

*ОБРАЗЫ ПУШКИНСКОЙ ПРОЗЫ И
ПОЭЗИИ В КНИЖНЫХ
ИЛЛЮСТРАЦИЯХ.*

Ученица 9 «А» класса Фитисова Елена Алексеевна

ОПЕРА КОРСАКОВА.

«Золотой петушок»

— опера Николая Андреевича Римского-Корсакова, написанная в 1908 году по одноимённой сказке А. С. Пушкина.

Первая постановка была 24 сентября 1908 в Москве. Ее длительность без антрактов составляет 2 ч.



«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» — опера в 4 действиях с прологом (7 сценах) Корсакова. Была создана в 1900 году. Разработка сценария началась зимой 1898г. Окончить оперу предполагалось к 100-ию со дня рождения Пушкина. Активным сотрудником композитора стал его либреттист В. И. Бельский. Весной 1899 года композитор приступил к сочинению музыки. К осени опера была написана, а в январе следующего года завершена работа над партитурой. Премьера состоялась 21 октября 1900 года на сцене московской частной оперы. Сам композитор эту оперу особенно любил. После драматической «Царской невесты» она стала воплощением светлого, легкого юмора.



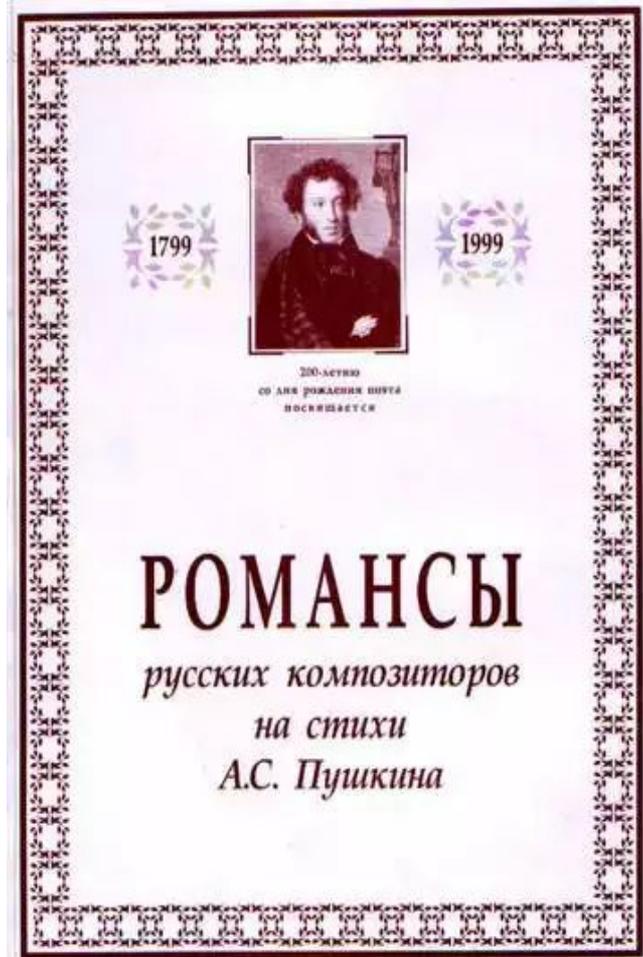
«**Руслан и Людмила**» — «БОЛЬШОЙ ВОЛШЕБНО-ГЕРОИЧЕСКИЙ БАЛЕТ В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ», ПОСТАВЛЕННЫЙ ХОРЕОГРАФОМ А. П. ГЛУШКОВСКИМ НА МУЗЫКУ КОМПОЗИТОРА Ф. Е. ШОЛЬЦА. ЭТО ПЕРВОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПУШКИНА НА СЦЕНЕ ВООБЩЕ.

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ НА СЦЕНЕ ПАШКОВСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ 16 ДЕКАБРЯ 1821Г. 2 ДЕКАБРЯ 1824 ГОДА ПЕРЕНЕСЁН В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



«**ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ**» — МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ М.И.Глинки. Первоначально написано для фортепиано (1839), затем оркестровано (1856).

В 1839 году Глинка, уже получивший известность в Петербурге, как автор прекрасных романсов и инструментальных пьес, работал над своей первой оперой. Несчастливый в браке, он в доме одной из своих сестер, Марии Ивановны Стунеевой, встретился с Екатериной Ермолаевной Керн, дочерью Анны Керн, которой Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье». В отличие от матери, Екатерина Керн не была красавицей, но Глинка серьезно увлекся ею. Екатерине он посвятил романс, написанный на пушкинские стихи, посвященные ее матери, и тогда же стал работать над фортепианным «Вальсом-фантазией» — своего рода поэмой вальса, сочинением не программным формально, но вдохновленным образом Екатерины Ермолаевны, словно рисуя ее в обстановке бала.

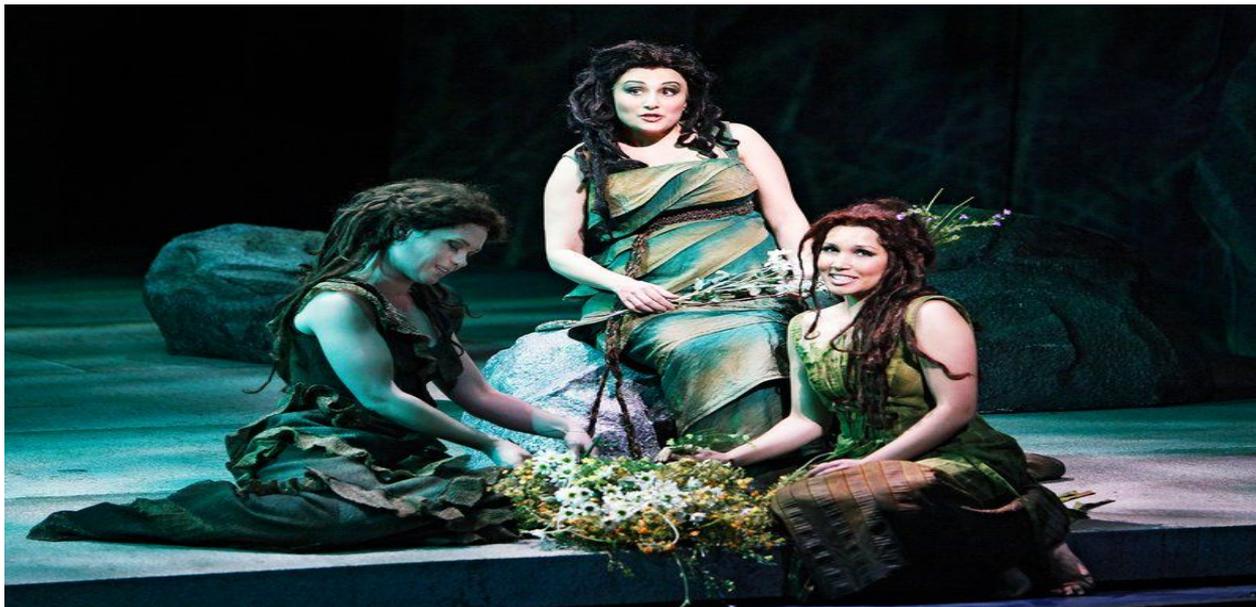


«*РУСАЛКА*» — ОПЕРА А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО.

ЖАНР ОПЕРЫ — ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЫТОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА. АВТОР ЛИБРЕТТО- А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ. В ОСНОВУ СЮЖЕТА ЛЕГЛА НЕОКОНЧЕННАЯ ДРАМА А. С. ПУШКИНА, ОПУБЛИКОВАННАЯ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОЭТА ПОД НАЗВАНИЕМ «РУСАЛКА». ДАРГОМЫЖСКИЙ НАЧАЛ РАБОТАТЬ НАД ОПЕРОЙ СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 40-Х ГОДОВ. «РУСАЛКА» БЫЛА ОКОНЧЕНА В 1855 Г. ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ В МАЕ 1856 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ.

ОТНОШЕНИЕ К ОПЕРЕ БЫЛО ДВОЙСТВЕННЫМ: АРИСТОКРАТИЯ — ПРЕЗРИТЕЛЬНО, ДЕМОКРАТИЧЕСКИ НАСТРОЕННЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ ТЕАТРА — ВОСТОРЖЕННО.

НИЗКОЕ КАЧЕСТВО ПОСТАНОВКИ И ХОЛОДНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОПЕРЕ БОЛЬШИНСТВА ПУБЛИКИ ПРИВЕЛО К ТОМУ, ЧТО ПОСЛЕ 11 ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, В 1857 ГОДУ ОПЕРА БЫЛА СНЯТА С РЕПЕРТУАРА.



«Борис Годунов» — ОПЕРА В ДЕЙСТВИЯХ КОМПОЗИТОРА М.П. МУСОРГСКОГО. ОПЕРА СОЗДАВАЛАСЬ В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ, НАЧИНАЯ С ОКТЯБРЯ 1868 ГОДА[2].

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА: НЕПОЛНАЯ — 10 ФЕВРАЛЯ 1873 ГОДА, МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (ПЕТЕРБУРГСКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ ТРУППА), ПОЛНАЯ — 27 ЯНВАРЯ (8 ФЕВРАЛЯ) 1874 ГОДА, ТАМ ЖЕ.

СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО РЕДАКЦИЙ ОПЕРЫ.

ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ» ПРИЗНАНА МИРОВЫМ ШЕДЕВРОМ. ОНА ВКЛЮЧЕНА В РЕПЕРТУАР МНОГИХ ДИРИЖЕРОВ. СРЕДИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — МНОЖЕСТВО ПРОСЛАВЛЕННЫХ ВОКАЛИСТОВ.



«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» — ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В 3 АКТАХ, 7 КАРТИНАХ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ПО ОДНОИМЁННОМУ РОМАНУ В СТИХАХ А. С. ПУШКИНА.

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 17 МАРТА 1879 ГОДА В МАЛОМ ТЕАТРЕ В МОСКВЕ. СОЗДАНИЮ ОПЕРЫ ПРЕДШЕСТВОВАЛИ ДЛИТЕЛЬНЫЕ ПОИСКИ ОПЕРНОГО СЮЖЕТА. В ПИСЬМЕ К КОМПОЗИТОРУ С. И. ТАНЕЕВУ ЧАЙКОВСКИЙ ПИСАЛ: «Я ИЩУ ИНТИМНУЮ, НО СИЛЬНУЮ ДРАМУ, ОСНОВАННУЮ НА КОНФЛИКТЕ ПОЛОЖЕНИЙ, МНОЮ ИСПЫТАННЫХ ИЛИ ВИДЕННЫХ, МОГУЩИХ ЗАДЕТЬ МЕНЯ ЗА ЖИВОЕ». СЮЖЕТ БЫЛ ПОДСКАЗАН ПОЧТИ СЛУЧАЙНО ПЕВИЦЕЙ Е. А. ЛАВРОВСКОЙ В МАЕ 1877.



«**МЕТЕЛЬ**» — сюита композитора Георгия Свиридова, созданная в 1973 году на основе его же музыки к фильму по повести А. С.

Пушкина «Метель» 1964 г. Однако он ушел от пушкинского сюжета напрочь, его музыка словно не связана с литературной канвой, она стала самостоятельным действующим лицом фильма, лишь вплетаясь в какие-то фрагменты. Она оказалась лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Зато в ней проявилось совсем другое — настроение, душевность.

Музыка в сюите разделяется на несколько частей; однако тут у музыковедов ведутся большие споры; кто-то отчетливо видит 7 частей, а кто-то, столь же отчетливо — 9 частей, причем определяя их по-разному.



КОНЕЦ.

Ссылки:

- 1) <https://prezi.com/m3zpv15vwnyj/presentation/>
- 2) http://cyclowiki.org/wiki/Метель_%28сюита%29
- 3) <https://ru.wikipedia.org/wiki/>