

Большое сочинение (№17)

**Система
аргументации
и**

**АРГУМЕНТОМ ЯВЛЯЕТСЯ
АНАЛИЗ.**

**ЧТО МОЖНО
АНАЛИЗИРОВАТЬ В
произведении?**

Сочинение № 17:

- Аргументация как анализ эпизодов
- Аргументация как анализ образов персонажей
- Аргументация как анализ различных элементов поэтики (сюжет, композиция; образный ряд, мотив, деталь, символ; диалоги, психологизм; внесюжетные элементы)
- Аргументация как анализ трёх стихотворений

Что будем привлекать как аргументы?

- Роль описаний природы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (2018)
- Лирические отступления и их функция в произведении...
- Тема чести и достоинства в романе Толстого «Война и мир».
- Как Печорин относится к проблеме судьбы?
- Жизненная философия Обломова или Штольца представляется Вам наиболее убедительной и почему?

Аргументация как анализ эпизодов

- **Роль описаний природы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (2018)**
- **Лирические отступления и их функция в произведении...**
- **Как Печорин относится к проблеме судьбы?**
- **Жизненная философия Обломова или Штольца представляется Вам наиболее убедительной и почему?**

Какие эпизоды отбираем?

- Роль описаний природы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (2018)
- Лирические отступления и их функция в произведении...
- Как Печорин относится к проблеме судьбы?
- Жизненная философия Обломова или Штольца представляется Вам наиболее убедительной и почему?

Готовим аргументативную базу :

1. Отбираем 3 фрагмента из романа «Обломов» для анализа.

2. Пишем по каждому фрагменту сочинение № 8:

«Как в этом фрагменте раскрывается жизненная философия Обломова ?»,

«Что можно сказать о жизненных принципах Штольца по этому фрагменту?»,

«Как в этом споре проявляются позиции каждого из героев?»

3. Объединяем три маленьких в одно большое сочинение №17. Пишем вступление и

заключение

Что будем привлекать как аргументы?

- «Загадка» главного героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- Почему Грушницкий Печорина ненавидит, а себя презирает?
- Почему Софья, «девушка, сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку»?
- Почему поэтичной, возвышенной Ольге Обломов предпочёл прозаичную, приземлённую Пшеницыну?
- Семейные черты Болконских.

Аргументация как анализ персонажей (и способов их создания)

- **«Загадка» главного героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**
- **Почему Софья, «девушка, сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку»?**
- **Почему поэтичной, возвышенной Ольге Обломов предпочёл прозаичную, приземлённую Пшеницыну?**

Каких героев отбираем?

- «Загадка» главного героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- Почему Грушницкий Печорина ненавидит, а себя презирает?
- Почему Софья, «девушка, сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку»?
- Почему поэтичной, возвышенной Ольге Обломов предпочёл прозаичную, приземлённую Пшеницыну?
- Фамильные черты Болконских.

Что будем привлекать как аргументы?

- Является ли Чацкий романтическим героем?
- Черты «милого идеала» в образе Татьяны Лариной.
- Почему Башмачкин – «маленький человек»?
- Кого из героев комедии А.С.Грибоедова можно назвать умным человеком?
- Кого из героев романа можно назвать двойником Печорина?

Аргументация

как анализ персонажей в заданном аспекте (через призму конкретного понятия)

- Является ли Чацкий романтическим героем?
- Черты «милого идеала» в образе Татьяны Лариной.
- Почему Башмачкин – «маленький человек»?
- Кого из героев комедии А.С.Грибоедова можно назвать умным человеком?
- Кого из героев романа можно назвать двойником Печорина?

Какое понятие нужно раскрыть во вступлении?

- Является ли Чацкий романтическим героем?
- Черты «милого идеала» в образе Татьяны Лариной.
- Почему Башмачкин – «маленький человек»?
- Кого из героев комедии А.С.Грибоедова можно назвать умным человеком?
- Кого из героев романа можно назвать двойником Печорина?
- Почему Василий Теркин – народный

Автор называет героиню «милым идеалом», т.к. это глубокая и чистая натура с богатым внутренним миром. В образе Татьяны воплотились лучшие черты женской натуры и представления А.С. Пушкина о нравственном идеале:

**Искренность, чистота,
естественность: нет кокетства,
жеманности**

Эпизод.....

**Наивность, поэтичность,
мечтательность**

Эпизод.....

**Народная культура в основе ее
мира;
тонко чувствует природу**

Эпизод.....

**Интуиция, проницательность,
природный ум**

Эпизод.....

Верность и преданность долгу

Эпизод.....

В собирательном образе Василия Теркина воплотился русский национальный характер в лучших его чертах: за внешней простоватостью, балагурством скрываются нравственная чуткость, чувство сыновнего долга перед родиной (патриотизм), мужество и способность без фразы и позы совершить подвиг в любой момент. Именно это и делает Теркина поистине народным героем.

«Пере-
пра-
ва»

В главе показана жестокая реальность войны: гибнут сотни людей. Теркин показан как герой, но вместе с тем солдат-труженик: переплывает через почти замерзшую реку, устанавливает связь с частью и возвращается к своим. Здесь же можно увидеть близкие простому человеку чувство юмора и смекалку Теркина (эпизод со стопкой водки).

«Два
солда-
та»

Василий Теркин показан не только как солдат, он еще и мастер на все руки. В суровых военных условиях он не утратил вкус к мирному труду: умеет и починить часы, и наточить старую пилу. В устах Теркина звучат патриотизм и вера в победу, оптимизм, выражающие чаяния народа: «Побьем, отец...». Здесь же выражена автором мысль о духовной связи поколений русских солдат-защитников родины.

«По-
еди-
нок»

Теркин вступает в рукопашный бой с немцем и, с трудом одолевая его, берет врага в плен. Проявляется не только отвага и упорство, богатырская сила и могучий дух бойца, готовность биться насмерть, но и чувство национальной гордости, достоинства,

как анализ персонажей в заданном аспекте (роль образов)

- **Какова роль образа Сони Мармеладовой (Лужина) в романе Ф. М. Достоевского?**
- **Какова роль женских образов в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"?**
- **Какова роль эпизодических и внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова?**

РОЛЬ ГЕРОЯ

И

РОЛЬ ОБРАЗА.

В чём разница?

Какова роль образа

- Образ... несёт важную идейно-композиционную функцию
- Образ позволяет раскрыть суть явления (центральный вопрос романа)
- Образ воплощает (...черты/авторский идеал)
- С помощью образа... автор усиливает черты... героя
- С образом связан мотив...
- В образе... выражена /отражена идея...
- Образы ... взаимосвязаны (представляют антитезу)
- Образ... противопоставлен образу...;
- Персонаж занимает важное место в структуре произведения.
- Герой играет серьёзную роль в сюжете, в развертывании событийной интриги, конфликта.

Что будем привлекать как аргументы?

- Почему роман Пушкина – «собрание пёстрых глав»?
- В чем своеобразие драматургии А.П. Чехова (по пьесе «Вишневый сад»)?
- Какова роль внесюжетных элементов в пьесе М.Горького?
- Роль легенд в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».

Аргументация как анализ элементов поэтики

- Почему роман Пушкина – «собрание пёстрых глав»?
- В чем своеобразие драматургии А. П. Чехова (по пьесе «Вишневый сад»)?
- Какова роль внесюжетных элементов в пьесе М. Горького?
- Роль легенд в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

АРГУМЕНТЫ могут
быть
РАЗНОПЛАНОВЫМИ,
АРГУМЕНТАЦИЯ может
быть СОСТАВНОЙ

Что будем привлекать как аргументы?

- Чем интересна личность Пугачёва автору и главному герою «Капитанской дочки»?
- В чем суть конфликта в пьесе Островского "Гроза"?
- Как в романе «Война и мир» раскрывается мысль автора о том, что красоты и счастья нет там, где нет простоты, добра и правды.

Составная аргументация (эпизоды + характеры персонажей)

- **Чем интересна личность Пугачёва автору и главному герою «Капитанской дочки»?**
- **В чем суть конфликта в пьесе Фонвизина «Недоросль»? (в пьесе Островского «Гроза»?)**
- **Как в романе «Война и мир» раскрывается мысль автора о том, что красоты и счастья нет там, где нет**

Автор и герой смотрят на Пугачёва с разных позиций. Пушкин — как историк и художник, он выходит за пределы сословных представлений, в то время как главный герой (Петр Гринёв) находится во власти этих представлений и для него Пугачёв остаётся «самозванцем» и «разбойником».

Пугачев интересен автору романа

-как выдающаяся историческая фигура;

Отсылка к факту...

-как сложная и трагическая личность, осознающая обречённость своего дела;

Эпизод...

-как герой, помогающий размышлять над важной пушкинской проблемой свободы и воли;

Внесюжетный элемент

-как образ, связанный корнями с

Речевая

Гриневу же Пугачев интересен
-как незаурядный, яркий, сильный
человек, наделённый обаянием;

Диалог
...

-как символический "проводник" на
жизненном пути, "посажённый отец",
спаситель;

Сон

-как загадочная, противоречивая
личность, соединяющая в себе
жестокость и великодушие,
разбойную удаль и милосердие,
лихие преступления и принципы
чести, молодецкий задор и
печальную мудрость.

Сцена...

**Как в романе «Война и мир»
раскрывается мысль автора о том,
что красоты и счастья нет там, где
нет простоты, добра и правды?**

Готовим учащих:

- 1. Отбираем 3 фрагмента из романа для анализа.**
- 2. Пишем по каждому сочинение №8 на тему «Как в этом фрагменте раскрывается мысль автора о том, что красоты и счастья нет там, где нет простоты, добра и правды?»**
- 3. Обсуждаем три малознакомых в романе**

8. Мысль А.Н. Толстого о том, что нет величия в осуждении "простоты, доброты и правды" раскрывается в данном фрагменте через изображение Наполеона, ^{через} авторскую иронию, критикующую портрет, ретинки, ~~и~~ поведение полководца.

Писатель показывает, что император не столько велик, сколько хочет казаться великим, хочет производить впечатление на приближенных. В его обилии и поступках нет простоты, т.е. естественности, благородство его показное, (но отношению к подчиненным это передано через непосредственно-прямую речь: "он не захочет лишиться их удовольствия считать ему спортив").

"Настолько же искусственно сделанное" на публику его отношение к сыну: автор дважды повторяет "сделаю вид... нежности" выкажи... нежность".

Полетом, срывая маску искренности с Наполеона, подёркивает ~~показывает~~ что в нём нет ~~нет~~ его образа нет ПРАВДЫ.

На стилистическом уровне это выражено с помощью употребительных прилагательных ("Хотя Наполеон знал, что это было неправда, ему приятно было это слышать...").

"Хотя не совсем ясно было... но император эта... Наполеону очевидно, покачалась головой"; такая структура предложения демонстрирует ^{сопоставление} 2-х сфер: то, что есть на самом деле, и того, как это хочет представить император - окружающим или себе самому.

Отсутствие в душе героя Добра (в смысле доброты, малости к людям) раскрыто в его равнодушии к гибели его "красных" и "белых" войск, так же ~~как~~ ^{как} людские ретинки ("там хуже для русской армии"; они представляются истребить себя) в адрес ~~и~~ ^и противника.

~~Итак~~ В финале фрагмента Толстой ~~сатирически~~ с сарказмом говорит о губовцах полководца

("он губовца, что то, что он скажет и сделает... - ешь историю" ^{это} губовца великого человека") выражая мысль "что это величие только рамками самим Наполеоном и его окружением, это фальшивое, неподлинное величие, ^{что это} и в нём нет естественности, искренности, любви к людям.

Что будем привлекать как аргументы?

- Почему повесть Пушкина, главным событием которой стало Пугачёвское восстание, озаглавлена «Капитанская дочка»?
- Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман М.Ю.Лермонтова «Г.Н. В.»?
- Авторская позиция и способы её выражения в романе Тургеева «Отцы и дети».

Составная аргументация (эпизоды+ способы создания образов + элементы поэтики)

- **Почему повесть Пушкина, главным событием которой стало Пугачёвское восстание, озаглавлена «Капитанская дочка»?**
- **Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман М.Ю.Лермонтова «Г. Н.В.»?**
- **Авторская позиция и способы её выражения в романе Тургеева «Отцы и**

ЗАГЛАВИЕ

- Во-первых, оно **соотносит сам текст с его художественным миром**: главными героями, временем действия, основными пространственными координатами и др.: «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого, «Весна в Фиальте» В.В. Набокова, «Юность» Б.К. Зайцева.
- Во-вторых, заглавие **выражает авторское видение** изображаемых ситуаций, событий, реализует его замысел как целостность, см., например, такие заглавия, как «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. Заглавие художественного текста в этом случае есть **первая интерпретация** произведения, причем интерпретация, предлагаемая самим автором.
- В-третьих, заглавие **устанавливает контакт с адресатом текста** и предполагает его творческое сопереживание и оценку.

ЗАГЛАВИЕ

Между заглавием и текстом существуют особые отношения: открывая произведение, заглавие требует обязательного возвращения к нему после прочтения всего текста, основной смысл названия всегда выводится из сопоставления с уже прочитанным полностью произведением.

«Как завязь в процессе роста разворачивается постепенно — множащимися и длиннющими листьями, так и заглавие лишь постепенно, лист за листом, раскрывает книгу: **книга и есть — развернутое до конца заглавие, заглавие же стянутая до объема двух-трех слов книга**» (И. Арнольд)

Так ли проста МАША?

«Внешний портрет Маши Мироновой ничем не примечателен. Пушкин словно нарочно подчеркивает ее обыденность, лишает каких-либо индивидуальных примет; она не отличается особой красотой, не блещет умом. Героиня — покорная дочь своих родителей, приученная с детства к незыблемым нормам патриархальной морали. По мере же развертывания повествования все с большей отчетливостью проступают лучшие стороны ее незаурядной натуры — прямота, верность, способность с достоинством переносить внезапные утраты и житейские невзгоды. Стойкость характера капитанской дочери проявляется с особой силой в конце романа, в ее решении прийти на помощь любимому человеку, попавшему в беду.

История эта богата внешним разнообразием, но сама Маша, как действующее лицо, принимает в ней, как мы видим, мало участия.

Ее внутренний мир, ее любовь и страдания едва обозначаются несколькими словами. Но тем не менее простой и милый образ Маши является нам вполне цельным и ясным. Это образ счастливо наделенной несложной натуры, развившейся в тихой семье хороших, добрых и простодушных людей. Маша Миронова ничем не поражает взгляда, но когда присмотришься к ней, то ее тихая прелесть отрадно и успокоительно действует на душу, и русские женщины могут гордиться таким честным, чистым, милым и вместе простым и вполне верным жизни созданным типом» (Авдеев М. В. Маша Миронова. Характеристика героини «Капитанской дочери» Пушкина. — «Новь», 1889,

Что будем привлекать как аргументы?

- Почему так трагически одинока лирическая героиня Марины Цветаевой?
- Почему стихотворения Тютчева о природе называют философскими манифестами?
- Философские раздумья в лирике А.С. Пушкина.
- Тема поэтического вдохновения в лирике Пастернака.

Сочинение № 17:

Аргументация как анализ лирики

- Почему так трагически одинока лирическая героиня Марины Цветаевой?
- Почему стихотворения Тютчева о природе называют философскими манифестами?
- Философские раздумья в лирике А.С. Пушкина.
- Тема поэтического вдохновения в лирике Пастернака.

Какие ценности утверждаются в ранней лирике Маяковского?

ВСПОМНИМ ТРИ РАННИХ СТИХОТВОРЕНИЯ

«А вы могли бы?»

1913

«Послушайте!» 1914

«Скрипка и
немножко нервно»

1914

Шаг 1 1913

Какие ценности утверждаются?

Сформулируем тезисы

«А вы могли бы?»

Всё необычное, уникальное; талант видеть в обыденном что-то прекрасное и настоящее

«Послушайте!»

Красота, идеал, надежда

«Скрипка и...»

Нежные чувства, человеческое участие и внимание, сострадание

«Нате!»

Тонкий и хрупкий внутренний мир художника («бабочка поэтиного сердца»), на публике выступающего в качестве «грубого гунна»

утверждаются в ранней лирике Маяковского?

- Пишем на чистовик сразу по тезисному плану, привлекая анализ одного стихотворения в каждом абзаце.

ОТБИРАЕМ СТИХОТВОРЕНИЯ

(работа по вариантам)

- Почему так трагически одинока лирическая героиня Марины Цветаевой?
- Почему стихотворения Тютчева о природе называют философскими манифестами?
- Философские раздумья в лирике А.С. Пушкина.
- Тема поэтического вдохновения в лирике Пастернака.

• Философские раздумья в лирике М

Философские раздумья в лирике М.Ю. Лермонтова

«Парус», «Выхожу один я на дорогу...»

«Дума»,
«И скучно и грустно»

«Тучи», «Нет, я не Байрон, я другой...»;

(«Пророк», «Поэт»);

«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»;

«Как часто, пестрою толпою окружен...»

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»

(«Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)).

Философские раздумья в лирике М.Ю. Лермонтова

«Парус», «Выхожу один я на дорогу...»

о смысле жизни

«Дума»,
«И скучно и грустно»

о судьбе поколения,
об отсутствии предназначения и цели

«Тучи», «Нет, я не Байрон, я другой...»;

(«Пророк», «Поэт»);

о собственной судьбе, об обречённости на одиночество, бездомность и скитания;
(о роли поэта и поэзии)

«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»;

о соотношении мечты и реальности

«Как часто, пестрою толпою окружен...»

о возможности счастья, о его формах

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»

о гармонии и единстве в природе, о слиянии с универсумом

(«Три пальмы», «Молитва» («В

о вере в Бога, о смирении

**Перечитываем
своё сочинение**

пять (!) раз:

проверяем

по пяти критериям.