

# Красотой Японии рождены.

Японские писатели  
лауреаты Нобелевской премии



- 1968 - Премия по литературе - Ясунари Кавабата

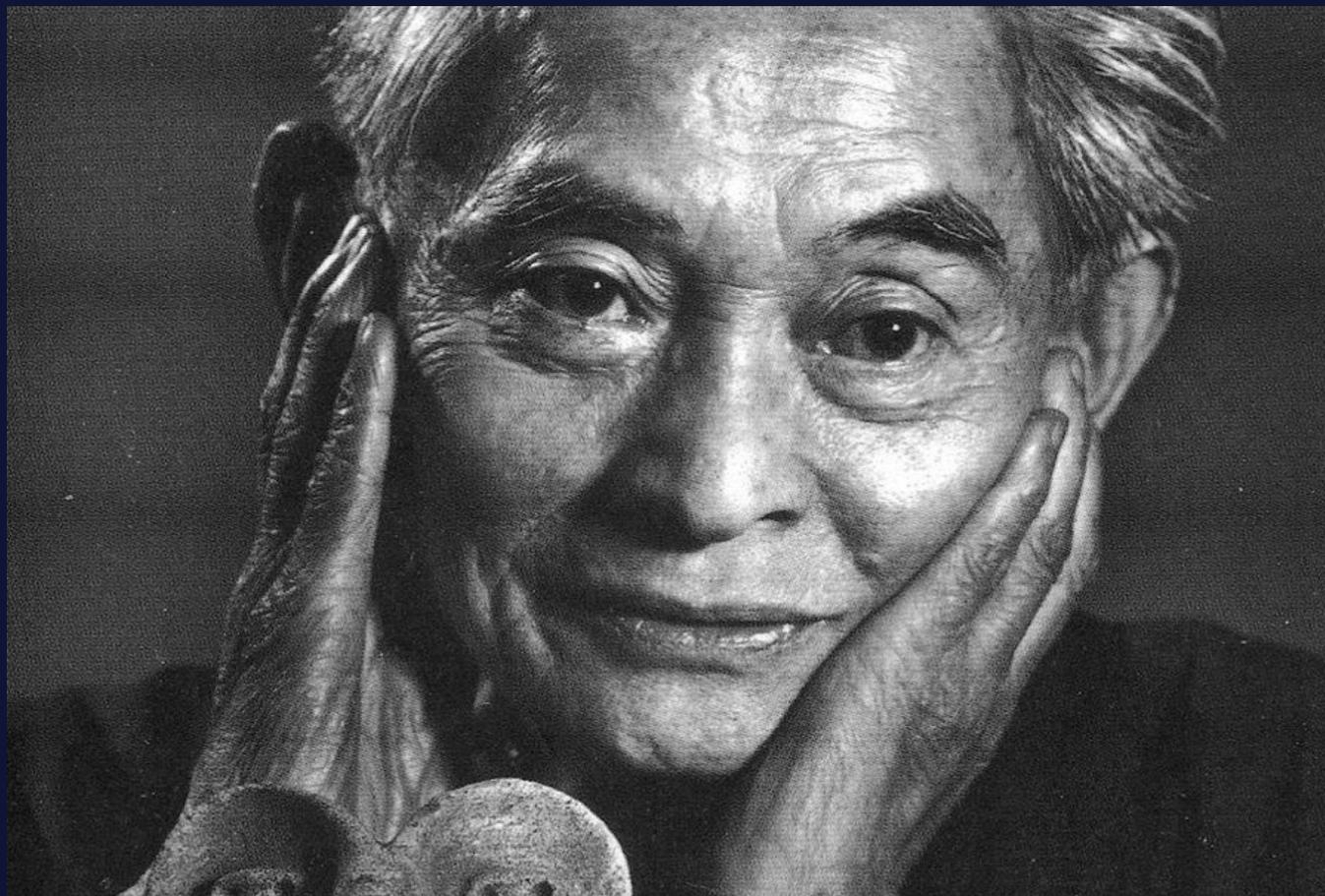


- 1994 - Премия по литературе - Кэндзабуро Оэ



- 2017 - Премия по литературе - писатель японского происхождения Кадзуо Исигуро

Ясунари Кавабата –  
первый японский писатель, который в 1968 г. был удостоен  
Нобелевской премии



# Детство писателя

Ясунари Кавабата родился 11 июня 1899 года в Осаке в образованной и богатой семье. Его отец, врач, умер, когда Ясунари было всего 2 года. После смерти матери, последовавшей через год после смерти отца, мальчик был взят на воспитание дедом и бабушкой по материнской линии.

Спустя несколько лет умерли его бабушка и сестра, и мальчик остался со своим дедом, которого очень любил. Хотя в детстве Кавабата мечтал быть художником, в возрасте 12 лет он принимает решение стать писателем, и в 1914, незадолго до кончины деда, начинает писать автобиографический рассказ, который публикуется в 1925 под названием «Дневник шестнадцатилетнего».



## Студенческие годы



Продолжая жить у родственников, Кавабата поступает в токийскую среднюю школу и начинает изучать европейскую культуру, увлекается скандинавской литературой, знакомится с произведениями таких художников, как да Винчи, Микеланджело, Рембрандт и Сезанн.

В 1920 юноша поступает в Токийский университет на факультет английской литературы, однако на втором курсе берется за изучение японской литературы.

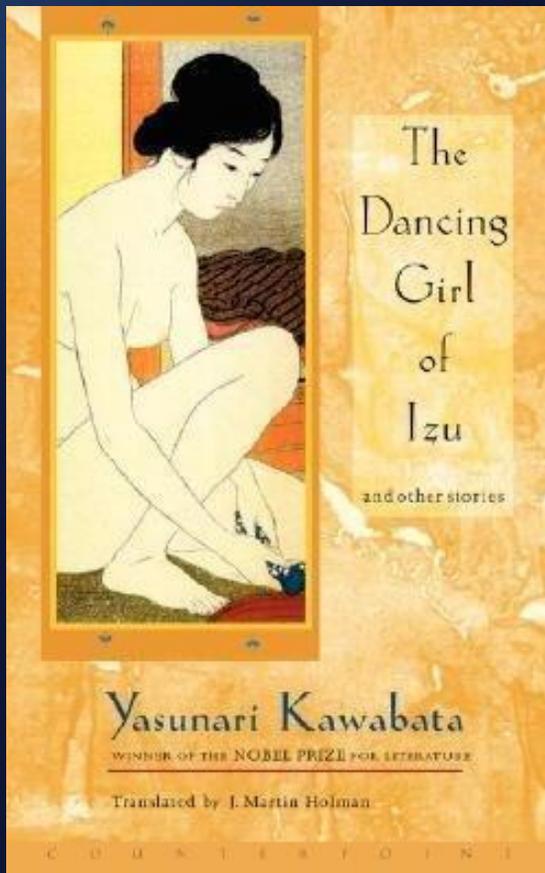
Его статья в студенческом журнале «Синейте» привлекла внимание писателя Кан Кикюти, предложившего Кавабате, который в это время (1923) учился на последнем курсе, стать членом редакции литературного журнала «Бунгэй сунджю».

В эти годы Кавабата с группой молодых писателей основывает журнал «Бунгэй дзидай» — рупор модернистского направления в японской литературе, известного под названием «неосенсуалисты».



С членами литературного журнала Binjei gidai. Кавабата в центре.

## Первый литературный успех



Первый литературный успех начинающему писателю принесла повесть «Танцовщица из Идзу» (1925), где рассказывается о студенте, влюбившемся в молоденькую танцовщицу. Два главных персонажа, автобиографический герой и невинная девушка-героиня, проходят через все творчество Кавабаты.

Юкио Мисима отзывался о характерном для творчества Кавабаты «культе девственницы» как об «источнике его чистого лиризма, создающего вместе с тем настроение мрачное, безысходное»:

Ведь лишение девственности может быть уподоблено лишению жизни... В отсутствие конечности, достижимости есть нечто общее между сексом и смертью...

## Женитьба



映画「伊豆の踊子」(日活)撮影の際 主演の  
吉永小百合と 昭和38年4月、古風な踊子姿  
の吉永小百合とみると、私はなつかしい親  
しみを感じた」と述べている。写真・新潮社

В 1931 Кавабата женится и поселяется с женой в древней самурайской столице Японии, в г. Камакура, к северу от Токио, где у них рождается дочь. Лето они обычно проводили на горном курорте Каруйдзава в коттедже западного типа, а зимой жили в доме японского стиля в Дзуси. Неподалеку от Дзуси у Кавабаты была квартира, где он работал в традиционном японском кимоно и деревянных сандалиях.

## Муза писателя

В городе Камакура в доме Ясунари Кавабаты найдено неотправленное письмо Хацуе Ито, первой возлюбленной выдающегося японского писателя. Письмо Ясунари Кавабата, которому на то время было 22 года, наполнено яркими душевными переживаниями и выражениями пылкого чувства. Считается, что первая возлюбленная писателя Хацуе Ито оказала большое влияние на становление творческого пути Кавабаты и послужила ему музой при создании таких известных повестей, как «Неотложный» («Хидзё») и «Танцовщица из Идзу» («Идзу но одорико»).

Согласно сведениям, дошедшим до наших времён, японский писатель познакомился с Хацуе, когда девушка работала в кафе официанткой. Примечательно, что будущему нобелевскому лауреату тогда было 20 лет, а Хацуе - всего 13. Несколько лет спустя они вновь встретились и поклялись, что поженятся. Родители девушки брак одобрили, однако юная Хацуе вдруг разорвала помолвку и прекратила всякое общение с Кавабатой. Причины такого решения избранницы писателя по сей день неизвестны.





Во время Второй мировой войны и в послевоенный период Кавабата старался быть в стороне от политики. Он долго путешествовал по Маньчжурии и много времени уделил изучению «Саги о Гэндзи», классическому японскому роману XI в. В повести «Тысячекрылый журавль» (1949), в основе которой лежит традиционная японская чайная церемония, прослеживаются элементы «Саги о Гэндзи». Именно повесть «Тысячекрылый журавль» лучше всего известна на Западе, хотя многие критики полагают, что роман «Стон горы» (1954), семейный кризис в шестнадцати эпизодах, является произведением более совершенным. Повесть «Озеро» (1954), где описывается эротическое наваждение и используется приём «потока сознания», американский писатель и эссеист Эдмунд Уайт назвал «столь же сжатой и насыщенной, сколь же естественной и продуманной, как идеальный чайный сад».



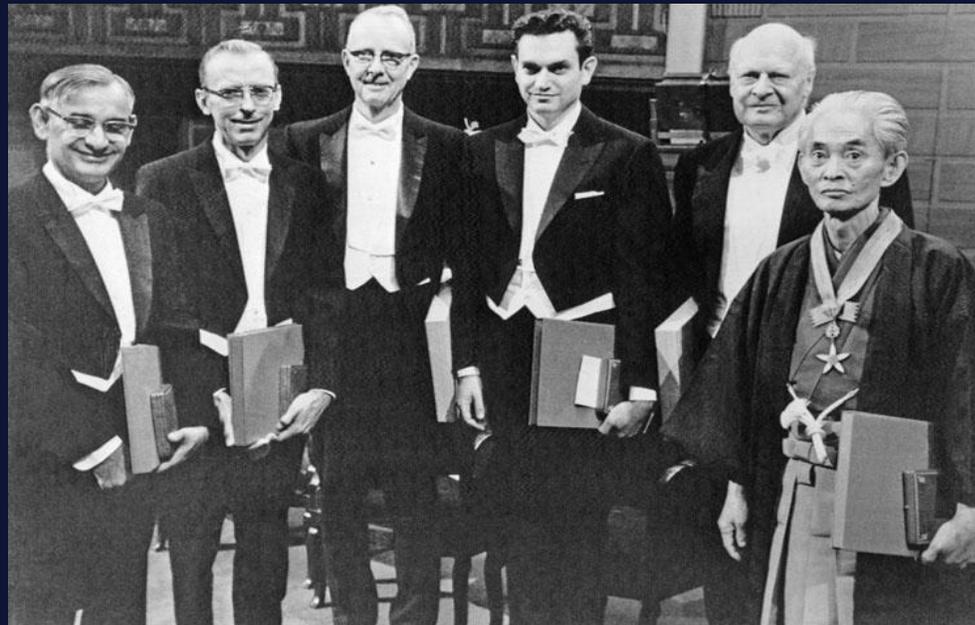


В 1960 при поддержке госдепартамента США Кавабата совершает турне по нескольким американским университетам (в число которых входил и Колумбийский университет), где ведёт семинары по японской литературе. В своих лекциях он указывал на непрерывность развития японской литературы с XI по XIX вв., а также на глубокие изменения, происшедшие в конце прошлого столетия, когда японские писатели испытали сильное влияние своих западных собратьев по перу.

В 1946 году Ясунари Кавабата встретился с начинающим прозаиком Юкио Мисимой, впоследствии одним из наиболее значительных прозаиков Страны восходящего солнца второй половины 20 века. Вероятно, вследствие возросшего влияния Мисимы Кавабата в конце 60-х порывает с политическим нейтралитетом и вместе с Мисимой и двумя другими писателями подписывает петицию против «культурной революции» в коммунистическом Китае.

В 1968 Кавабата получил Нобелевскую премию по литературе «за писательское мастерство, которое передает сущность японского сознания». Будучи первым японским писателем, получившим Нобелевскую премию, Кавабата в своей речи сказал: «Всю свою жизнь я стремился к прекрасному и буду стремиться до самой смерти».

С типично японской скромностью он заметил, что не понимает, почему выбор пал именно на него; тем не менее, он выразил глубокую благодарность, сказав, что для писателя «слава становится бременем».



В 1970-м, после неудачной попытки организовать восстание на одной из японских военных баз, писатель Мисима совершает харакири (ритуальное самоубийство), а спустя два года тяжелобольной Кавабата, который только что вышел из больницы, где он обследовался как наркоман, также кончает жизнь самоубийством, — он отравляется газом у себя дома в Дзуси. Этот поступок потряс всю Японию. Поскольку писатель не оставил посмертной записки, мотивы самоубийства остались неясными, хотя высказывались предположения, что, возможно, самоубийство Кавабаты вызвано аналогичным поступком его друга, глубоко потрясшим писателя.





По иронии судьбы, в своей Нобелевской лекции Кавабата говорил:

«Какова бы ни была степень отчуждённости человека от мира, самоубийство не может быть формой протеста. Каким бы идеальным ни был человек, если он совершает самоубийство, ему далеко до СВЯТОСТИ»

# Музей Кавабаты Ясунари



## Читаем книги Кавабаты Ясунари в наших библиотеках



84(5Япо) К 12 **Кавабата, Я.** Избранные произведения [Текст] : перевод с японского / Я. Кавабата. - Москва : Радуга, 1986. - 590,[1]с.

5Ф-1

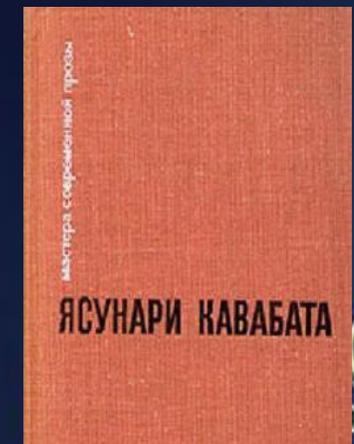
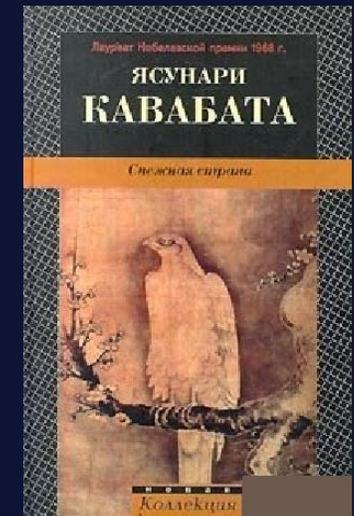
84(5Япо) К 12 **Кавабата, Я.** Старая столица [Текст] : роман, рассказы / Я. Кавабата ; пер. с яп. Б. Раскина ; сост. В. Сановича ; предисл. Н. Федоренко. - Москва : Известия, 1984. - 253,[1]с. - (Б-ка журн. "Иностр. лит.")

ОИФ-1

84(5Япо) К 12 **Кавабата, Ясунари.** Тысячекрылый журавль. Снежная страна: Повести; Новеллы, рассказы, эссе [Текст] : Пер. с яп. / Кавабата Ясунари. - Москва : Прогресс, 1971. - 397,[3]с. - (Мастера соврем. прозы. Япония).

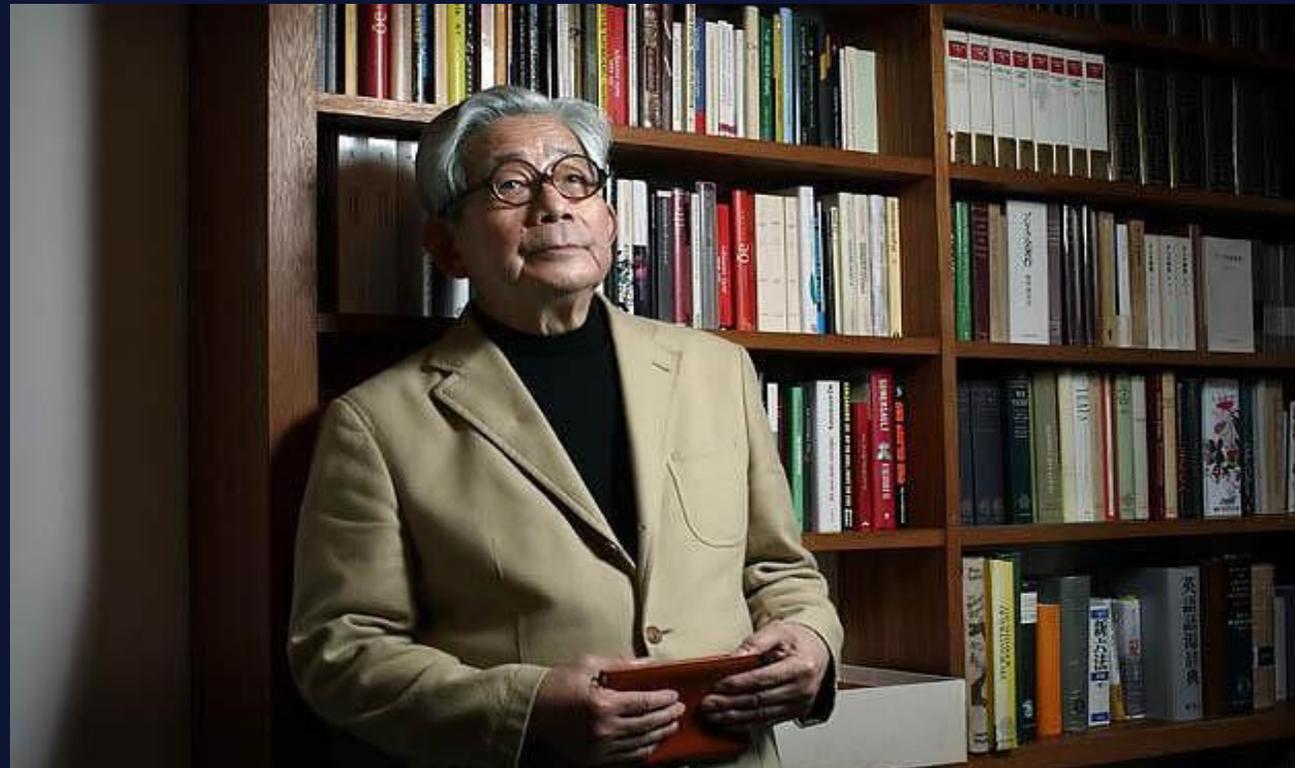
ОИФ -1

ОИФ-1



## Кэндзабуро Оэ (р. 1935г.).

Самый известный из современных японских писателей. Лауреат нобелевской премии 1994г. Окончил отделение французской литературы Токийского университета. Свыше 60 произведений переведено на иностранные языки. Действие его произведений разворачивается в нескольких временных пластах, смешивается миф и реальность



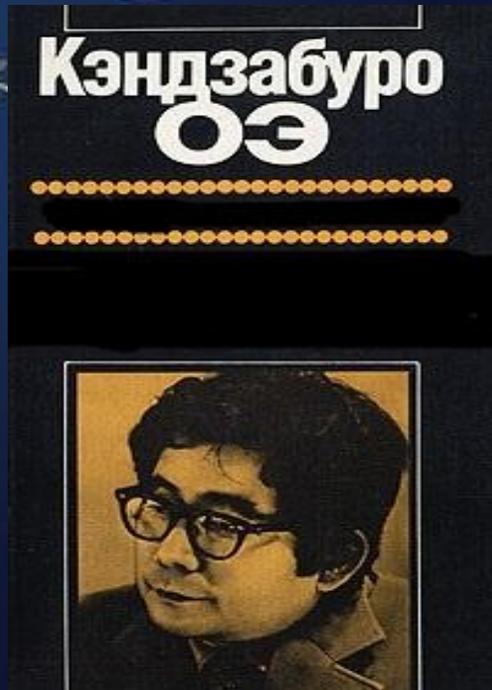


31 января в 1935 году родился в маленьком японском городке на острове Сикоку японский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1994 года .

Детские годы будущего писателя пришлись на Вторую Мировую войну, и после гибели на войне отца его воспитывали мать и бабушка. В семье было семь детей, Кэндзабуро — пятый ребёнок и третий сын.

Поражение Японии привело к полному изменению школьных программ, и вместо насаждавшегося милитаристской японской верхушкой националистических идей и преклонения перед императором американская оккупационная администрация попыталась изменить систему образования в демократическом духе, и юный Кэндзабуро всем сердцем воспринял идеалы свободы.

# Детство



В начале 50-х годов в отрезанной от всего мира крохотной горной деревушке на Сикоку 15-летний школьник издает хрестоматию произведений Достоевского, считая, что его товарищи должны хотя бы в отрывках познакомиться с творчеством великого русского писателя. Этим школьником был Кэндзабуро Оэ . В 1951 году Оэ из-за подробно описанной позднее в повести «Рви ростки, истребляй детёнышей» систематической травли со стороны других школьников перешёл в школу высшей ступени города Мацуяма

Каким душевным богатством нужно было обладать, чтобы всего через пять лет после капитуляции и атомной бомбардировки, пережитых японским народом и явившихся для него огромным психологическим потрясением, преодолеть чувство настороженности и понять, что без взаимопроникновения культур развитие человечества невозможно.

Безграничное уважение к русской литературе сохранилось у Оэ и поныне.



КЭНДЗАБУРО ОЭ

Вырывать  
ростки,  
истребляй  
детёнышей

«Писать я учился у русской литературы. Разумеется, не я один. Японская литература нового времени и современная японская литература в целом учились и продолжают учиться поныне у русской литературы... Методу отображения жизни, проникновения во внутренний мир человека я учился у Толстого и Достоевского. „Братьев Карамазовых“ я читал двенадцать раз, примерно столько же „Войну и мир“, неоднократно перечитывал „Анну Каренину“».

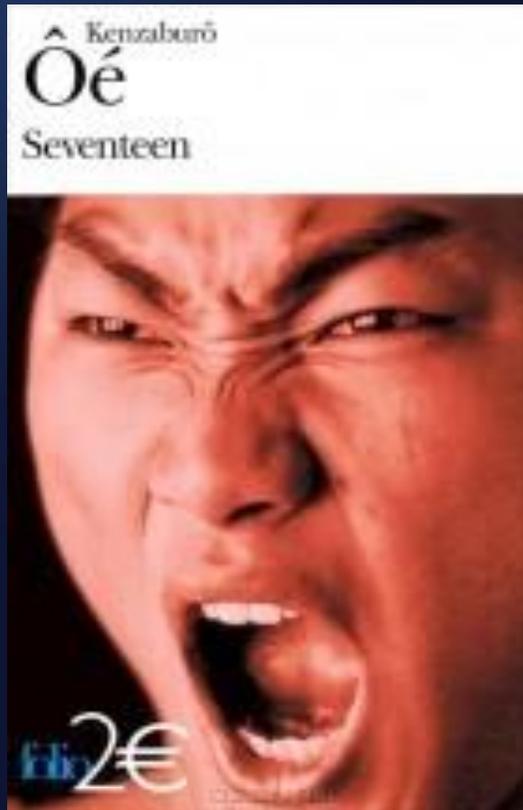


*Оэ Кэндзабуро*



В семнадцать лет Кэндзабуро Оэ отправился в университет в Токио, хотя из клана, к которому принадлежала его семья, никто несколько столетий не покидал родных мест. Он поступил на отделение французской литературы Токийского университета, где на его мировоззрение большое влияние оказал его наставник, профессор Кацуо Ватанабэ.

Писать Кэндзабуро Оэ начал в 1957 году, еще будучи студентом, и один из его ранних рассказов получил премию имени Акутагавы. В первых романах писателя, в частности, в "Опоздавшей молодежи" (1962), просматривается влияние Жана-Поля Сартра и других современных французских авторов.



Литературные критики единодушны в том, что главной темой творчества Оэ являются проблемы молодежи. На Западе его называли японским Сэллинджером, оттого что он стал кумиром молодого поколения.

В этой связи разрешено вспомнить судьбу его повести «Семнадцатилетний», написанной под впечатлением сенсационного убийства лидера Социалистической партии страны Асанумы во время его выступления на митинге. Роковой ножик был в руках 17-летнего юнца, члена

Повесть имела колоссальный успех, но вызвала нападки ультраправых. Крупнейшее издательство «Бунгэй» было вынуждено рассыпать готовый набор и отказаться от выпуска анонсированного продолжения повести.

В 1960 году Кэндзабуро Оэ женился на Юкари Итами, через три года у них родился первенец Хикари. Это событие сильно повлияло не только на жизнь писателя, но и на его творчество: мальчик родился с серьезным нарушением работы мозга. Позже у Оэ родилось еще двое абсолютно здоровых детей, но сам он не смог преодолеть травму и посвятил себя больному сыну



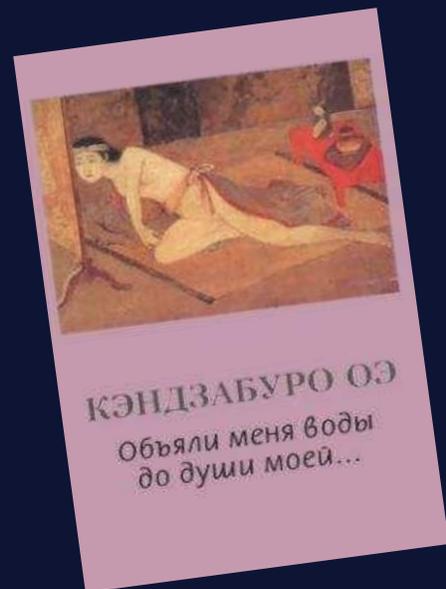
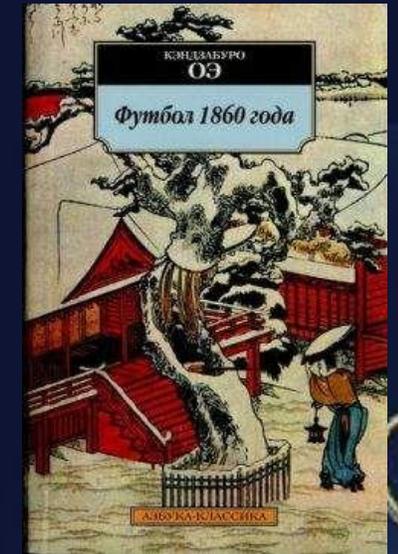
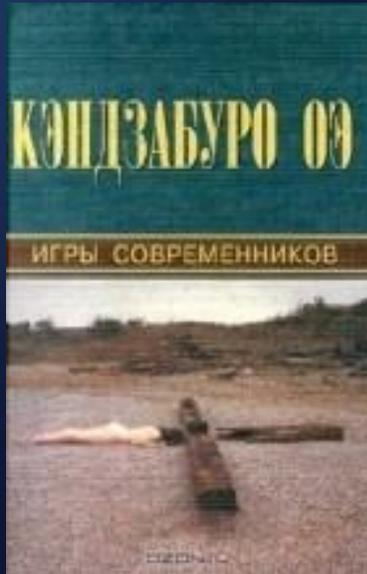
«Я пишу прозу уже 38 лет. Из них в течение 31 года лейтмотивом моих произведений, так или иначе, является проблема больного сына. Я чувствовал, что ухожу в так называемую эгобеллетристику, очень распространенную в Японии, но, в конце концов, я смирился с этим. Я живу вместе с маленьким человеком по имени Хикари. Думаю, что именно это позволяет мне писать о стране, о мире, о душе. Через Хикари я познаю все волнующие меня проблемы».

Сейчас Хикари Оэ является признанным композитором академической музыки. Было издано несколько его дисков, также Хикари Оэ была присуждена национальная премия «Японский золотой диск» и «Премия японской академии» за саундтрек к фильму «Тихая жизнь» по одноименному роману Кэндзабуро Оэ



Образ Хикари является одним из центральных в творчестве Кэндзабуро Оэ, особенно в серии работ, написанных в период с 1964 («Личный опыт») по 1976 («Записки пинчраннера») годы. Сохранил свою важность он и в более поздних работах, включая роман «Проснись, новый человек!» и написанную в последние годы трилогию Оэ, начавшуюся романом «Подмёныш», где Хикари является прототипом Акари, сына главного героя Когито.

Мировую известность Кэндзабуро Оэ принесли романы "Футбол 1860 года" (1967), "Объяли меня воды до души моей..." (1973), "Записки пинчраннера" (1976), "Игры современников" (1979), которым свойственны смешение временных пластов, мифа и реальности, острота нравственных исканий послевоенной молодежи, страх перед ядерной катастрофой. В 1987 году вышел автобиографический роман "Письма к милому прошлому". В 1993-1995 годах писателем была создана трилогия "Пылающее зеленое дерево", и после ее публикации он заявил, что больше романов писать не будет.





«Я — один из писателей, стремящихся  
создавать серьёзные литературные  
произведения, противостоящие тем  
романам, которые всего лишь  
удовлетворяют запросам потребителей  
культуры, заполнившей Токио, и субкультур  
остального мира»

*Оэ Кэндзабуро*

«Я вижу свой долг романиста в том, чтобы и  
те, кто выражает себя посредством слова, и  
их читатели сумели совладать с  
собственными страданиями и бедствиями  
своего времени и исцелить свои души  
от тяжёлых ран»

*Оэ Кэндзабуро*



1994 году Кэндзабуро Оэ была присуждена Нобелевская премия по литературе. Интересно отметить, что от национального ордена за достижения в области культуры он отказался, мотивируя свое решение тем, что не верит японскому правительству. Не присутствовал на вручении Нобелевской премии. В октябре 2006 г. Кэндзабуро Оэ учредил собственную литературную премию. Первая литературная «Премия Кэндзабуро Оэ» была присуждена в декабре.

Оэ считает, что экономическая мощь Японии почти совершенно лишила сил ее культуру, где сейчас господствуют ток-шоу, комиксы, маловразумительные дискуссии, а литературные произведения пишутся легким разговорным языком, который все больше вытесняет индивидуальный авторский стиль.

«История повторяется, опомнитесь, пока жизнь на земле не прекратилась... Я слышу звуки приближающегося издалека «Великого потопа» — в существовании, в мыслях, в поведении людей двух поколений. Его нарастающий гул предвещает всеобщую катастрофу. Я решил предостеречь людей, веря в их волю» Так говорит один из героев произведений Оэ Кэндзабуро.



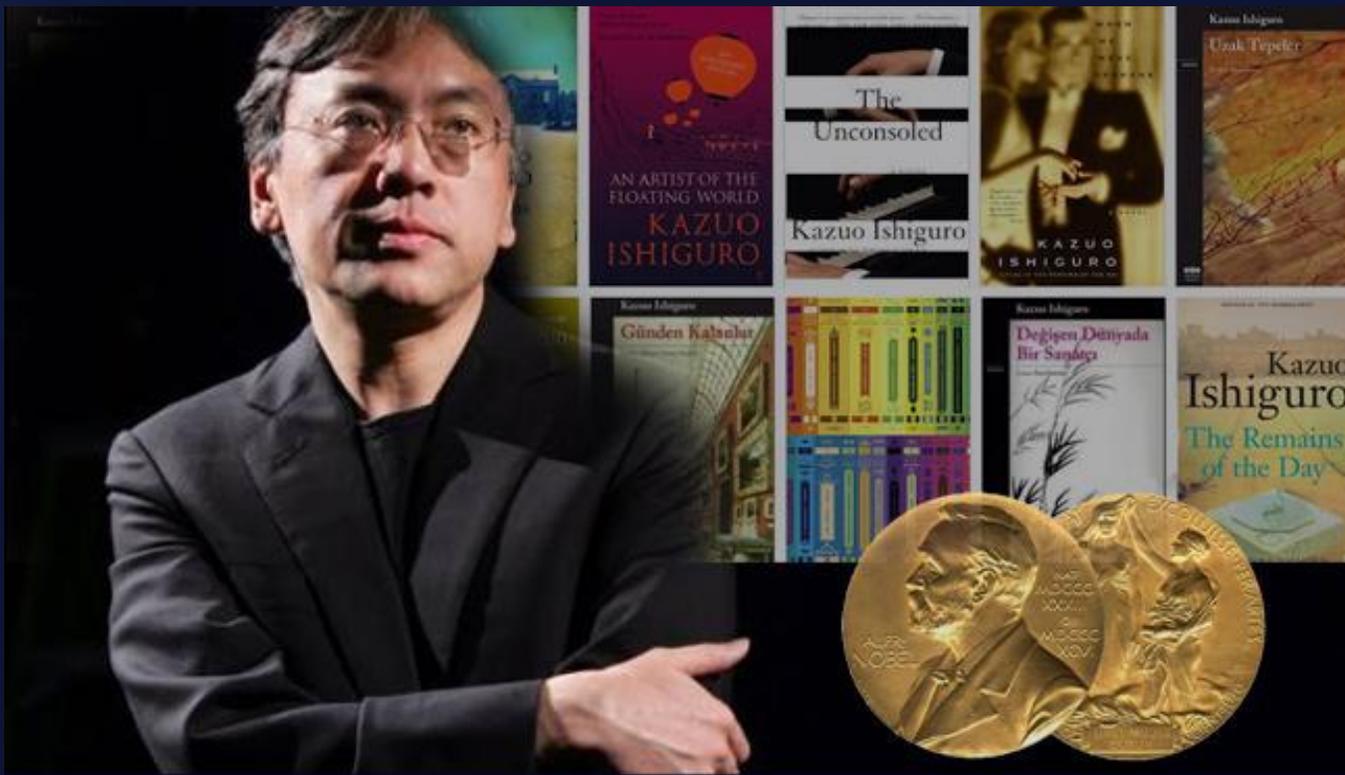


Мои книги — такие, как они есть, прежде всего оттого, что я всегда отталкиваюсь от собственных непосредственных переживаний и соотношу их с обществом, страной, миром.

*Оэ Кэндзабуро*

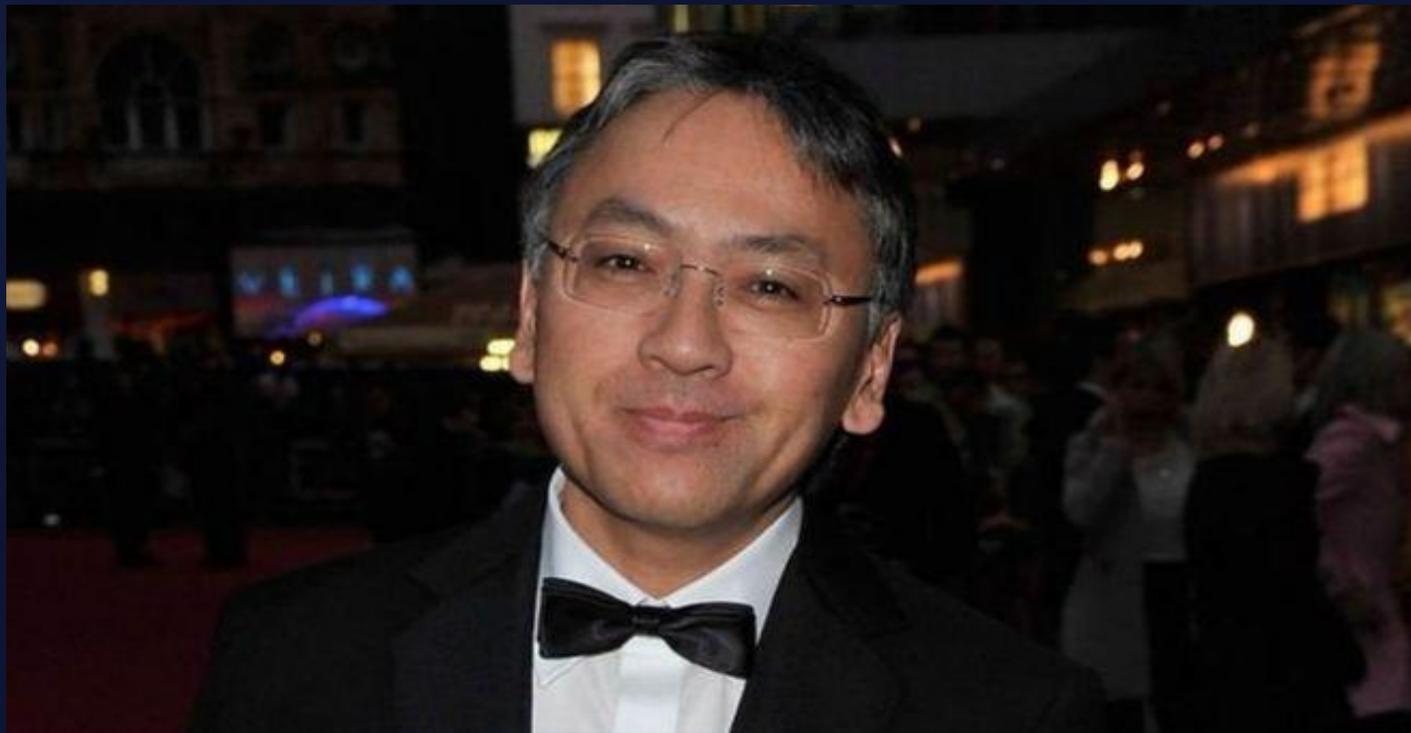
## Читаем книги Кэндзабуро Оэ в библиотеках МБУК г.о. Самара «СМИБС»

1. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Записки пинчраннера [Текст] : роман / Оэ Кэндзабуро ; Пер. с яп. В.Гривнина. - Москва: Радуга, 1983. - 313,[1]с.  
ОИФ-1,16Ф-1
2. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Игры современников [Текст] : Роман: Пер. с яп. / Оэ Кэндзабуро. - Москва: Радуга, 1987. - 399,[1]с.  
ОИФ-1,5Ф-1,13Ф-1,21Ф-1,28Ф-1,34Ф-1
3. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Избранное [Текст] / Оэ Кэндзабуро. - Москва: Прогресс, 1978. - 408 с.  
23Ф-1
4. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Опоздавшая молодежь [Текст] : Роман: Пер. с яп. / Оэ Кэндзабуро. - Москва: Прогресс, 1973. - 340,[1]с.  
ЦБ-1
5. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Футбол 1860 года [Текст]: роман и рассказы: Пер. с яп. / Оэ Кэндзабуро. - Москва: Наука, 1984. - 431,[1]с.  
ЦБ-1,8Ф-1,23Ф-1, 25Ф-1 37Ф-1
5. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Обращаюсь к современникам [Текст] : художественная публицистика : пер. с яп. / Оэ Кэндзабуро. - Москва: Прогресс, 1978. - 285, [1] с. - 0.95.  
1Ф-1
7. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Объяли меня воды до души моей: роман; Рассказы [Текст] : перевод с японского / Оэ Кэндзабуро. - Москва: Прогресс, 1978. - 407,[1]с. - (Мастера современной прозы. Япония).  
ЦБ-1,5Ф-1
8. 84(5Япо) О-97 **Оэ, Кэндзабуро.** Опоздавшая молодежь; Футбол 1860 года [Текст] : романы / Оэ Кэндзабуро. - Москва: Правда, 1990. - 622, [2] с.  
ЦБ-1,ОИФ-1



**Лауреат Нобелевской премии по литературе - 2017 британский писатель японского происхождения **Кадзуо Исигуро****

В заявлении Шведской академии говорится, что обладающие большой эмоциональной силой романы Исигуро раскрыли бездну "под нашей иллюзорной связью с миром".



«...Награду получил один из самых известных, уважаемых, читаемых и обсуждаемых прозаиков современности. Не антиглобалист, не уроженец экзотического Белиза, не поющий поэт, не автор нон-фикшна, не борец за права животных, не беженец, не повстанец и даже не экспериментатор — просто исключительно хороший писатель, любимый и ценимый во всем мире. К тому же титулованный и успешный — на его счету уже есть Букеровская премия за роман «Остаток дня». И даже те, кто обычно вовсе не читают книг, знают о существовании Кадзуо Исигуро — три его текста экранизированы, причем с неизменно звездным актерским составом: в «Остатке дня» главные роли сыграли Эмма Томпсон и Энтони Хопкинс, в «Белой графине» — Рэйф Файнс, а в «Не отпускай меня» — Кира Найтли...»

Галина Юзефович.

# Детство



Кадзуо Исигуро родился 8 ноября 1954 года в Нагасаки в семье океанографа (в 1945 году его мать, будучи подростком, пережила атомную бомбардировку города). В 1960 году семья переехала в Великобританию, после того как отец получил должность научного сотрудника в Национальном океанографическом центре в Саутгемптоне.

Родители не рассчитывали надолго задерживаться в Великобритании. Однако планы семьи изменились, и Исигуро поступил в местную школу. Впоследствии в одном из интервью он отметил, что был единственным иностранцем в округе.

# Образование

После школы путешествовал по США и Канаде. В это время увлекся музыкой, мечтал стать профессиональным музыкантом. Однако попытки выступать в различных клубах были безуспешными (в настоящее время, по словам писателя, он увлекается творчеством американского рок-музыканта Боба Дилана).

В 1974 году Исигуро вернулся в Великобританию и поступил в Университет Кента. Изучал английский язык и философию, в 1978 году получил степень магистра искусств. Затем продолжил образование в Университете Восточной Англии, где посещал курс писательского мастерства.

Некоторое время работал в социальной службе Лондона.



# Писательская деятельность



Первые публикации Исигуро появились в 1981 году. Он начал с рассказов. Уже в 1983-м Кадзуо издает свой первый роман под названием "Там, где в дымке холмы".

Это произведение глубоко связано с его исторической родиной. Главная героиня - пожилая японка, живущая в Англии. Она тяжело переживает то, что ее дочь покончила собой. После этой трагедии ее начинают преследовать воспоминания об ужасах, творившихся в Нагасаки в годы войны - ядерном ударе, полной разрухе и тяжелом восстановлении города из руин.

За этот роман Исигуро был удостоен гранта как лучший молодой британский писатель.

Его следующий роман - "Художник зыбкого мира". Он повествует об отношении японцев ко Второй мировой войне в наши дни. Главный герой в свое время был рьяным приверженцем правительства. Сегодня, когда его идеи и идеалы потерпели крах, ему непросто найти свое место в жизни. Роман стал книгой 1986 года в Великобритании...





Третий роман писателя "Остаток дня" (1989) рассказывает историю пожилого английского дворецкого. Это монолог-воспоминание на фоне угасания традиций, приближающейся мировой войны и подъема фашизма.

Урожденный японец, выпускник литературного семинара Малькольма Брэдбери, написал самый английский роман конца XX века! Дворецкий Стивенс, без страха и упрека служивший лорду Дарлингтону, рассказывает о том, как у него развивалось чувство долга и умение ставить нужных людей на нужное место, демонстрируя поистине самурайскую замкнутость в рамках своего кодекса служения.

Недаром роман получил Букера (пожалуй, единственное решение Букеровского комитета за всю историю премии, ни у кого не вызвавшее протеста).

Книга попадала в рейтинги лучших англоязычных романов XX века, произведений, без которых невозможно жить и которые стоит прочесть каждому.



В 1993-м Джеймс Айвори снял по книге фильм «На исходе дня», имевший значительный успех. Главные роли в котором исполнили Энтони Хопкинс и Эмма Томпсон. Награды: Премия Национального совета кинокритиков США Энтони Хопкинсу как лучшему актёру, две премии «Давид ди Донателло», восемь номинаций на «Оскар».



Работы в 1990-х и 2000-х годах Свой самый сложный по структуре и стилистике роман издает в 1995 году Кадзуо Исигуро. Книга выходит под заголовком "Безутешные". Он больше напоминает сборник рассказов, объединенных лишь настроением и общими музыкальными и литературными аллюзиями. В 2000 году он пишет роман "Когда мы были сиротами", действия которого переносятся в Шанхай начала XX века. Исигуро возвращается к своему коронному приему - воспоминаниям о прошлом. Главный герой - частный детектив, который расследует таинственное исчезновение собственных родителей 20 лет назад



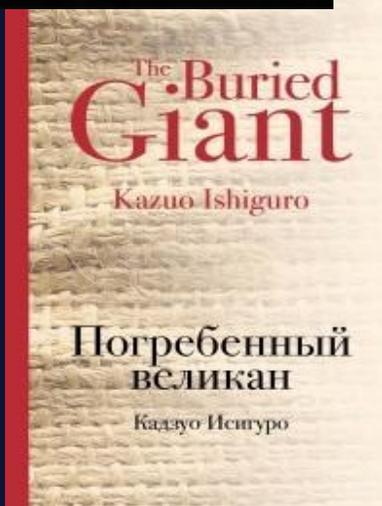
Его роман 2005 года **"Не отпускай меня"** снова был успешно экранизирован. Одноименный фильм о детях-клонах, которых выращивают в альтернативной Англии, чтобы получать донорские органы, получил несколько премий на престижных кинофестивалях. За сам роман Исигуро был удостоен Букеровской премии. Журнал Time включил его в список 100 лучших британских романов всех времен.

Роман жуткий, загадочный, потрясающий до глубины души. Покорность клонов, готовых идти на смерть, леденит кровь. Жестокость науки, показанная писателем, вызывает опасение на наше будущее. Однозначно, этот роман не сможет оставить равнодушным. После его прочтения на душе ещё некоторое время будет тяжело, а в голове будут роиться разные мысли о жизни, смерти и смысле существования





Последний роман "Погребенный великан" Кадзуо Исигуро вышел в 2015 году. Это очень таинственное и необычное произведение. На этот раз автор помещает своих героев в средневековую Англию. Это годы войны саксов против бриттов. В те времена хмарь, по заверению автора, окутывала землю, заставляя позабыть каждый только что прожитый час. В центре повествования пожилая пара Беатриса и Аксель. Они покидают родную деревушку и отправляются в тяжелое и опасное путешествие с одной целью - отыскать своего сына, который бесследно пропал много лет назад. Их странствия и составляют основную канву романа.



"Погребенный великан" Кадзуо Исигуро - это мастерски рассказанная история об особенностях нашей памяти, способностях человека забывать все самое ужасное и неприятное. В тоже время это роман о любви, человеческом всепрощении, войне, страхе, мести.

# Личная жизнь



Кадзуо Исигуро - британский подданный с 1982 года.

В начале 1980-х годов Кадзуо познакомился с Лорной Макдугалл. Они встретились в очень странном месте – в городском приюте для бездомных в районе Ноттинг-Хилл. И Кадзуо, и Лорна на тот момент были социальными работниками.

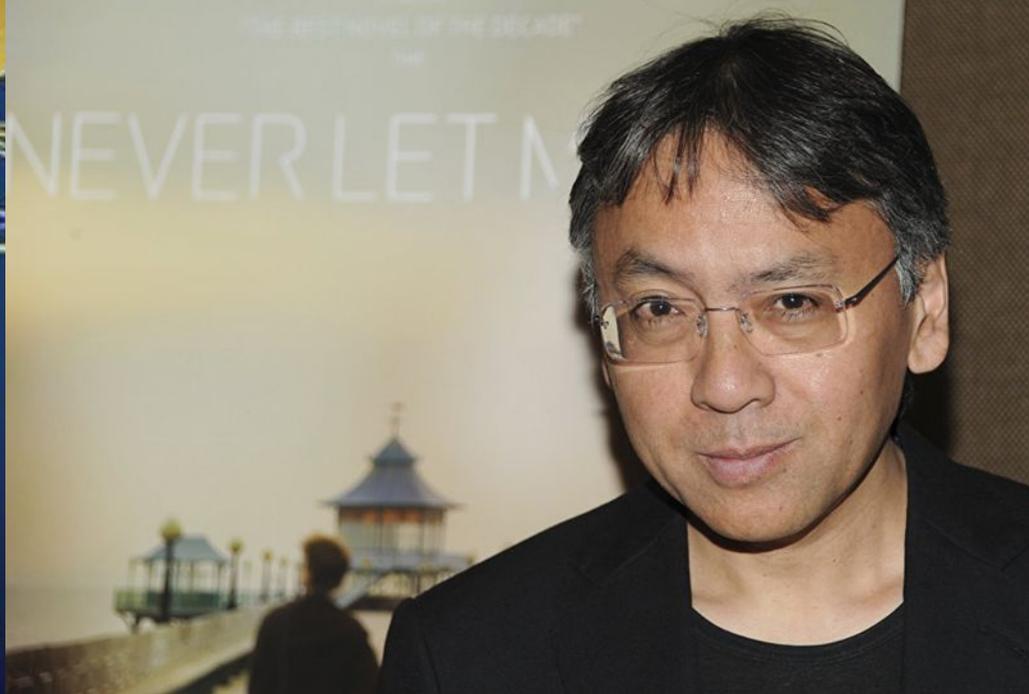
В 1986 году влюбленные поженились. Вскоре у них родилась дочь Наоми.

Кадзуо Исигуро живет в Лондоне с женой Лорной Макдугал и дочерью

## Чем увлекается писатель



Помимо романов, Исигуро пишет песни. Он является соавтором текстов нескольких песен джазовой певицы Стейси Кент (альбомы «Breakfast On the Morning Tram» 2007 года и «The Changing Lights» 2013 года). В юности Исигуро мечтал стать музыкантом. После школы Кадзуо взял на год академический отпуск и отправился путешествовать по США и Канаде. Он играл в клубах и рассылал демозаписи продюсерам, но не добился успеха.



Каждое произведение Кадзуо Исигуро — событие в мировой литературе. Его романы переведены более чем на сорок языков. На русский язык переведено восемь произведений этого автора. Россиянам вообще хорошо знакомо имя Харуки Мураками. Многие знакомятся с современной Японией именно по его произведениям

### Читайте книги К. Исигуро в библиотеках СМИБС

84(5Япо) И 85 **Исигуро, К. Когда мы были сиротами** / К. Исигуро; пер. с англ. И.Дорониной. - Санкт-Петербург: Домино; Москва: ЭКСМО, 2007. - 395с. - (Интеллектуальный бестселлер). 5Ф-1)

84(5Япо) И 85 **Исигуро, Кадзуо. Не отпускай меня** [Текст] / Исигуро Кадзуо. - Москва: ЭКСМО; Санкт-Петербург: Домино, 2012. - 381, [1] с. - (Pocket book). 41Ф-1

84(5Япо) И 85 **Исигуро, К. Ноктюрны** [Текст]: пять историй о музыке и сумерках / К. Исигуро. - Москва: ЭКСМО; Санкт-Петербург: Домино, 2010. - 266 с. - (Интеллектуальный бестселлер). ЦБ-1,3Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,16Ф-1,25Ф-1,28Ф-1,31Ф-1,35Ф-1

Спасибо  
за внимание!



Презентацию подготовила:

Главный библиограф библиографического отдела  
Центральной городской библиотеки  
им. Н.К.Крупской  
Ирина Александровна Балахонцева