

**Архитектура, музыка,
театр, народное
творчество России во
второй половине XIX
века**



Искусство России второй половины XIX века



Архитектура.



Музыка и театр.



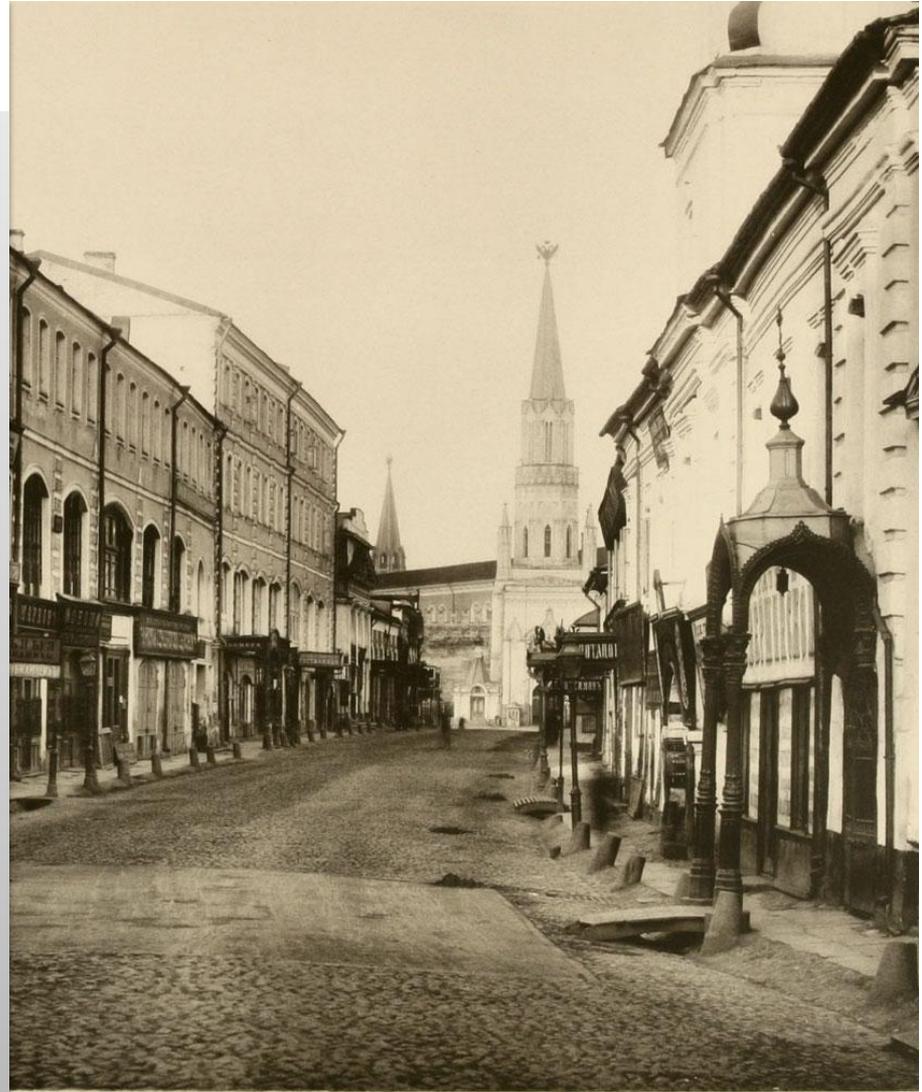
Народное творчество.



Архитектура

Вторая половина XIX века –
время угасания классицизма.

В истории наступал новый
период, который ставил перед
архитекторами новые задачи.



Архитектура



Быстрыми темпами развивались капиталистические
отношения

Росла необходимость в постройке магазинов,
фабрик, банков, вокзалов

Главной при строительстве стала функциональность

Архитектура



Эклектика – от греческого слова ἐκλέγω «выбирать».

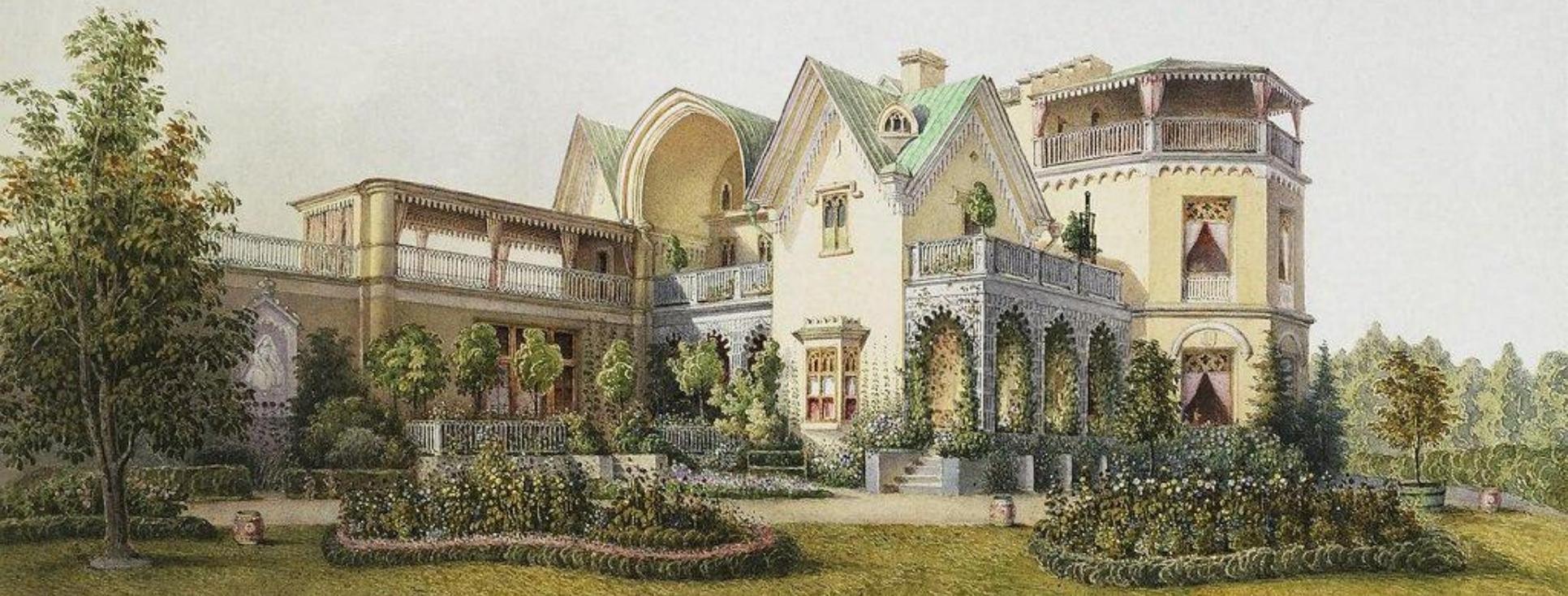
Архитекторы выбирали элементы из разных стилей и сочетали их между собой.

По-другому это направление называется «историзм».

Дворец «Коттедж»



Дворец «Коттедж»



Церковь Петра и Павла в Парголово



Николаевский дворец



Архив Государственного совета



Балтийский вокзал



Дворец Белосельских-Белозерских



Архитектура

Становится популярным псевдорусский стиль.

Это связано с подъёмом интереса к национальной культуре России.

Здания украшаются башенками, узорными резными украшениями, фигурным оформлением крыш.



Архитектура



Иван Павлович Петров (Ропет) – архитектор, работавший в псевдорусском стиле.

Построил в имении Абрамцево баню-теремок.

Автор проектов русских павильонов на Всемирных выставках.

Русский павильон на Всемирной выставке в Париже



Императорский исторический музей



Дом Игумнова



Архитектура

Необходимо было заниматься городской застройкой.

Население городов увеличивалось, людям было нужно где-то жить.

Появились доходные дома.



Архитектура



Широкое распространение доходные дома получили в 1870-е годы.

Средства в их строительство вкладывали предприниматели, промышленники, городские организации.

Наниматели квартир платили владельцам аренду.

Архитектура

Доходные дома для богатых находились в центре города.

За пределами центра были дома для среднего класса.

На окраине за счёт города строили дома для бедных.

Княгиня Тенишева назвала доходные дома «возмутительными уродами».



Архитектура России второй половины XIX века

✓ Во второй половине XIX века происходит **поиск нового архитектурного стиля.**

✓ Распространение получают **эkleктика и псевдорусский стиль.**

✓ В городской застройке главными становятся **целесообразность и функциональность.**

✓ В городах активно ведётся **строительство доходных домов.**

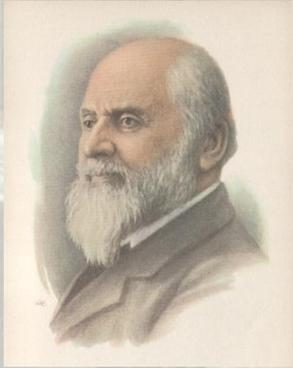
Музыка

В музыке популярна тема фольклора и народной культуры.

Важную роль сыграла деятельность композиторов «Могучей кучки».



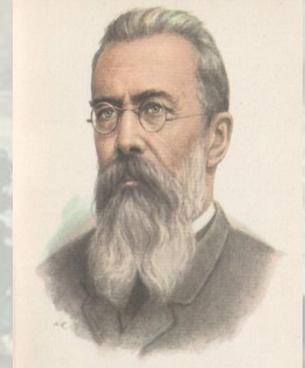
Композиторы «Могучей кучки»



**Милий Алексеевич
Балакирев**



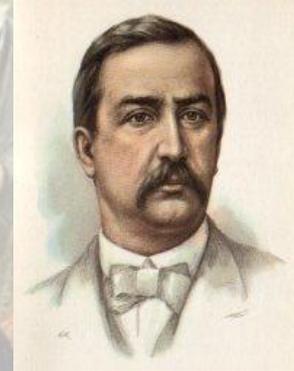
**Цезарь Антонович
Кюи**



**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**



**Модест Петрович
Мусоргский**



**Александр Порфирьевич
Бородин**

Музыка

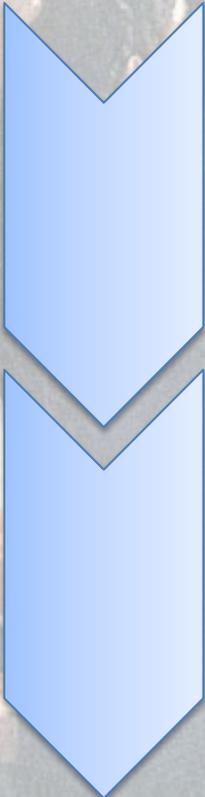
Композиторы «Могучей кучки» противопоставили своё творчество академическому.

Произведения проникнуты фольклором, образами народной жизни, сказочными сюжетами.

Изучали крестьянские песни – основу музыкальной культуры России.



Музыка



Композиторы «Могучей кучки» занимались
просветительской деятельностью

Ими создана Бесплатная музыкальная школа

Задача школы – распространение музыкальной
культуры среди народных масс

Музыка



М.А. Балакирев



М.П. Мусоргский



А.П. Бородин



**Н.А. Римский-
Корсаков**



Ц.А. Кюи

Опера «Кавказский
пленник»

Опера «Анджело»

Опера «Сарацин»



Музыка

Антон Григорьевич Рубинштейн в 1862 году стал инициатором создания первой русской консерватории в Петербурге.

Николай Григорьевич Рубинштейн в 1866 году основал Московскую консерваторию.

Музыка

Пётр Ильич Чайковский был учеником А.Г. Рубинштейна.

Композитор хотел прославить русскую культуру.

П.И. Чайковский дал новую жизнь балетному искусству.



Музыка

Произведения П.И.Чайковского



Балет «Лебединое озеро»



Пьесы из цикла
«Времена года»



«Славянский марш»

Музыка России второй половины XIX века



В музыкальном искусстве намечается **отход от академизма.**



Композиторы «Могучей кучки» и П.И. Чайковский уделяют **внимание народной и крестьянской культуре.**



Создаются **Московская и Петербургская консерватории.**



Театр

А.Н. Островский вдохнул новую жизнь в постановки спектаклей.

Его пьесы обличали пороки общества.

Малый театр выполнял просветительскую функцию, его прозвали «вторым университетом».

После убийства Александра II усилилась цензура.

Театр

В сложном положении был Александринский театр из-за близости в царскому двору.

В нём не ставились прогрессивные спектакли.

Дирекция императорских театров отдавала предпочтение иностранным актёрам.



Театр

В 1865 году А.Н. Островский, Н.Г. Рубинштейн и В. Ф. Одоевский создали Артистический кружок

Помогали молодым актёрам, делились знаниями в области искусства

При кружке был создан частный народный театр

Театральные актёры



**Пров Михайлович
Садовский**



**Василий Васильевич
Самойлов**



**Мария Николаевна
Ермолова**



**Сергей Васильевич
Васильев**



**Любовь Павловна
Никулина-Косицкая**

Театр России второй половины XIX века

✓ Театральное искусство было **сосредоточено на общественной жизни.**

✓ Популярными были пьесы **А.Н. Островского**, обличающие пороки общества.

✓ В конце XIX века все театры находились под контролем **цензуры.**

✓ В **1865** году был создан **Артистический кружок**, а затем частный народный театр.

Народные ремесла

Искусство второй половины XIX века характеризуется интересом к народной жизни.

Это отразилось на развитии русских ремёсел.

Они до сих пор являются ценными предметами искусства и украшают музеи мира.



Народные ремесла

Дымковская игрушка – уникальное явление народного ремесла.

Ведёт начало от игрушек, которые изготавливали к празднику «Свистунья».

У каждой семьи мастеров свои особенности яркого орнамента.



Дымковские игрушки на церемонии открытия XXII зимних Олимпийских игр



Дымковские игрушки на церемонии открытия XXII зимних Олимпийских игр



Народные ремесла



Производство гжельской посуды из народного промысла переросло в фабричное производство.

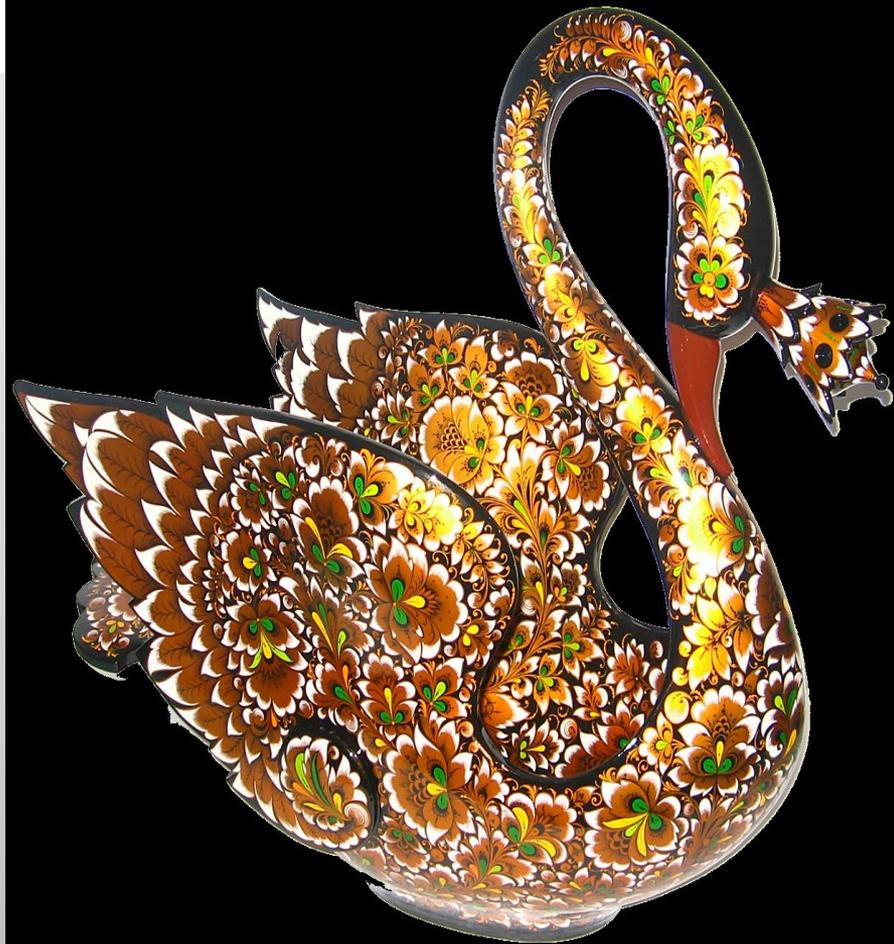
Посуда и фигурки пользовались большой популярностью.

Народные ремесла

Хохлома – старинный народный промысел.

Его особенность – изготовление посуды и мебели, которая выглядит золочёной.

Изделия покрывались красивой росписью.



Народные ремёсла



Народные ремесла

В конце XIX века художник Сергей Малютин работал в мастерской «Детское воспитание».

На деревянной заготовке он нарисовал девушку в крестьянской одежде.

Эскиз Малютин передал мастеру Василию Звёздочкину, который сделал первую матрёшку.



Первая матрёшка работы С. Малютина и В. Звёздочкина



Искусство России второй половины XIX века



В архитектуре происходит поиск нового стиля, появляются эклектика и псевдорусский стиль.



Архитекторы больше внимания уделяют функциональности зданий. Распространение получают доходные дома.



Композиторы в своём творчестве обращаются к народным темам.

Искусство России второй половины XIX века



Создаются Московская и Петербургская консерватории.



В театрах ставятся спектакли, критикующие сложившиеся порядки. Усиливается давление цензуры.



Развитие народничества способствует возрастанию интереса к народной жизни и традициям.