

# СРЕДНИЕ ВЕКА

# Средние века

- Средневековьем ученые называют эпоху с V по XV век (приблизительно).
- Началом Средневековья считают **476** г. — год падения Западной Римской империи (свергнут последний римский император). Концом Средних веков считают **1492** г. — год открытия Америки.

# Периодизация

- Эпоху Средневековья условно делят на три этапа:
- **Раннее Средневековье** (или дороманский период). V – X вв.
- **Романский стиль**. XI – XII вв.
- **Готический стиль**. XII – XV вв.

# Особенности эпохи

- В Средние века складывается политическая система **феодализм**. Она основана на системе иерархии власти, зависимости одних от других.
- **Феодалы** – владельцы земли (феода). На земле феодала трудились крестьяне, они отрабатывали повинности (барщину, оброк), платили церковную десятину. Хозяйство в то время было натуральным, товарно-денежные отношения не развиты.

# Система сословий

- Постепенно складывалась система сословий, составивших социальную структуру средневекового общества:
- **Король**
- **Духовенство** (Римский папа, епископы, аббаты, священники, монахи)
- **Рыцарство** (дворянское сословие)
- **Крестьяне**

# Войны

- Средневековье – эпоха многочисленных войн. Частыми были нападения варваров на Римскую империю. В это время проходили крестовые походы (с 1096 по 1270 год их насчитывают 8).
- Рыцари пытались мечом объединить и расширить христианский мир под властью римского папы. С этой целью были созданы **духовно-рыцарские ордена** (**тамплиеры, тевтонский орден** и другие).

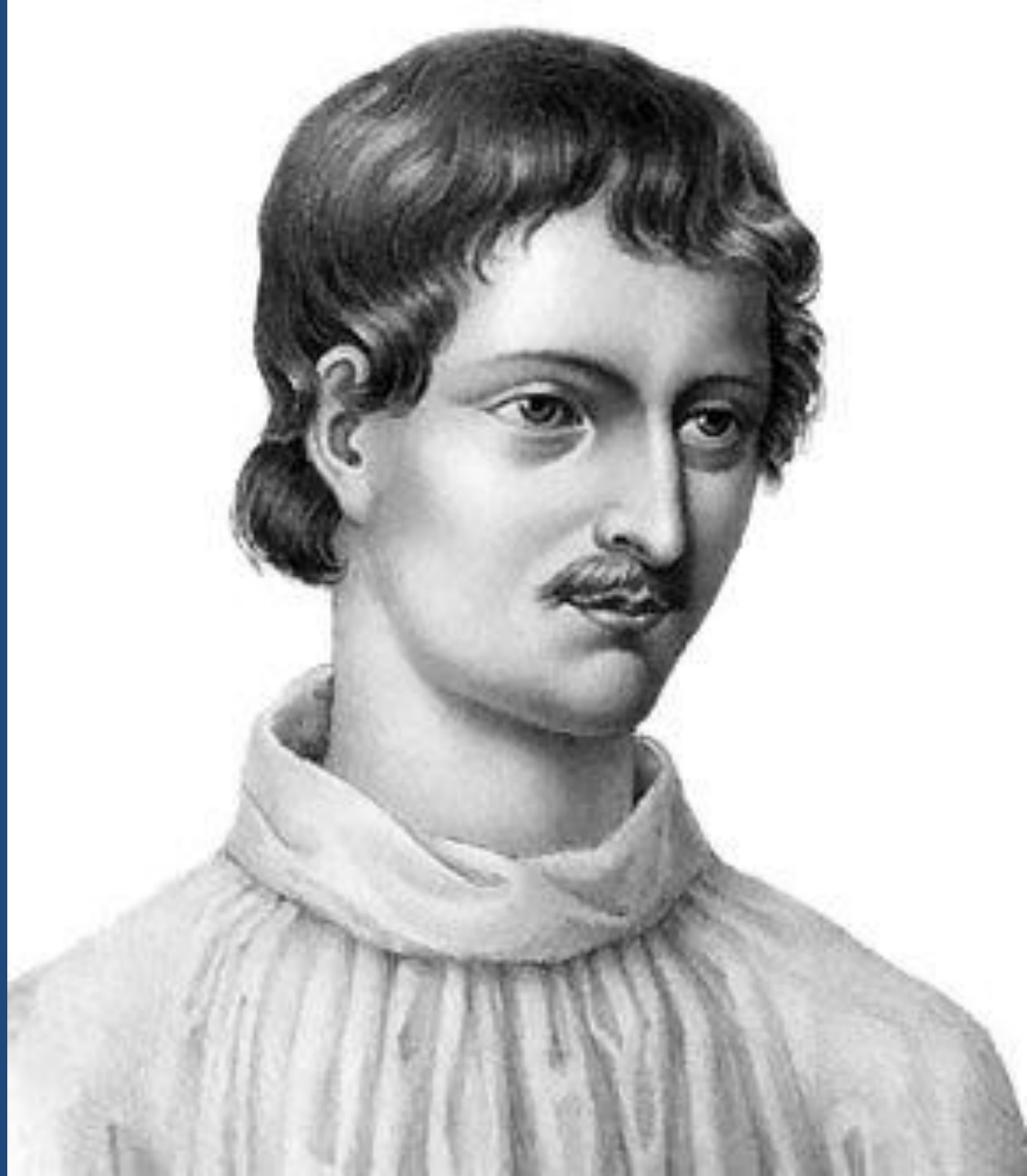
# Церковь

- Главную роль в эпоху Средневековья играла Церковь. Церковь стала огромной международной и политической силой. Церковный язык – **латынь** – был признан единым. Церковники становились советниками князей и королей. Монастыри были крупнейшими землевладельцами.
- В руках Церкви находились науки и образование. Научные знания корректировались с точки зрения соответствия религиозному учению.

# Инквизиция

В эпоху  
Средневековья  
процветает  
инквизиция —  
борьба с  
еретиками  
(отступниками от  
истинной веры).

**Джордано  
Бруно**





# Великий ученый

- **Джордано Бруно** высказывал ряд догадок, опередивших эпоху : о том, что звёзды — это далёкие солнца, о существовании неизвестных в его время планет в пределах нашей Солнечной системы, задумывался о множественности миров и бесконечности Вселенной.
- Он был осуждён католической церковью как еретик и приговорён светским судом Рима к смертной казни через сожжение.

# Церковь и искусство

- Церковь оказывала решающее воздействие на искусство. Церковь и **монастыри** становятся главными очагами профессионального искусства. Там сложились те художественные формы, которые определили развитие искусства в Европе.

# Раскол церкви

- Между римским епископом (**папой**) и епископом Константинополя (**патриархом**) назревают конфликт. В результате в **1204 г.** происходит раскол церкви. Западная церковь стала именоваться **римско-католической**, Византийская – **греко-православной**.
- Католицизм и православие оказались двумя различными типами культуры.

# Развитие науки

- Развитию науки способствовало ее сближение с преподаванием, а потом и формированием системы образования. Появляется большое количество переводов с арабского и греческого языка — книги по математике, астрономии, медицине.

Абу́ Али́ Хусе́йн  
ибн Абдалла́х  
ибн Сина́ или  
**Авиценна**

(980 — 1037)

Авиценна —  
средневековый  
персидский учёный,  
философ и врач.  
Всего он написал  
более 450 трудов в 29  
областях науки, из  
которых до нас дошли  
только 274.



# Появление университетов

- Зарождаются высшие школы, а затем и университеты. Первые университеты появились в XIII веке: **Парижский**, в Англии **Оксфордский и Кембриджский**, в Италии – **Болонский**. К 1300 г. в Европе существовало 18 университетов, превратившихся в важные культурные центры.
- Обязательными факультетами были следующие: искусства, теологии, права и медицины.

# Искусство средневековой эпохи

- В V в. на территорию Западной Римской империи вторгаются варварские племена и основывают **«варварские королевства»**:
- Испания – **вестготы**
- Италия – **остготы, лангобарды**
- Галлия – **франки**
- Англия – **англы, саксы, бритты**
- Ирландия – **кельты**
- Скандинавия – **норманны**

# Искусство варваров

- Варвары стали не только разрушителями, но и родоначальниками новой культуры.
- **Прикладное искусство** у варваров наиболее развито – украшение оружия, утвари, одежды, **фибулы** – застежки на плащах, ювелирные изделия. Использовались яркие краски и дорогие материалы – серебро, золото, драгоценные камни. В узоры вплетались изображения сказочных зверей (**звериный стиль**). Эти вещи играли роль амулетов – охраняли человека от враждебных сил.



**Фибула в форме  
орла, бронза  
6 век**

**Фибула** (лат. *fibula*,  
скоба) — металличе-  
ская

застёжка для одежды,  
одновременно  
служащая  
украшением.



# Фибулы Германия





# Накладки на ремень Германия



# Круглые фибулы





# Архитектура

- После объединения варварских племен в государства и принятия христианства искусство изменилось. Стали строить каменные церкви.
- **Гробница короля Теодориха 520г.**  
Круглая башня поднимается над десятигранным основанием. Вместо купола мавзолей перекрыт одним из самых больших монолитов, когда-либо употреблявшихся в строительстве (диаметр 10,5 м, высота 2,5 м, вес 300 тонн).





# Искусство книги

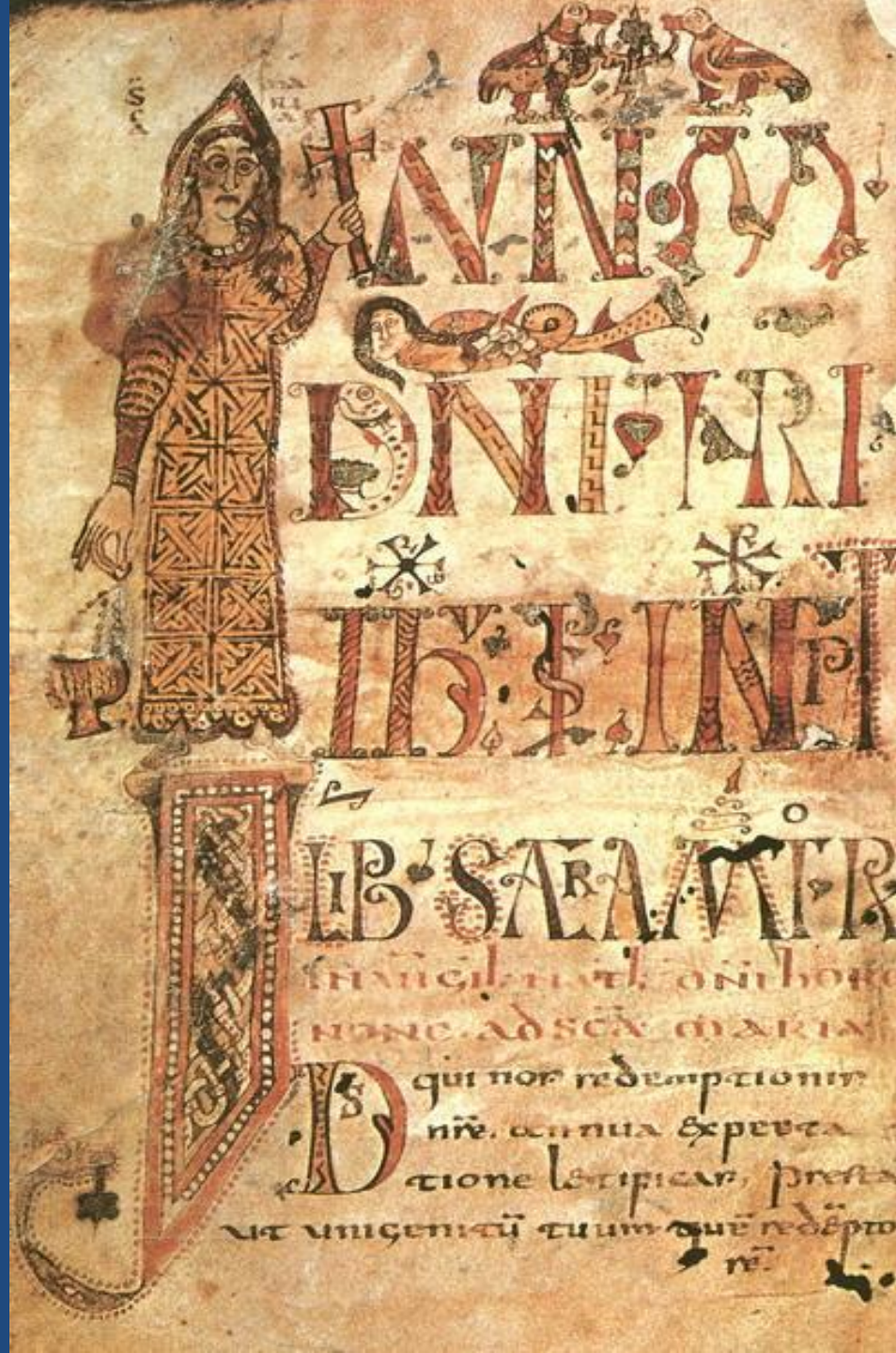
- Все религиозные книги богато украшались. Плетение орнамента, изображения животных, растений, птиц окружали текст и буквы, вклинивались между строчками.
- Книги создавались в монастырях, в **скрипториях** (книгописных мастерских). Здесь же они и хранились. Это были не только религиозные книги, но и сочинения по медицине, астрономии, астрологии, описания флоры и фауны, путешествий.



Большое внимание  
уделялось заглавной  
букве —

**инициалу,**

который мог  
заполнять целую  
страницу.



# Инициал



**Миниатюра из  
Евангелия  
Эбо.**

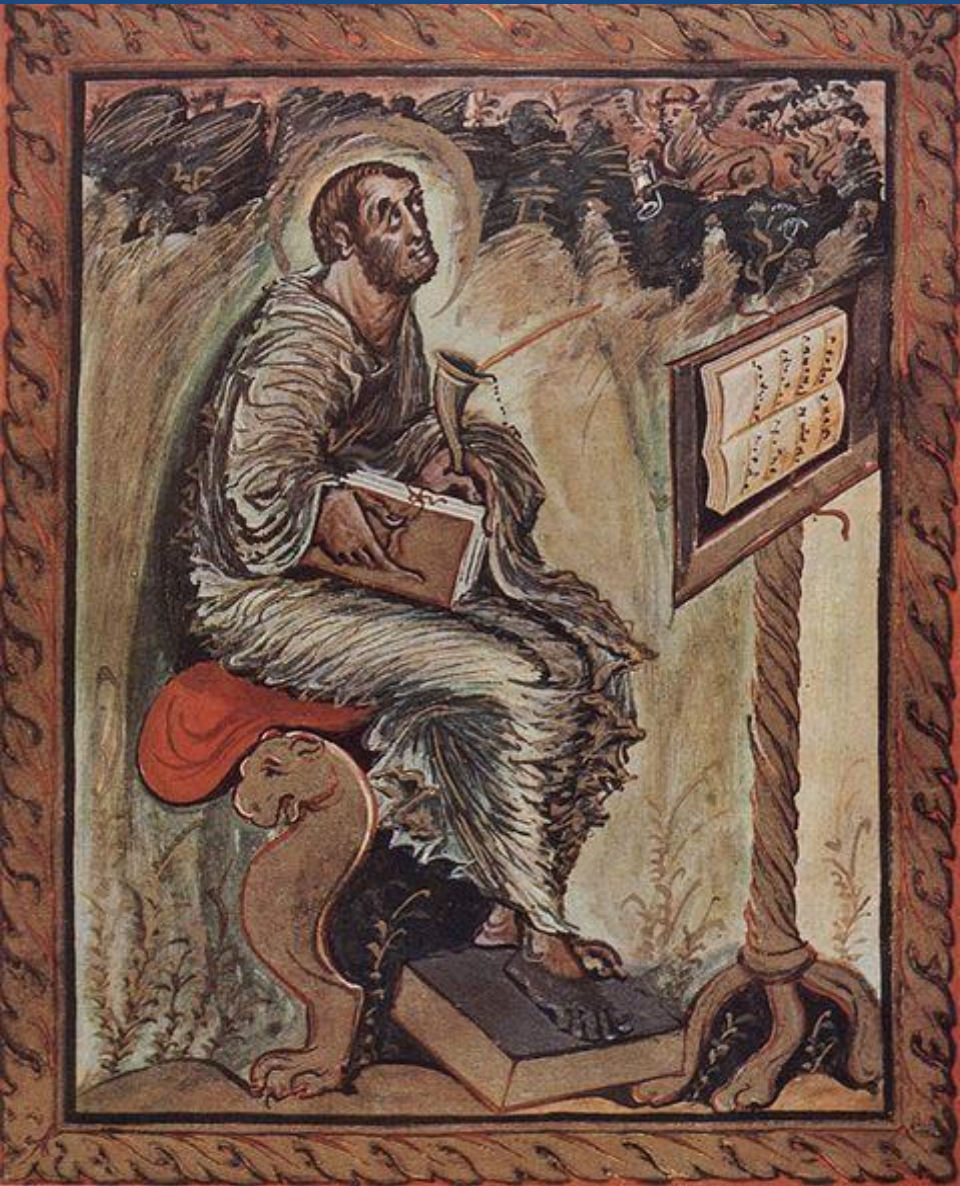
**Евангелист  
Матфей**

Книги украшались  
миниатюрами с  
изображением  
СВЯТЫХ.



Евангелист Лука

Евангелист Марк



# «Каролингское Возрождение»

- Во время правления **Карла Великого** (768 – 814) государство франков достигло небывалых размеров. Оно включало территорию современной Франции, часть Германии, Бельгию, Голландию, часть Италии, Современную Испанию.
- Средневековая культура времен правления Карла Великого получила название **«Каролингское Возрождение»**, так как она была ориентирована на античную культуру.

При дворе Карл  
устроил школу  
**(«Академию»)**, где он  
и его приближенные  
занимались  
различными науками.  
«Академия» была  
устроена по образцу  
античной школы,  
руководил ею монах  
**Алкуин.**





**«Ворота» с надвратным залом в  
Лорше**

Около 800

Лорш, Германия



# Капелла императорской резиденции в Ахене . 788—805

Высота капеллы 32 м. Ее нижний, шестнадцатигугольный в плане этаж, символизирует землю, верхний, в плане восьмиугольный, олицетворяет небо. На втором этаже, напротив алтаря, располагался королевский трон.

В 814 г. в капелле был похоронен сам Карл Великий.



# Купол

- В куполе капеллы находится мозаичное изображение восседающего на троне Христа в окружении двадцати четырех старцев и четырех символов евангелистов — ангела (Матфей), льва (Марк), тельца (Лука) и орла (Иоанн).



# Романский стиль

- Термин «романское искусство» появился в начале XIX века. Так обозначали европейское искусство X – XII веков.
- Становление романского искусства в различных странах происходило неравномерно. Во Франции период романики завершился в конце XII в., а в Германии и Италии характерные черты этого стиля наблюдались и в XIII в.

# Архитектура

- Ведущим искусством в это время становится архитектура. Ее характерные черты: суровость, грубоватая сила, массивность. Внешние признаки: глухие толстые стены, маленькие окна.
- Ученые полагали, что архитектура находилась под сильным влиянием «романского» (т.е. римского зодчества).



# Строительство замков

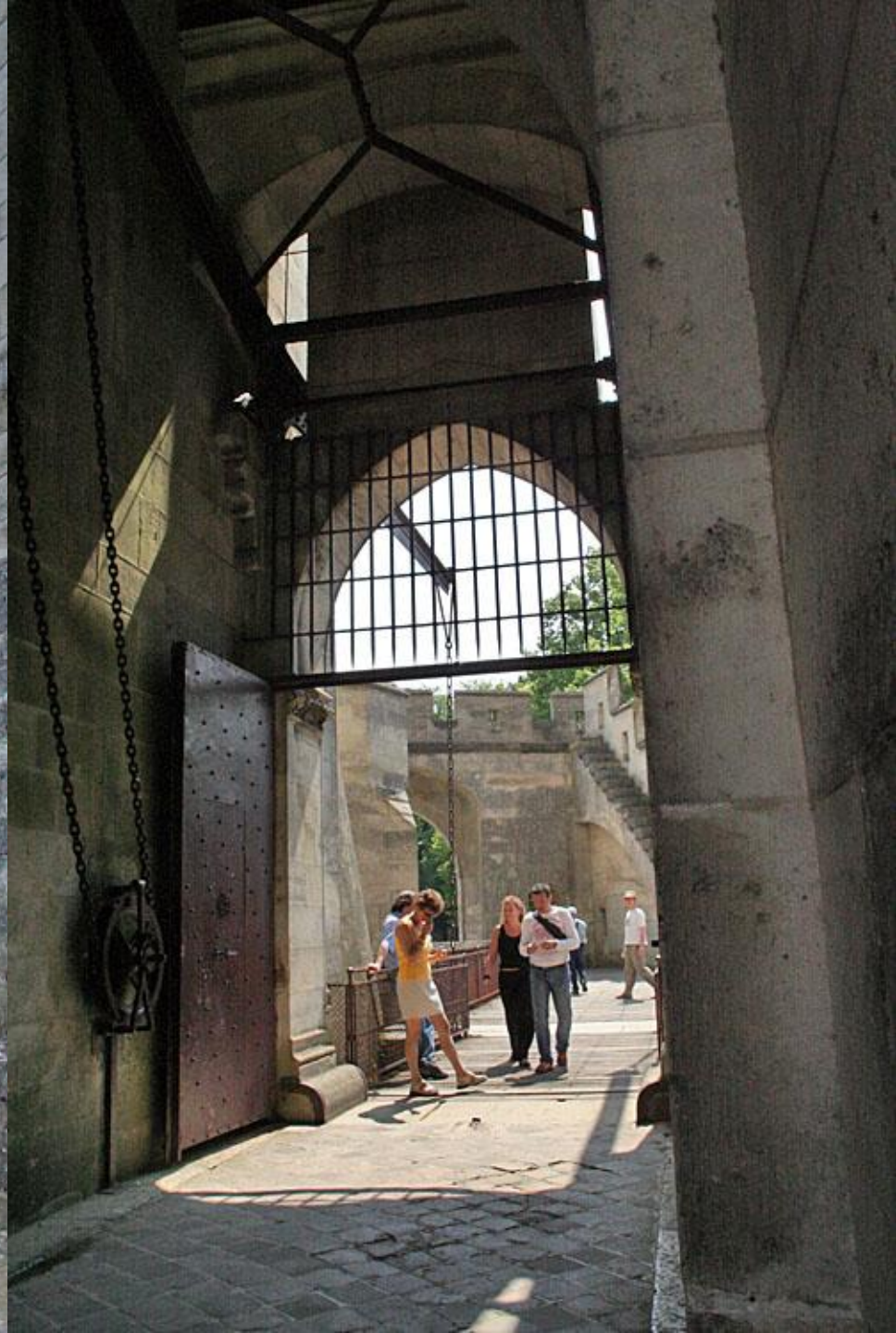
- Культурным символом эпохи стал **ЗАМОК**. Вся Европа была буквально покрыта замками.
- Строительство замков было связано с появлением нового сословия — **рыцарей**. Рыцари являлись защитниками церкви и христианской веры, они должны были охранять вдов, сирот, паломников, но вместо этого часто враждовали между собой. Распри рыцарей, многочисленные войны обусловили появление замков.

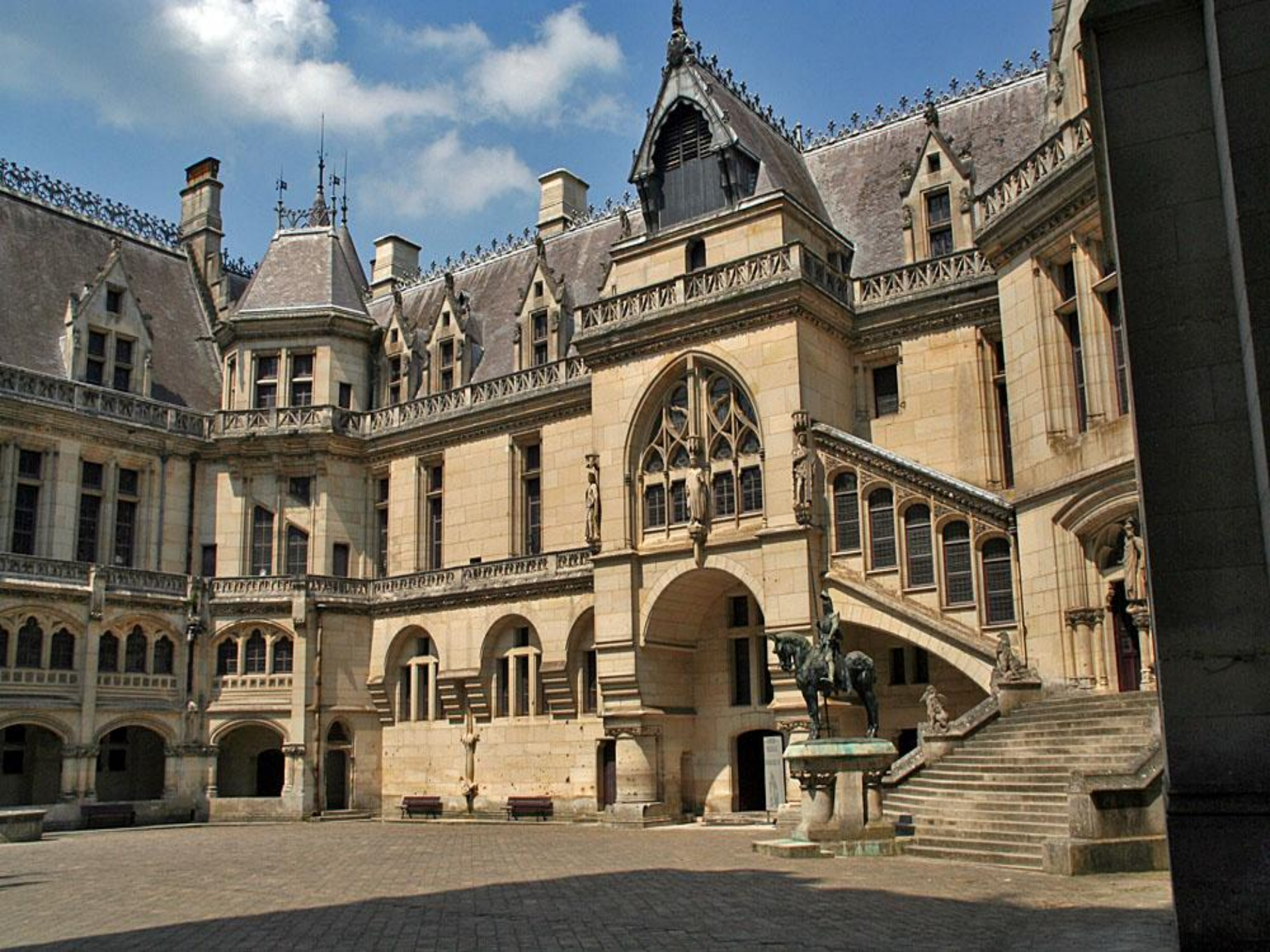
# Замок Пьерфон. Франция

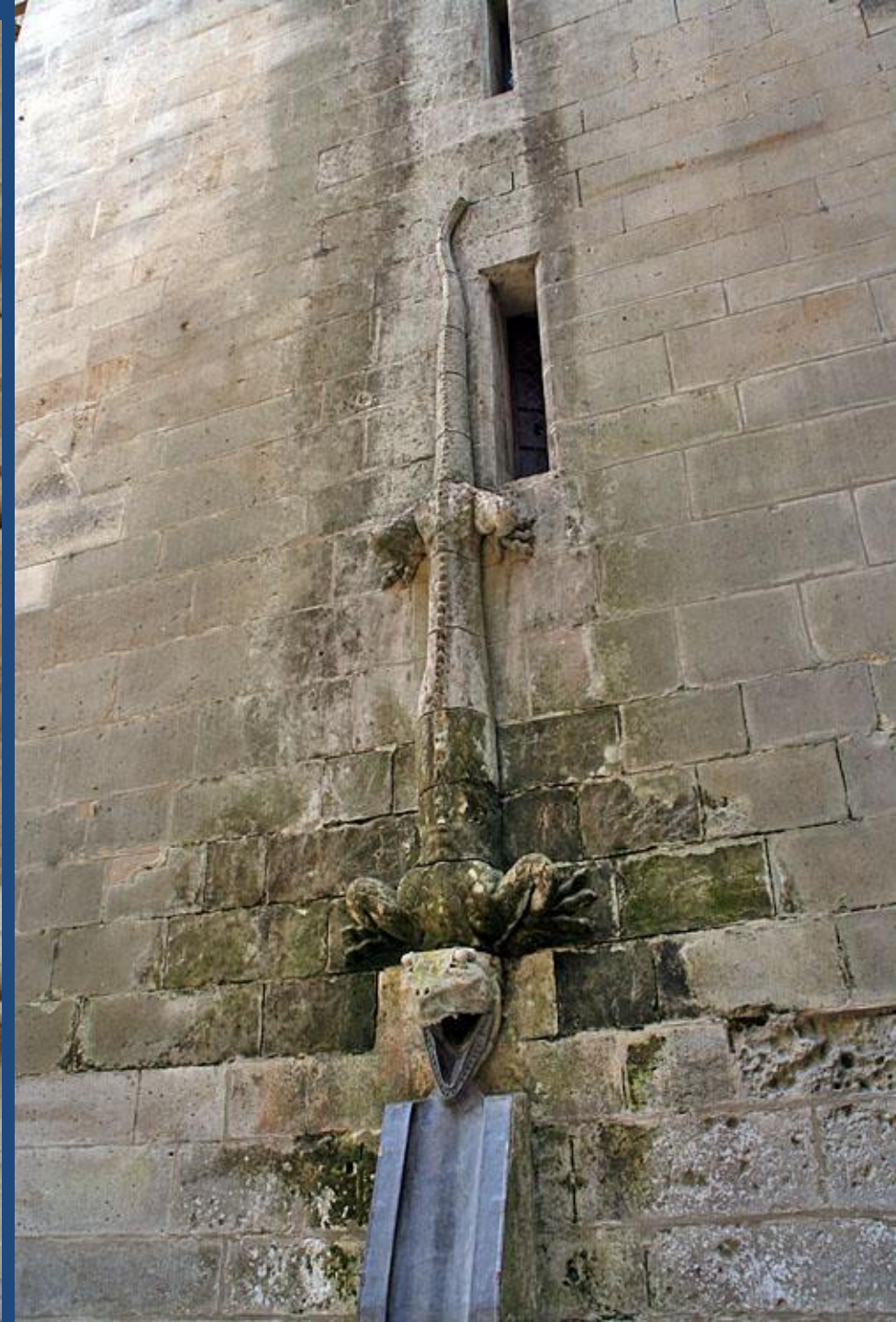
Обычно замки строили на возвышенности, на островах широких рек и озер. Толщина стен замков составляла несколько метров. Стены увенчивались зубцами, позади которых располагался деревянный настил. Оттуда стреляли по врагу, сбрасывали камни, обливали кипящей смолой и нечистотами.















**Замок Алькасар IX в.**

**Сеговия, Испания**









J. TANTO. F. Y. MONTA.



# ДОНЖОН

- В центре двора возводили башню — **ДОНЖОН** — последнее убежище в случае осады. Возле него строили капеллу, погреб, кухню, конюшни. К внутреннему двору примыкал более широкий двор с мельницей, пекарней, ремесленными мастерскими.
- Во время осады местные жители укрывались в замке.

# Замок Тауэр в Лондоне

1077 и позже

Лондон, Великобритания









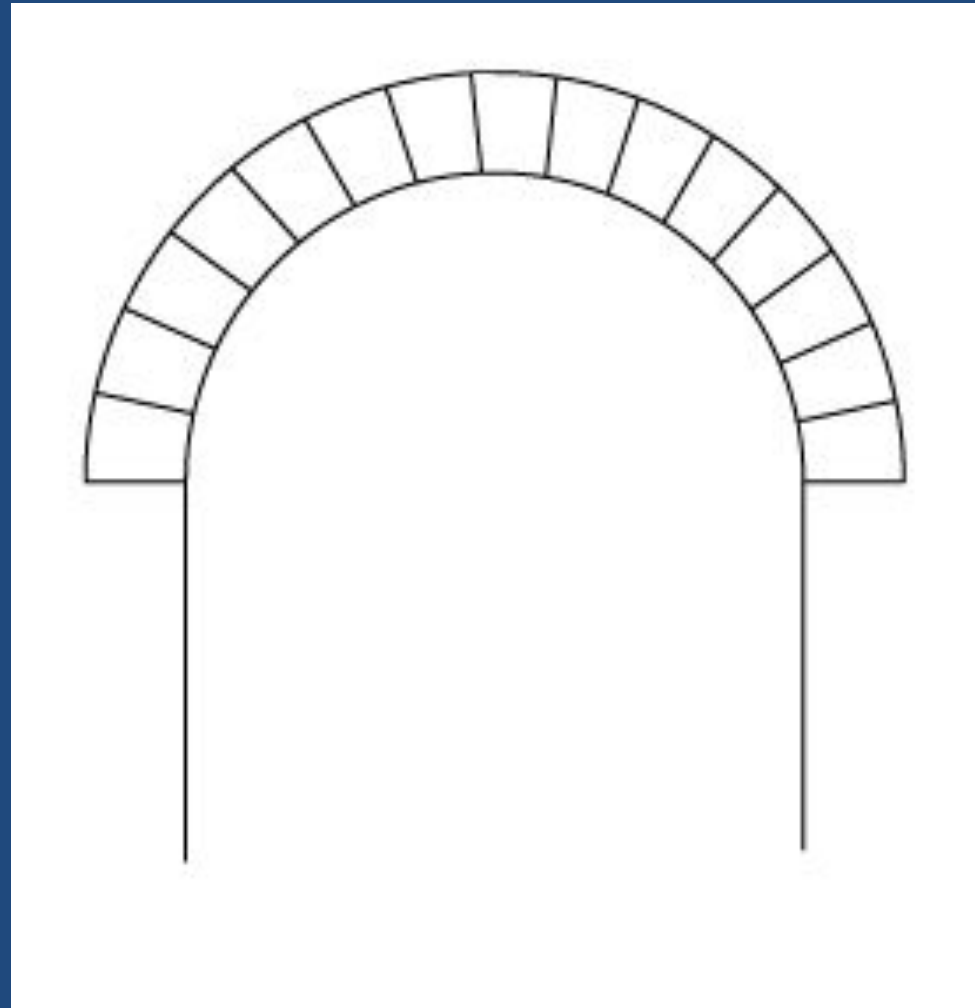


# Строительство городов

- Неподалеку от замка возникали города. Городские жилые постройки XI – XII вв. были деревянными или глинобитными. Кривые улочки заселялись людьми одной профессии. Так, существовали улицы столяров, ткачей, аптекарей, булочников и т.д.

# Кафедральный городской собор

- Городской собор должен был вмещать жителей всего города.
- Основу перекрытия храма составляла полуциркульная арка, которая стала лейтмотивом романского архитектурного стиля.



# Украшение храма

- Оконные проемы заполнялись **витражами**.
- Храм украшали **рельефы**; **капитель** (верхняя часть колонны) покрывалась стилизованным растительным орнаментом или изображениями чудовищ, животных, птиц, эпизодов из священных писаний.

# Собор в Майнце

1081—XIX в.

Майнц, Германия







# Собор в Вормсе

1170—1240

Вормс, Германия







**Ансамбль соборной  
площади в Пизе**

XI—XIV вв.

Пиза, Италия











# Сюжеты изображений

- **Нечистая сила.** Впервые появляется фантастическое отталкивающее изображение черта.
- **Изображения, созданные народной фантазией:** многоглавые твари, звери с раздвоенными телами, карлики, обезьяны, лягушки. Эти образы пришли из народных сказок, легенд.
- Искусство должно было устрашать отступников, поэтому сюжеты изображали всевозможные страдания. **Страшный суд.**

**Собор в Отёне, Франция** Около 1125 — около 1145





... INOIAI BIC HORROR VICE...

# Особенности изображений

- Рельефные изображения позволяли даже неграмотным людям понять смысл изложенного в Библии, поэтому их называли **«Библией для неграмотных»**.
- Особенностью изображений являются деформированные, непропорциональные фигуры. Пренебрежительное отношение к телу, являющимся лишь оковой для бессмертной души, было характерно для Средневековья.



VANDOMINCIVS V. S. L. P. D. N. M. S. V. I. S. V. A. L. V. A. S. E. V. S. I. L. I. E. S.

# Готический стиль

- Название этого стиля возникло в эпоху Возрождения, произошло от германского племени готов.
- Готика стала высшей ступенью развития средневекового искусства и первым в истории общеевропейским художественным стилем.

# Франция – родина готики

- Родиной готики стала Франция, а основной областью искусства церковное зодчество, то есть строительство храмов.
- Помимо Франции готический стиль проявился в Германии, Англии, Италии, Чехии.
- Расцвет готического искусства приходится на XIII – XIV века.



# Архитектура

- В XII веке центрами жизни стали города. Города обладали значительными привилегиями — органами самоуправления, правом вести торговлю. Города привлекали множество людей — ремесленников, паломников, студентов.

# Главные центры города

- Центрами общественной жизни средневекового города стали **ратуша** (здание городского самоуправления) и **собор** (крупный христианский храм).
- Перед соборами выступали проповедники, проводили дискуссии профессора и студенты, устраивались театрализованные религиозные представления; иногда в соборах собирався парламент и даже заключались торговые сделки.

# Устройство готического храма

- Готический собор сильно отличается от романского. Романская церковь тяжеловесна и приземиста, готический собор легкий и устремленный ввысь.
- Внутреннее пространство увеличено по сравнению с романским храмом. Свод опирается на каркасные арки — **нервюры.**

# Собор Нотр-Дам в Париже. Свод центрального нефа



# Часовня Сент-Шапель в Париже. Нервюры.

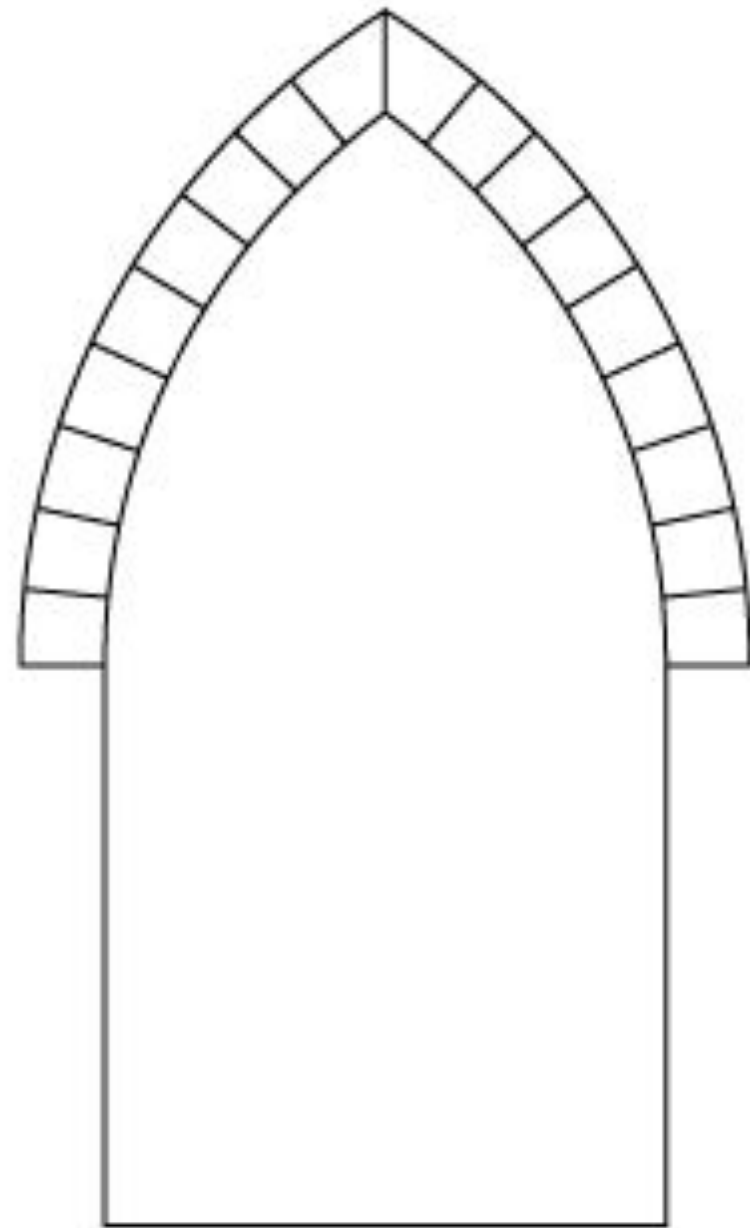


# Каркасная система собора

- Чтобы уменьшить давление свода на стены, применяли **контрфорсы** – наружные подпорные столбы и **аркбутаны** – наружные полуарки.



Вместо  
**полуциркулярной**  
**арки** стали  
применять  
**стрельчатую**





# Часовня Сент-Шапель в Париже

1243—48

Стены перестали служить опорой свода, в них проделывали множество окон, арок, галерей.



# Украшение готического храма

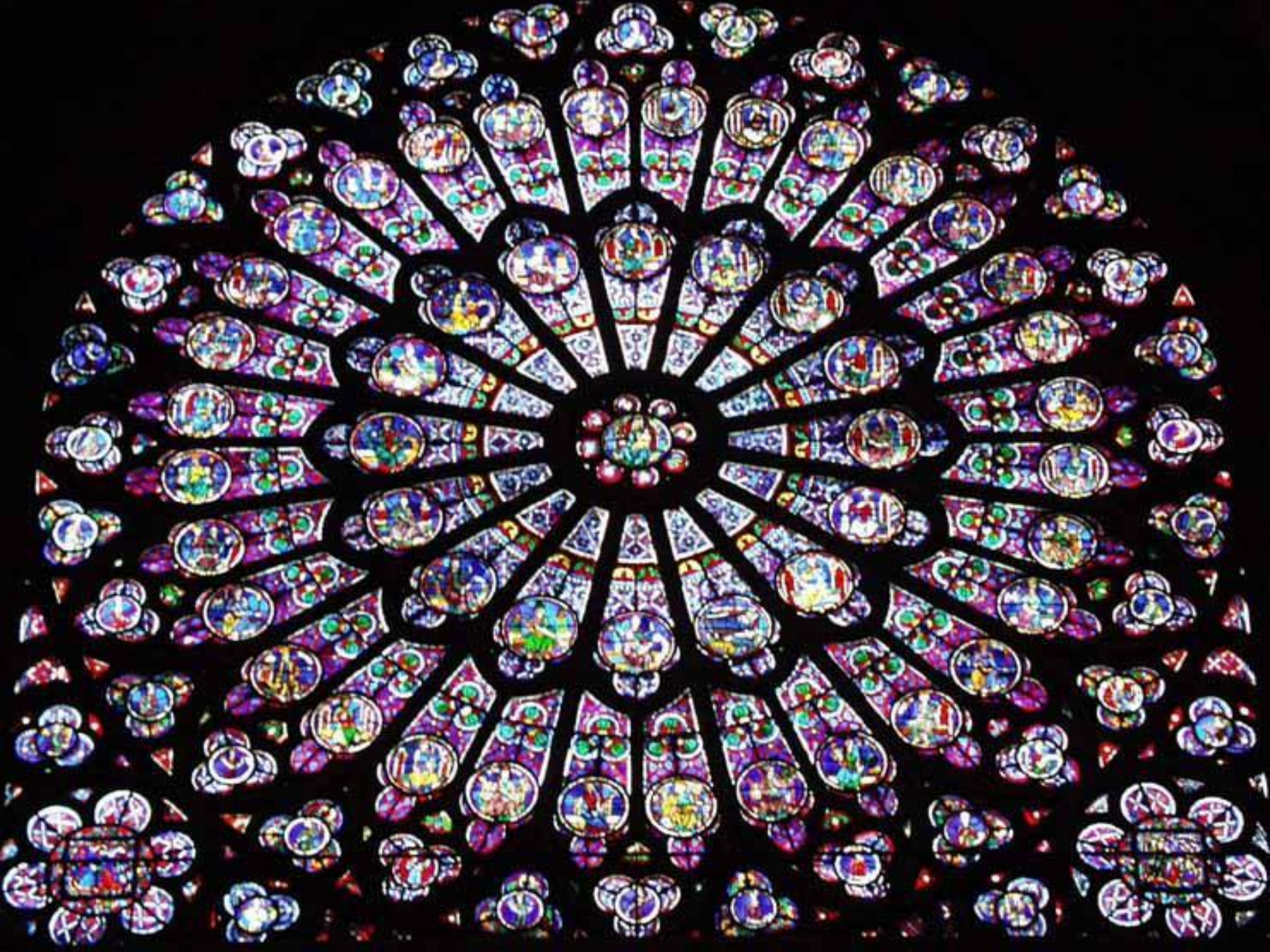
- Оконные проемы заполняли яркими витражами.
- **Роза** – окно круглой формы.
- Собор украшали множеством статуй и рельефов. Скульптуры и рельефы внутри храма раскрашивались. Поэтому алтари в готических храмах необычайно живописны.

# Часовня Сент-Шапель. Окно Роза. 1243—48





**Собор Нотр-Дам в Париже . 1163 — середина XIV в.  
Окно-роза**



# Сюжеты изображений

Большое значение  
имел **образ**  
**Богоматери и**  
**Христа.**

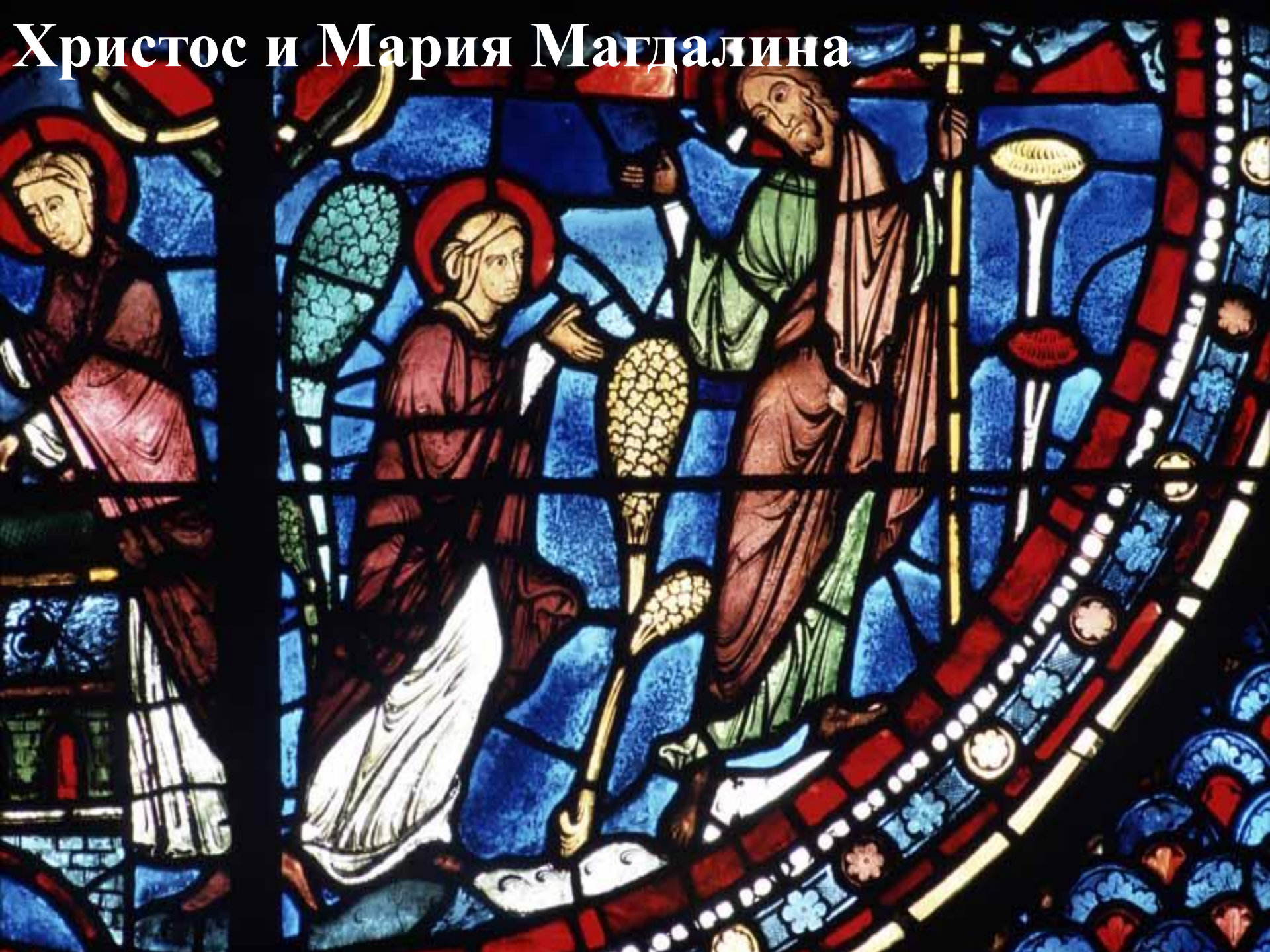
Богоматерь  
мыслили как  
просительницу,  
заступницу людей  
перед Богом. Ее  
изображали в  
образе прекрасной  
женщины.



# Собор в Шартре. Витраж «Моление о чаше»

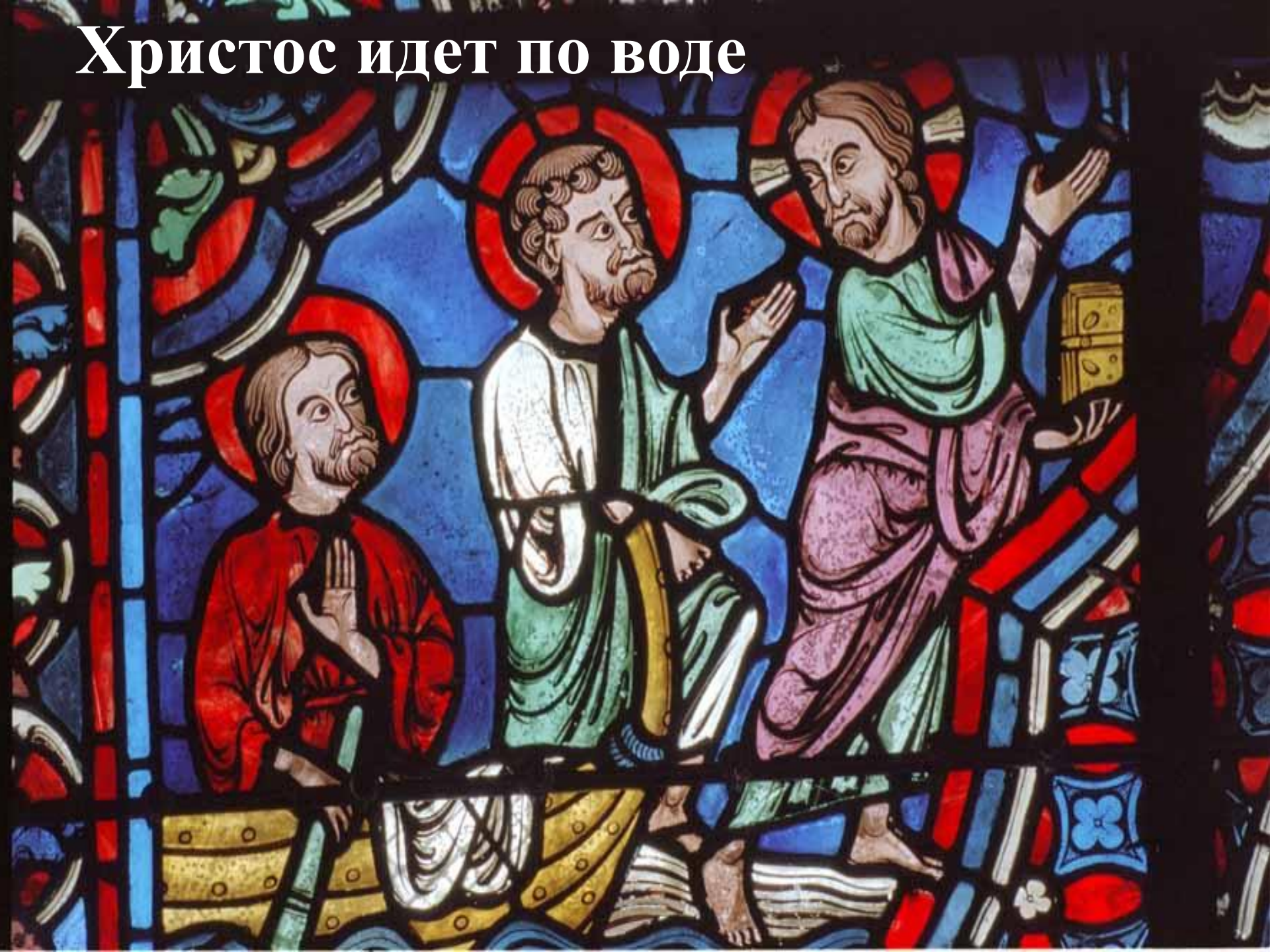


# Христос и Мария Магдалина





# Христос идет по воде



# Собор в Наумбурге (Германия). Распятие.



# Страсти Христовы. Тайная вечеря



# Взятие под стражу



**Изображения  
пророков,  
апостолов,  
эпизоды из легенд  
святых.**

**Собор в  
Шартре  
(Франция)  
Королевский  
портал**



**Реальные исторические лица.**  
**Собор в Наумбурге – статуи**  
**Экехарда и его супруги**  
**Уты.**



**Страшный суд.**  
**Собор Нотр-Дам в**  
**Париже**





# Собор Нотр-Дам в Париже

1163 — середина XIV в.

Западный фасад

История сохранила  
имена нескольких  
зодчих, завершивших  
строительство собора.  
В 1257—70 гг. здесь  
трудились **Жан де  
Шель** и **Пьер де  
Моньрёйль**;  
**Пьер де Шель** и  
**Жан Рави**  
руководили  
строительством в  
1280—1330 гг.



На западном фасаде собора находится так называемая **«галерея королей»** — горизонтально расположенный ярус фасада, в нишах которого помещены изображения библейских царей и французских королей.



# Собор в Шартре

Западный  
фасад .

1134—70

Шартр — один из немногих готических соборов Франции, который сохранил почти неизменным свое остекление. Это самый большой из дошедших до нас ансамблей витражей XII—XIII вв.



# Собор в Реймсе

1211—1481.

Западный фасад  
Реймс, Франция

Шедевром зрелой готики и «академией искусств» для средневековых мастеров стал собор Нотр-Дам в Реймсе. Город в сердце Шампани издавна был местом коронации французских королей.



# Собор в Кельне

1248—1560,  
окончен  
1842—80.

Западный  
фасад

Кельн,  
Германия



# Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне

XIII—XV вв.



Место  
коронации и  
погребения  
английских  
королей —  
главная  
церковь  
Вестминстерс  
кого аббатства  
в Лондоне —  
была  
перестроена в  
XIII в.

