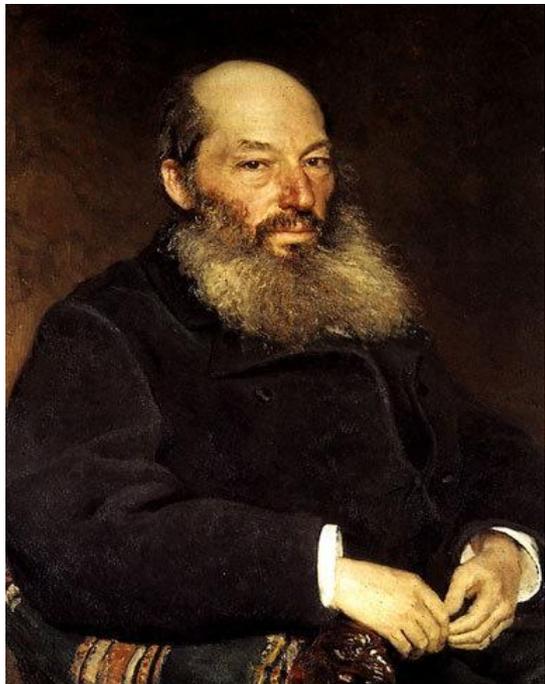


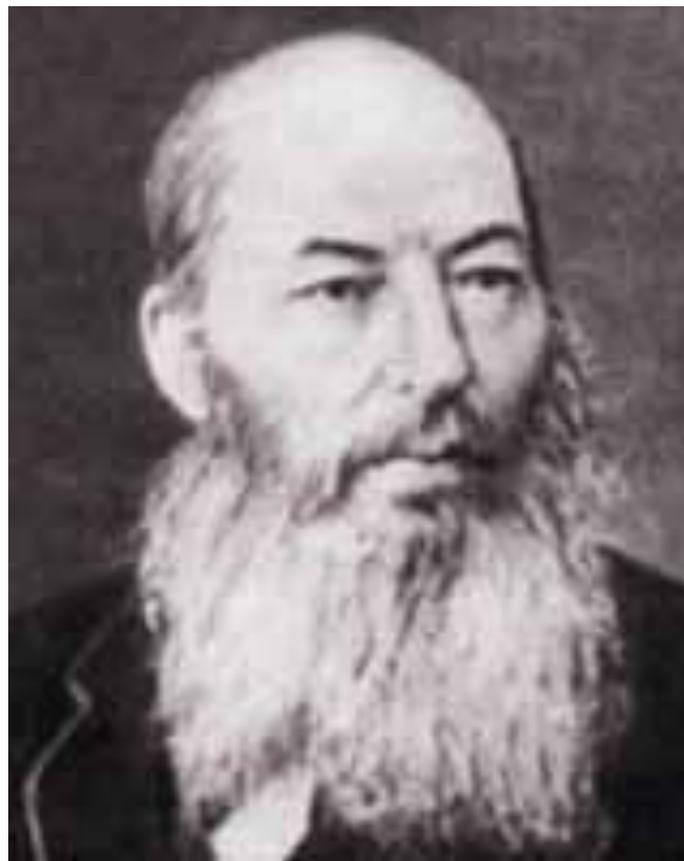
# *Любовная лирика Афанасия Афанасьевича Фета*



У любви есть слова, те  
слова не умрут... (А.  
Фет)

Презентацию подготовила  
ученица 10 «Б» класса  
Редькина Виолетта

Афанасий Фет (1820 – 1892) - замечательный русский поэт, тончайший лирик, открывший совершенно новую страницу в истории русской поэзии. Его появление на свет, как и уход из жизни, окутаны покровом неизвестности, домыслами, легендами.



Уже в самом начале XX века Фета называли "певцом молчания", "певцом неслышимого", новый читатель с упоением внимал фетовским строкам, что "движутся "воздушной стопою", "едва произнесенные". "Вся мировая радость и сладость любви растворилась в утонченнейшую стихию и наполняет ароматными парами его страницы; вот почему от его стихотворений замирает сердце, кружится голова", - писал известный литературный критик К. Айхенвальд.



A. A. Pushkin  
1799-1837

Любовная лирика Фета - самая откровенная страница его поэзии. Сердце поэта открыто, он не щадит его, и этот драматизм его стихов буквально потрясает, не смотря на то, что, как правило, кончаются они светло, мажорно.



Весной 1845 года  
Афанасий Фет служил  
унтер - офицером  
кирасирского полка,  
который располагался на  
юге России, в Херсонской  
губернии. Здесь Фет,  
большой ценитель  
прекрасных дам,  
познакомился и  
подружился с сёстрами  
Лазич – Еленой и  
Марией. Старшая была  
замужем, и ухаживания  
полкового адъютанта за  
женщиной, искренне  
любящей своего мужа, ни  
к чему не привели.



Не имея надежд на сближение, вскоре его симпатии перешли к ее сестре: «Я стал оглядываться, и глаза мои невольно остановились на её сдержанной, чтобы не сказать строгой, сестре...».



Мария Лазич – поклонница поэзии Фета, девушка весьма талантливая и образованная. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и А. Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. С Марией вскоре произошла трагедия: она сгорела в огне, вспыхнувшем в ее комнате от неосторожно оставленной папиросы. Белое кисейное платье девушки загорелось, она выбежала на балкон, потом бросилась в сад. Но свежий ветер только раздул пламя... Умирая, Мария будто бы просила сохранить его, Фета, письма. И еще просила, чтобы его ни в чем не винили...

Но чувство своей вины постоянно преследовало Фета на протяжении его жизни.



Конечно же, потеря любимого человека произвела на Фета глубокое впечатление, поэт пережил душевное потрясение, в результате чего у него проявился великолепный талант, который открыл ему дорогу в поэзию для выражения своих чувств и переживаний.



В воспоминаниях поэта Мария Лазич представляла как высокая «стройная брюнетка» с «необычайной роскошью черных, с сизым отливом волос». В память о былых чувствах Фет написал стих.

***Какие-то носятся звуки  
И льнут к моему изголовью.  
Полны они томной разлуки,  
Дрожат небывалой любовью.***

***Казалось бы, что ж? Отзвучала  
Последняя нежная ласка,  
По улице пыль пробежала,  
Почтовая скрылась коляска...***

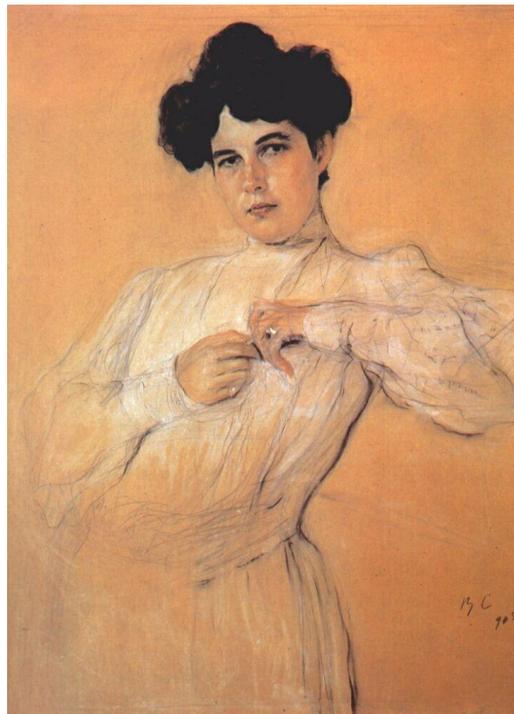
***И только... Но песня разлуки  
Несбыточной дразнит любовью,  
И носятся светлые звуки  
И льнут к моему изголовью.***



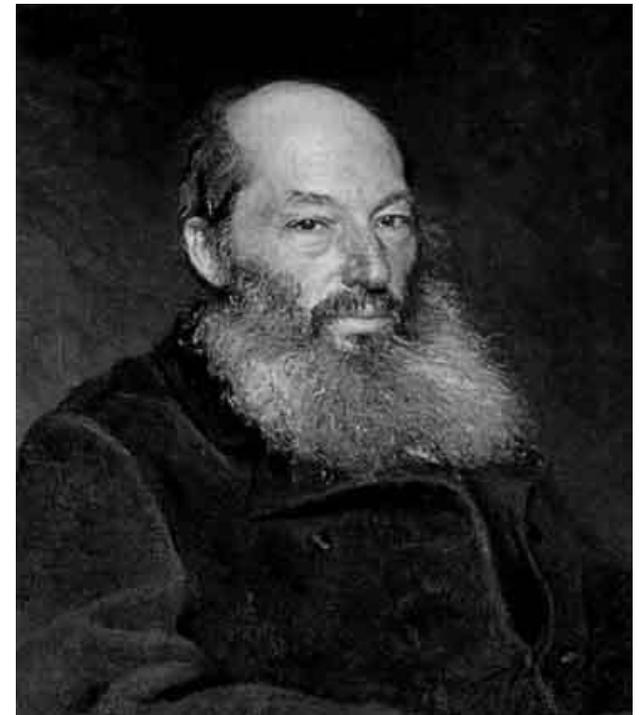
До конца своих дней Фет не мог забыть Марию Лазич, жизненная драма, как ключ, питала его лирику, придавала стихам особое звучание. Предполагают, что у его любовных строк был один адресат, это – монологи поэта к умершей Марии, исполненные раскаянья, страстные. Её образ не раз возрождался в фетовской лирике.



Несколькими годами позже, после смерти Марии, Афанасий Фет связал свою жизнь законным браком с дочерью торговца чаем Боткина. Он показал себя хорошим хозяином, приумножил состояние жены, а на шестом десятке добился-таки высочайшего повеления и вернул имя своего отца Шеншина со всеми правами, принадлежащими его роду и званию.



- Лирика Фета тематически крайне бедна: красота природы и женская любовь - вот и вся тематика. Но какой огромной мощи достигает Фет в этих узких пределах.
- Удивительны поздние стихи Фета, 80-90-х годов. Пожилой в жизни, в поэзии он превращается в горячего юношу, все мысли которого об одном - о любви, о буйстве жизни, о трепете молодости ("Нет, я не изменил", "Моего тот безумства желал", "Люби меня! Как только твой покорный", "Еще люблю, еще томлюсь").
- Какое счастье: и ночь, и мы одни!  
 Река - как зеркало и вся блестит звездами;  
 А там-то... голову закинь-ка да взгляни:  
 Какая глубина и чистота над нами!  
 О, называй меня безумным! Назови  
 Чем хочешь; в этот миг я разумом слабею  
 И в сердце чувствую такой прилив любви,  
 Что не могу молчать, не стану, не умею!  
 Я болен, я влюблён; но, мучась и любя –  
 О слушай! о пойми! - я страсти не скрываю,  
 И я хочу сказать, что я люблю тебя –  
 Тебя, одну тебя люблю я и желаю!  
 1854



- Исследователи творчества поэта предполагают, что смерть Фета – самоубийство. Заведомо зная как губительно для него спиртное, он, тяжелобольной, посылает свою жену за шампанским, а после её ухода быстро диктует секретарше: «Не понимаю сознательного преумножения страданий, добровольно иду к неизбежному». Он хватает тяжёлый стилет для разрезания бумаги, его отнимают, но тучный и багроволицый старик, задыхаясь, бежит в столовую. На полпути вдруг обрушивается на стул и умирает...
- Фет умер в 1892 г. и был похоронен возле церкви в селе Клейменове.



**Спасибо за внимание!**