




Искусство-мораль-право

Аспирантка 1 курса кафедры Международного частного и гражданского права
Шабалина Ю.А.



Ход изложения

- определить каждый из представленных элементов в свете одного из них
 - соотнести указанные категории
- 

Искусство - Искусство

[Л.Н. Толстой Собр. соч. в 22 тт. Т. 15](#) «Что такое искусство?»

«Искусство есть такая деятельность, которая проявляет красоту?» С. 48

Искусство – деятельность по созданию определенных эмоциональных связей между художником и аудиторией, которые воздействуют на зрителя

□ **А. С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» Глава VI Строфа XLVI**

«А ты, младое вдохновенье,
Волнуй мое воображенье,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта,
Ожесточиться, очерстветь,
И наконец окаменеть
В мертвящем упоенье света,
В сем омуте, где с вами я
Купаюсь, милые друзья!»



Искусство - Мораль

Должна ли быть мораль в искусстве?

Должно ли искусство быть моральным (в значении «не быть аморальным»)?

У.С. Моэм: «Цель искусства - доставлять наслаждение»;

А.И. Герцен: «Для человека нет блаженства в безнравственности; в нравственности и добродетели только и достигает он высшего блаженства»;

В.О. Ключевский: «Мысль без морали — недомыслие; мораль без мысли — фанатизм»;



Искусство - Право



- Л.Н. Толстой: «В человека вложена потребность счастья; стало быть, она законна»;
- Г.Гейне: «Не быть подчиненным никакому закону - значит быть лишенным самой спасительной защиты, ибо законы должны нас защищать не только от других, но и от себя самих»;
- С. Батлер: «В конечном счете, удовольствие - советчик более надежный, чем правота или чувство долга»;
- Вольтер: «Многочисленность законов в государстве есть то же, что большее число врачей: признак болезни и бессилия»;
- Т. Джефферсон: «Законы и установления должны идти рука об руку с прогрессом человеческой души»;



Искусство – Мораль - Право

- В искусстве могут быть отражены и мораль, и право, однако это не есть обязательная черта искусства. Цель искусства состоит в том, чтобы впечатлить зрителя/читателя... Для этого существует множество ярких выразительных средств изложения
- Но! Только высокое искусство выполнено в такой высокой технике изложения, что оно изложено в эстетичной форме всем доступными средствами изображения, следовательно, мораль и право, как высшие гуманные ценности, будут присутствовать в искусстве скрытым образом

Мораль - Искусство

□ **ИСКУ́ССТВО**, -а, ср. (Толковый словарь Ожегова)

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. (И. музыки. Изобразительные и. Декоративно-прикладное и.)
2. Умение, мастерство, знание дела. (Владеть искусством живописи.)
3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. (Военное и.)



Мораль - Мораль

□ **Мораль** – это (Толковый словарь Ожегова):

1. Нравственные нормы поведения, отношения с людьми, а также сама нравственность. (Человек высокой морали)
2. Логический, поучительный вывод из чего-либо (М. басни)

Мораль - Право

▣ **ПРАВО** , -а, Толковый словарь Ожегова

1. ед. Совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе, а также наука, изучающая эти нормы. Конституционное, гражданское, избирательное, трудовое, семейное, уголовное п. Лекции по древнерусскому праву.

Обычное п. (в дофеодальном и феодальном обществе: совокупность традиционно сложившихся неписаных правил поведения, санкционированных государством).

2. Охраняемая государством, узаконенная возможность что-н. делать, осуществлять. (права личности, гражданские, политические и социально-экономические права и свободы: право на жизнь, на свободу и неприкосновенность личности, на равенство всех перед законом, право на труд, на социальное обеспечение, на отдых, на образование и др.).

3. Возможность действовать, поступать каким-н. образом. (Иметь п. на что-н.)

4. Основание, причина. (По какому праву (на каких основаниях)).



Мораль – Искусство - Право

- Мораль, как один из общественных регуляторов, обязана быть явно выражена в массовом искусстве, скрытым образом в элитарном искусстве. Морали в искусстве может и не быть, но в таком случае искусство не должно быть хотя бы аморальным. Вопрос цензуры.
- Мораль существует и в праве: в любой норме имеется основная идея, которая носит либо общий, либо частных характер. Но даже частные нормы все равно служат общей идее гуманных ценностей, соблюдение которых право, как еще один общественный регулятор, обязано обеспечить.

Право - Искусство

- **ГК РФ § 6. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства**
- Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства
- Ст. 1337 ГК РФ Публикатором признается гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или **искусства**, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние (статья 1282) либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.
- **ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**
- Науки об обществе
 - Экономика и управление
 - Социология и социальная работа
 - **Юриспруденция**
 - Образование и педагогические науки
- Искусство и культура
 - Искусствоведение
 - Культуроведение и социокультурные проекты
 - Сценические искусства и литературное творчество
 - Музыкальное искусство
 - Изобразительное и прикладные виды искусств

Право - Мораль

[Гражданский кодекс Российской Федерации \(часть первая\)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ \(ред. от 28.03.2017\)](#)

ГК РФ Статья 151. Компенсация морального вреда

Если гражданину причинен моральный вред (физические или нравственные страдания) действиями, нарушающими его личные неимущественные права либо посягающими на принадлежащие гражданину нематериальные блага, а также в других случаях, предусмотренных законом, суд может возложить на нарушителя обязанность денежной компенсации указанного вреда.


При определении размеров компенсации морального вреда суд принимает во внимание степень вины нарушителя и иные заслуживающие внимания обстоятельства. Суд должен также учитывать степень физических и нравственных страданий, связанных с индивидуальными особенностями гражданина, которому причинен вред.

["Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ \(ред. от 03.07.2016\) \(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017\)](#)

ТК РФ, Статья 237. Возмещение морального вреда, причиненного работнику

Моральный вред, причиненный работнику неправомерными действиями или бездействием работодателя, возмещается работнику в денежной форме в размерах, определяемых соглашением сторон трудового договора.

В случае возникновения спора факт причинения работнику морального вреда и размеры его возмещения определяются судом независимо от подлежащего возмещению имущественного ущерба.



Право - Право

- **Право** – это система общеобязательных формально определенных правил поведения, регулирующих общественные отношения, установленные или санкционированные государством и охраняемые им от нарушения с помощью мер государственного принуждения.
- Характеризуется такими признаками, как
 - 1) нормативность,
 - 2) системность,
 - 3) общеобязательность,
 - 4) формальная определенность,
 - 5) связь с государством,
 - 6) регулятивность.

Право – Искусство – Мораль

- "Всеобщая декларация прав человека" (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948)
- **Статья 27**
- 1. Каждый человек имеет **право** свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться **искусством**, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами.
- 2. Каждый человек имеет **право на защиту его моральных** и материальных **интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является.**