

Виртуальные экскурсии по музеям мира





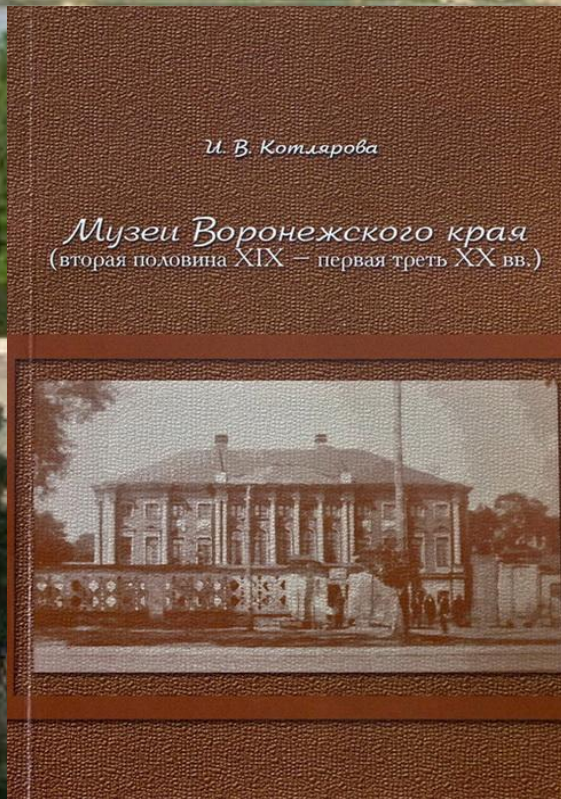
Когда Вы отправляетесь путешествовать, есть множество способов составить свой экскурсионный маршрут. Но практически все включают в него посещение музеев. Музеи являются идеальным местом для любителей истории и культуры. В наше время величайшие музеи мира предлагают множество интерактивных и интересных развлечений, которые могут позволить Вам приоткрыть тайну истории с помощью собственного уникального способа.

В этой подборке книг собраны музеи, которые являются самыми известными и узнаваемыми достопримечательностями в мире. Вы будете впечатлены одним только их внешним видом, не говоря уже о том, что ждёт внутри.

Музеи Воронежского края

Музеи Воронежского края : вторая половина XIX – первая треть XX вв. / И. В. Котлярова. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2008. – 163 с.

Работа заведующей экспозиционно-просветительным отделом музея-заповедника «Костенки» И.В. Котляровой «Музеи Воронежского края (вторая половина XIX – первая треть XX вв.)» является историко-культурологическим исследованием, осуществлённым на основе краеведческих историко-культурных данных. В книге реконструирован событийный ряд, связанный с вопросами проектирования, создания и функционирования музеев в крае в обозначенный период, вычленены его основные этапы.



Легенды рамонского замка / В. Л. Елецких. – Воронеж : Альбом, 2013. – 144 с.

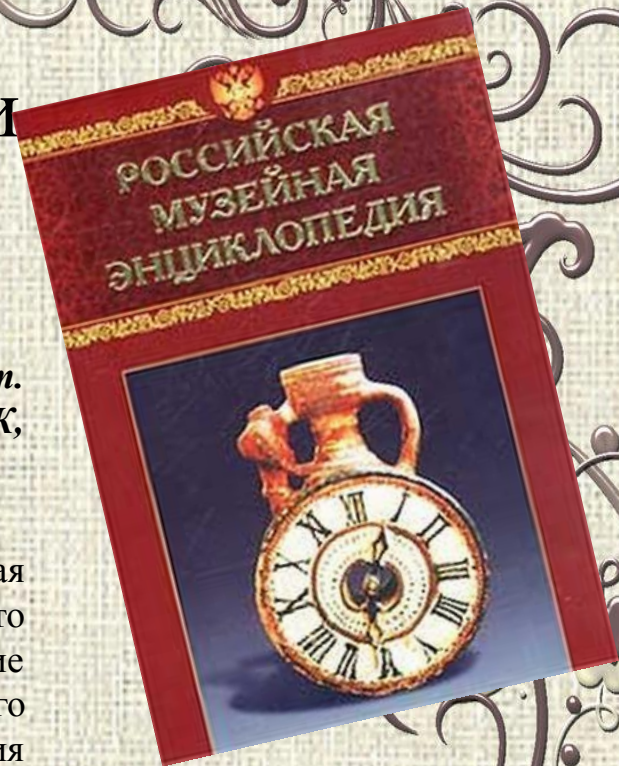
В книгу воронежского журналиста и краеведа В. Елецких вошли легенды и сказания, связанные с рамонским дворцом принцессы Евгении Ольденбургской. О старинном рамонском замке, гордо возвышающемся на поросшем лесом откосе над рекой Воронеж, сложено много легенд, и до сих пор живут среди местных жителей воспоминания о капризах их высочеств, о тяжком труде на полях, заводах и фабриках владельцев дворца и окрестных земель, о княжеской охоте и любовных историях...

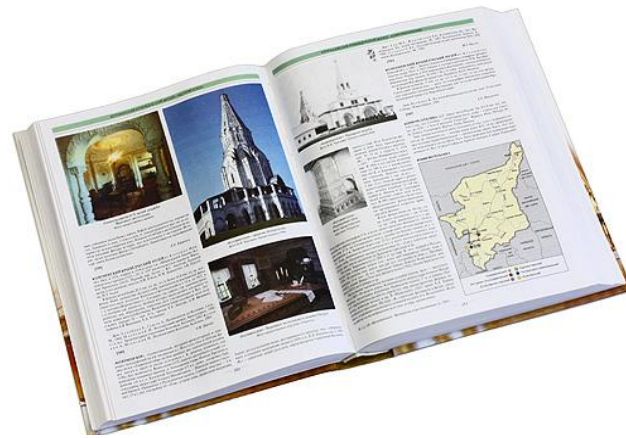


Российские музеи

*Российская музейная энциклопедия : в 2 т.
– Москва : Прогресс : РИПОЛ КЛАССИК,
2001.*

Российская музейная энциклопедия – первая в России. Это уникальное и богато иллюстрированное двухтомное издание представляет музейный мир страны в его прошлом и настоящем. Энциклопедия включает около 1500 статей о музеях, музейных деятелях, о теории и истории музейного дела.





Большая российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. – Москва : Прогресс : РИПОЛ КЛАССИК, 2009. – 848 с. : ил.

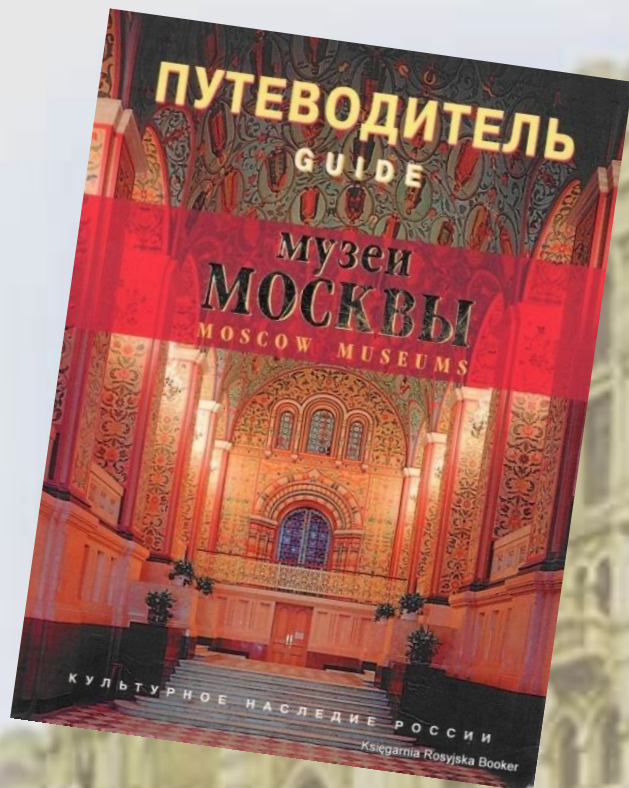
«Большая российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций» – первая в России. Это уникальное и богато иллюстрированное издание представляет музейный мир страны в его прошлом и настоящем. Энциклопедия включает около 1500 статей о музеях, музейных деталях, о теории и истории музейного дела.



Каулен М. Е. Музеи–храмы и музеи–монастыри России : каталог-справочник / М. Е. Каулен. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. – 768 с. : ил.

В книге впервые в отечественной и мировой практике целостно представлен уникальный мир интересной группы музеев – музеев-храмов и музеев-монастырей. В ней увлекательно рассказано о том, как на разных этапах исторического развития переплетались судьбы культовых памятников и музеев, как подвижнически спасали храмы музейные работники, как сотрудничали с представителями духовенства в деле сохранения культурного наследия России.





Фролов А. И. Музеи Москвы = Moscow museum : путеводитель / А. И. Фролов. – 2-е изд., испр. – Москва : Новый индекс, 2006. – 255 с. : ил.

Сердце России – Москва – музей под открытым небом. В столице насчитывается около тысячи разнообразных музеев, но в путеводителе представлены лишь наиболее известные музеи, хранящие памятники старины, художественные произведения разных эпох и народов, технические раритеты. Книга позволит вам заглянуть в музейные залы, полюбоваться отдельными экспонатами и легко найти дорогу к тому храму муз, который покажется наиболее привлекательным.

Фролов А. И. Московские музеи / А. И. Фролов. – Москва : Муравей, 1999. – 376 с. : ил.

В книге прослеживается история зарождения и развития московских исторических и художественных коллекций, рассказывается о москвичах, чьим трудом создавались и приумножились впоследствии знаменитые музейные собрания. Перед читателем пройдут славные имена Шереметевых, Юсуповых, Голицыных, Ростопчиных, Третьяковых, Щукиных, Морозовых...



Первушина Е. В. Музеи Петербурга: большие и маленькие / Е. В. Первушина. – Москва : Центрполиграф, 2010. – 398 с.

Данное издание рассказывает не только о широко известных художественных и исторических музеях, но и о технических, отраслевых, военных, краеведческих музеях предприятий и учебных заведений. Читатель найдет здесь не только адреса, контактные телефоны музеев, но и узнает, чего ждать от их посещения, какие дополнительные возможности предоставляются в том или ином музее.



Кантор Ю. З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровские / Ю. З. Кантор. – Санкт-Петербург : Искусство СПб, 2004. – 172 с.

Эрмитаж, «главный музей России». У читателя есть возможность узнать об истории эрмитажной коллекции – от собирательской деятельности Петра I, Екатерины II до торжественного открытия экспозиции «Чёрного квадрата» К. Малевича. В книге звучат голоса хранителей Эрмитажа – Бориса Пиотровского и Михаила Пиотровского. Они представлены и как блестящие профессионалы, и как личности – во всем своеобразие характеров, взглядов на мир, на жизнь, на человека.



Музеи мира

Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – Москва : Русское слово – РГ, 2003. – 536 с. : ил.

В книге комплексно исследуется музей как феномен мировой цивилизации. Автор анализирует причины и обстоятельства возникновения музеев в странах Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии, показывает роль и место музея в каждой конкретной исторической эпохе, прослеживает эволюцию музейных учреждений. Книга содержит много ярких, интересных, малоизвестных фактов и сюжетов из истории музейного дела и крупнейших музеев мира, о знаменитых коллекционерах и выдающихся коллекциях.

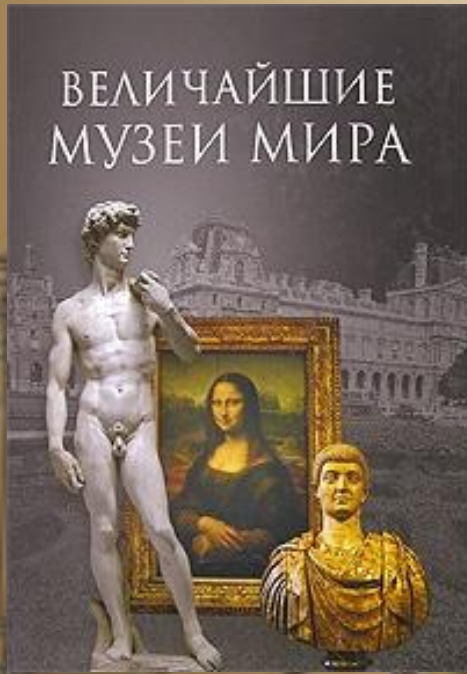


Низовский А. Ю. Величайшие музеи мира / А. Ю. Низовский. – Москва : Вече, 2008. – 400 с.

В книге представлены около трёхсот музеев из различных стран мира. Речь идёт не только об известнейших музеях и галереях, но и редких, уникальных, – таких как Лондонский музей детства, где представлены игрушки всех времён и народов; Музей рок-н-ролла в Кливленде; музей "Дом Корана" – единственный в мире, посвящённый исключительно священной книге мусульман и произведениям искусства, вдохновлённым Кораном.

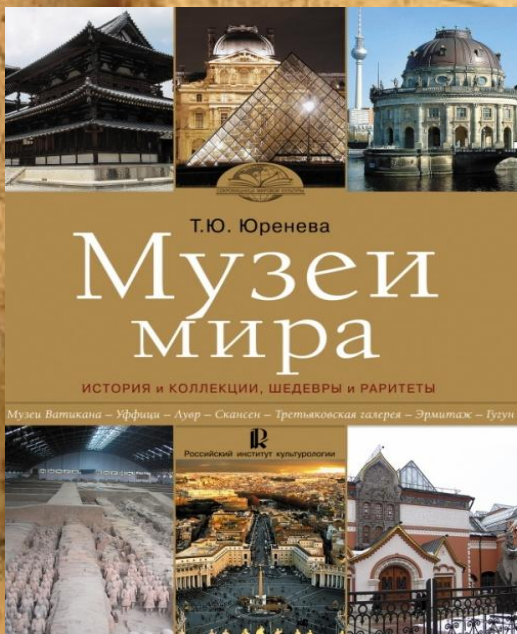
Всё о музеях мира. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2007. – 176 с. : ил.

Книга посвящена одному из самых замечательных достижений человеческой цивилизации – художественным музеям. В ней представлены описания коллекций 132 крупнейших мировых собраний живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Издание богато иллюстрировано: оно содержит не только репродукции произведений искусства, хранящихся в музее, но также фотографии, дающие представление об его архитектуре, внешнем облике и внутреннем убранстве.



Музеи мира / ред. группа: О. Елисеева, Т. Евсева. – Москва : Мир энциклопедий, 2006. – 184 с. : ил.

Эта книга посвящена самым известным музеям мира, среди которых художественные галереи, музеи естественной истории, дворцы, руины древних городов и религиозных комплексов. На страницах тома читатель найдёт статьи о величайших собраниях живописи в Лувре, Ватикане, Эрмитаже, Уффици, Прадо. Особое место отведено рассказу о богатейших коллекциях естественнонаучного направления, находящихся в Кунсткамере, Британском и Смитсоновском музеях.



Юренева Т. Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева. – Москва : Эксмо, 2011. – 496 с.

В предлагаемом издании на обширном фактическом материале представлена история возникновения и развития музеев в странах Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии и Океании. Автор показывает эволюцию музейных учреждений от кабинетов редкостей до современных специализированных собраний, приводит много ярких и интересных фактов и сюжетов из истории крупнейших музеев мира.

100 великих музеев мира / автор-сост.: Н. А. Ионина. – Москва : Вече, 1999. – 512 с.

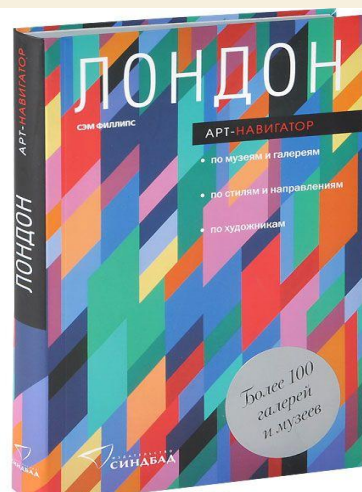
Книга рассказывает об истории зарождения музейного дела, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные собрания. В ней собран материал о музеях древних и совсем молодых, всемирно известных и ещё не ставших самыми знаменитыми. Читатель книги совершит путешествие в Афинский акрополь и Помпеи, Ватикан и Лувр, Дворец дождей и Эскориал, Кунсткамеру и Петродворец, в Эрмитаж и Алмазный фонд России.



Rylik.ru

Лондонская национальная галерея. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2000. –608 с. : ил.

Лондонская Галерея – одно из самых значительных в мире собраний живописи. Здесь представлены старые фламандские мастера, флорентийская и сиенская живопись, художники итальянского Возрождения и барокко: Боттичелли, Беллини, Тинторетто, Веронезе, полотна знаменитых мастеров французского классицизма – Никола Пуссена и Клода Лоррена и самое большое за пределами Испании собрание картин Веласкеса, шедевры английских мастеров XIX века и французских импрессионистов.

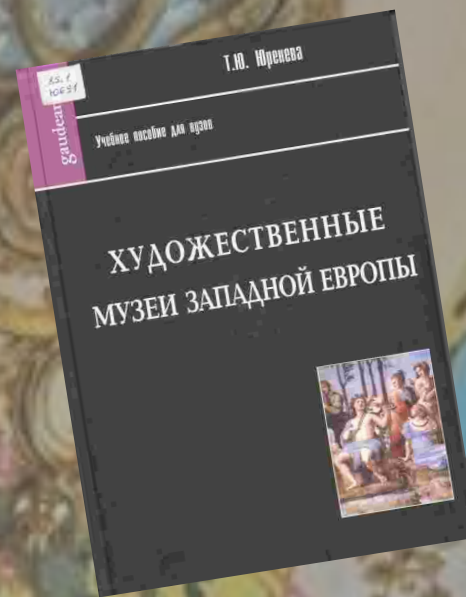


Филлипс С. Лондон : арт-навигатор / С. Филлипс. – Москва : Синдбад, 2014. – 239 с. : ил.

С арт-навигатором по Лондону вы сможете заранее спланировать свой маршрут, посетить музеи и насладиться шедеврами, которые интересны именно вам, и при этом затратить минимум времени и сил.

Юренева Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы : история и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический проект : Трикста, 2007. – 414 с.

Предлагаемое издание – первое в отечественной практике учебное пособие, в котором систематизированы и изложены основные сведения об истории создания знаменитых художественных музеев Западной Европы, об их выдающихся коллекциях и шедеврах. Книга иллюстрирована, снабжена глоссарием и аннотированным именованным указателем.



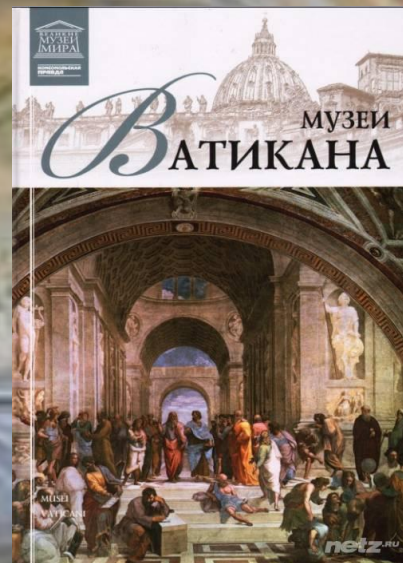
Кудрявцев Б. В. Художественные музеи Лондона / Б. В. Кудрявцев. – Москва : Искусство, 1994. – 222 с. : ил.

Автор рассказывает о художественных музеях британской столицы: Галерее Тейт – одной из крупнейших в Англии и располагающей самой богатой коллекцией английской живописи XVI – XX вв., Галерее Института Курто, где находятся выдающиеся произведения импрессионистов и постимпрессионистов, Коллекции Уоллес, Картинной галерее Далидж-Колледжа и Галерее Кенвуд-Хауса.



Музеи Ватикана. – Москва : Комсомольская правда : Директ – Медиа, 2011. – 95 с. : ил.

Музеи Ватикана представляют собой крупнейшую сокровищницу произведений искусства – 50 000 объектов, представленных в 1 400 залах на площади 7 км. Многие из них – это фрески, специально написанные на внутренних стенах дворцов. В галереях и двориках собраны коллекции живописи, скульптуры и других видов искусств. Среди музеев Ватикана – Апартаменты Борджиа, Сикстинская капелла, Музей Кьярамонти, Ватиканская пинакотекa и другие собрания искусства.



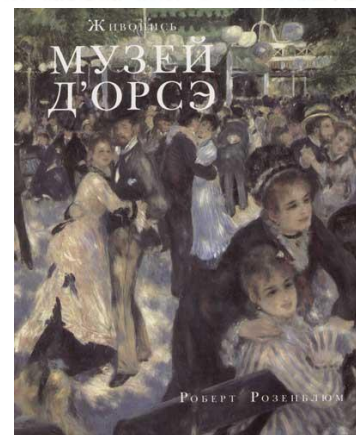
Музеи Ватикана : Рим : альбом. – Москва : Премьера : АСТ, 2002. – 136 с. : ил.

Музеи Ватикана – уникальный архитектурный ансамбль, который создавался почти две тысячи лет. Это великолепные дворцы и залы, галереи и капеллы, где хранятся несметные сокровища человеческой культуры. В альбоме – прославленные сокровища Музеев Ватикана: античные памятники и христианские святыни, фрески и мозаики, шедевры живописи и скульптуры. Среди них – произведения Рафаэля и Микеланджело, Леонардо да Винчи и Веронезе, Ван Дейка и Караваджо.



*Живопись музей д'Орсэ / пер. с англ.
Т. Котельниковой. – Москва : Международная книга,
1998. – 516 с. : ил.*

В этом альбоме представлены более 250 самых известных картин импрессионистов: Мане, Моне, Ренуара, Дега, Писсарро, Сезанна, Сера, Боннара, Ван Гога и многих других; более 827 цветных иллюстраций.



*Музеи Берлина. – Москва : СЛОВО / SLOVO,
2002. – 672 с. : ил.*

В этом издании впервые собраны вместе коллекции, на долгие годы разъединенные Берлинской стеной. Это собрания старых мастеров из Картинной галереи, коллекции живописи Потсдама и Шарлоттенбурга, Охотничьего замка Грюневальд и Кайзер Фридрих-музеум, Старой и Новой национальных галерей.

Музей изящных искусств. – Москва : Комсомольская правда : Директ – Медиа, 2012. – 95 с. : ил.

Музей изящных искусств в Генте входит в число древнейших музеев Бельгии. Начало его основания относится к концу XVII века. Музей известен разнообразной живописной коллекцией, охватывающей период от Средневековья до XX века. Самая значительная часть собрания – бельгийское искусство XIX – XX веков – наиболее полно характеризует искусство страны этого периода.



Панкратов В. В. Охотничьи музеи Европы / В. В. Панкратов. – Москва : Вече, 2011. – 264 с. : ил.

В книге-альбоме В.В. Панкратова "Охотничьи музеи Европы" рассказывается о музеях охоты двадцати пяти европейских стран. Автор знакомит с историей строительства дворцов, замков, крепостей и других сооружений, в которых разместились охотничьи коллекции, накопленные в течение нескольких последних столетий.



Выставка подготовлена библиотекарем отдела читальных залов Боковой М. А.