

# **Схемы и таблицы на уроках истории**

**Схемы** – графическое изображение информации, где отдельные части, признаки явления изображаются условными знаками — геометрическими фигурами, символами, надписями, а отношения и связи обозначаются их взаимным расположением, связываются линиями и стрелками.

**Таблицы** – это графическое изображение материала в виде сравнительных, тематических и хронологических граф. В таблице в отличие от схем нет условных обозначений явлений.

# Функции схем и таблиц

1. Схемы и таблицы являются средствами *выделения главного*, они «запирают» информацию в *замкнутое пространство*.
2. При составлении схем и таблиц студент совершает *ряд логических операций*:
  - анализ;
  - синтез;
  - сравнение;
  - умение преобразовать и обобщить материал;
  - умение привести материал в систему и графически изобразить.
3. Позволяют структурировать и систематизировать материал:
  - выделение основных понятий и ключевых слов;
  - определение связей между ними;
  - расположение материала в определенной причинно-следственной связи, последовательности;
  - определение значения.

# Виды схем и таблиц

## Схемы:

1. Логические.
2. Структурные.
3. Последовательные.
4. Диаграммы.
5. Графики.
6. Локальные.

## Таблицы:

1. Тематические (содержательные).
2. Сравнительные.
3. Хронологические.
4. Синхронистические.

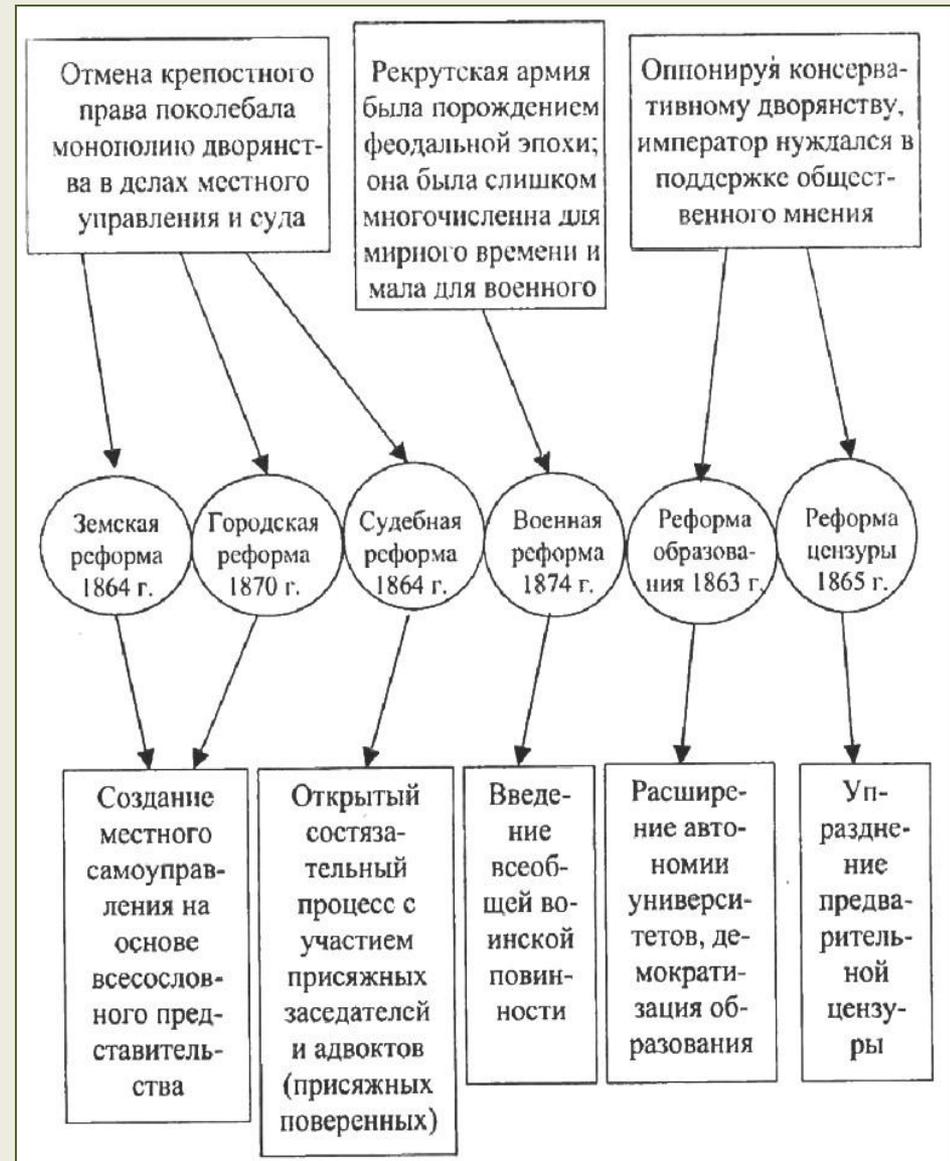
# Логические схемы

Применяются при изучении причин и последствий событий и явлений, помогают выявить причинно-следственные связи.

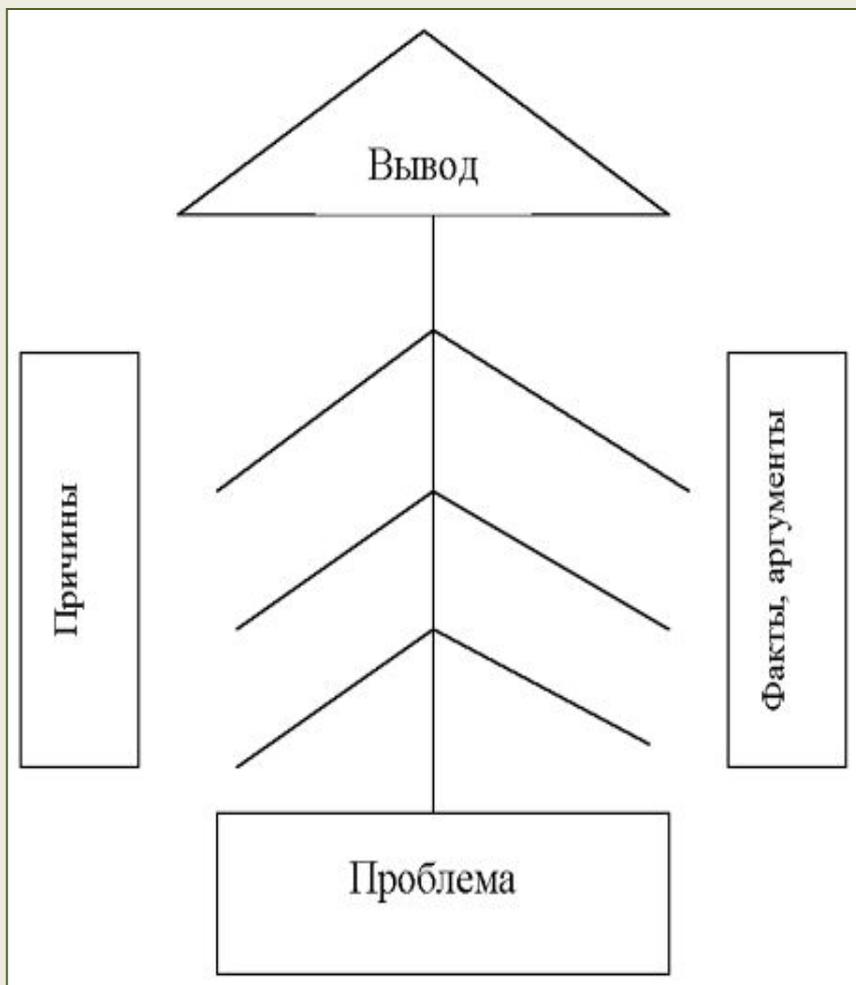
**Причина** – то, что предшествует другому и вызывает его в качестве **следствия**; явления, обстоятельства, непосредственно порождающее, обуславливающее другое явление – следствие.

**Связь** – общее выражение зависимости между явлениями.

Основаны на последовательном соединении квадратов, в которых фиксируются причины и следствия, вытекающие одно из другого.



## «Фишбон» (Fishbone)



**Слово «Фишбон»** дословно переводится как «рыбная кость».

Эта стратегия позволяет обучающимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов.

- школьник должен не только выявлять причины происходящих явлений, событий, но и обосновывать свои предположения, ссылаясь на достоверную, проверенную информацию;
- при достаточно частом ее использовании, школьники привыкают к аргументации.

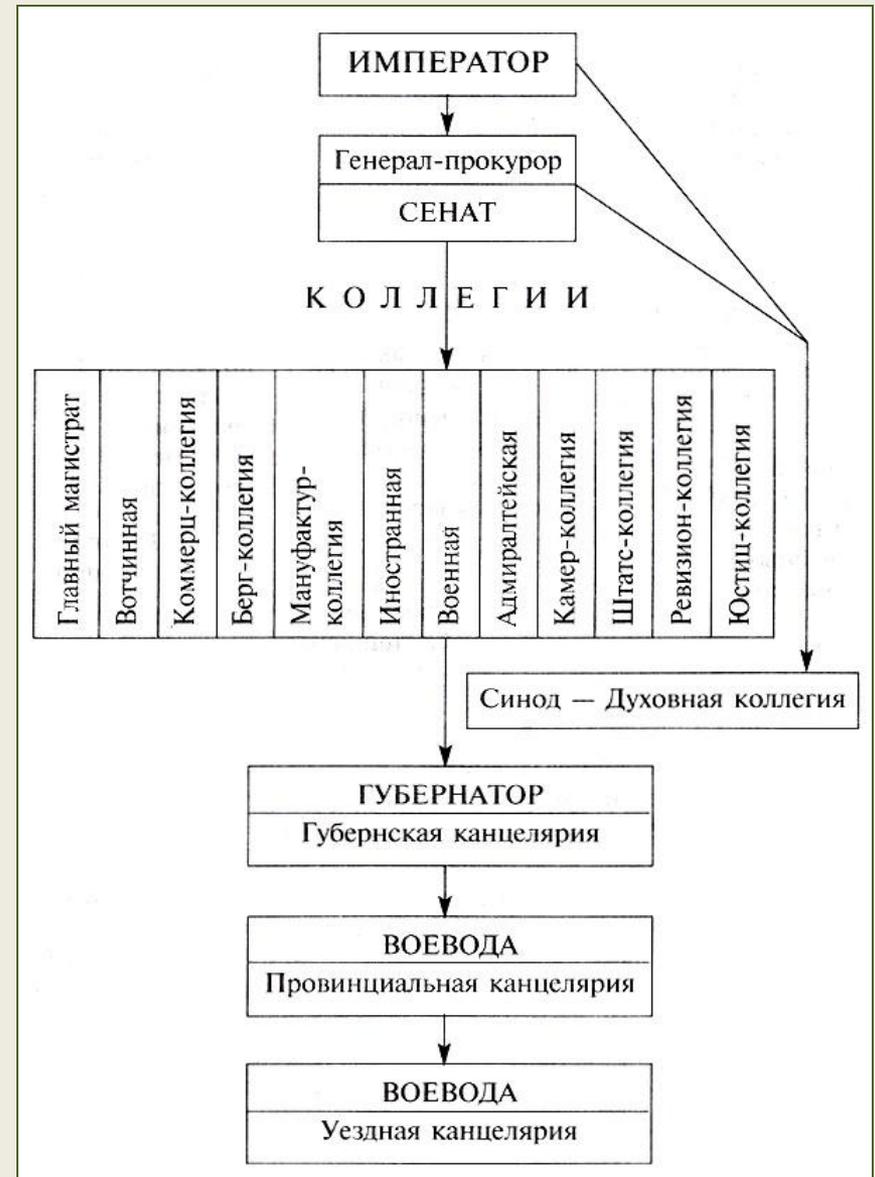
# Сущностные структурные схемы

**Структура** – внутреннее устройство чего-либо. Упорядоченное расположение частей, составляющих целое. Позволяет выявить связи, взаимодействие и соподчиненность составных частей объекта.

Отражают структуру, основные части, черты и суть того или иного явления.

Позволяют раскрыть внутренние механизмы функционирования и развития объектов.

Стрелки и определенное положение относительно друг друга материала, позволяют его структурировать, выделить главное.



**Система** – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

**Свойства системы:**

1. Целостность – система обладает целостностью и определена в своих границах.
2. Иерархичность – каждый компонент системы может рассматриваться как система; сама система также может рассматриваться как элемент некоторой надсистемы (суперсистемы).



# Кластеры (автор Гудлат)



Рис. 1

Грозди – графический прием в систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», то есть, располагаются в определенном порядке.

- выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди (кластера);
- распределение материала в определенном порядке, компоновка по категориям;
- система кластеров охватывает большее количество информации, чем можно получить при обычной письменной работе.

Рисуеться модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре звезда – это тема, вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы, соединяются прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники, у спутников свои.

## Классификацией –

система группировки множества объектов, составленная на основе учета общих признаков этих объектов и закономерных связей между ними.

## Алгоритм:

1. Выделить основу для классификации – существенный признак.
2. Провести деление существующих категорий по данному признаку



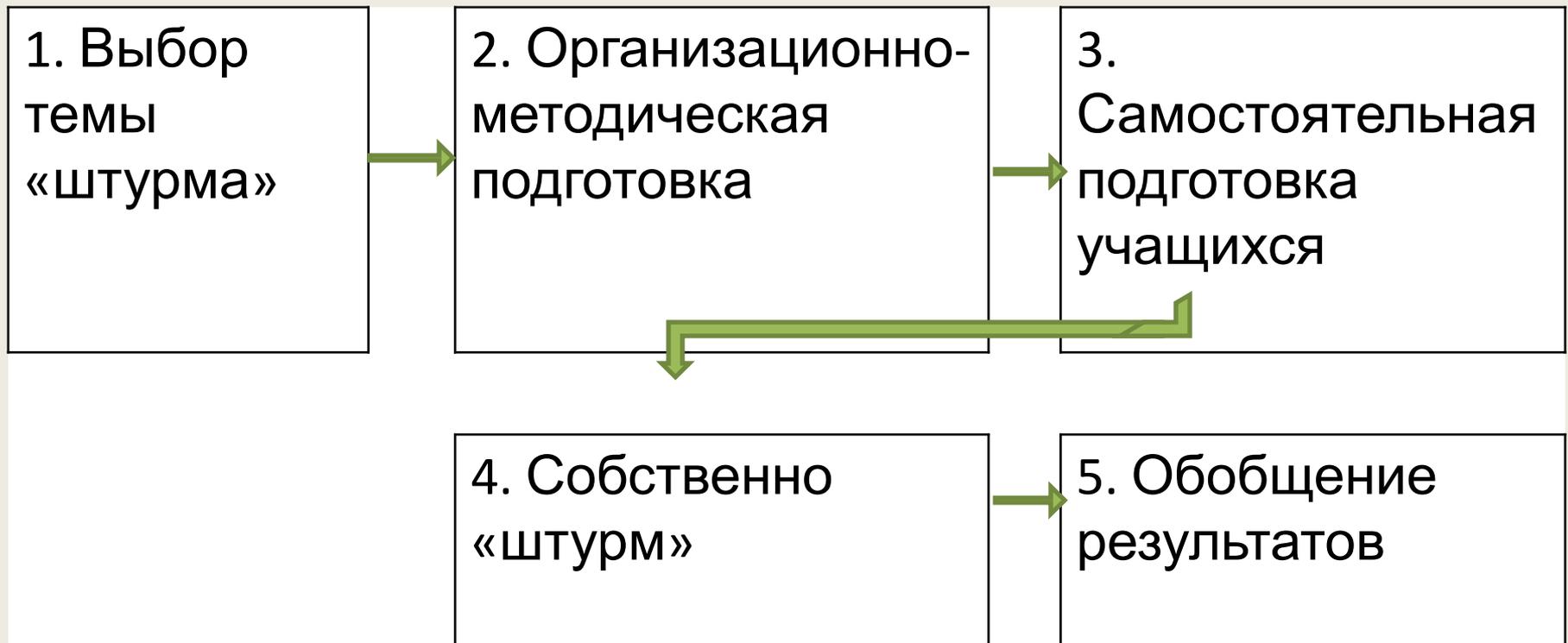
# Последовательные схемы

Отражают явления, следующие одно за другим.

## Алгоритм:

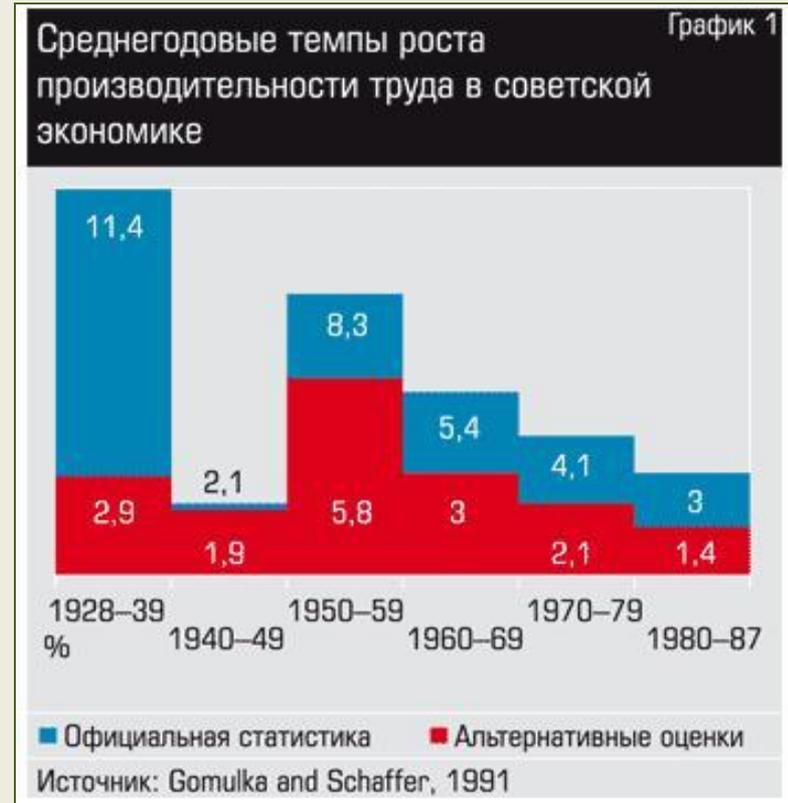
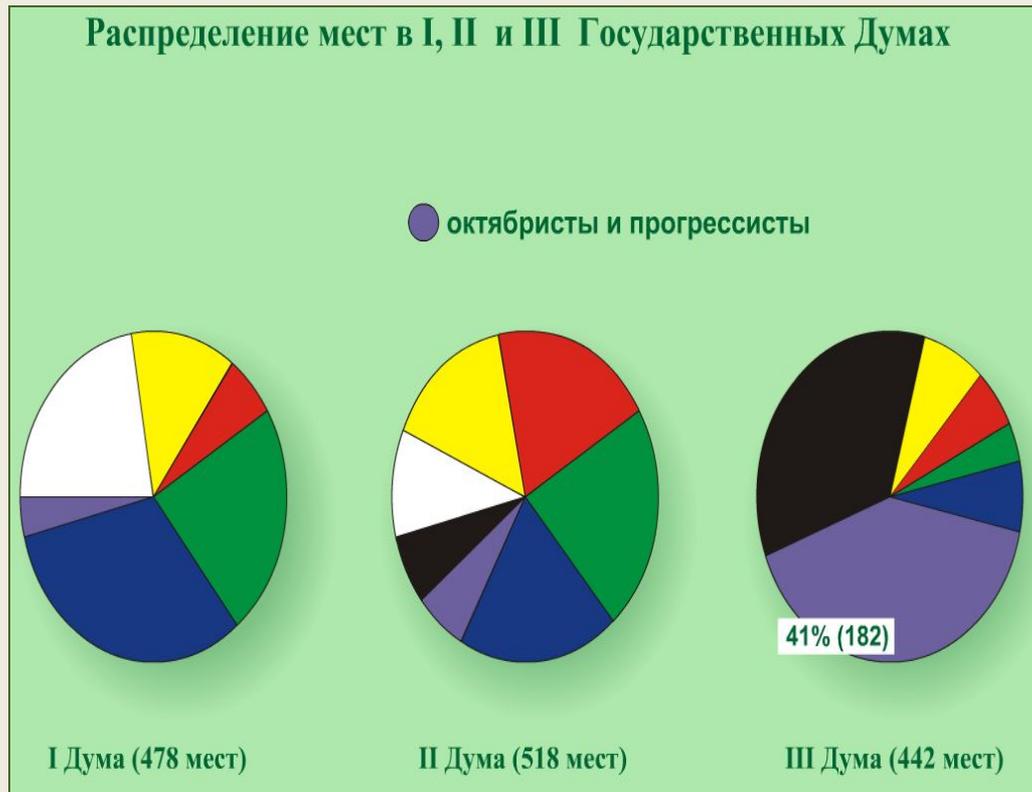
1. Выделить явления / содержательные блоки процесса (каждый блок является самостоятельным).
2. Расположить блоки в линейной последовательности.

## 5 частей работы участников «мозгового штурма»



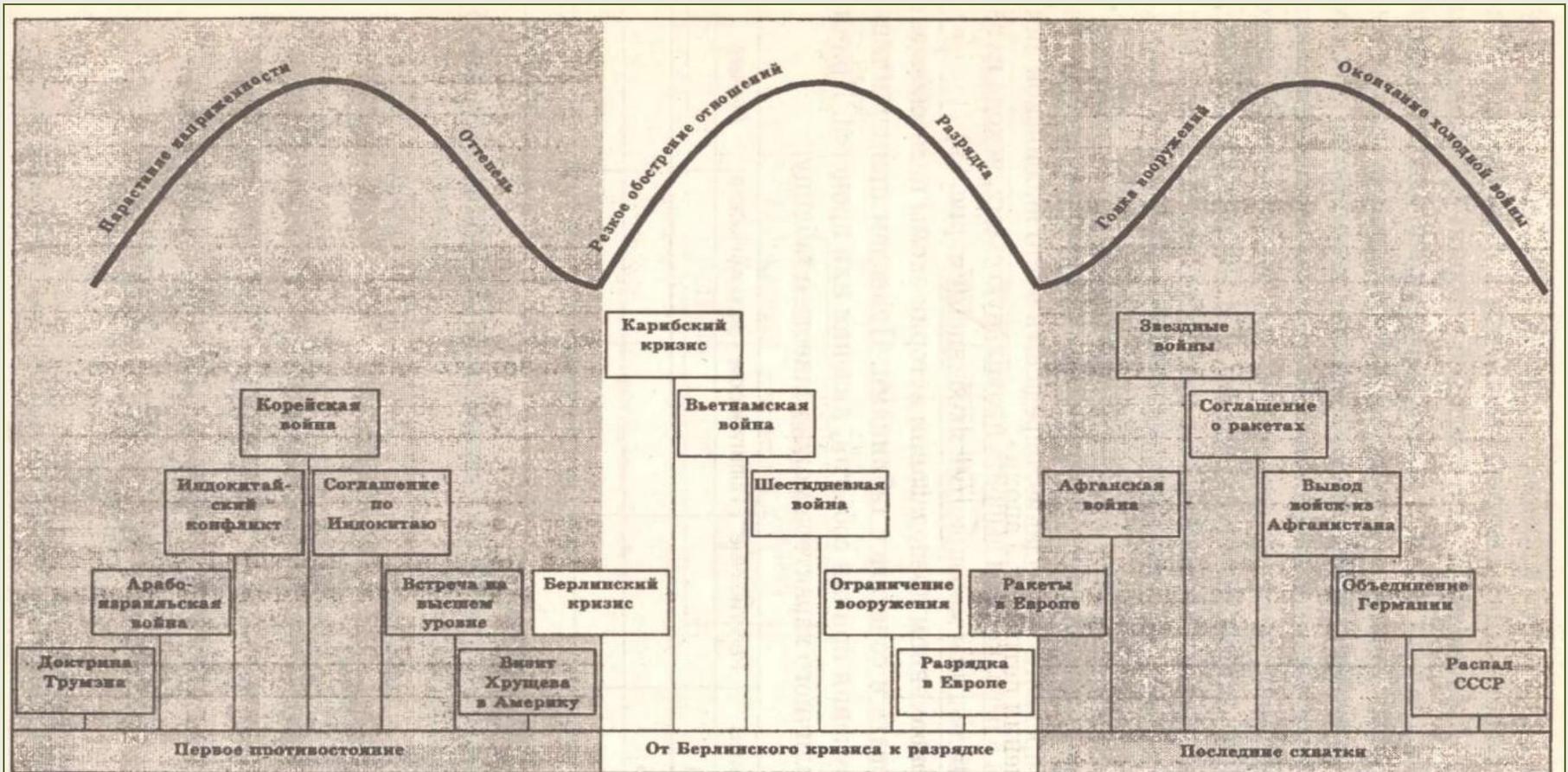
# Диаграммы

Диаграммы подчеркивают количественные и качественные стороны изучаемых событий и явлений. Делятся на столбиковые и круговые.



# Графики

Графики в отличие от диаграмм показывают цикличность явлений и процессов, их этапы.



Циклы мировой политики в годы холодной войны

# Тематические таблицы

Структурируют и систематизируют материал:

- выделение основных понятий и ключевых слов;
- определение связей между ними;
- определение значения.

Политическая история Древнерусского государства			
Князь / годы правления	Внутренняя политика	Внешняя политика	Значение деятельности
Олег			
Игорь			
Ольга			
Святослав			
Владимир			
Ярослав			
Владимир Мономах			

Причины принятия христианства			
Политические	Экономические	Социальные	Культурные

# Сравнительная таблица

Прием полезен при сравнении двух и более аспектов или вопросов. Сравнить можно только однородные явления, связанные общностью признаков, и только по сопоставимым признакам (например, сравнение двух восстаний по следующим категориям: причины, цели, состав участников, характер, итоги и т. п.).

## Алгоритм сравнения:

1. Составить план (в левой части таблицы): а) найти существенные и сопоставимые признаки, по которым проводится сравнение; б) расположить их по степени важности.
2. Последовательно сравнить явления по каждому признаку (по каждому пункту плана), находя в них различие и (или) сходство.
3. Сделать выводы из сравнения: 1) о сходстве и различиях; 2) об отнесении к одному или разным явлениям; 3) об изменениях, произошедших за определенный период и др.

Линии сравнения	Ацтеки	Инки	Майя

**Вывод:**

# Сводная таблица (описана Дж. Беллансом)

Этот приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации.

Тема 1	Тема 2	Линия сравнения	Тема 3	Тема 4

- «линии сравнения», то есть характеристики, по которым школьники сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами школьники;
- для избежания избыточности «линий» можно вывести на доску абсолютно все предложенные учащимися «линий», а затем определить наиболее важные. «Важность» необходимо аргументировать.
- категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов.

Извозчик	Конка	Омнибус	Линия сравнения	Трамвай	Автобус	Таксомотор
			<i>популярность</i>			
			<i>внешний вид</i>			

# Таблица-синтез

- рекомендуется для работы с (художественным) текстом;
- преподаватель предлагает школьникам тему или вопросы, отражающие основное содержание текста;
- учащимся предлагается подобрать ключевые слова, фразы, которые, как им кажется, могут быть опорными в тексте, предлагаемом для изучения впоследствии.

<b>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА (СЛОВСОЧЕТАНИЯ) /до прочтения/  /во время чтения/</b>	<b>ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА ( СВЯЗАННЫЕ С КЛЮЧ. СЛОВАМИ)</b>	<b>ПОЧЕМУ ЭТА ЦИТАТА ВАЖНА ДЛЯ МЕНЯ (МЫСЛИ, РАССУЖДЕНИЯ)</b>
1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 1..... 2.....		
<b>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА</b>	<b>ТОЛКОВАНИЕ</b>	<b>ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА</b>

## Таблица «Что? Где? Когда? Почему?»

Таблица заполняется на стадии работы с фактологическим материалом, с целью систематизации.

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

# «Инсерт»

«ИНСЕРТ» (INSERT – Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking) - прием маркировки текста – интерактивная система заметок для эффективного чтения и размышления.

- Знак «галочка» (✓) – отметьте в тексте уже известную вам информацию;
- Знак «плюс» (+) – отметьте новую информацию;
- Знак «минус» (-) – отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у вас представлениями, то, о чем вы думали иначе;
- Знак «вопрос» (?) – отмечается то, что осталось непонятным и требует дополнительного изучения и понимания, то, о чем вы бы хотели узнать подробнее.
- Знак «восклицательный знак» (!) – отмечается то, что вызвало интерес и желание узнать об этом больше.

**При чтении удобно заполнять таблицу:**

✓	-	+	?	!
(уже знал)	(новое или противоречащее прежним знаниям)	(интересно)	(неясно, есть вопросы)	(хочу узнать больше)

# План-таблица

## Памятка:

1. Прочитайте текст, представьте мысленно весь материал.
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части, подберите заголовки, замените главы именами существительными.
4. Прочитайте текст второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Составьте план в виде таблицы.
6. Заполните требования к плану-таблице:
  - а) план должен полностью охватить содержание текста (темы);
  - б) в заголовках, пунктах плана не должны повторяться сходные формулировки.

Пункт плана (заголовков)	Краткое содержание пункта

# Этапы работы:

**На начальном этапе** обучающиеся получают знания о новом для них способе учебной деятельности: а) о его цели (например, цель составления тезисов — выделить основное содержание и логическую линию изложения материала на основе анализа и обобщения изученного); б) о содержании способа учебной работы, о порядке выполнения действий.

Обобщенные знания о способах деятельности часто фиксируются в виде памяток, логических схем с перечнем выполняемых действий. Эти действия закрепляются путем их неоднократного повторения по образцу, показанному преподавателем: сначала они применяются к аналогичному материалу.

**На промежуточном этапе** знакомый прием учебной работы находит применение в иных условиях: когда осваивается качественно новый материал или источник знаний, когда перед школьниками ставятся принципиально новые задачи.

**На заключительном этапе** школьники свайвают все действия, составляющие способ деятельности в результате их многократного повторения и осознанного применения в ходе работы с материалом более сложного характера.

Перенос усвоенных действий на новые объекты выполняется с каждым разом все более самостоятельно, творчески.