

Петр Ильич Чайковский



1840-1893

Биография П.И. Чайковского



- Чайковский Петр Ильич родился в селении при Камско-Воткинском заводе Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия) 25 апреля (7мая) 1840 г. в семье выдающегося русского инженера Ильи Петровича Чайковского.

Детство П. И. Чайковского



- Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела, в доме стоял механический орган — оркестрина, в исполнении которого маленький Пётр впервые услышал «Дон Жуана» Моцарта.

- **Семья П. И. Чайковского**



Оркестрина

- Способности к музыке у Пети Чайковского проявились рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а через три года читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления.
- В 1850-1859 по желанию родителей Чайковский учился в Училище правоведения, после чего был определен на службу в Министерство юстиции.
- В 1855-1858 брал уроки игры на фортепиано у известного в то время пианиста Р. Кюндингера, который был невысокого мнения о способностях будущего композитора.

Консерватория

- Лишь в 1861 Петр Чайковский приступил к серьезным занятиям в музыкальных классах Петербургского отделения Русского музыкального общества. Осенью 1862 он стал студентом преобразованной из музыкальных классов Петербургской консерватории, которую с отличием окончил в 1865 по классам А. Г. Рубинштейна, высоко ценившего талант ученика, и Н. И. Зарембы.
- Тогда же были написаны первые крупные сочинения для симфонического оркестра: увертюра «Гроза» (к драме Александра Николаевича Островского, 1864) и Увертюра фа-мажор (1865), «Характерные танцы», кантата для солистов, хора и оркестра на оду Шиллера «К радости» (дипломная работа), камерные произведения. Оставив службу в мае 1863, зарабатывал на жизнь уроками.

- В 1866 Чайковский был приглашен на должность профессора в Московскую консерваторию.
- Активно участвуя в музыкальной жизни Москвы, Чайковский регулярно выступал в печати в качестве музыкального критика, из-за постоянной нужды в деньгах в 1871-76 работал музыкальным рецензентом газет.



Личная жизнь

- Личная жизнь композитора не складывалась. В 1877 он женился на бывшей консерваторской студентке Антонине Милюковой, которая была младше его на 8 лет.
- Брак этот оказался крайне несчастливый; связанные с ним переживания чуть не довели Петра Чайковского до самоубийства.
- В 1878 он фактически бежал из России и в течение нескольких лет жил преимущественно за границей (главным образом в Швейцарии и Италии).



- В 1877 Чайковского взяла под свое финансовое покровительство Н. Ф. фон Мекк — одна из богатейших женщин России, вдова крупного промышленника. Помощь с ее стороны, длившаяся до 1890, позволила композитору спокойно заниматься творчеством. Значительный интерес для понимания личности Чайковского представляет его обширная переписка с фон Мекк, с которой он никогда не виделся.



Надежда фон Мекк

Годы странствий. Подмосковье

- В конце 1870-х гг. Чайковский уходит из консерватории и едет за границу. В середине 1880-х гг. он возвращается к активной музыкально-общественной деятельности в России. В 1885 он был избран директором Московского отделения Русского музыкального общества. Тогда же он поселился под Москвой. В его в натуре по-прежнему была необходима перемена мест. Во второй половине 1880-х начинается дирижерская деятельность Чайковского - сначала в России, а потом за границей. В эти годы Чайковский исключительно активен в творческом отношении.

- Среди созданного им — оперы «Орлеанская дева» (1879), «Мазепа» (1883), «Черевички» (1885; это второй вариант оперы «Кузнец Вакула», завершённой в 1874), «Чародейка» (1887), балет «Спящая красавица» (1889), «Всенощное бдение» (1881), программная симфония «Манфред» (1885), Симфония №5 (1888), 4 сюиты для оркестра (1879-87; Сюита №4 известна под названием «Моцартиана»), Серенада для струнного оркестра (1880), «Торжественная увертюра 1812» (1880), «Итальянское каприччио» для оркестра (1880), увертюра-фантазия «Гамлет» (1888), трио «Памяти великого художника (на смерть Н. Г. Рубинштейна, 1882), ряд великолепных романсов, в том числе «То было раннею весною», «День ли царит», «Серенада Дон-Жуана».

Последние годы



- Последний период жизни композитора отмечен всемирным признанием творчества Чайковского, проявившимся не только в восторженном приеме его сочинений (в 1891 он с триумфом гастролировал в США; в 1892 — в Гамбурге под управлением Г. Малера с огромным успехом прошел «Евгений Онегин»), но и в избрании композитора членом-корреспондентом парижской Академии изящных искусств (1892) и почетным доктором Кембриджского университета (1893).

- В эти годы, оказавшиеся завершающими в не знавшей перерыва 28-летней композиторской деятельности Чайковского, были созданы оперы «Пиковая дама» (1890) и «Иоланта» (1891), балет «Щелкунчик» (1892), струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» (1892), Симфония № 6, «Патетическая» (1893), утвердившая место Чайковского среди крупнейших симфонистов мира.



Смерть настигла Чайковского в расцвете творческих сил и славы: композитор заразился холерой через несколько дней после того, как дирижировал на премьере Шестой симфонии в Петербурге (преьера — 16 октября, начало болезни — 21 октября); смерть наступила спустя 4 дня — 25 октября 1893.

Наследие Чайковского

- Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах.
- И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором.



- Именем Чайковского названы (1940) Московская и Киевская консерватории, концертный зал в Москве;
- с 1958 в Москве каждые 4 года проводится Международный конкурс имени Чайковского.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!