

# **Анималистический жанр в изобразительном искусстве**



## **«Рисуем лошадей»**

**урок изобразительного искусства в 7 классе**

**Составила: учитель изобразительного искусства  
МОУ «СОШ п. Головановский»  
Балаковского района Саратовской области  
Семёнова Алла Викторовна**



**От лат. Animal - животное**  
**Анималистический жанр – жанр**  
**изобразительного искусства,**  
**Посвященный изображению**  
**животных. Главным образом в**  
**живописи, графике, скульптуре**  
**и декоративно- прикладном**  
**искусстве. Часто главной задачей**  
**художника-анималиста**  
**становится точность**  
**изображения животного.**

**А моделью у нас будет животное,  
о котором созданы вот эти загадки:**

**Четыре четверки,**

**Две растопырки,**

**Один фыркун**

**И два стеклышка в нем.**

**Или**



**Не земледelec,**

**Не кузнец,**

**Не плотник,**

**А первый на селе**

**работник.**

***(Конь, лошадь.)***



**Изображения животных известны с древнейших времен. Рассматривая сегодня большую роспись, сделанную первобытным человеком на стене древней пещеры более 20 тысяч лет назад, не перестаешь удивляться мастерству, наблюдательности ее создателя. Можно только догадываться, что двигало тем первобытным человеком, первым художником, реалистически изобразившим животное - дикую лошадь?**



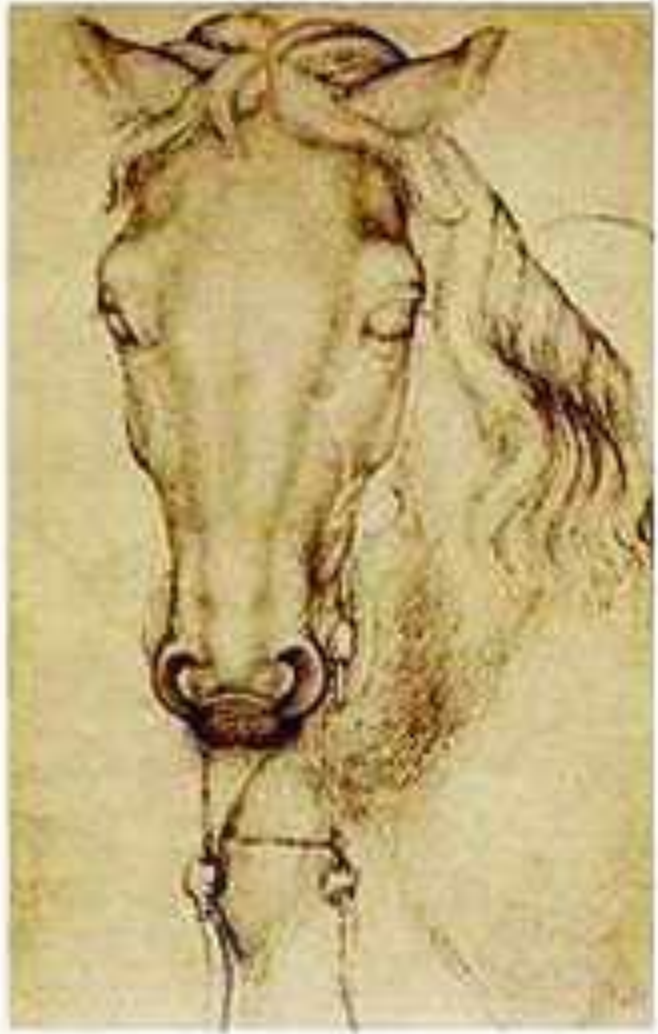
**Люди изображали животных с древнейших времен. Многие животные считались в Древнем Египте священными. У статуй богов иногда были звериные головы. Так, у бога Анубиса, покровителя умерших, была голова шакала. Скульпторы Древней Ассирии создавали изваяния могучих быков, коней и львов в стремительном движении.**



**Собственно анималистический жанр появился в Китае в периоды Тан (8 в.) и Сун (13 в.).**

**Известны первые художники-анималисты в Китае (Хань Ху-ань, УШ век)**





**Антонио Пизанелло  
(1394-1455)**

**В средневековом  
искусстве Европы были  
распространены  
почерпнутые из  
фольклора, языческих и  
христианских легенд  
сказочно-гротескные  
образы зверей и птиц;  
художники эпохи  
Возрождения  
(Пизанелло, А. Дюрер)  
начали рисовать  
животных с натуры.**



**П. К.  
Клодт**

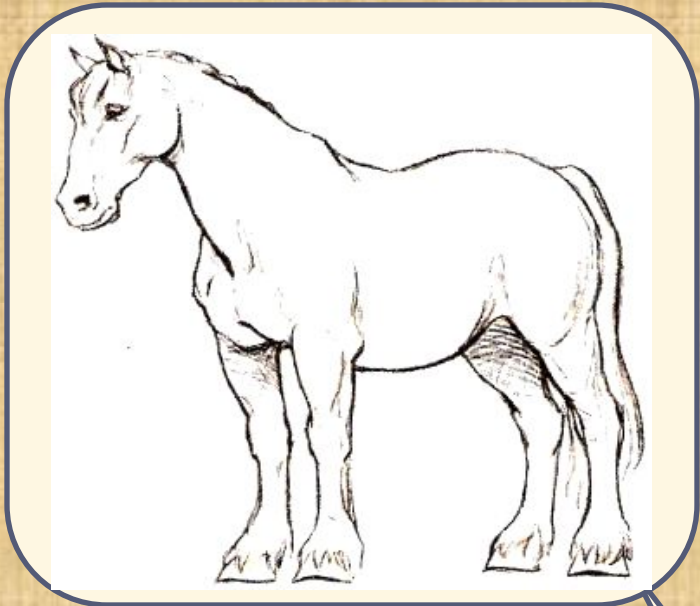
**- отмечено сочетанием познавательного восприятия животного мира с острой характеристикой декоративной выразительности образов.**

**Точным изображением животных прославились художники и скульпторы России (П. К. Клодт, А. А. Лансере и др.). Творчество российских анималистов: В. А. Ватагина, И. С. Ефимова, Е. И. Чарушина, А. М. Лаптева и других**

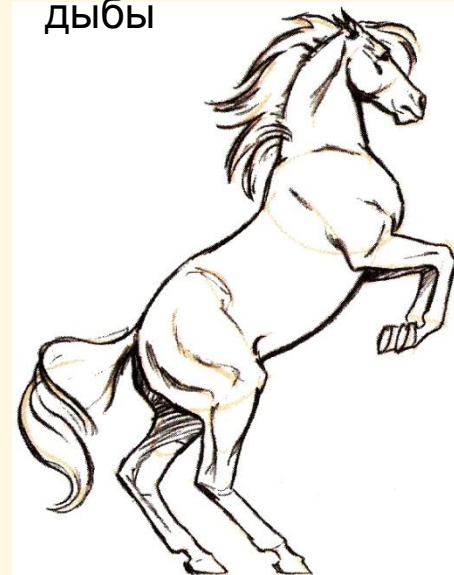


**А. А.**



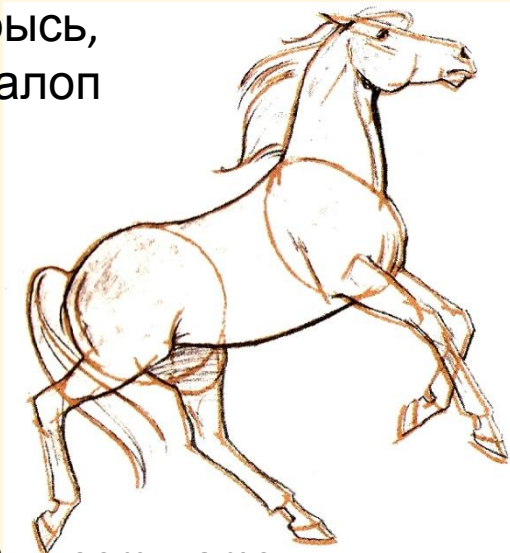


поднимается на  
дыбы



движение на одном  
месте

рысь,  
галоп



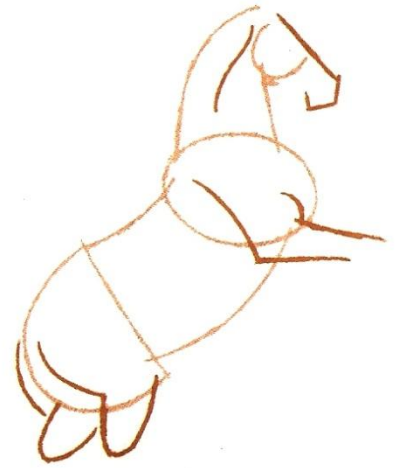
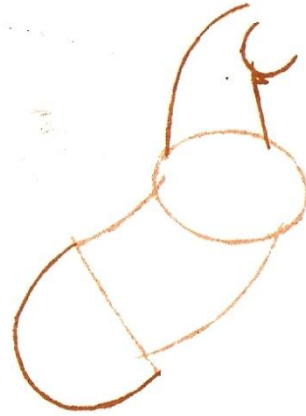
виды поступательных  
движений:

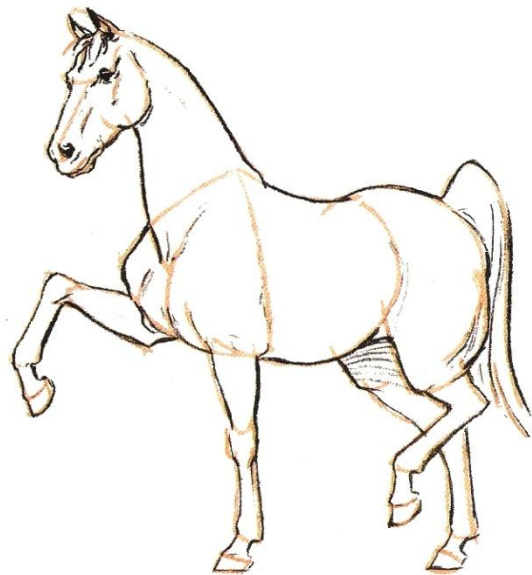
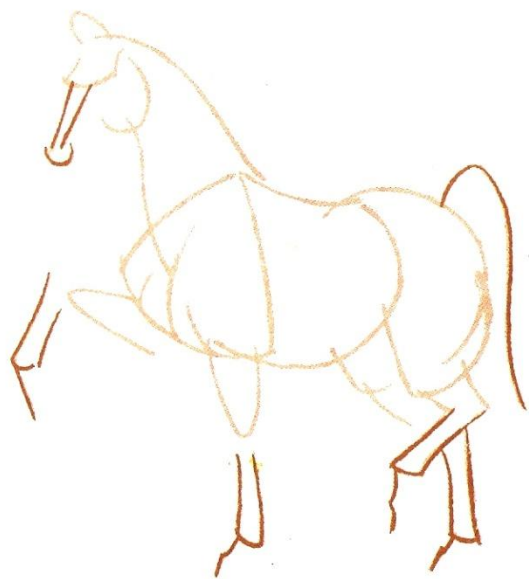
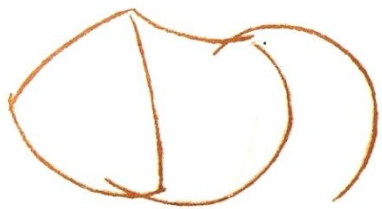
прижимание  
конечностей

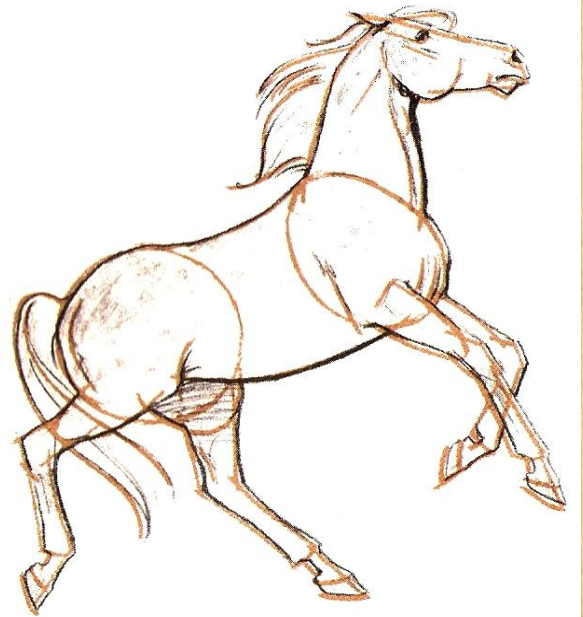
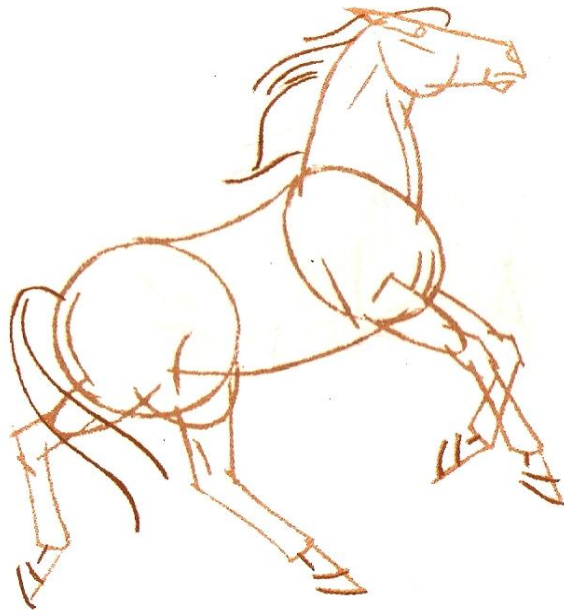
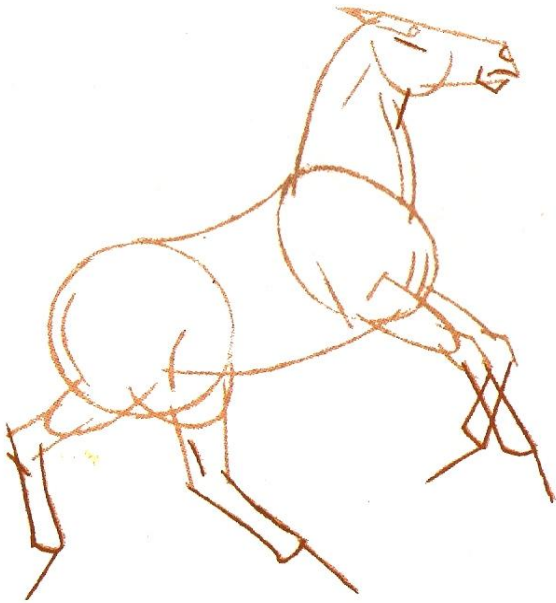
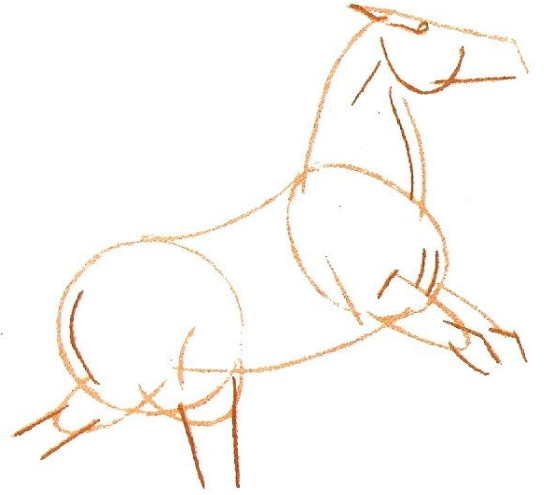
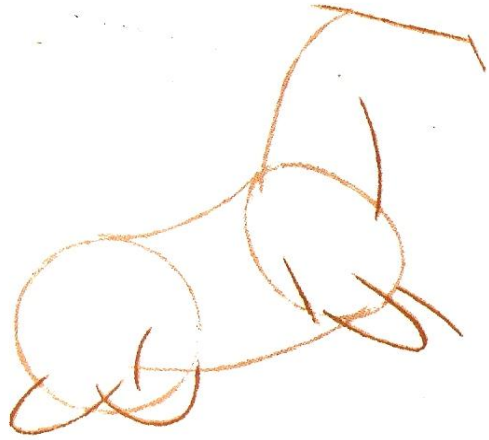
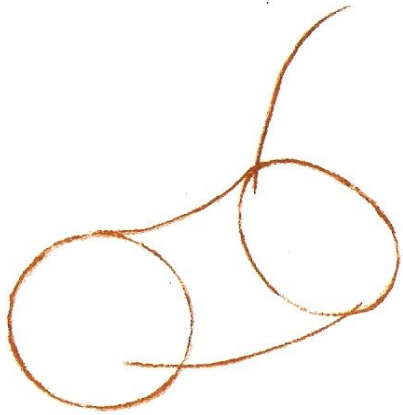


сгибание,

# Этапы рисования животных







# «Тачанка» М.Б. Греков



**К. Петрова-Водкина «Купание красного коня»**





**Физкультминутка**. На счет «раз» - руки к плечам, на счет «два» - вставая на носки, руки вверх, на счет «три» - руки к плечам; на счет «четыре» — вернуться в исходное положение. Повторить 6-8 раз на поясе. На счет «раз» - руки в стороны, с одновременным поворотом туловища влево; на счет «два» - вернуться в

- И. п. - стоя, руки в стороны, туловище выплнить вправо. Повторить 6-8 раз.





**К. Брюллов  
«Всадница».**



**Диего Веласкес  
«Портрет принца Балтазара Карлоса».**



