

Цель: организация содержательности досуга подростков посредством приобщения их к социально-культурной деятельности, а именно к театру.

Краткая аннотация: Реализация проекта направлена на решение проблемы организации полезного досуга подростков и молодежи. Посещение театра - это социально-важный на современном этапе компонент коллективного творчества, который благоприятно воздействует на его участников, способствует формированию активной жизненной позиции молодых людей, развитию творческого мышления, посредством анализа картины, социальной адаптации в обществе.

Задачи :

- Создание комплекса мероприятий, направленных на повышение уровня мотивации несовершеннолетних и молодежи к социально-значимым действиям.*
- Организация содержательности досуга подростков и молодежи посредством приобщения их к социально - культурной деятельности;*
- И в конечном итоге, анализ своего культурного развития, после посещения театра. А также обмен информации со сверстниками о полученных эмоциях или впечатлениях.*

*Областной драматический театр имени М. Горького
Он был основан в 1869 году. В 2006 году ему исполнилось 150 лет. Каждый
год театр представляет Оренбург на Всероссийских и Международных
фестивалях*



Оренбургский государственный областной драматический театр им. М. Горького основан в 1869 году. Вместимость зала 429 мест. Первые постановки - пьеса "Холостяк" и водевиль "Колечко с бирюзой". Особенность творческого пути театра - приверженность драматургии М. Горького, имя которого носит с 1932 года. За годы ВОВ было поставлено 46 пьес. Театр гастролировал в Москве и Ленинграде. С 1997 года художественным руководителем театра является Рифкат Исрафилов, благодаря которому репертуар представлен русской и зарубежной классикой, современной драматургией разных жанров. 2006 г. - завершена реконструкция здания театра. Театр активно гастролирует, участвует во Всероссийских и Международных театральных фестивалях. Столичная театральная критика отмечала, что в Оренбургском театре «сложилась сильная, яркая труппа, в которой на равных правах

Я посещала “спектакль –лодочник” в Оренбургском Драматическом театре им. Горького “. Мне очень понравилось, атмосфера картины была просто на высоком уровне. Но я думаю, что, правда, было бы еще великолепно, если бы у зрителей была возможность взглянуть на театр изнутри: гримерки, цех костюмов, закулисье. Допустим, раз в неделю перед разными спектаклями проводилась бы экскурсия, хотя бы на полчаса, на которую можно было бы записаться, скажем, в интернете. Во-первых, сегодняшней молодежи это близко, во-вторых, доступно.



В этом же культурном заведении я смотрела спектакль “продавец дождя” . И знаете, что это пьеса требует очень большого погружения в сюжет и сам идейный смысл можно понять только при просмотре от начала и до конца “на одном дыхании”.





*Постановка в
Драматическом
театре "Боинг Боинг".*



*Постановка "6 блюд из
одной курицы" в
драматическом театре.*

Также я со своей группой ходила на встречу с режиссером-постановщиком Денисом Радченко. Денис Юрьевич Радченко – артист оперетты, актёр и режиссёр-постановщик Оренбургского театра музыкальной комедии. По его словам: "Спектакль должен быть интересным, максимально символичным, глубоким. Я не хочу просто играть по написанному тексту. Хочу воспитать своего зрителя, который будет смотреть и думать. Театр живет, но нужно модернизировать его с расчетом на молодежь. За молодежью будущее. А придя один раз в театр на зрелищную постановку с новым современным прочтением, вполне возможно, молодые люди захотят сходить и на вечную

кл



Не так давно я со своей дружной группой была на конференции с Казахстаном. Я рассказывала про оренбургскую книгу и свои впечатления о ней.





Ночь в библиотеке имени Надежды Константиновны Крупской.

Наша группа узнала историю данного культурного центра Оренбурга. Посмотрела спектр произведений и проследила преемственность с известными гражданами России

Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии.



Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии – один из старейших и единственный музыкальный театр нашего региона. Созданный в 1935 году на основе труппы винницкого театра оперетты, за прошедшие годы он оказал большое влияние на формирование культурной среды нашего отдалённого от центра степного края. С тех пор вот уже 75-й театральный сезон театр дарит зрителям искусство самого лёгкого, самого изящного, самого яркого театрального жанра.

Продолжая развиваться, театр использует всё богатство своей творческой палитры – плодотворный опыт, приобретённый за 75 прошедших лет, лучшие традиции исполнительского и постановочного мастерства. Театр экспериментирует с выбором жанров, драматургического материала, хореографического решения, неустанно работает над качеством оркестрового звучания, выносит на суд зрителей оригинальные идеи сценического оформления.

Творческие позиции – сочетание классики и современности, поиск новых средств создания образа – определяет художественно-руководящий состав театра. Искусство режиссера заключается в творческой организации всех компонентов спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.



Я с группой провожу культурный вечер в театре музыкальной комедии.

Мне очень нравится проявлять свои эмоции на камеру после спектаклей, а также фотографировать их у актеров на сцене.



Оренбургский театр кукол



18 июля 1935 года в 6 часов вечера на летней эстраде детского парка им. Кирова С.М. начал свою деятельность Оренбургский областной государственный театр кукол. Посмотреть спектакль с участием кукол пришли ребята из пионерских лагерей, детских садов и школ. Была установлена бархатная темно-зеленая ширма и зрителям был показан первый спектакль «Ивашка-батрачонок» М. Лидеман, поставленный режиссером Б.Е. Силичем в содружестве с художником Ю.Яковлевым. 1935-1945 годы артисты работали только лишь с перчаточными куклами.

Оренбургский областной государственный театр кукол становится членом УНИМА (Международный Союз кукольников). В современном репертуаре есть спектакли для дошкольников, младших школьников и даже взрослых.

Оренбургский государственный областной театр кукол рад каждому своему посетителю. В нем любая фантазия и волшебство воспринимаются как часть большой игры и

Да, сегодня молодежь – не то, что раньше. Все люди деятельные, занятые, даже и на театр времени нет. И учиться надо, и работать уже хочется, и развлекаться. Жалуются и на отсутствие компании, хотя, казалось бы, что мешает вместо кино или кафе сходить в театр: билеты есть в кассах совсем недорогие, тем более профбюро многих вузов предлагают даже бесплатные билеты студентам. Молодежь в театрах, конечно, есть, потому что распространители хорошо работают и со школьниками, и со студентами, но это все происходит добровольно-принудительно.

В данном случае хотелось бы отметить еще один спектакль в кукольном театре по сюжету романа Николая Васильевича Гоголя “Мертвые души”. Так как большинство молодежи любит шоу, то они его получили именно в этом спектакле. Картина была настолько наполнена современными технологиями озвучки и спецэффектов, что даже самым скучным молодым представителям зрительного зала сам процесс подачи и



Хотелось бы отметить, что здорово было бы посмотреть спектакль по современным произведениям, тем, что сегодня читает молодежь. Может быть, что-нибудь из фантастики. Или забавная комедия известного французского автора. На такой спектакль можно будет и с друзьями пойти: это так модно и необычно, к тому же, можно потом написать интересный пост в свой блог инстаграма или Вконтакте. По моему мнению достаточно всего пару раз сделать таким образом, чтобы подростки заинтересовались классикой или другими видами театрального искусства. А самое главное - организация продажи билетов на спектакль в онлайн режиме. Эта услуга пользуется особой популярностью у современной молодежи. С созданием такого сервиса во многих театрах продажи билетов увеличились почти вдвое!

В заключении хочется отметить, что у современного театра с его видами искусства есть все шансы видеть у себя в зрительном зале не только взрослых людей, но и подрастающее поколение, имеется в виду, что они по собственному желанию и с душой должны приходить в различные культурные центры. Просто необходимо правильно и рационально донести до детей всю суть, а также проблематику настоящего и будущего театра.