

ИСТОРИЯ РОССИИ

Русская культура второй половины XIX в.

«Модерн-новый этап развития синтеза архитектуры, живописи и декоративного искусства.»

Подготовил: Угренинов М.О., 2 курс, группа Б

Содержание

- Введение
- Модерн в русской архитектуре
- Художники русского модерна
- Заключение
- Литература

Введение

Сложная и необычайно напряженная духовная жизнь русского общества второй половины XIX столетия заставляла зодчих, художников, музыкантов, актеров, поэтов упорно искать новые формы выражения, новые приемы синтеза искусств. Так появился модерн, или «новый стиль», в котором свободная планировка, новые строительные, конструкционные и отделочные материалы стали основой создания ярко индивидуализированных сооружений с асимметричными композициями, стилизованными формами прежних эпох, острохарактерными образными решениями.

Основополагающей для стиля модерн в России стала проблема синтеза искусств. Повышенная забота о красоте заметна в каждом предмете модерна (отсюда – огромное значение орнамента и декора). В современном искусстве, когда вновь идет формирование и поиски стиля, особенно важным является изучение формирования и характерных особенностей стилевых течений прошлого. А модерн, затронувший все сферы жизни человека, является вообще исключительным явлением в русском искусстве, до сих пор удивляющий людей своей удивительной гармонией. Стиль модерн был новым этапом в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств, музыки и литературы, по-настоящему объединивший их внутри единого стилевого направления.

«МОДЕРН» В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Одним из первых истоков «модерна» в архитектуре являлся так называемый «неорусский» стиль, связанный с Абрамцевским кружком и с деятельностью не профессиональных архитекторов, а живописцев. Выход живописцев из привычной сферы станкового искусства в той ситуации вполне объясним, стремление к синтезу искусств заставляло их пробовать свои силы и в сценографии, и в скульптуре, и в прикладном творчестве, и даже в архитектуре. Первым памятником является церковь в Абрамцеве, над которой работали В.М.Васнецов и В.Д. Поленов. Авторы обратились к традициям древнерусского зодчества, но не копируя, а подвергая стилизации в духе модерна: смело сопоставляют кубический объём с кривыми линиями купола, скошенными контурами контрфорсов придают храму некоторую пирамидальность.



Абрамцевскую церковь, созданную и украшенную В.М.Васнецовым, И.Е.Репиным, В.Д.Поленовым и др. художниками, справедливо считают одним из первых образцов неорусского стиля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Продолжая свои архитектурные опыты, В.М.Васнецов спроектировал здание Третьяковской галереи.

Модерн быстро завоевал популярность и уже на ранней стадии выработал определённые принципы:

- 1) Построение архитектурного сооружения «изнутри наружу»;
- 2) Выявление внутренней планировки на фасаде;
- 3) Перетекание пространства из одного интерьера в другой;
- 4) Отсутствие симметрии;
- 5) Определённая система декоративного убранства, построенная на соотношении форм и линий;



В русском искусстве стиль «модерн» ярко проявился в архитектуре Ф.О.Шехтеля , Л.М.Кекушева и творчестве художников объединения «Мир искусства».

ФЁДОР ОСИПОВИЧ ШЕХТЕЛЬ (1859 – 1926)

Русский архитектор, в творчестве которого наиболее ярко проявились черты модерна. Высшей точкой в развитии индивидуального строительства можно считать дом А.Н.Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве (1900 – 1902).

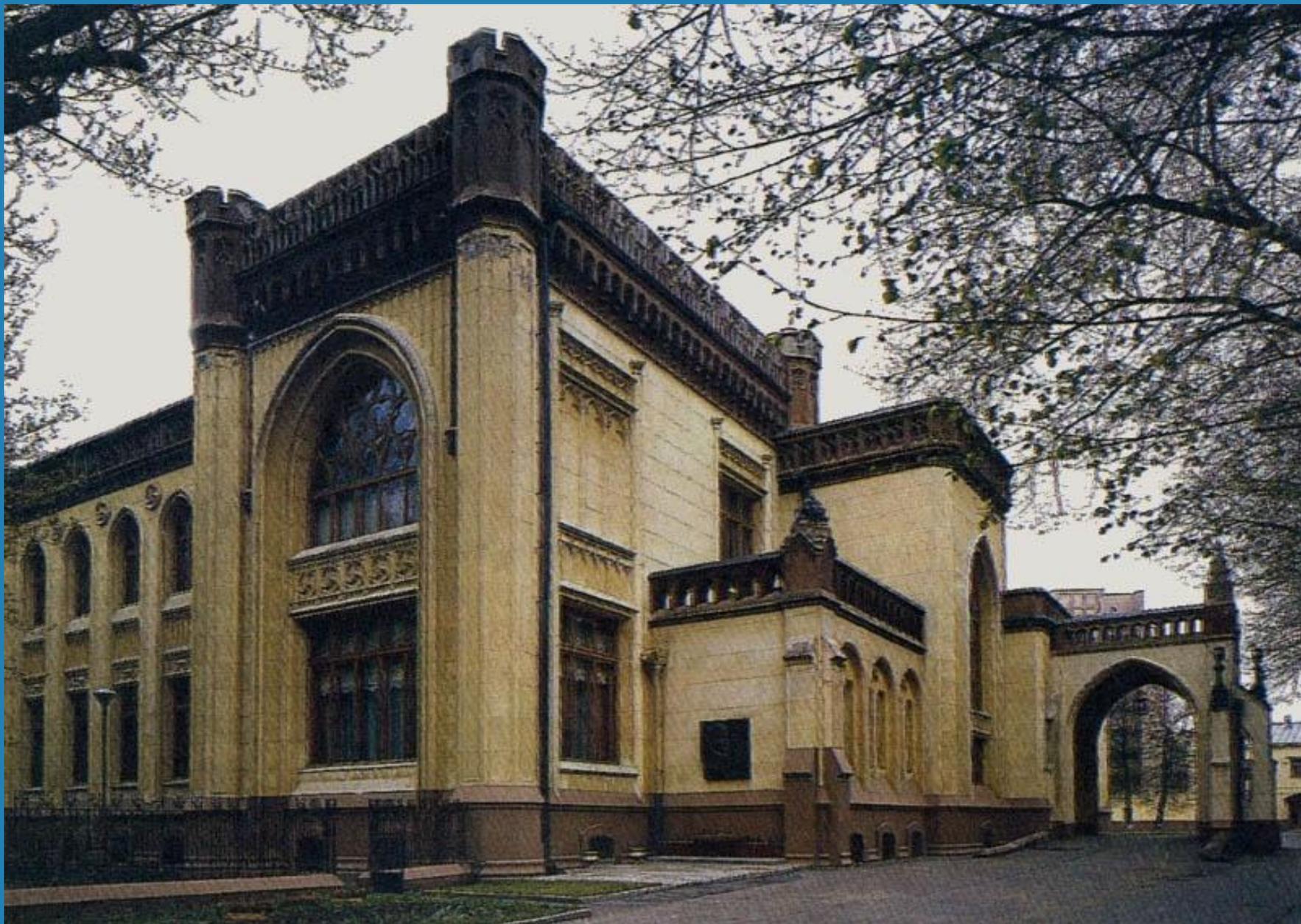


Здесь Шехтель наиболее последовательно воплотил принципы модерна. Каждый большой объём в общей композиции получает своё воплощение снаружи. Горизонтальные членения, отмеченные наличниками окон, завершением крылец, карнизами крыш, проходят на разных уровнях; формы оконных проёмов различны не только на этажах, но и на разных фасадах; сами фасады при единстве стиля отличаются друг от друга. Чтобы выявить единство внешнего и внутреннего, Шехтель разнообразит окна, то делает их в виде арки, то ставит прямоугольником, то уменьшает проёмы до мизерных размеров, подчёркивая тем самым малость помещения, из которого они выходят., то заставляет их бежать вверх в диагональном направлении, обозначая этим движением лестничный марш



810

Особняк Саввы Ивановича Морозова



Художники русского модерна

Михаил Врубель



«Царевна-Лебедь»

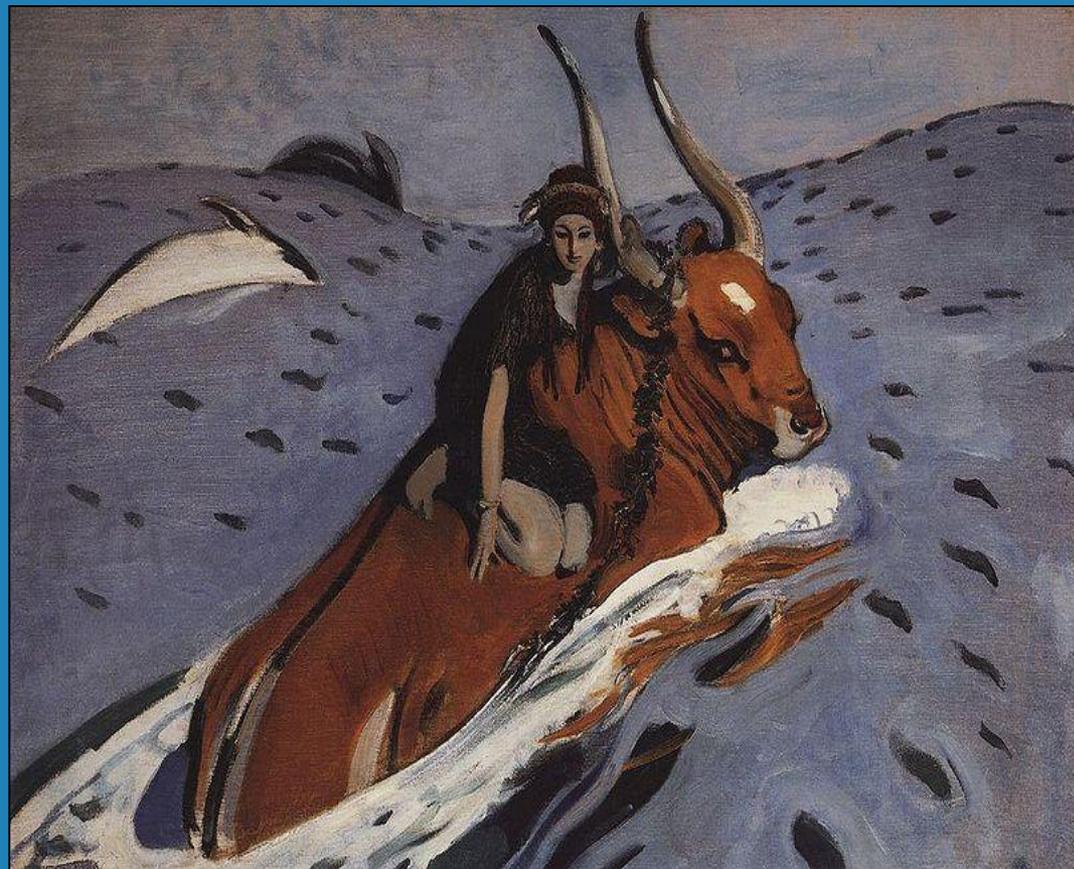
Александр Бенуа



« Прогулка короля»

Валентин Серов

Михаил Васнецов



Похищение Европы



Иван-царевич

Заключение

XIX век в истории России часто называют серебряным веком русского искусства, и это не случайно. Это время небывалого культурного взлета, затронувшего все виды искусства: архитектуру, живопись, музыку, литературу. Это время бесконечных художественных исканий и взаимодействия новаторства и традиции. И наконец, это время укрепления русского национального самосознания.

Литература

1. ЗОДЧИЕ МОСКВЫ ВРЕМЕНИ ЭКЛЕКТИКИ, МОДЕРНА И НЕОКЛАССИЦИЗМА. М, 1998.
2. ЗОТОВ А. РУССКОЕ ИСКУССТВО С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XX ВЕКА. М, 1979.
3. ФЕДОТОВА Е. РУССКИЙ МОДЕРН. ВОПЛОЩЕНИЕ ПРЕКРАСНОЙ МЕЧТЫ /«SALON», №4, 1999Г.
4. ИЛЬИНА Т.В. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. М., ВЫСШАЯ ШКОЛА, 1980.

Спасибо за внимание!