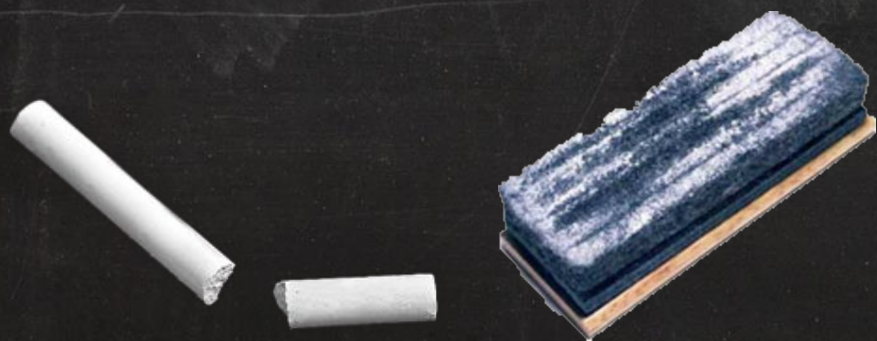
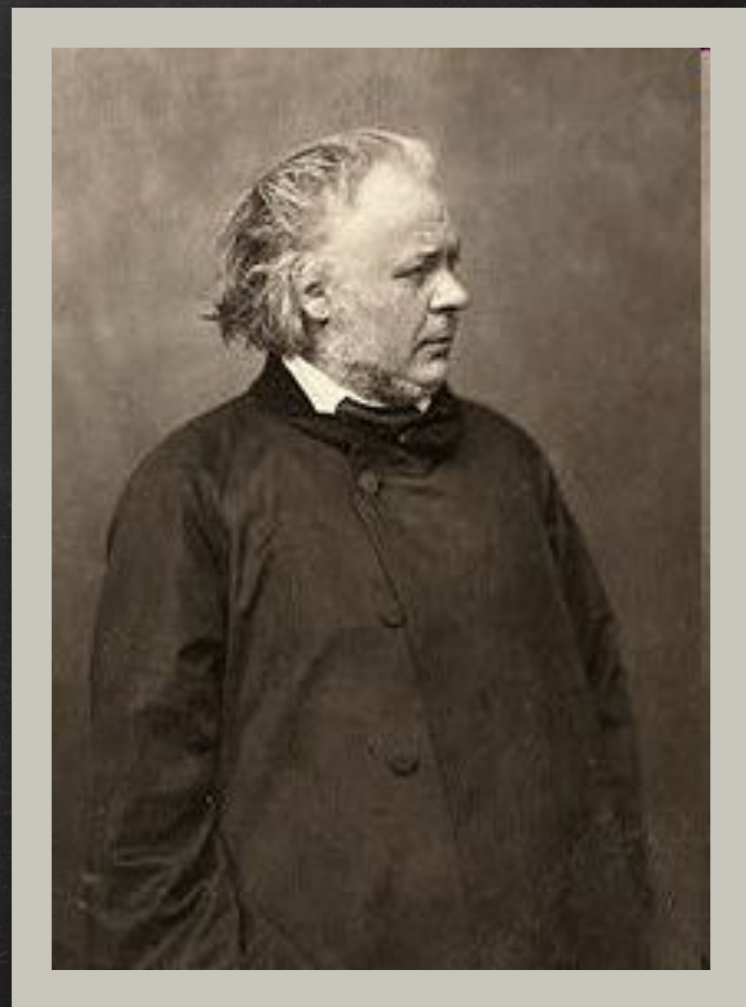


# Оноре Домье

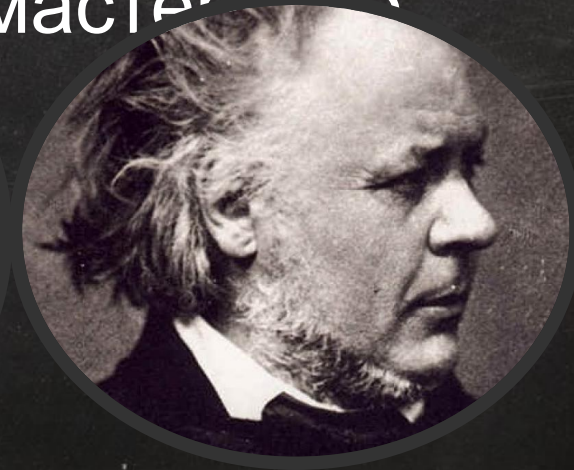
(1808—1879)



# Биография Оноре

## Домье

Домье родился в Марселе в 1808 году в семье стекольщика. Будучи сыном марсельского стекольщика, он вместе с семьей переехал в Париж в 1816 году. Там получил образование у Ленуара, также обучался литографии. С детства увлекался рисованием, стал мастером литографа.



# Творчество Оноре

---

## Домье

Поначалу зарабатывал на жизнь созданием литографий-иллюстраций для музыкальных и рекламных изданий.

В 1832 г. за карикатуру на короля («Гаргантюа», 1831) Домье был на полгода заключен в тюрьму.

С 1848 по 1871 год создал не менее четырёх тысяч литографий и ещё столько же иллюстраций карандашом.

# Творчество Оноре

## Домье

Составил себе в 1840-х годах громкую известность карикатурами на политические обстоятельства, общественную и частную жизнь выдающихся людей Франции того времени. В эпоху Луи-Филиппа начал работать в сатирическом журнале *Caricature* Шарля Филиппона.

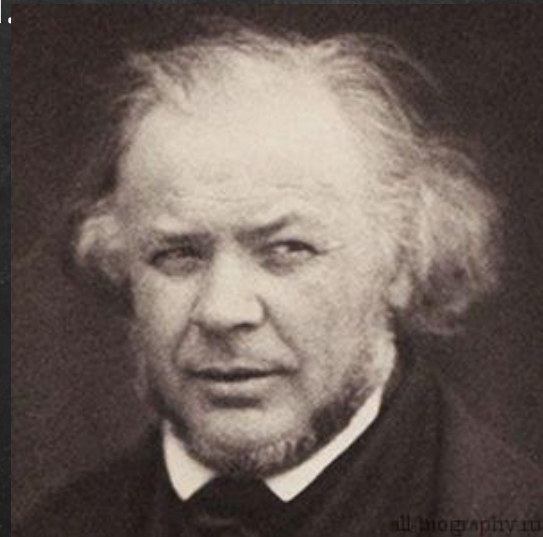
Революция 1848 г. доставила содержание двум любопытнейшим его альбомам: «*Idylles parlementaires*» и «*Les Representants representes*». В 1871 г.

Домье записался в члены Парижской коммуны. Он продолжал писать картины до самой смерти, даже когда совсем ослеп.

# Факты из жизни Домье

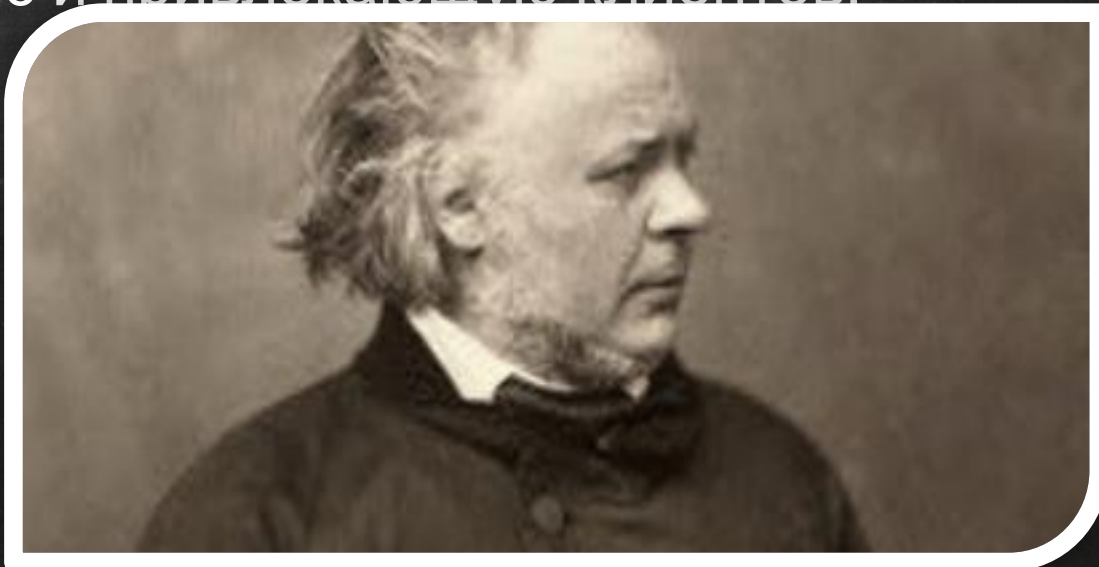
---

Однажды Домье попросил своего друга, имевшего свой домик в деревне, порисовать его уток. Специально к приезду художника со всего птичьего двора согнали уток. Пока они барахтались в лужицах и бегали по двору, Домье не обращал на них совершенно никакого внимания, курил трубку и разговаривал с другом о чём-то постороннем. Друг был разочарован, однако через несколько дней он зашёл в мастерскую художника и был удивлён одним этюдом. — А, узнали уточек? — спросил художник, — ваши! Очень они были хороши.



# Факты из жизни Домье

В одной из мастерских Парижа, которую снимал Домье с друзьями, раньше располагалось бюро по найму работниц. Художники не стали менять вывеску, только немного её раскрасили и подправили. Однажды к ним зашла дама, которая сказала, что работает акушеркой и хочет такую же вывеску, как у них — яркую, приятную и привлекающую клиентов.



# Факты из жизни Домье

---

Домье не любил многие новшества. Особенно ему не нравилась фотография, которую он не считал за искусство, а тогда многие считали, что фотография заменит живопись. Художник же считал, что фотография изображает всё, но не выражает ничего. В ту пору весь Париж был заставлен трёхногими фотоаппаратами. Фотографы ставили их напротив приглянувшегося объекта, открывали объектив и стояли с часами в руках, порой по несколько минут. Один из приятелей Домье похвалил любителей фотографии за терпение и выдержку. — Терпение — добродетель ослов, — отрезал Домье.

# Домье “Автопортрет”

---

Шарль Бодлер,  
французский  
поэт, отмечал,  
что гнев, с  
которым Домье  
вскрывает зло,  
«доказал  
доброту его  
сердца».





# Домье “Прошлое, настоящее, ~~будущее~~”

Постоянным героем художника был Луи Филипп, на всех рисунках напоминающий огромную неповоротливую грушу.



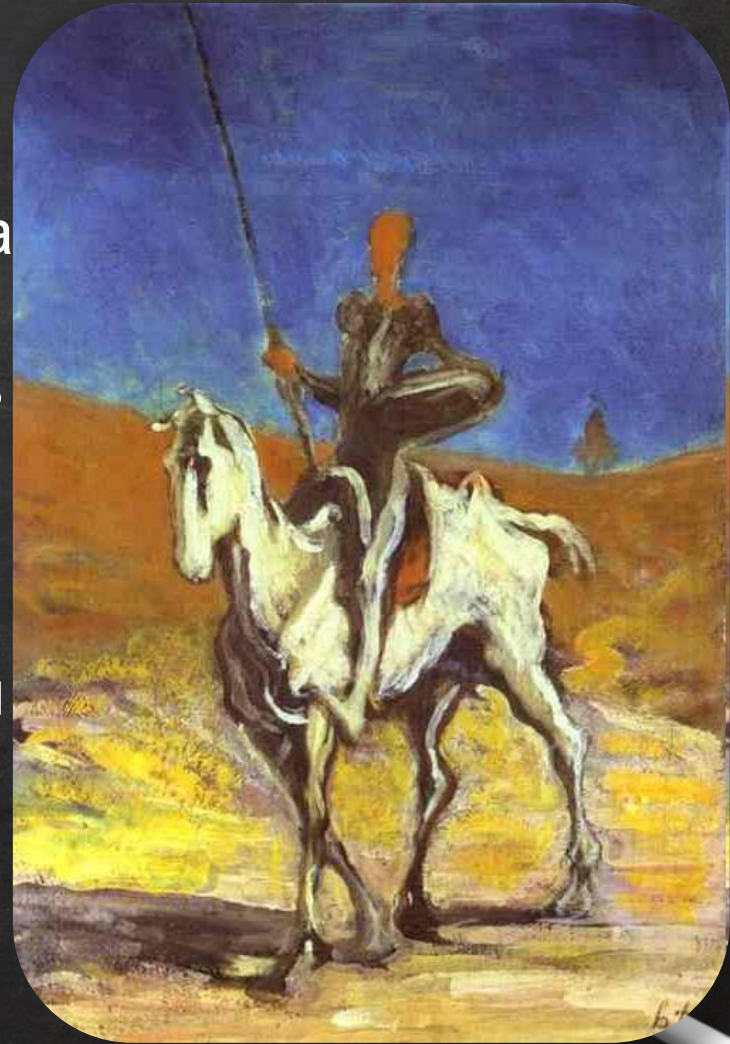
# Литография из серии "Салон ~~1857г~~"



Оноре Домье.  
«Все же очень  
приятно видеть  
свой портрет на  
выставке!» 1857

# «Дон Кихот и Санчо Панса». С. 1865-70.

Лёгкие свободные мазки, отдельные контрастные пятна краски, соединяясь, рожают выразительный и яркий образ Дон Кихота. Он гордо восседает на тощей лошадёнке, прямой и самоотверженный, — великий мечтатель, большой ребёнок, искренне верящий в добро и справедливость.



# Пьеро с гитарой



# Прачка

