»(1841), адресованное, вероятно, Екатерине Григорьевне Быховец.

В этом стихотворении воспоминания о прошлой любви.

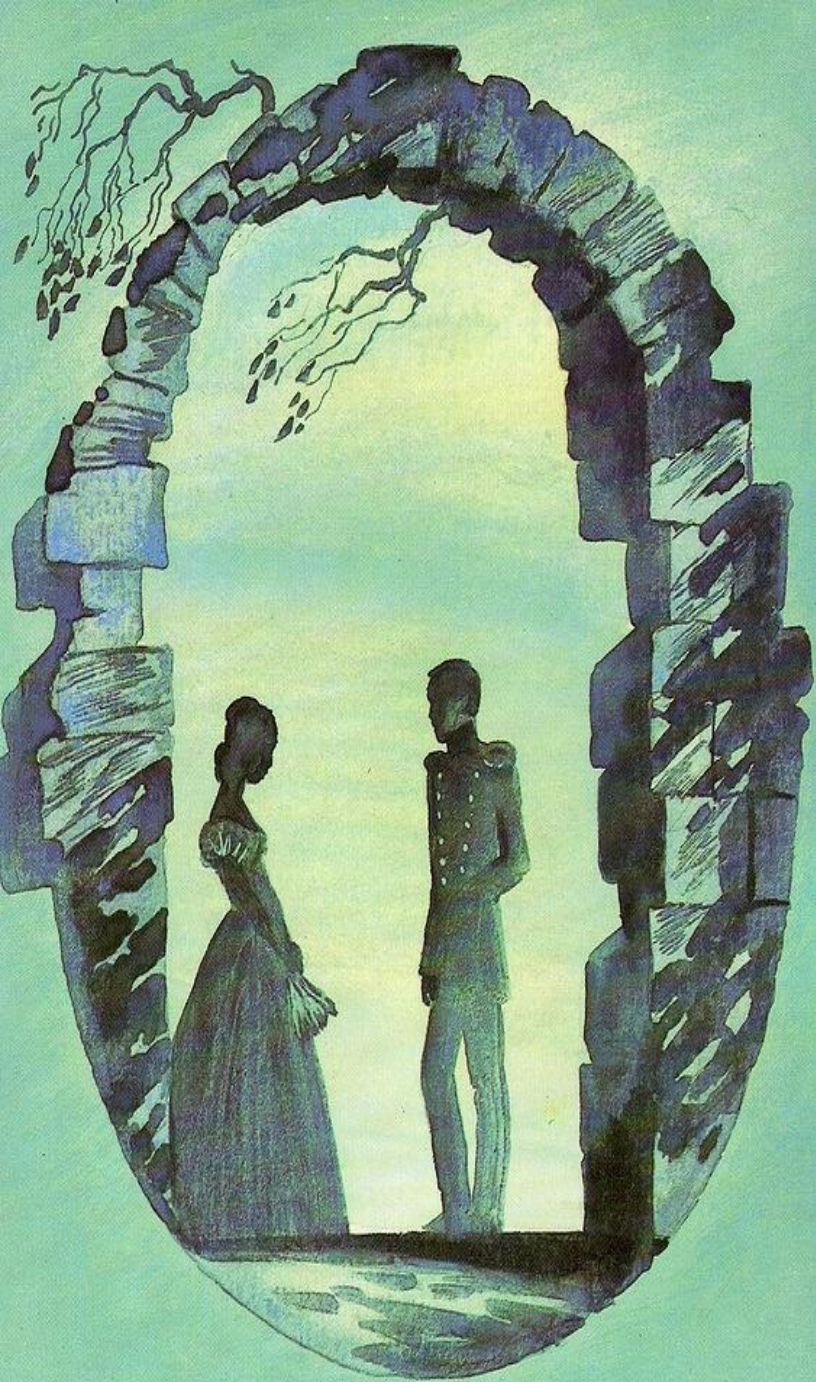
Власть прежнего чувства сильнее «блистанья новой красы».

Стихотворение положено на музыку А. Шишкина.



Æáûèù â æèçì Èådññóíã mp4





**Отчужденность от мирских страстей подчеркивается поэтом в тексте стихотворения следующей строкой: «Чего б то ни было земного, но я не сделаюсь рабом».**

**Для поэта не существует понятия скоротечной, приземленной любви — это чувство единственно вечно и прекрасно. Иногда он отходит в сторону от своих верований, но эти строки — минутная слабость поэта:**

***У ног других не забывал  
Я взор твоих очей.  
Любя других, я лишь страдал  
Любовью прежних дней.***



**Любовь простая, человеческая,  
кажется поэту только обузой,  
помехой. В произведении «Я не  
унижусь пред тобою» он говорит  
о том, что под напором  
вдохновения отступают и теряют  
для него страсти, способные  
скинуть его душу в бездну  
отчаяния и злобы. Любовь для  
него имеет роковой,  
судьбоносный характер:**

***Меня спасало вдохновенье  
От мелочных сует,  
Но от своей души спасенья  
И в самом счастье нет.***





Еще одно стихотворение «Сонет» также способно прояснить для читателя понимание любви в лирике Лермонтова. В этом произведении поэт противопоставляет свои идеальные воззрения и мечтания унылой безысходности действительности:

*Я памятью живу с  
увядшими мечтами,  
Виденья прежних лет  
толпятся предо мной,  
И образ твой меж них, как  
месяц в час ночной,  
Между бродящими  
блистает облаками.*







**Лермонтова любовь — высокое, земное, непостижимое чувство.**

**При этом оно всегда неразделенное или утраченное. Стихотворение «Валерик», часть которого стала самостоятельным произведением — романсом — передает читателю этот трагизм:**

**Безумно ждть любви заочной?  
В наш век все чувства лишь на срок;  
Но я вас помню...**



Àèàòàòè à Òàðàíòùâââ ïîàò ñâîé ðñîàíñ íà ñòèòè Èâðññòîââ.mp4

Для поэта характерным и традиционным становится мотив неверной любви, разлуки по вине любимой, но оказавшейся недостойной высоких и светлых чувств женщины. Разлад между действительностью и мечтой, характерный для романтического направления в лирике, оказывается убийственным для божественного чувства, разрушает его без остатка.

Лирика Лермонтова многое дает для понимания мировоззрения, мировосприятия поэта. В стихотворениях видна глубина и чистота, с которой он воспринимает жизнь, душевные переживания и богатство внутреннего мира поэта. Он ищет гармонию, вечную свободу и настоящие, подлинные чувства, но найти это ему не позволяет несовершенство мира и общества:

***...Страдания человека —  
В противоречивости  
чувств:  
Никто не получал, чего  
хотел.  
А что любил?..***



# АДРЕСАТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА



# ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА СУШКОВА (1812 – 1868)

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с  
тоскою;

Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

*«Нищий»*





# Сушкова Екатерина Александровна (1812-1868)

- Знакомство состоялось весной 1830 в Москве у А.М.Верецагиной.
- Красивая, умная и ироничная, Сушкова стала предметом юношеского увлечения Лермонтова.
- С её именем связан цикл стихов 1830, посвящённый преимущественно неразделённой любви.



---

**...Эта женщина – летучая мышь, крылья которой цепляются за всё, что попадает на пути! Было некоторое время, когда она мне нравилась, теперь она меня почти принуждает ухаживать за нею..., но не знаю, есть что-то в её манерах, в её голосе такое жёсткое, отрывистое, изломанное, что отталкивает...**

***М.Ю. Лермонтов***





# *«СУШКОВСКИЙ ЦИКЛ» - ЛИРИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК ЮНОГО ЛЕРМОНТОВА.*

---

**Цикл объединяет около 20 стихотворений, посвящённых Е.А. Сушковой. В этом цикле уже вырисовываются черты лирического героя Лермонтова с его разочарованностью, обманутыми надеждами, бессменными тревогами души. Отвергнутая любовь несёт герою разочарование. Через многие стихи цикла проходит мотив незабываемости первого чувства**





**Летом 1831 года Лермонтов гостил в семье Иванова, известного московского литератора, и увлекся его дочерью. Наталья Федоровна Иванова (она, как и Лермонтов родилась в 1814 году) отнеслась к молодому поэту с холодом и непониманием. По складу своей души это была обычная светская девушка, кокетливая и себе на уме, поджидающая выгодного жениха. Тем не менее ей льстило, что юноша – поэт пылает к ней такой бурной страстью, посвящает ей стихи. Она то манила, то отталкивала Лермонтова. Он в ослеплении любви не видел душевной пустоты своей возлюбленной.**





*«Я не унижусь пред тобою...»*

**В лирике поэта появляются трагические ноты, мотивы неверия в прочность женского чувства, ревность, укоры в обмане.**

*Я не унижусь пред тобою;  
Ни твой привет, ни твой укор  
Не властны над моей душою.  
Знай: мы чужие с этих пор...  
(1832)*



**Любовь к Н.Ф. Ивановой была одной из главных тем лирики Лермонтова 1831—1832 годов. Ивановой посвящен цикл прекрасных стихотворений. В драме «Странный человек» в лице Наташи Загорскиной была изображена Иванова, а главного героя Арбенина Лермонтов наделил многими собственными чертами.**



**В стихотворении «Я не унижусь пред тобой...» поэт прощается с обманувшими мечтами, прощается с той, которая тяжело ранила его сердце. Горечью разочарования наполнены строки стихотворения. Любимой он жертвовал годы, видел в ней «недежду юных дней». Она была для него ангелом, дарила нежные обещания. Ради нее он был готов на все.**

**Я был готов на смерть и муку  
И целый мир на битву звать,  
Чтобы твою младую руку –  
Безумец! – лишний раз пожать.**



**Щербатова Мария Алексеевна**  
**(1820-1879)**

**Лермонтов был увлечён её в 1839-40. Молодая вдова, красивая, образованная, Щербатова вела в Петербурге светский образ жизни, но предпочитала балам салон Карамзиных, где, видимо, познакомилась с Лермонтовым. Щербатова высоко ценила поэзию Лермонтова; после чтения у неё «Демона» она сказала поэту: « Мне ваш Демон нравится: я бы хотела с ним опуститься на дно морское и полететь за облака.» По свидетельству А.И.Тургенева, Щербатова испытывала к Лермонтову серьёзное чувство «Сквозь слёзы смеётся. Любит Лермонтова.»**



**Стихотворения,  
посвящённые М.А.  
Щербатовой:  
«Молитва» («В минуту  
жизни трудную»); «М.А.  
Щербатовой»;  
«Отчего»**

**– Анна Григорьевна  
Философова (1815-1892)**

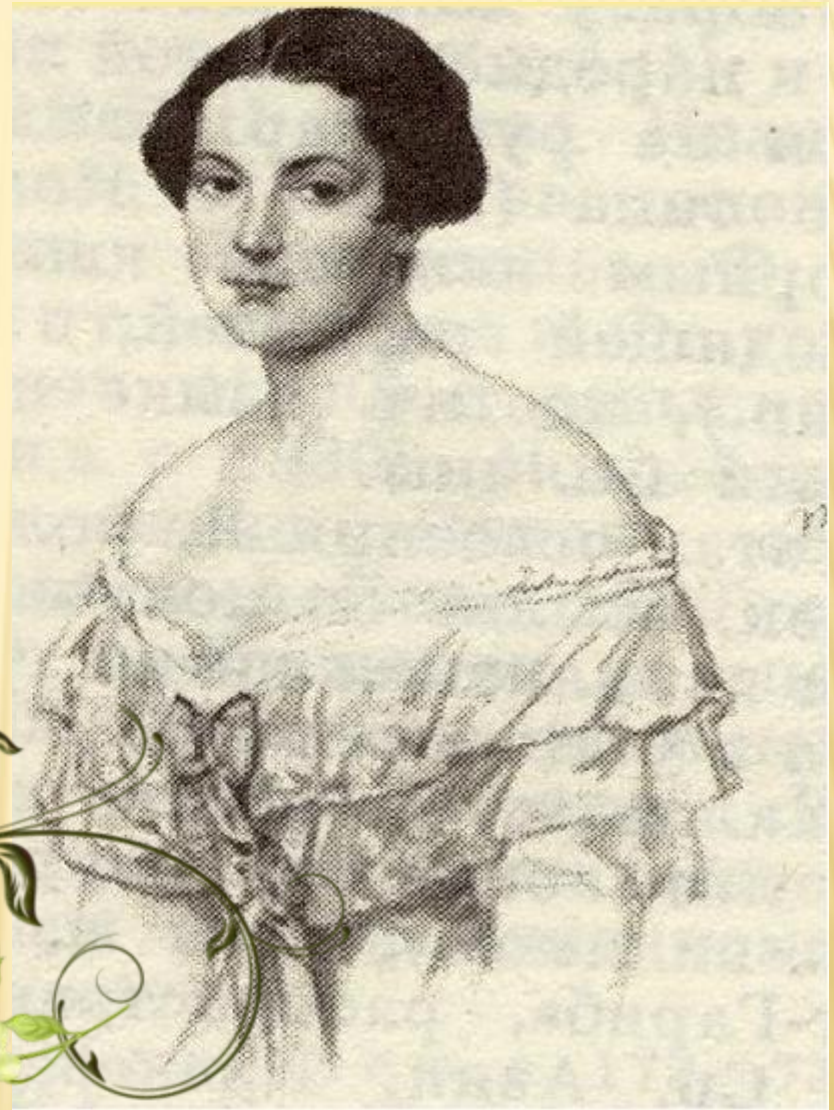
**Двоюродная сестра М.М.  
Лермонтовой (матери М.Ю.  
Лермонтова), жена генерала А.И.  
Философова.**

**Анна Григорьевна – предмет  
«второй» любви поэта. С её  
именем связывают  
стихотворения:**

**«К гению»;**

**«К...» («Не привлекай меня  
красой...»);**

**«Дереву»**





## **Евдокия Петровна Ростопчина (1811/12-1858)**

**Графиня, русская писательница. Её знакомство с Лермонтовым относится к началу 30-х годов. Ростопчина была сестрой товарища Лермонтова пансионских лет С.П. Сушкова. Юный Лермонтов увлекался Ростопчиной и посвятил ей стихотворения «Крест на скале» (1830) и новогодний мадригал «Додо». Однако взаимное дружеское сближение произошло лишь в начале 1841 года. Графиня была участницей прощального вечера 12 апреля 1841 перед отъездом Лермонтова на Кавказ, когда поэт, по её воспоминаниям, настойчиво говорил об ожидавшей его смерти ; уезжая, Лермонтов подарил Ростопчиной альбом, в который вписал посвящённое ей стихотворение «Я верю: под одной звездой».**



**Ростопчина посвятила Лермонтову стихотворение «На дороге!», а после отъезда поэта на Кавказ передала Е.А. Арсеньевой свой сборник «Стихотворения»(1841) с надписью: «Михаилу Юрьевичу Лермонтову в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему самому. Петербург, 20-е апреля 1841». На гибель Лермонтова поэтесса откликнулась стихотворением «Нашим будущим поэтам»; позднее она пишет стихотворения «Пустой альбом», «Поэтический день». Евдокия Петровна, вспоминая Михаила Юрьевича, указала на сознательный «демонизм» и «донжуанство» юного Лермонтова и благодатность ссылки (как сурового испытания) для созревания его гения.**







Среди листов, и белых и порожних,  
Дареного, заветного альбома<sup>1</sup>  
Есть лист один - один лишь носит он  
Следы пера, слова и начертанья  
Знакомой мне и дружеской руки...  
И дорог мне сей лист красноречивый,  
И памятен и свят его залог,  
Его язык!!! Но где ж, но где ж она,  
Та юная, та мощная рука,  
Что лишь едва за полгода назад  
Дарила мне с пожатием задушевым  
Пустой альбом... что начертала в нем  
Прощанья песнь, слитую воедино  
С приветной песнью души поэта  
Душе-сестре при первой встрече их?..

## Пустой альбом

*...С собой  
В могилу он унес летучий рой  
Еще незрелых, темных  
вдохновений,  
Обманутых надежд и горьких  
сожалений*

*М.Ю Лермонтов*



Увы!.. Увы!.. Та жаркая рука,-  
Она в гробу!.. она навек остыла  
Там, далеко, под небом беспощадным,  
Где столько их увяло и легло,  
Блестящих юношей, умов высоких,  
Поэтов, на молву не посягнувших,  
Неведомых, знакомых лишь немногим!..

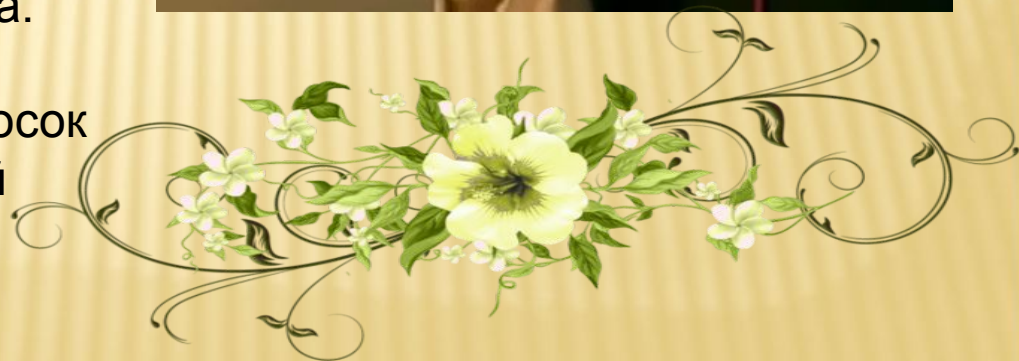
Увы!.. Увы!.. Та юная душа,-  
Она с землей рассталась против воли,  
Она оторвана в пылу страстей,  
Во всем ее цветущем вдохновеньи,  
От жизни, милой ей, от томных песней,  
И от друзей, к кому всегда, везде  
Влекло ее желанье и стремленье!..



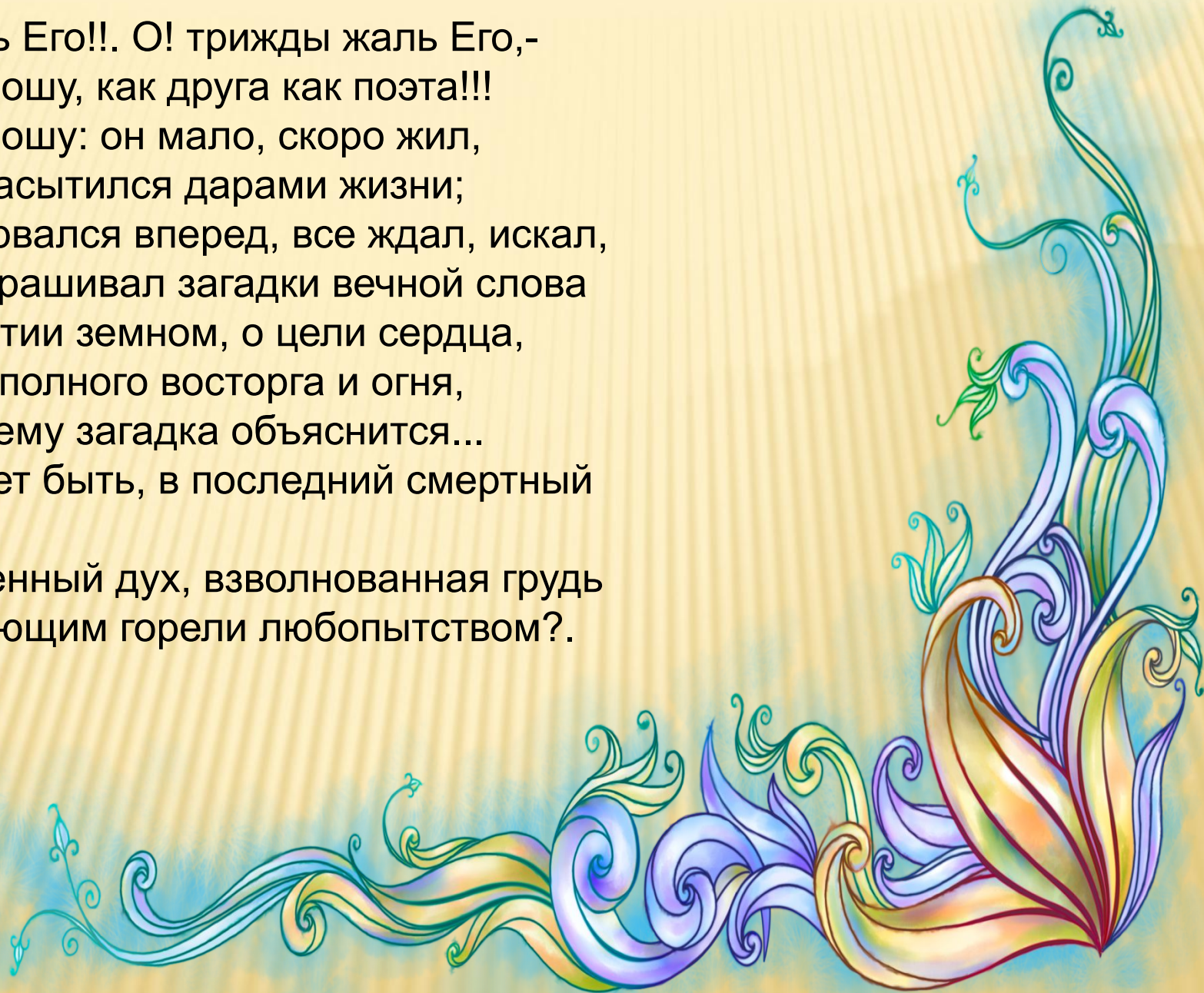


Да! Он погиб,- поэт-надежа наш,  
Единый луч на небосклоне русском,  
Единая отрадная заря  
Меж редкими, закатными звездами,  
Меж тех светил, что на конец пути  
Сияют нам в просонье утомленном,  
Едва горя и скупо грея нас  
Поэзии огнем животворящим...  
Да! Он погиб, и кто нам заменит,  
Кто нам отдаст его из современных,  
Из сверстников?..

В чьих песнях мы найдем  
Отваги жар, и мысли сильной блеск,  
И вопль болезненный, звучащий глухо  
Под праздничным, восторженным напевом  
Как тайный стон измученного сердца.  
Как вечная невольная молитва,  
След детских лет, священный отголосок  
Другой мольбы, всечасно вопиющей  
То над его сиротской колыбелью,  
То над его воинским изголовьем...  
Ах! та мольба, она еще теперь  
Над раннею и дальнею могилой  
Немолчные поминки совершает!



О жаль Его!!.. О! трижды жаль Его,-  
Как юношу, как друга как поэта!!!  
Как юношу: он мало, скоро жил,  
И не насытился дарами жизни;  
И все рвался вперед, все ждал, искал,  
Все спрашивал загадки вечной слова  
О счастья земном, о цели сердца,  
Столь полного восторга и огня,  
Но не ему загадка объяснится...  
И может быть, в последний смертный  
час  
Смущенный дух, взволнованная грудь  
Снедающим горели любопытством?.





Как друга жаль Его!! Он нас любил  
Ребячески, невольно, без расчета,  
Влекомый к нам сочувствием глубоким  
Доверием прямым и простодушным.  
Среди толпы, на балах и в гостиных,  
Он понимал отрады просвещения,  
Столичный шум; и чары красоты...  
Вниманием прелестных женских глаз,  
Улыбкою блестящих фей довольный  
И славою младую упоен,-  
Он свет любил - и признавался в том,  
Но лишь для нас, лишь в тесном круге  
нашем

Самим собой, веселым, остроумным,  
Мечтательным и искренним он был.



Лишь нам одним он речью, чувства полной,  
Передавал всю бешеную повесть  
Младых годов, ряд пестрых приключений  
Бывалых дней и зреющие думы  
Текущая поры... Но лишь меж нас,-  
На ужинах заветных, при заре  
(В приюте том, где лишь немногим рад  
Разборчиво-приветливый хозяин),-  
Он отдыхал в беседе не притворной,  
Он находил свободу и простор,  
И кров как будто свой, и быт семейный...  
О! живо помню я тот грустный вечер,  
Когда его мы вместе провожали,  
Когда ему желали дружно мы  
Счастливым путь, счастливейший возврат:  
Как он тогда предчувствием невольным  
Нас испугал! Как нехотя, как скорбно  
Прощался он!.. Как верно сердце в нем  
Недоброе, тоскуя, предвещало!





И жаль Его, как соловья весною,  
Когда стрелок нещадною рукою  
Певца любви рассеянно сразит!..  
Как путнику жаль песни недопетой,  
Подслушанной украдкой под окном  
Красавицы!.. Как в детские года  
Нам было жаль вечернего рассказа,  
Неоконченного нам неумолимой,  
Полсонной нянею!.. Как жаль бывает  
В семнадцать лет дрожащей внучке Евы,  
Когда из рук ее поспешно вырвет  
Мать строгая письмо с признаньем робким  
Поклонника, неведомого ей!..  
Так жаль Его!- так жаль его творений,  
Неполных, прерванных, его мечты,  
Погасшей с ним, и дум и снов его,  
Не вылитых в могущественный стих,  
Иль в сладкозвучный гимн, в живое слово  
Правдивого на век негодованья!..  
Он не успел для юного чела  
Собрать, доплесть, скрепить венец  
лавровый,-  
И сей венец... Увы!.. полуготовый  
Упал на гроб!! О! жаль, о! жаль певца.





## Примечание Е. П. Ростопчиной:

*Этот альбом был мне подарен М. Ю. Лермонтовым, перед отъездом его на Кавказ, в мае 1841 года, стало быть, незадолго перед его смертью. В нем написал он свое стихотворение ко мне: "Я знаю, под одной звездю Мы были с вами рождены". Бабушка поэта, воспитавшая его и служившая ему матерью.*



Портрет Евдокии Ростопчиной



Я не хочу, чтоб свет узнал  
Мою таинственную повесть;  
Как я любил, за что страдал,  
Тому судья лишь Бог да совесть!..

М.Ю.Лермонтов



# ВЫВОДЫ

- Для Лермонтова любовь неразлучна с печалью, в его художественном мире высокое чувство всегда трагично.
- Для Лермонтова любовь – это не путь к земному счастью, это прикосновение к вечности.
- Страстная, полная горьких обид и разочарований любовная лирика Лермонтова – это чувство одиночества, неверие в возможность взаимопонимания между людьми.
- Лирическому герою, так же, как и самому поэту, суждено остаться одиноким и непонятым, но это лишь усиливает сознание своего предназначения для иной, высшей свободы и иного счастья – творить.





Ôèëüì Ępáèìùá æáíùèíú â ñóäüáá Ęåđííóíâà.mp4

---

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!**

