

Культура в КНР – историческое наследие и НОВЫЕ веяния

Мао Цзэдун “О новой демократии”, 1940

“За долгий период существования феодального общества в Китае была создана замечательная культура. **Разобраться в процессе развития этой древней культуры, выкинуть из нее всю феодальную рухлядь, взять ее демократическое зерно** - вот необходимое условие развития новой национальной культуры для укрепления веры нации в свои силы... Нужно отличать всю гниль, порожденную господствовавшим классом феодалов древности, от прекрасной древней народной культуры, то есть от того, чему были свойственны в большой или меньшей степени демократичность и революционность”

Гу Юань «Живой мост», 1949, Цветная гравюра на дереве

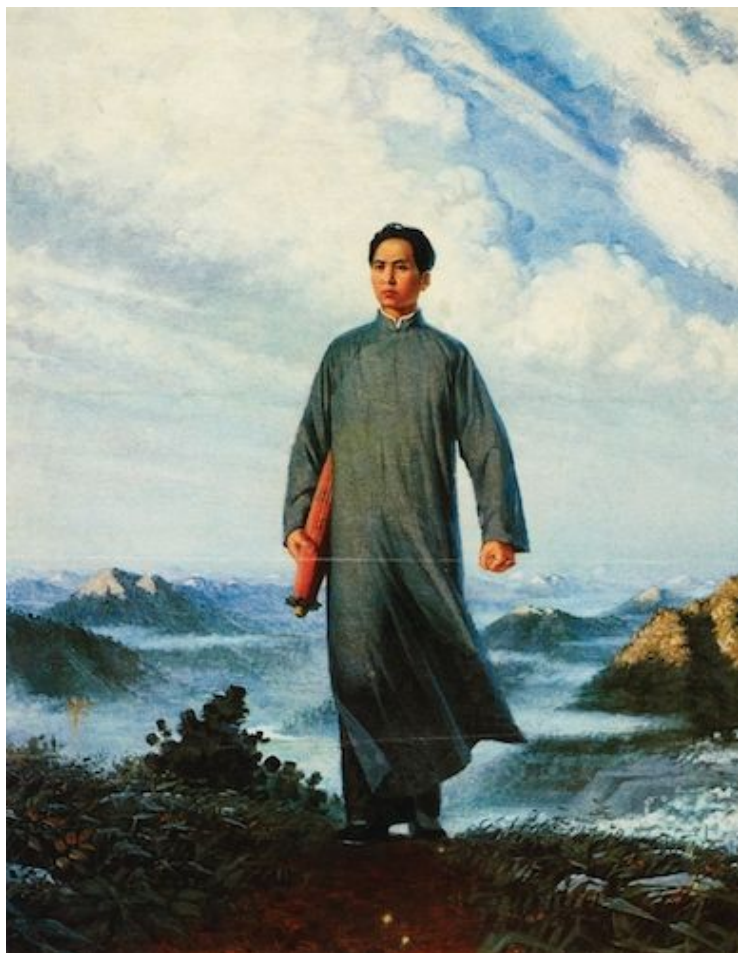
В мае 1942 г. в Яньани по инициативе ЦККПК (Центральный комитет Коммунистической партии Китая) было проведено совещание по вопросам литературы и искусства.

Главный принцип - **служение искусства народным массам** - Рабочие, крестьяне, солдаты Народной Армии – главные герои новых произведений искусства



Социалистический реализм – искусство как пропаганда под контролем государства

Лиу Чуньхуа «Председатель Мао на дороге в Яньань», холст, масло, 1967



Федор Шурин «Утро нашей родины» 1946



Дун Сивэн «Основание государства»
холст, масло, 1953



Продолжает развиваться национальная живопись го-хуа

Хуан Чжоу «Свидание» 1957,
тушь, бумага



Хуан Чжоу «Ослы»
тушь, бумага



Плакаты времен «Большого скачка»(1958-1960) и Культурной революции (1966-1976)



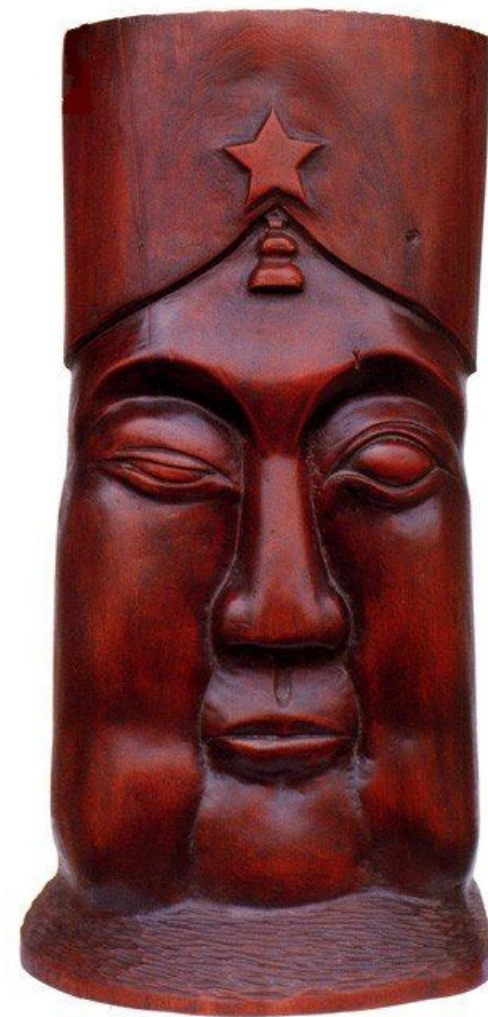
Первые китайские авангардисты – группа “Звезды” (1978-1981)

- Ван Кэпин, Ма Дэшэн, Хуан Жуй, Ай Вэйвэй и другие яростно атаковали маоистскую идеологию и утверждали свое право на индивидуальность
- **«Каждый художник – маленькая звезда, — говорил один из основателей группы, Ма Дэшэн, — и даже великие художники в масштабах Вселенной всего лишь маленькие звездочки»**
- Их выставка 1979 г. обнаружила основные тенденции периода 1) пробуждение внимания к современному западному искусству на фоне критического отношения к китайской действительности и традиционному наследию в целом
- 2) обращение к проблемам общественной жизни, что и послужило причиной ее закрытия

«Крик народа», Ма
Дэшэн, 1979 год



Ван Кэпин “Идол”, 1979, дерево



«Живопись Шрамов»
«Снег X месяца X дня 1968 года», Чэн Цунлинь, 1979



Чжан Сяоган
«Большая семья»
1998, холст, масло

1) Представитель «живописи шрамов» 1990-х гг.

2) Использует **В масляной живописи художественные эффекты старых фотографий**, которые напоминают о нелегкой судьбе героев





Ло Чжунли «Отец» холст, масло ,1980

• **Деревенский реализм** -
«Почвенники» — китайские
передвижники. Искали своих
героев в провинциях, среди
простых китайцев.

Китайское искусство 1990-х годов

- На 90-е годы в Китае пришелся период трансформации во многих сферах жизни, в том числе и в искусстве. Крупные города полностью изменили свой облик: страну наводнили иностранные товары и их китайские копии.
- Если в 80-е китайский модернизм был, в первую очередь, связан с общественно-политической ситуацией в стране, **то с 90-х годов граница между китайским и международным современным искусством начала активно стираться.**
- Стремительная коммерциализация повлияла и на отношения художника с публикой - молодые художники сознательно отказались вкладывать глубокий смысл в свои работы и обратились к сарказму

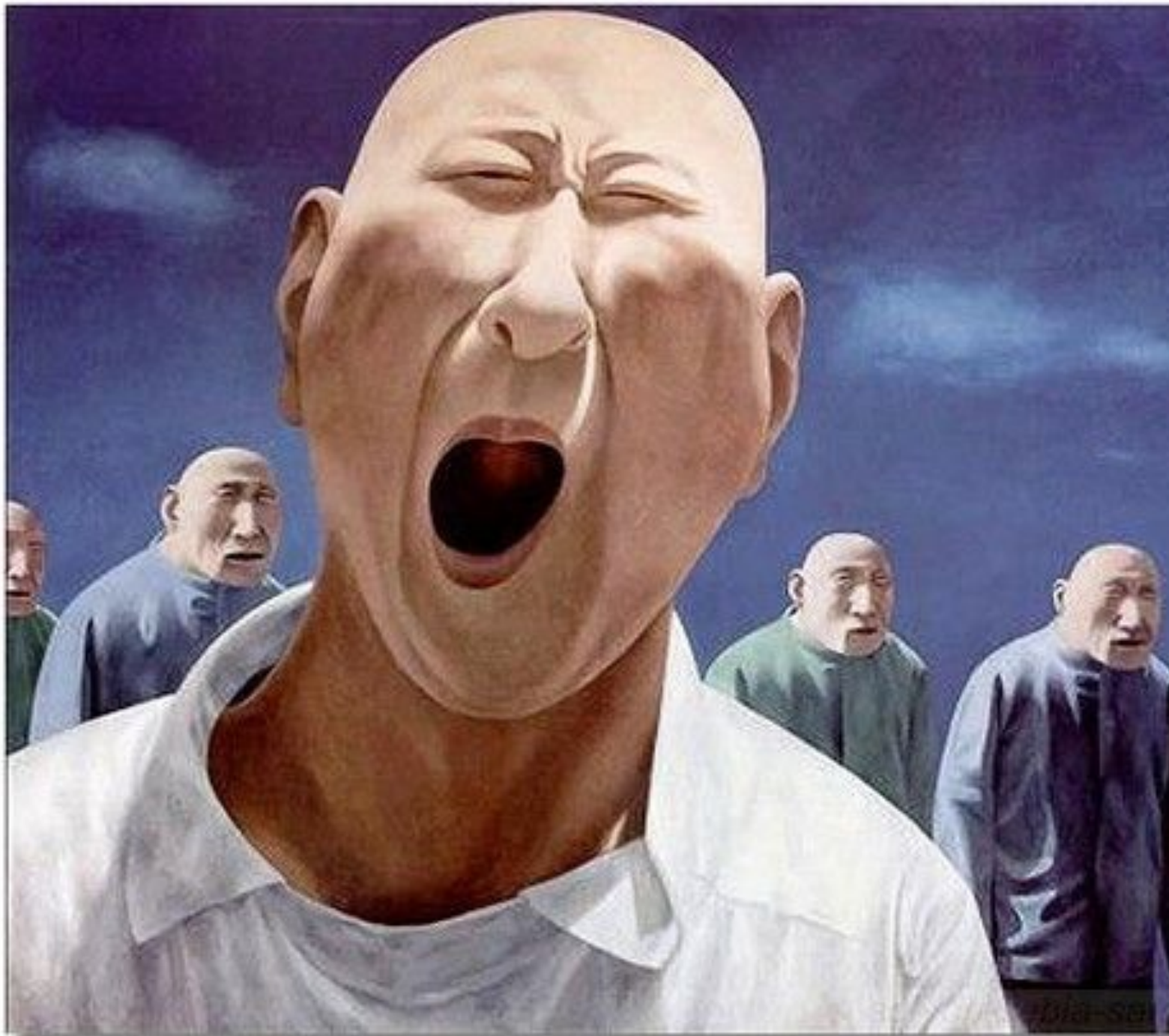
Циничный реализм 玩世现实主义

(пренебрежительный/легкомысленный/
цинический реализм, cynical realism,

- Циничный **«цинический реализм»** (玩世现实主义) — направление в современном изобразительном искусстве, зародившееся в 1980-е годы в Пекине, и преимущественно затрагивающее общественно-политическую тематику
- Можно сказать, что «цинический реализм» стал своего рода **бунтом современных художников против коллективистских ценностей, которые в течение нескольких десятилетий навязывало государство.** Направление возникло как ответ на приевшееся искусство соцреализма, призванное прославлять лидеров КНР и социалистическую систему, и, со временем утратив антиутопический смысл, обрело свою истинную форму.

Серия 2. №2. Фан Лицзюнь (1991)

«Откуда появился образ лысого человека? На то есть несколько причин. **Первая — психологическая.** В то время я был маниакальным приверженцем бритья головы. **Вторая — экспериментальная.** Первые изображение лысых появились на старших курсах колледжа. Тогда я пробовал все, и это было частью эксперимента. А когда работы разошлись, первое, что я обнаружил, — насколько они мощны в визуальном плане. <...> И наконец, изображение лысого человека двусмысленно. Непонятно, что он за человек и какую позицию занимает. <...> Это был наиболее адекватный способ выразить мой протест»



30-я Мэри. Фан Лицзюнь (2006)

• По задумке и стилю картина имеет сходство с потолочными фресками христианских храмов. **Работа выполнена в жанре гиперреализма,** изображает воронку из игрушечных кукол и облаков, символизирующих бесконечность обещаний. **В данном контексте искусство Фана совмещает идеи**



Юэ Миньцзюнь Казнь, 1995

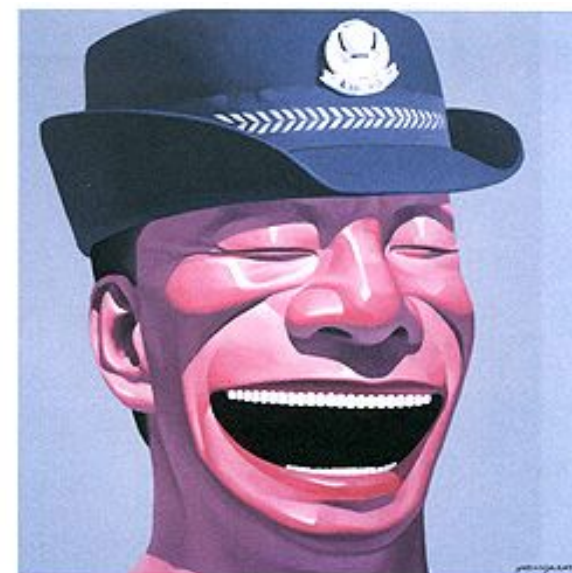


Юэ Миньцзюнь Цикл работ «Шапка», 2005

«Я не отрицаю реальность, а подвергаю ее сомнению. Любой, кто испытал то, что пережили китайцы в новейшее время, поймет этот смех»

Карен Смит, специалист по китайскому

искусству, **заявляет, что улыбка красных людей с полотен Миньцзюня – это крик беспомощности и оптимизм, с которым герои смотрят в лицо реальности.**



Китайский поп-арт

- В 1985 г. происходит знакомство китайских художников с американским поп-артом на выставке Роберта Раушенберга в рамках проекта ROCI («Международного культурного обмена»).
- Художники политического поп-арта берут за основу в своих работах штампованные образы из плакатов тоталитарного искусства соцреализма 50—70-х годов и объединяют их с привнесёнными из западной культуры объектами-символами культуры массового потребления, делая акцент на зрелищность и эпатаж

Энди Уорхол
«Серия портретов
Мао Цзэдуна», 1970-е



Мао Цзэдун: красная сетка №2. Ван Гуанъи (1988)

Китайский политический поп-арт ставит своей задачей переосмысление значения периода правления Мао Цзэдуна, при этом, работы отличает подчеркнуто ироничное отношение художников, иногда гротеск, к реалиям тоталитарного общества, они обнажают кризис разрушающихся идеологий и



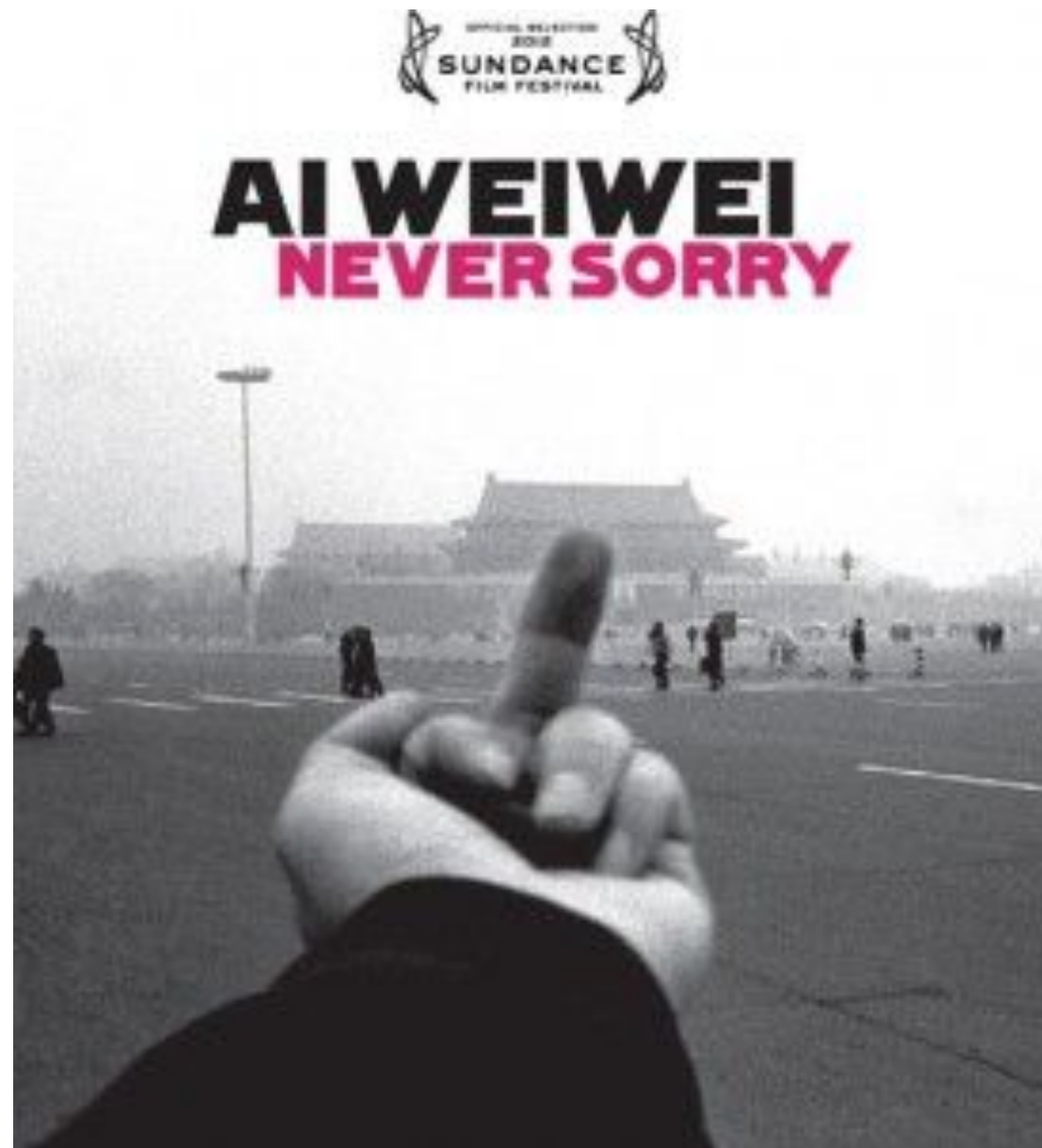
Ван Гуанъи
Серия «Великий
критицизм»
(1990—2007) «Кока-
кола»

Ван Гуани **путем
сочетания
символов
идеологии
тоталитарного
общества с
известными
американскими
рекламными
слоганами и
названиями**



Ай Вэйвэй

- Самый скандально известный китайский художник, архитектор (соавтор проекта олимпийского стадиона Птичье гнездо в Пекине), куратор, писатель, фотограф
- В 1978 году Ай Вэйвэй поступил в Пекинскую академию кино и вместе с другими молодыми и дерзкими создал одну из первых в Китае групп авангардных художников — «Звезды».
- В 1981 году Ай Вэйвэй в числе первых китайских авангардистов уехал в США, откуда вернулся в Китай лишь спустя 12 лет.



Роняя урну династии Хань, 1995

«История моей страны, моя личная история или история людей в моем окружении очень фрагментарна. Многое просто выкинуто, трудно собрать все воедино. Для этого требуется огромное воображение, чтобы согласовать эти фрагменты и собрать их в какую-то общую структуру.

Но в действительности этой общей структуры не существует»



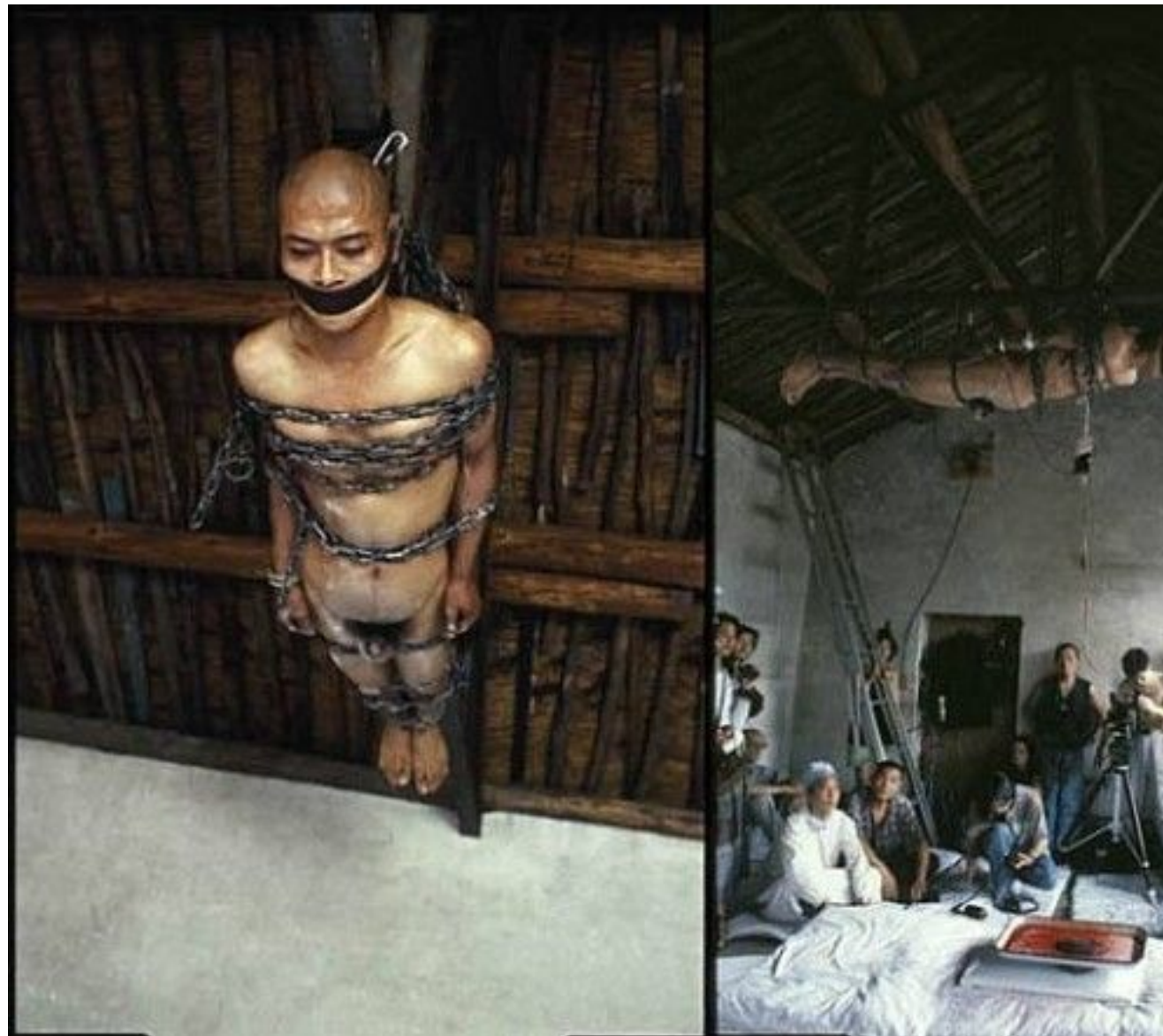
Ваза Coca-Cola, 2011

«Когда мы что-то потребляем, будь то Кока-Кола или керамика династии Хань, на самом деле объект потребляет наш мозг – нам приходится признавать его ценность, его идеологию. Даже если люди не пытаются осознанно потреблять эти вещи, вещи все равно потребляют нас»



«65 кг», Чжан Хуань, 1994

•С середины 90-х
распространение получили и
перформансы,
которые, главным образом, были
сосредоточены в так называемой
Восточной деревне в пригороде
Пекина



«Приветствие мировых брендов», Братья Ло, 2007

В середине 1990-х появилось «Цветастое» искусство (Gaudy Art), которое, соединив визуальные элементы циничного реализма и культурного поп-арта, **одновременно высмеивало, и использовало вульгарность коммерческой культуры.**

С одной стороны, «цветастые» работы были направлены против общества потребления, с другой — они сами являлись объектами этого потребления



Му Боянь «Я знаю, но...», скульптура 2010-е

«Гиперреалистические скульптуры, напоминающие гротескную версию канонических статуй толстых просветленных монахов в чань-буддистских монастырях, символизируют двойственность современного отношения в КНР к полным людям: с одной стороны, они третируются как жертвы вездесущего глобального фастфуда, а с другой— по инерции почитаются в качестве важных, социально успешных персон»



Список используемой литературы

- Духовная культура Китая. Том 6. Искусство. / М.А. Неглинская [и др.], под ред. М.Л. Титаренко. М.: Изд-во Восточная литература РАН, 2010. — 1031 с.
- Карен Смит. Девять жизней. Рождение искусства Авангарда в новом Китае/К. Смит. Пекин: Изд-во Таймзон, 2008. — 473 с.
- Неглинская М.А. Выставка китайских авангардистов «Китай... Вперед!» // XXXIX НК ОГК. М., 2009
- Gao Minlu. Inside Out: New Chinese Art. Berkeley – Los Angeles, 1998
- China Talks: Interviews with 32 contemporary artists, 2009
- Ли Сяньтин. Китайский юмор политического поп-арта //Искусство Китая, 18.04.2013 [Электронный ресурс]