



# Методы и приёмы развития детской креативности

# Содержание

- ❖ Понятие о творчестве, его функции
- ❖ Особенности развития творчества в детском возрасте
- ❖ Диагностики изучения креативности в период детства
- ❖ Методы и приёмы развития творчества у детей



# Понятие о творчестве, его функции

- ▶ Творчество - это деятельность человека, направленная на создание какого - либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации.



Вид творчества	Функция (цель)	Объект (результат)
Художественное творчество	Создание новых эмоций	Произведения (искусства)
Научное творчество	Создание новых знаний Теории	Открытия, изобретения
Техническое творчество	Создание новых средств труда	Процессы, Механизмы





# Основными функциями творчества являются

- ▶ Эстетическая функция
- ▶ Коммуникативная функция
- ▶ Функция развития интуиции
- ▶ Функция развития логического мышления



# Особенности развития творчества в детском возрасте

Детский возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.





# Диагностики изучения креативности в период детства

Начало разработки методов диагностики креативности связано с трудами Дж. Гилфорда . В подходе к диагностике творчества имеются три ключевых принципа:

- ▶ Предъявление человеку задачи для творческого мышления индивидуализировано, в отличие от стандартизованных инструкций в тестах.
- ▶ Изучается, прежде всего, процесс порождения решения, а не конечный результат.
- ▶ Проведение индивидуального исследования не исключает, как в традиционных тестах, а, напротив, предполагает активное участие экспериментатора.





# Методы и приёмы развития творчества у детей

## Стандартные методы

- ▶ **1. Метод эмпатии (вживания)** означает «чувствование» человека в состоянии другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри.
- ▶ **2. Метод образного видения** - эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи.
- ▶ **3. Метод эвристического наблюдения.** Цель данного метода - научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений.
- ▶ **4. Метод исследования.** Выбирается объект исследования природный, культурный, словесный или иной (сказка, поговорка, лист дерева, одежда, небо или другое). Ребятам предлагается по заданному плану исследовать объект.  
Цели исследования - план работы - факты об объекте - опыты, рисунки опытов, новые факты - возникшие вопросы и проблемы - версии ответов, гипотезы - рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты - выводы.



# Креативные методы

- ▶ **1. Метод придумывания.** Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий.
- ▶ **2. Метод «Если бы...»** Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну.
- ▶ **3. Метод гиперболизации** предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Например, ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить».
- ▶ **4. Метод агглютинации.** Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег.





# Вывод:

Таким образом, творческое развитие занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, поскольку за ним стоит не только развитие творческих качеств человека, но и всей личности в целом.