

ШАРЛЬ КАМИЛЬ

СЕНС- САНС

зоологическая фантазия

«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»

ШАРЛЬ КАМИЛЬ СЕНС САНС-

Французский композитор 19 века.

Его разносторонняя личность ярко про-

являлась в различных областях.

Плодовитый композитор , он сочинял музыку во всех существующих жанрах.



При этом неустанно концертировал как пианист и дирижер, был музыкальным критиком. Педагогом. Выступал как энергичный организатор и музыкальный общественный деятель. Помимо этого, он был страстным путешественником.

«Карнавал животных» Сен-Санса предназначен для двух роялей, струнного квартета (2 скрипки, альт, виолончель и контрабас), флейты, кларнета, фисгармонии, ксилофона и челесты.



Сюита «Карнавал животных» состоит из 14 номеров:

1. Вступление и Королевский марш льва.
2. Куры и петухи.
3. Антилопы (быстрые животные).
4. Черепахи.
5. Слон.
6. Кенгуру.
7. Аквариум.
8. Персонажи с длинными ушами.
9. Кукушка в глубине леса.
10. Птичник.
11. Пианисты.
12. Ископаемые.
13. Лебедь.
14. Финал.

Устрашающе красив , он свиреп и желтогрив.
Даже хвост совсем не прост- с кисточкою длинный хвост.
Лапы сильны и могучи.Рык несется выше тучи.
Ведь не зря он – царь зверей в жаркой Африке своей !

«Королевский марш льва»



Музыку исполняют в один голос, в унисон струнные инструменты.

- Музыка звучит, грозно, устрашающе. Поступь льва важная, неторопливая, но в тоже время ощущается мягкость и упругая кошачья походка.

- На карнавале принято переодеваться, веселиться и шутить, перевоплощаться в другой образ. Вот и следующий персонаж решил нарядиться балериной. Кто это?

Белеют бивни , словно снег, животного сильнее нет.
Огромный, серый, с добрым нравом,
Идет по джунглям величаво,
И длинным носом , как рукой,
Поднять он может нас с тобой.
Он весит очень много тонн.

Друзья, конечно. Это.....

«СЛОН»



- Точнее Слониха, решила стать балериной. Надев легкую юбочку, поднялась на задние ноги, тяжеломерно закружилась в вальсе. Тему вальса исполняет самый большой струнный инструмент – контрабас. Контрабас передает тяжеломерные, неповторимые, неуклюжие движения танцующей слонихи. В результате получается не танец, а смешная пародия на него.

О ком загадка эта ?Коричневого цвета,
На двух ногах не тужит, ей хвост
опорой служит.

Скачками побежит от льва. Еда –
листочки и трава.

На животе в кармане прижались дети
к маме.

В теплой сумке детвору носит только...

Кенгуру.



- Вы помните, что кенгуру не умеет ходить и бегать, а может только прыгать, отталкиваясь только от земли крепкими и длинными задними ногами. Поэтому и музыка, характеризующая это животное, тоже «прыгающая». Каждая фраза, ускорившись в начале, завершается осторожным замедлением, как будто кенгуру то и дело останавливается и робко озирается по сторонам. Оглядевшись, кенгуру вновь продолжает свои прыжки.

Затем К. Сен-Санс предлагает нам
переместиться в необычный мир.

Целый день снуют, толкутся эти крошки за стеклом:
То гурьбою соберутся, то плывут в воде гуськом.
Водоросли , как аллеи, дно песчаное светло,
Вот она , других резвее, бьется боком о стекло.
Плавнички дрожат, трепещут, спинка выгнута дугой,
Чешуйки так и блещут у красавицы такой.

«Аквариум»



- Это конечно подводное царство. Пьеса носит название «Аквариум». С первых же звуков мы слышим красивейшие переливы прозрачных и холодных водяных красок. Такое струящееся, волшебное звучание создают высокие звенящие тембры необычных инструментов – это старинные челеста и фисгармония, флейта, скрипка и фортепиано.
- Музыка пьесы «Аквариум» искрится и переливается всеми цветами радуги.
- Из подводного царства мы переносимся в заросли глухого леса, где изредка подает свой голос птица.

На дереве высоком сажу я на суку,
И слышно издалика мое «ку-ку, ку-ку».
Белые полосы на груди.
Ты меня послушать приходи !
Всем одно и то же я твержу,
Время беззаботно провожу.

«Кукушка в чаще леса»

- Тихие, строгие и сдержанные аккорды мерно чередуются друг за другом, напоминая осторожные шаги путника, пробирающегося в глухом лесу среди старых вековых деревьев. Мы словно ощущаем сумрак и прохладу темноты, дремучего и угрюмого леса. Голос кукушки неизменно повторяет два звука. Кларнет, который их имитирует, звучит приглушенно, таинственно, словно доносится из далека.



Горделивый, белокрылый, он белее белых лилий.
Скользит бесшумно над водой . Шея выгнута дугой.
Им любуются всегда все на берегу пруда.

«Лебедь»

- Музыка передает плавность движений, красоту линий этой царственной птицы. Теплый, бархатный тембр виолончели, исполняющий гибкую, певучую мелодию, выразительно звучит на фоне спокойного, покачивающегося аккомпанемента фортепиано, подражающего легкому всплеску воды



- До сих пор участники карнавала представляли перед нами по отдельности. Наконец, они собрались все вместе в Финале – так называется последняя пьеса «Карнавал животных».
- Карнавальное представление завершается жизнерадостным, стремительным танцем. Вновь, но уже в последний раз перед нами мелькают образы уже знакомых животных, напоминая о себе короткими музыкальными фрагментами. Нас захватывает всеобщее веселье, праздничная, ликующая, солнечная атмосфера. Такой эффектной радостной феерией заканчивается эта удивительная, изобретательная, полная добродушной улыбки «зоологическая фантазия» Сен-Санса.



«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»

