

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от франц. – впечатление),  
направление в искусстве последней трети 19 – начала 20  
века.

Название направления произошло от названия картины **К. Моне «Впечатление. Восход солнца»** («Impression. Soleil levant»); экспонировалась в 1874 в Париже).

**Разложение сложных цветов** на чистые составляющие, которые накладывались на холст **отдельными мазками**, **цветные тени**, **рефлексы** породили беспримерно светлую, трепетную живопись Импрессионизма.

К. Моне «Впечатление. Восход солнца», 1872



## Характерные черты:

- Мимолетные впечатления;
- Мотив движения, природных стихий;
- Растворение предмета в световоздушной среде;
- Работа на пленэре, небольшой формат работ
- Пейзаж – ведущий жанр
- Нет четкого сюжета и композиции

**Идеал** – *мимолетное, неповторимое мгновение*

**Эдуард Мане** (1832-1883) стал одним из основоположников импрессионизма.

Многим произведениям Мане свойственны импрессионистические живописная свобода, насыщенная светом красочная гамма. В то же время он сохраняет ясность рисунка, серые и черные тона в колорите, отдает предпочтение не пейзажу, а бытовому сюжету с выраженной социально-психологической подосновой.





"Бар в Фоли-Бержер"













«Железная дорога»





В 1870–1880-е годы формируется **пейзаж** французского импрессионизма:

**Клод Моне (1840-1926),**

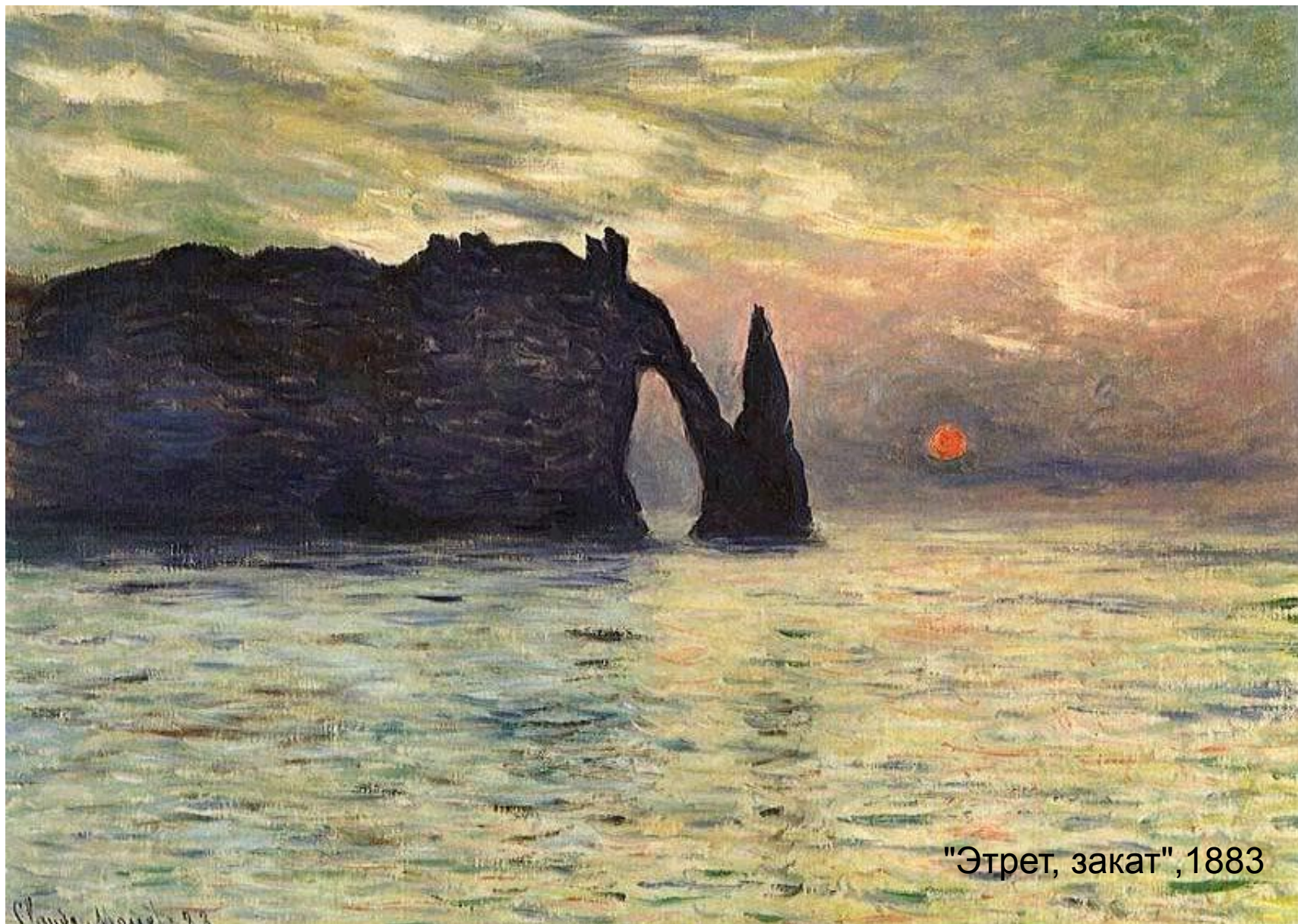
**Камиль Писсарро (1830-1903),**

**Альфред Сислей (1839-1899)**

выработали последовательную систему пленэра, создавали в своих картинах ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения форм в вибрации света и воздуха.



# Клод Моне



"Этрет, закат", 1883

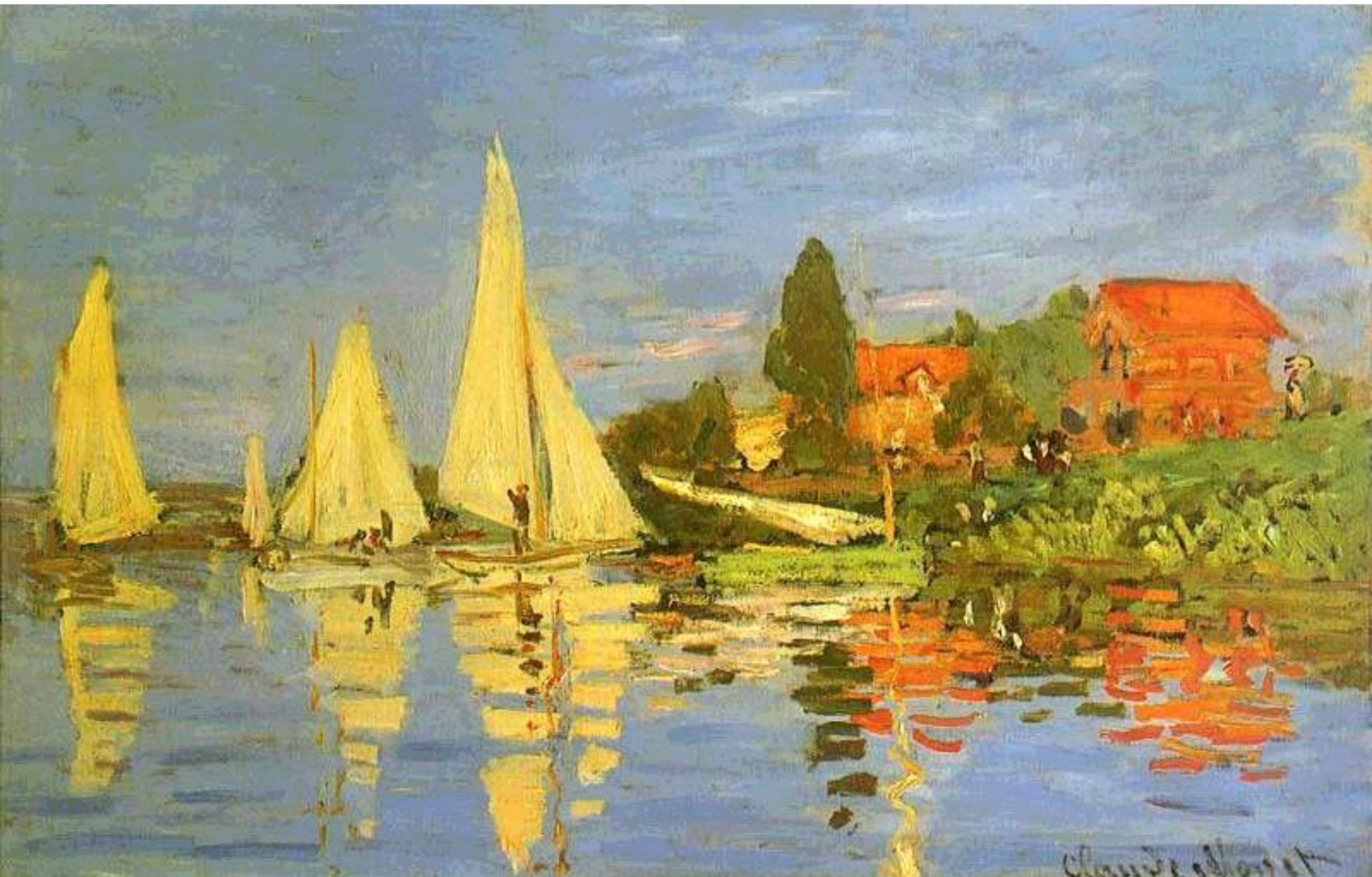
Claude Monet 83





"Утес Уелк в Пурвилле", 1882





"Паруса в Аржантейле", 1872





«Пруд с лилиями»





«Лягушатник»





«После ланча»



# Камиль Писсарро



«Каштаны в Овсни»



"Бульвар Монмартр в Париже"

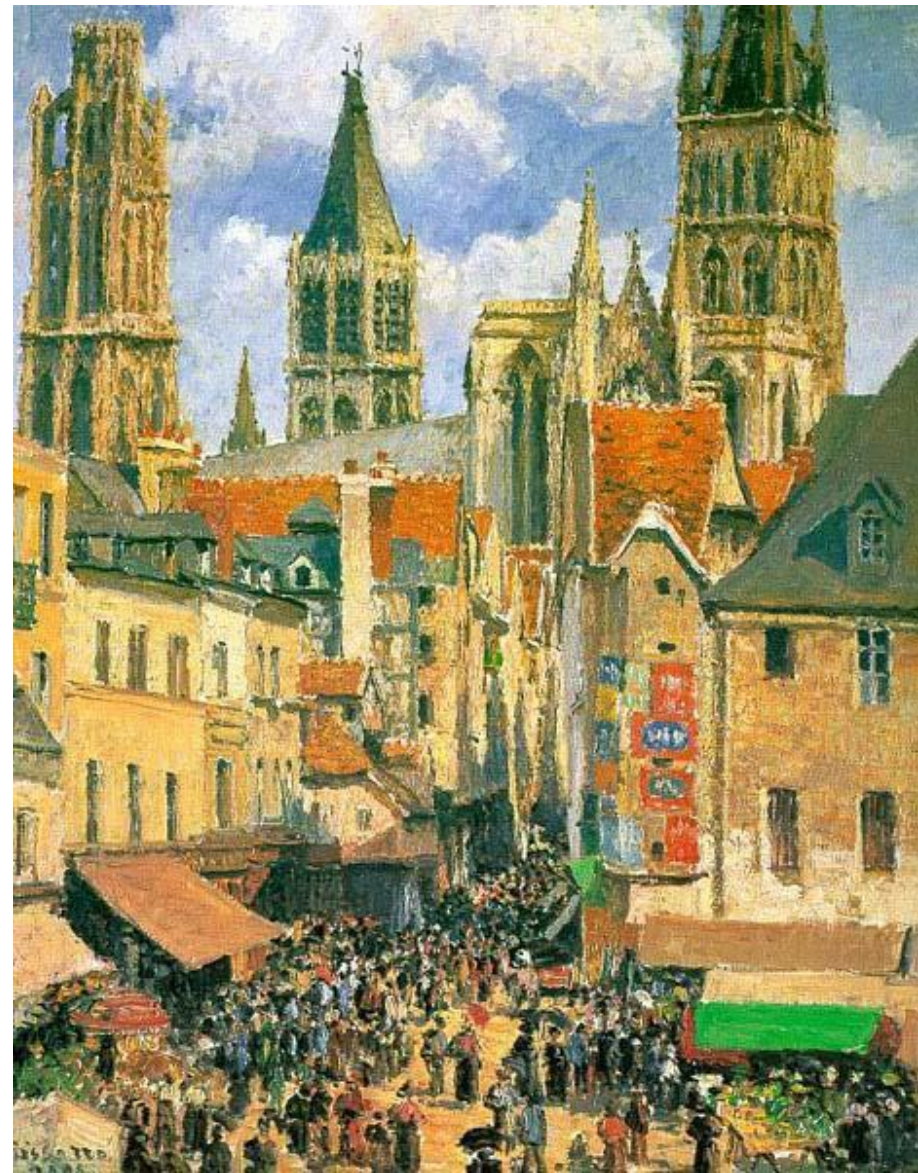




"Оперный проезд в Париже"

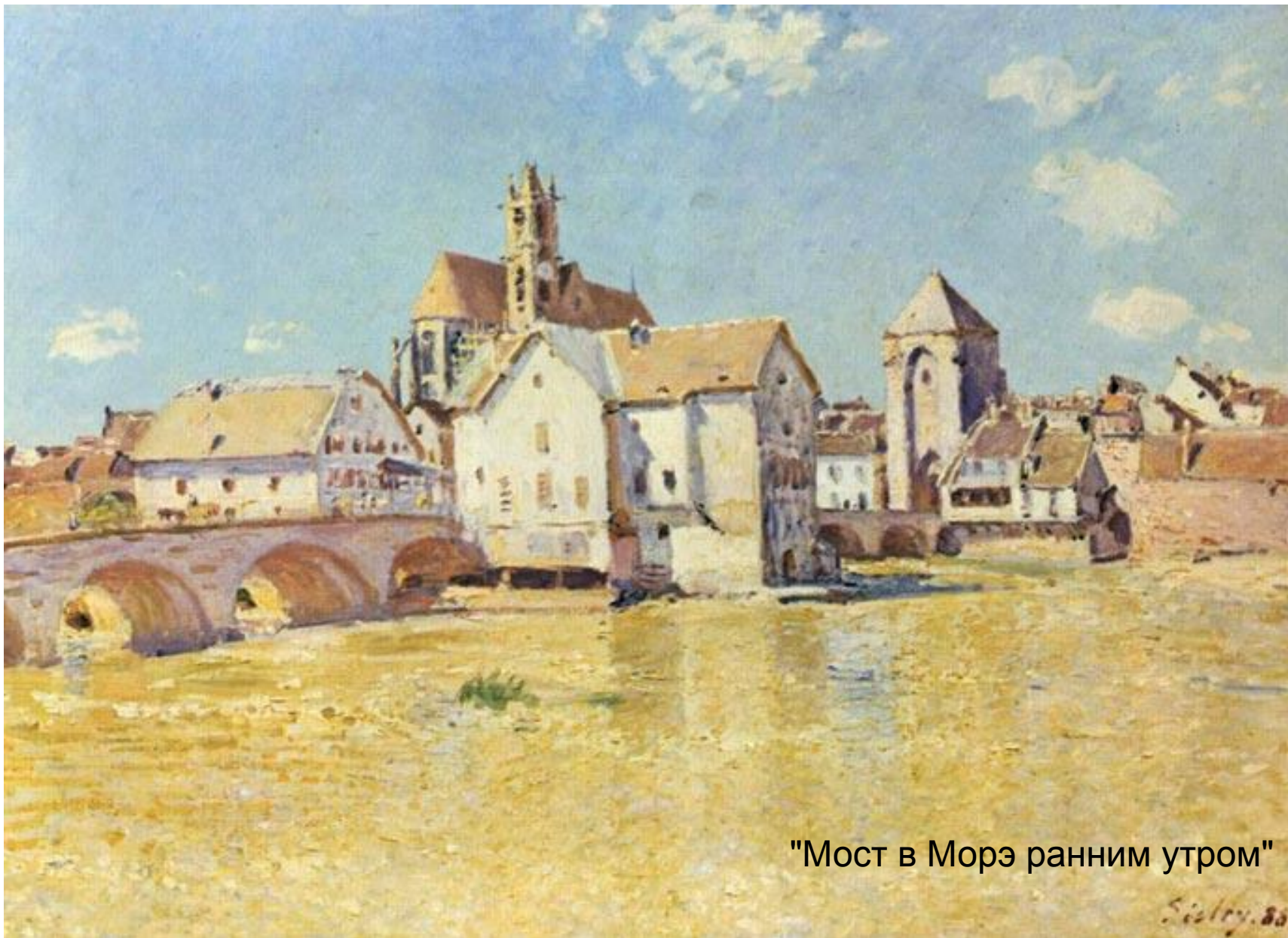








# Альфред Сислей



"Мост в Морэ ранним утром"



"Берег Сены у Буживаля"









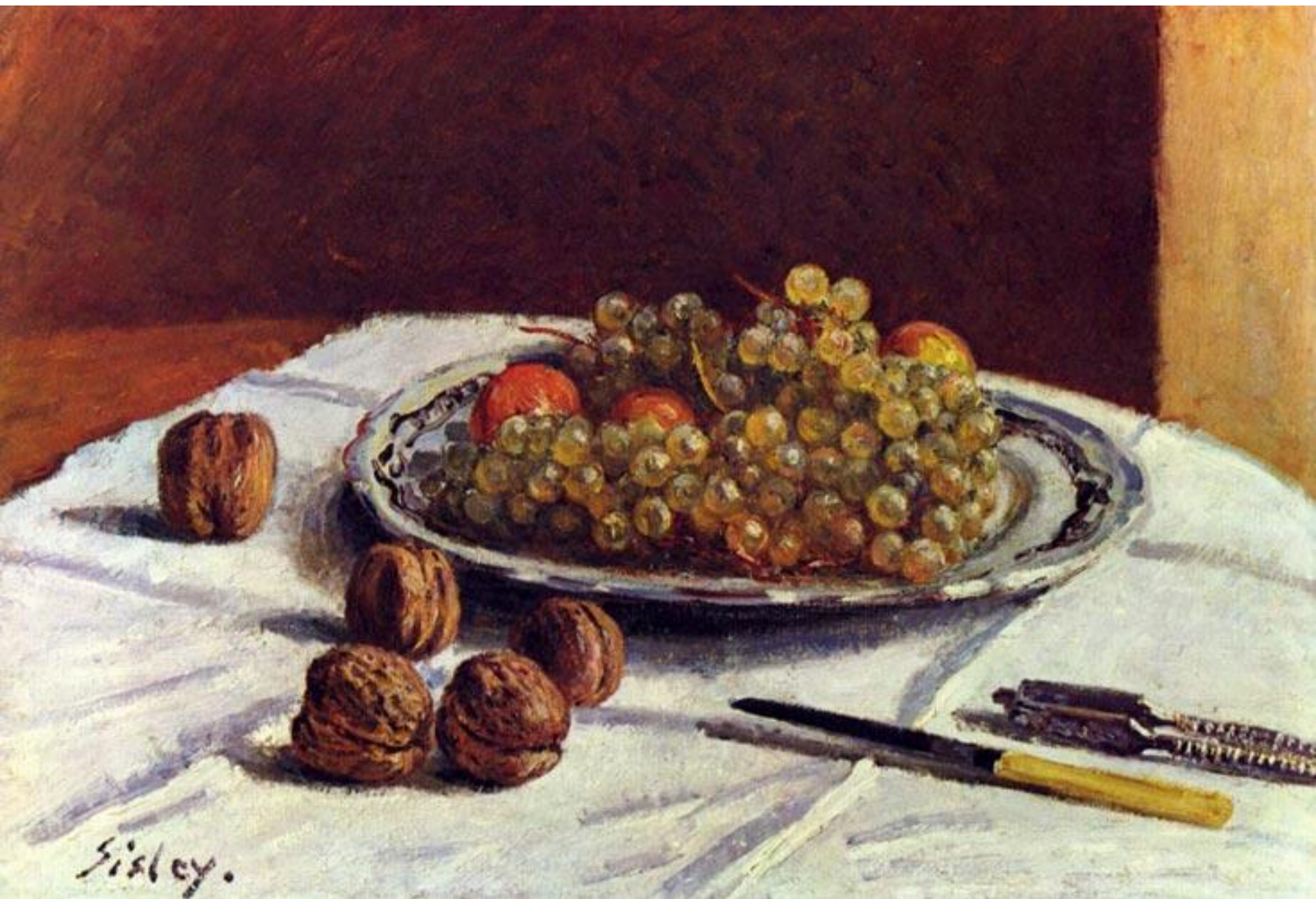






A. Sisley







**Огюст Ренуар (1841 – 1919)** – живописец, график, скульптор, декоратор. Изображает эпизоды, выхваченные из потока жизни, праздничные сцены городской жизни



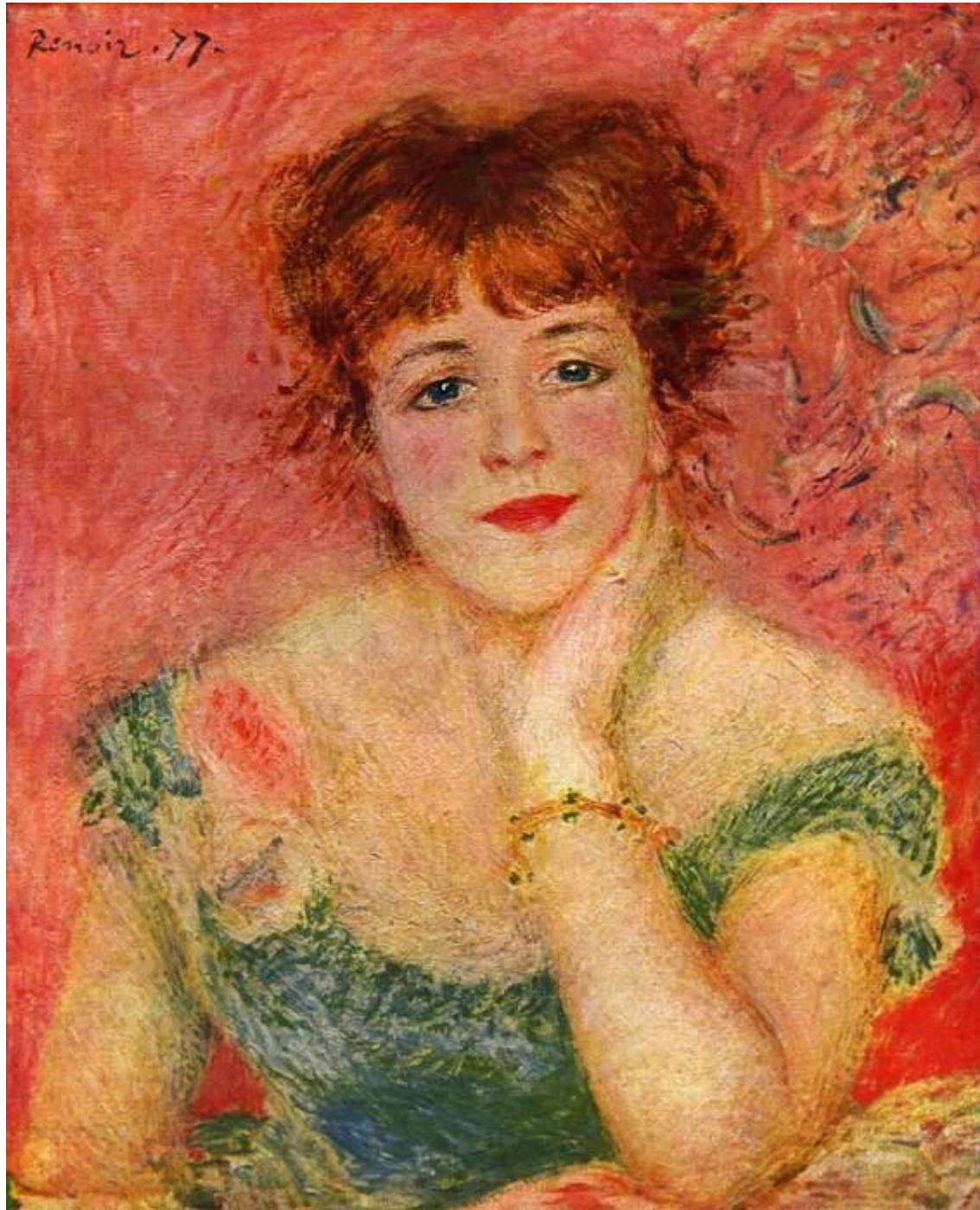
«Бал в Мулен  
де ла Галетт»





«ЗОНТИКИ»





"Портрет актрисы  
Жанны Самари"





"Завтрак гребцов"

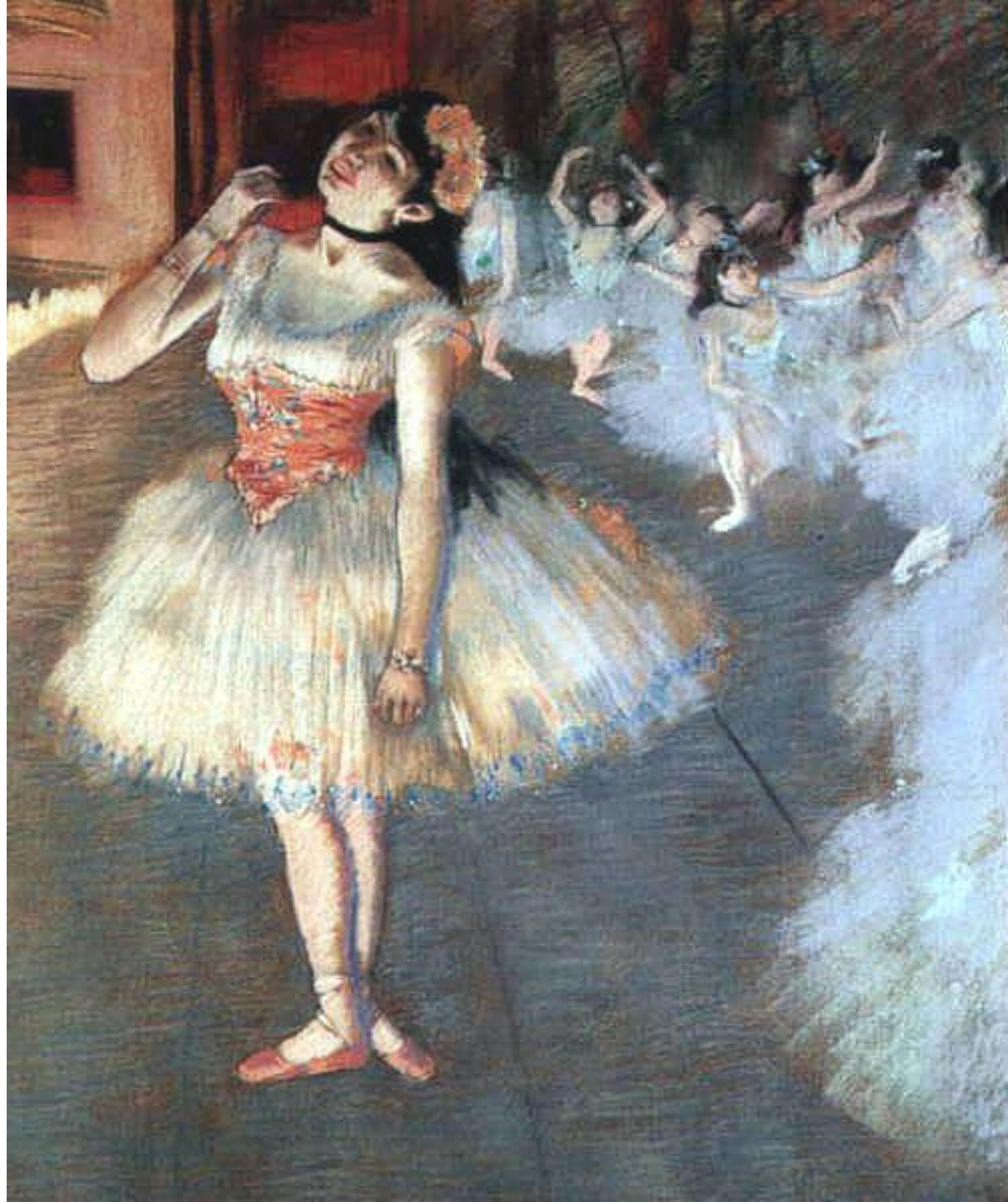


## Эдгар Дега (1834–1917)

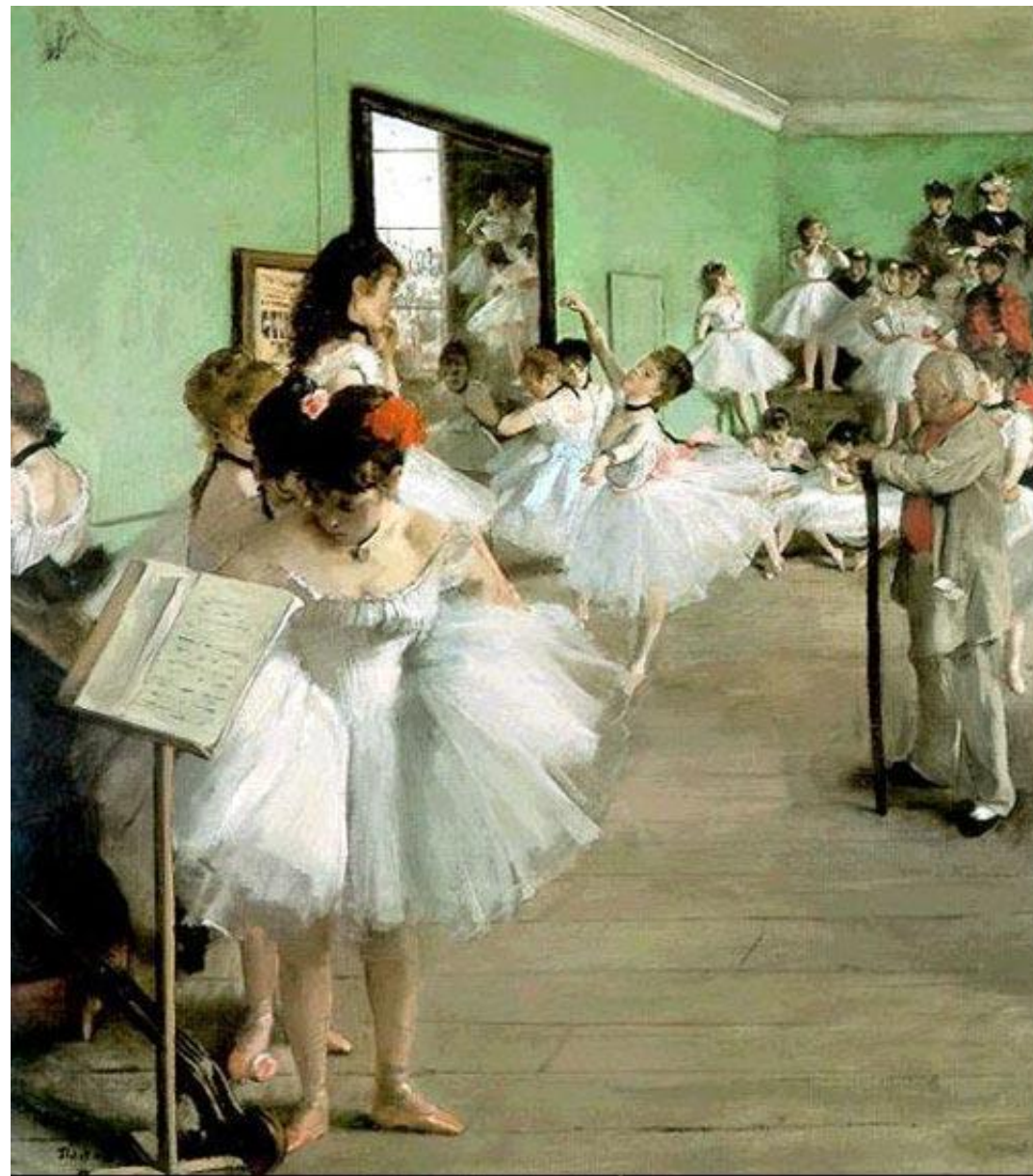


«Голубые танцовщицы»

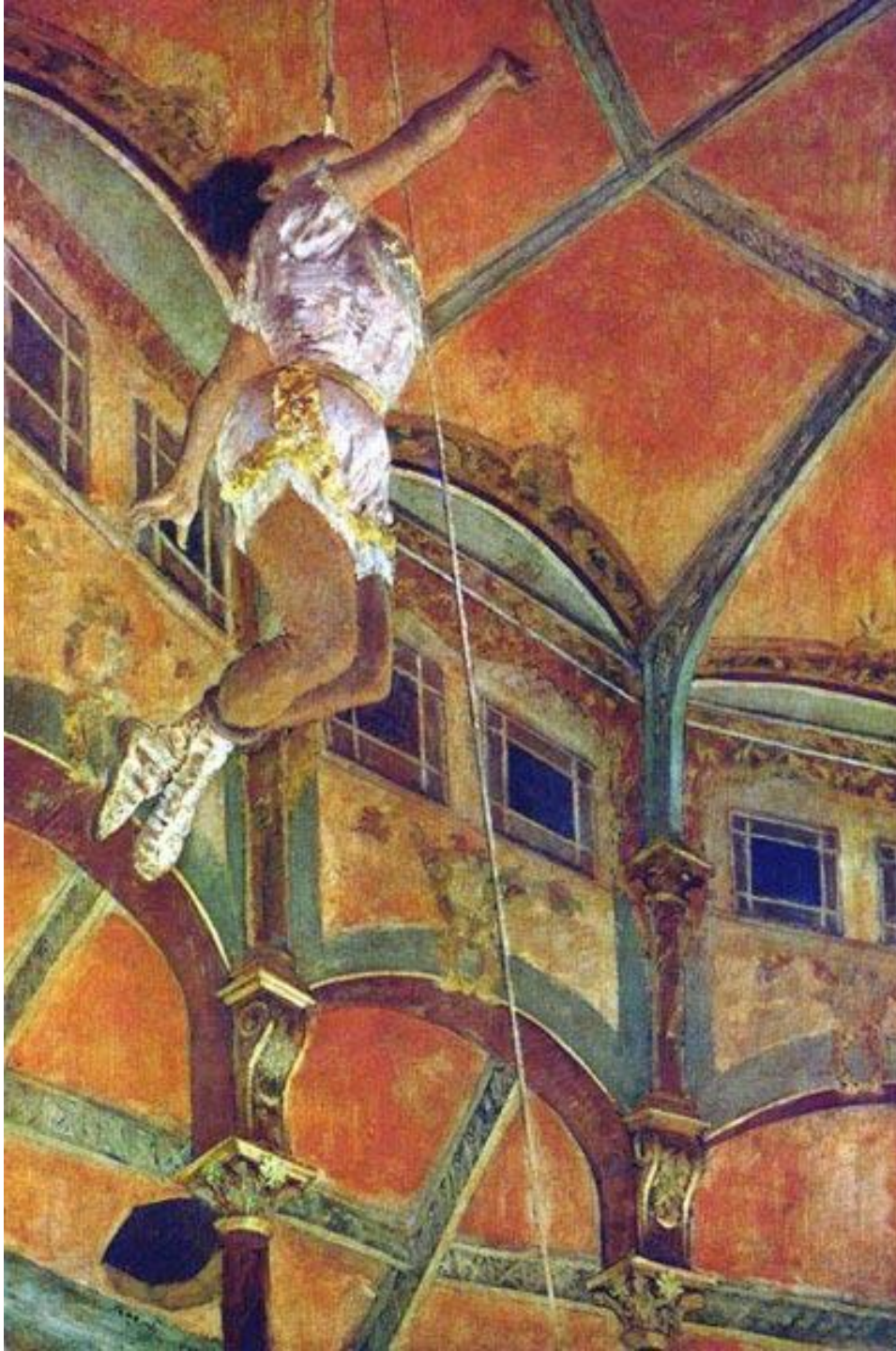












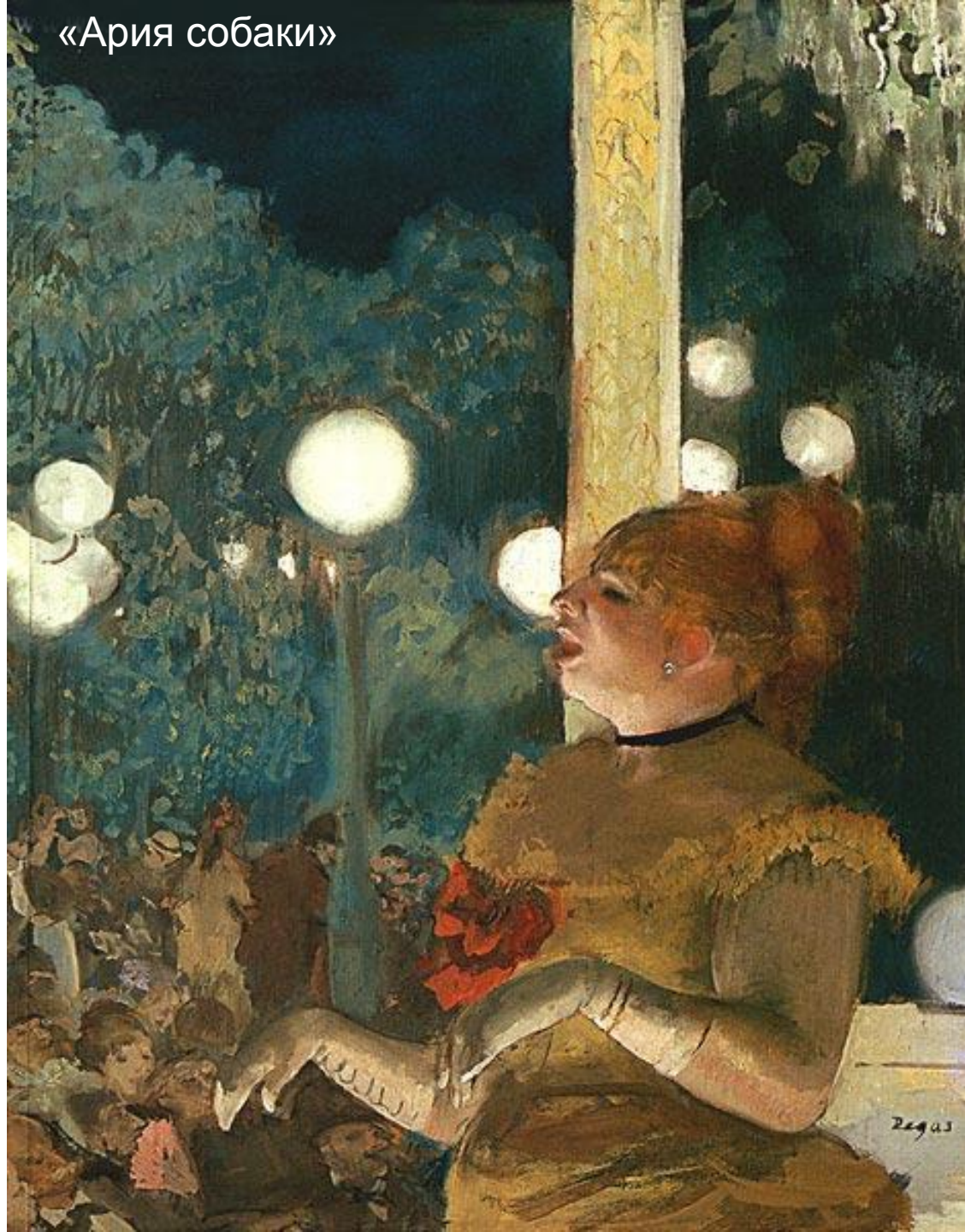
«Мисс Лала в цирке Фернандо»



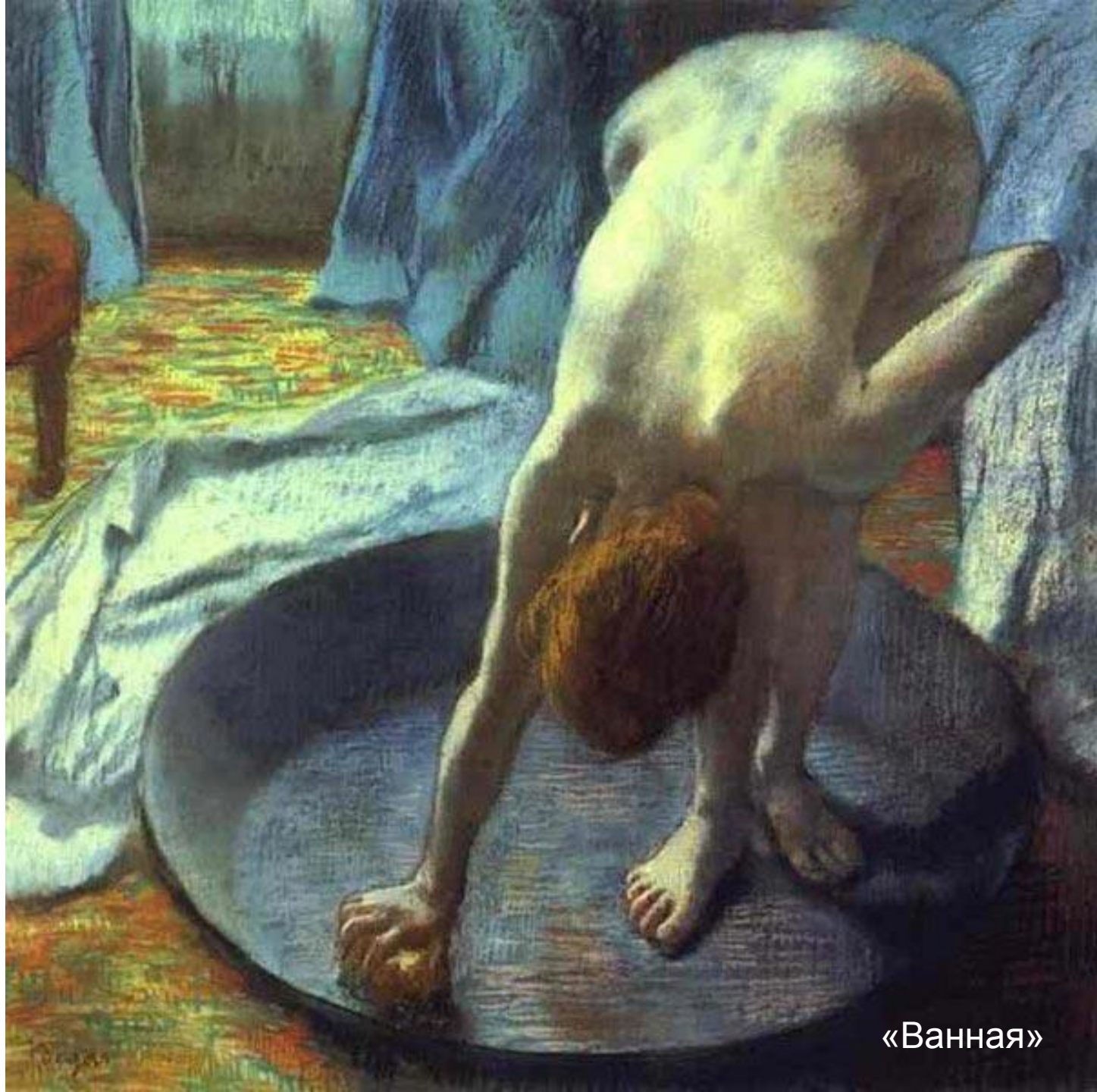




«Ария собаки»







«Ванная»

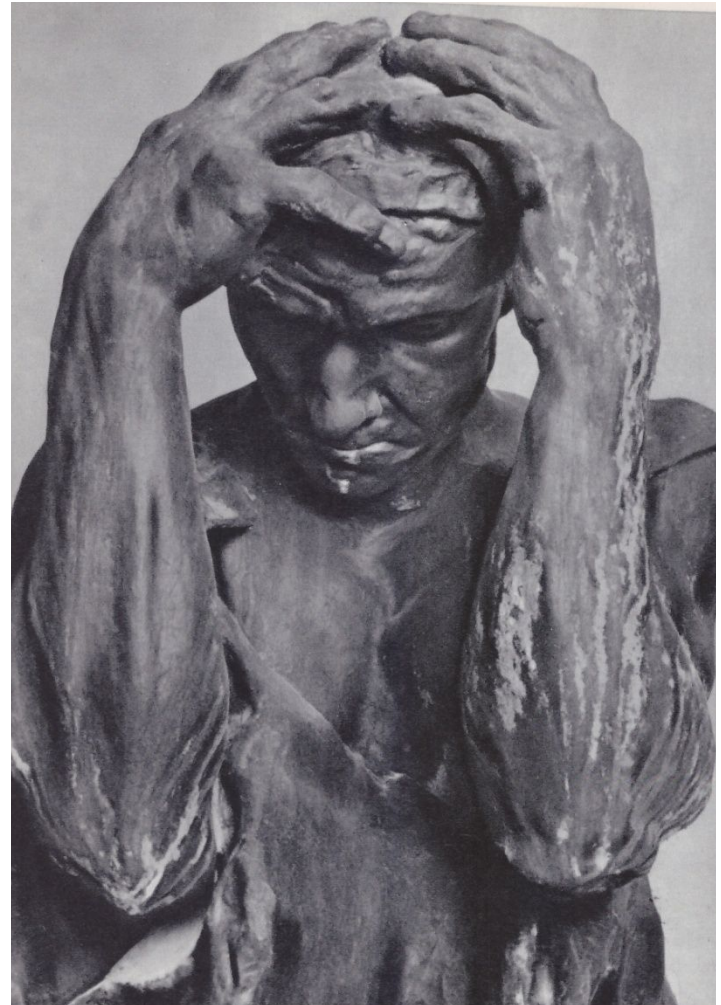


# Скульптура импрессионизма

**Огюст Роден  
(1840 – 1917)**

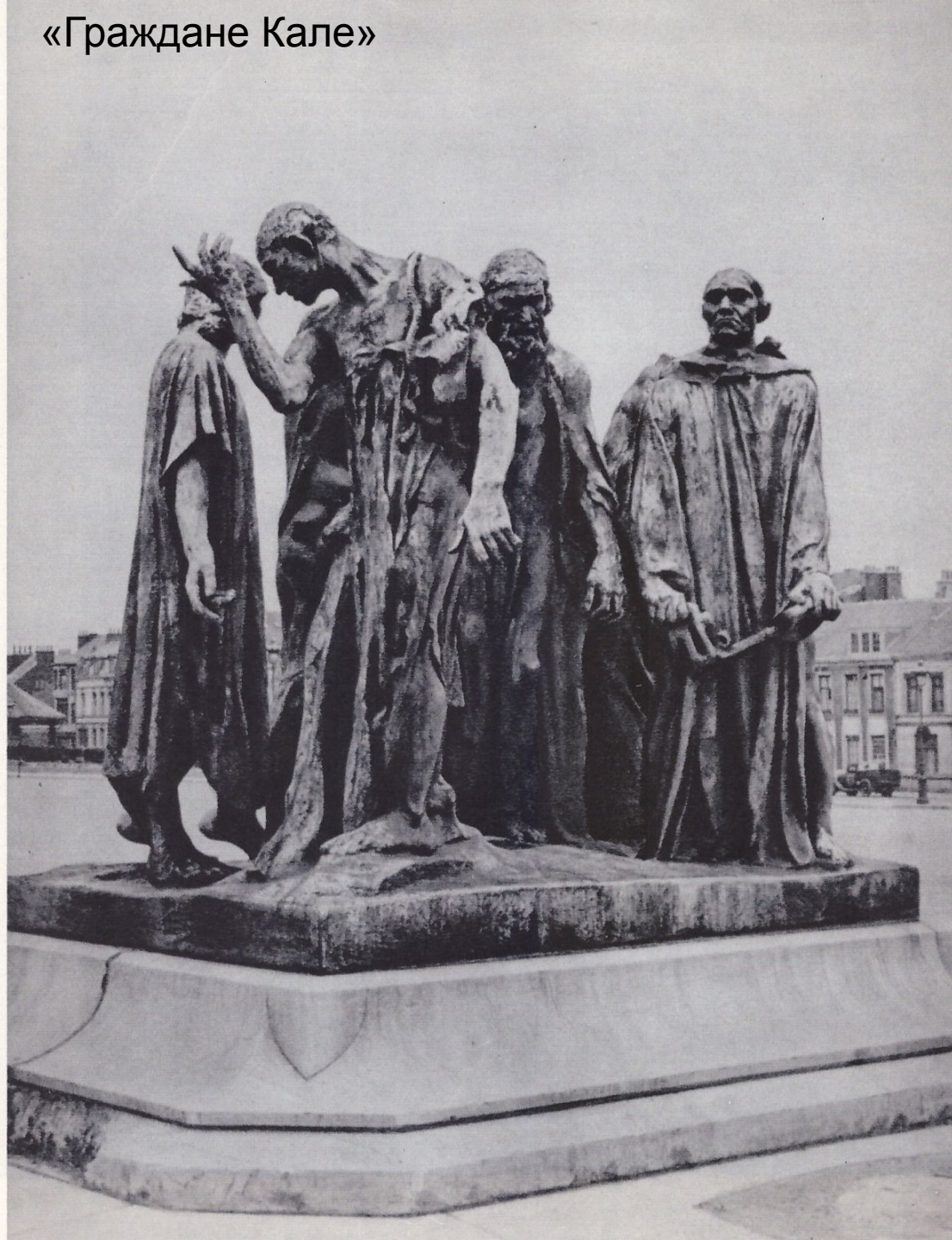
- французский  
скульптор, признанный  
одним из создателей  
современной  
скульптуры.

«Граждане Кале»  
Деталь



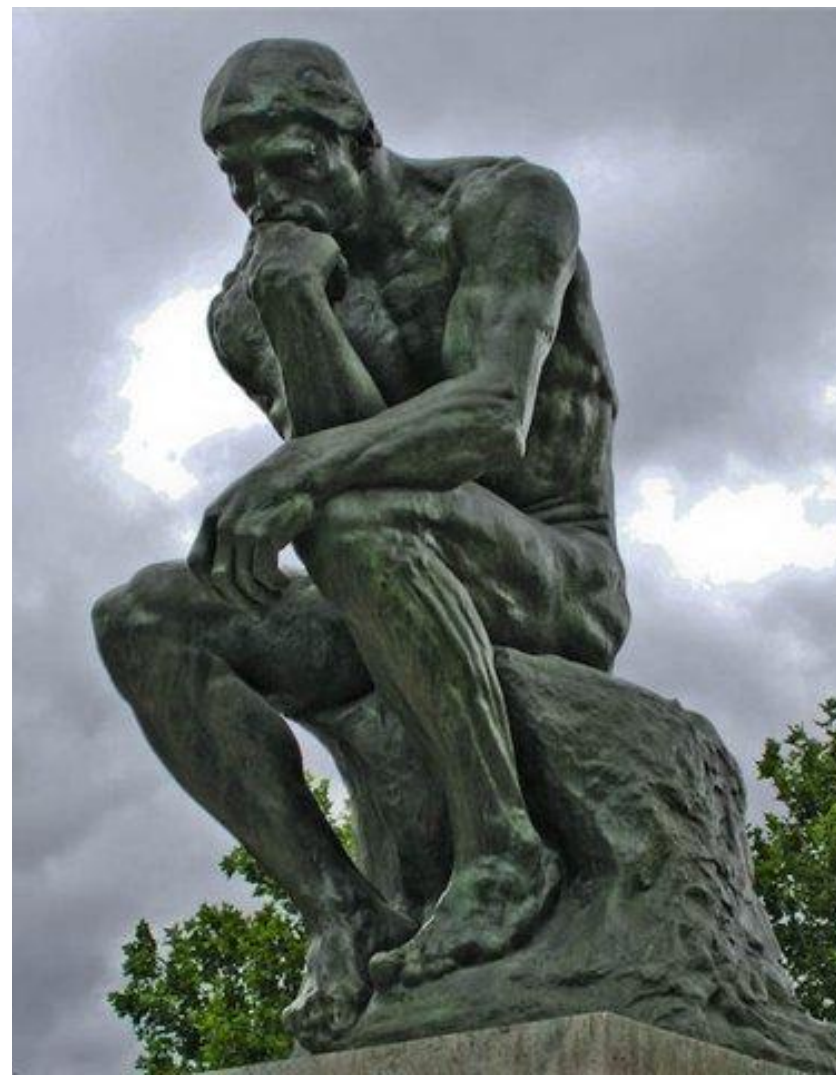
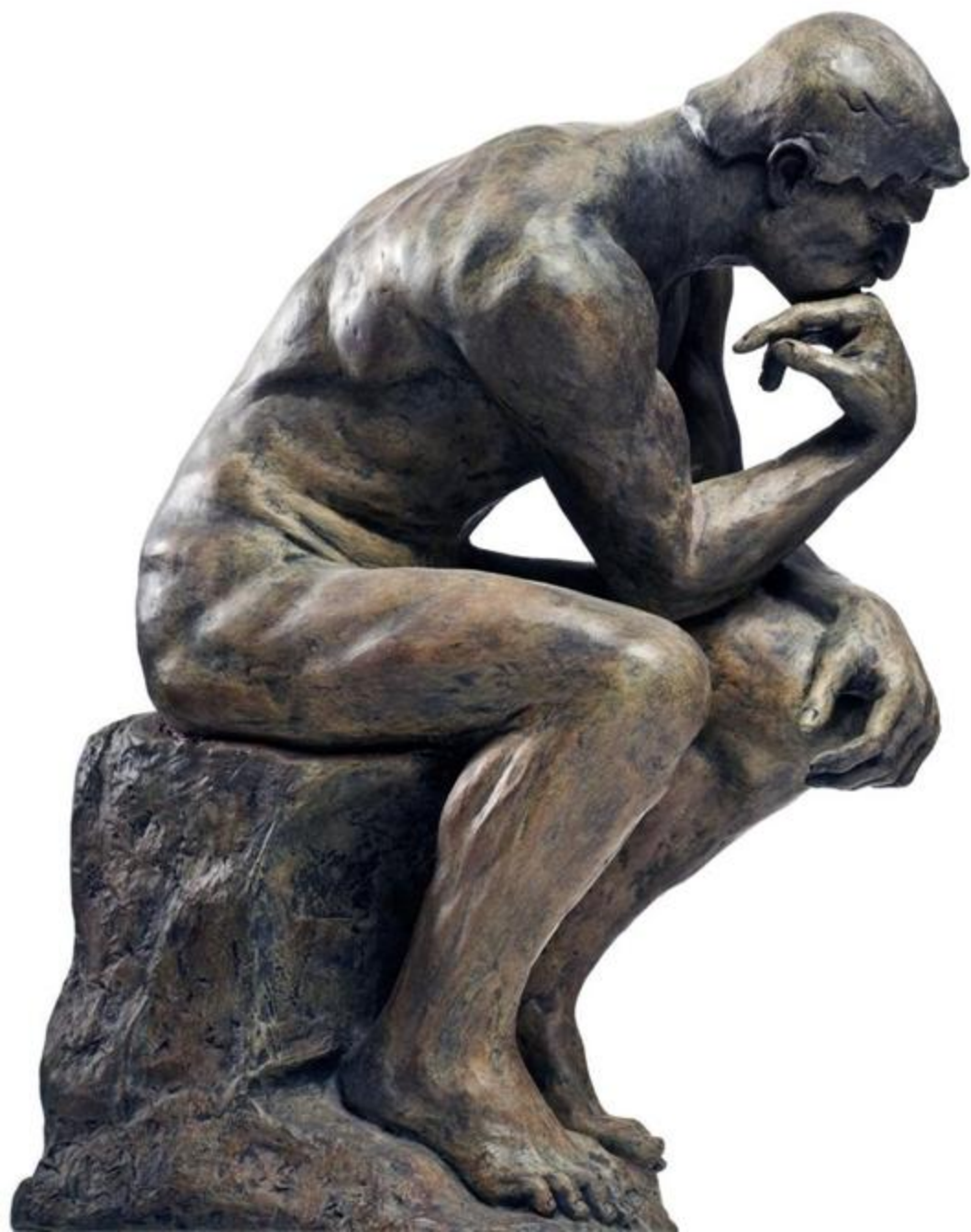


«Граждане Кале»





**"Мыслитель"**



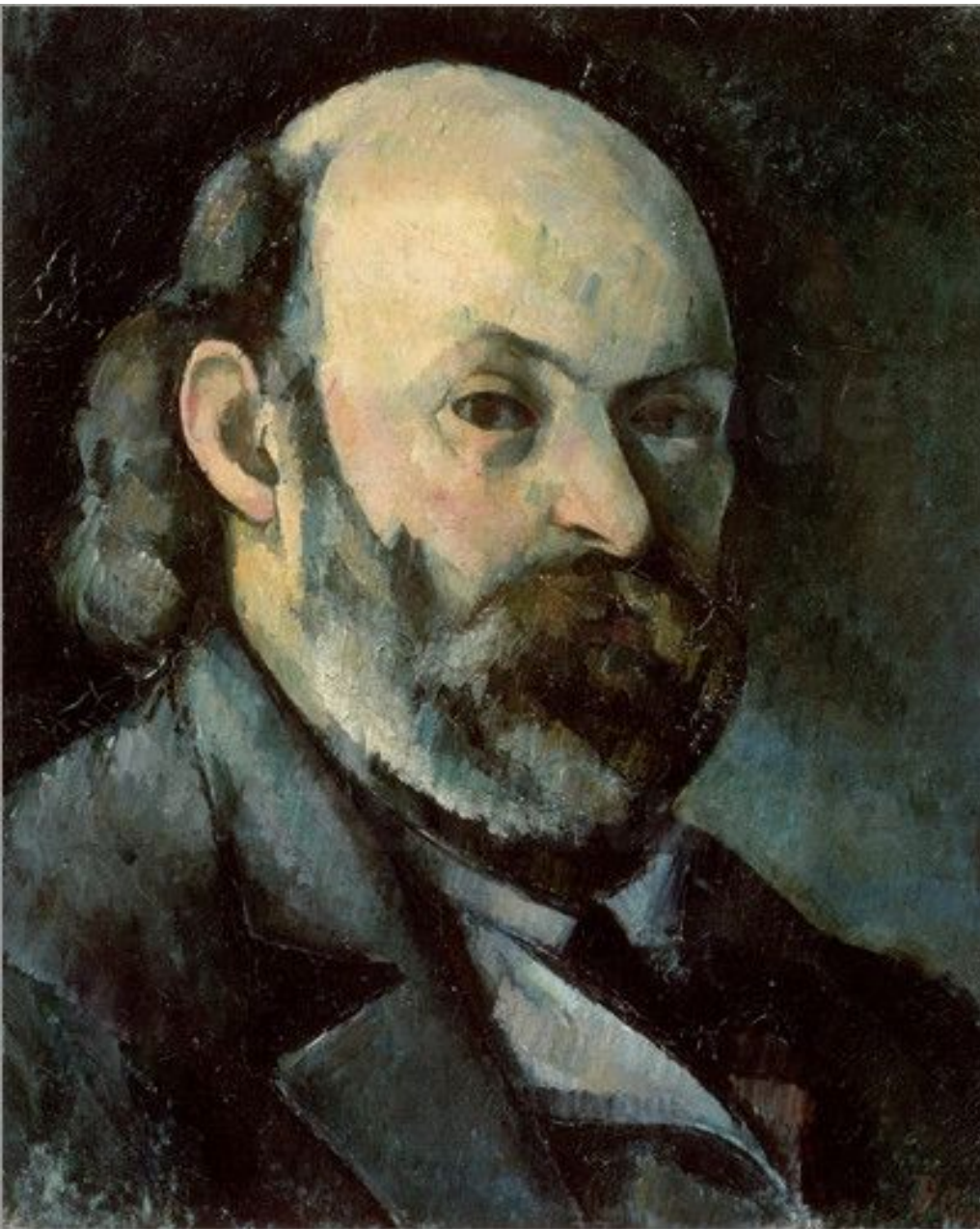


**Постимпрессионизм** (от лат. после импрессионизма) - собирательное название основных течений французской живописи конца 19 – начала 20 веков.

**Мастера постимпрессионизма**, многие из которых примыкали к импрессионизму, с середины 1880-х годов **искали** новые выразительные средства, **способы** преодолеть художественное мышление и позволить **перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний.**

**Период постимпрессионизма – не организованное направление, а творчество отдельных художников.**





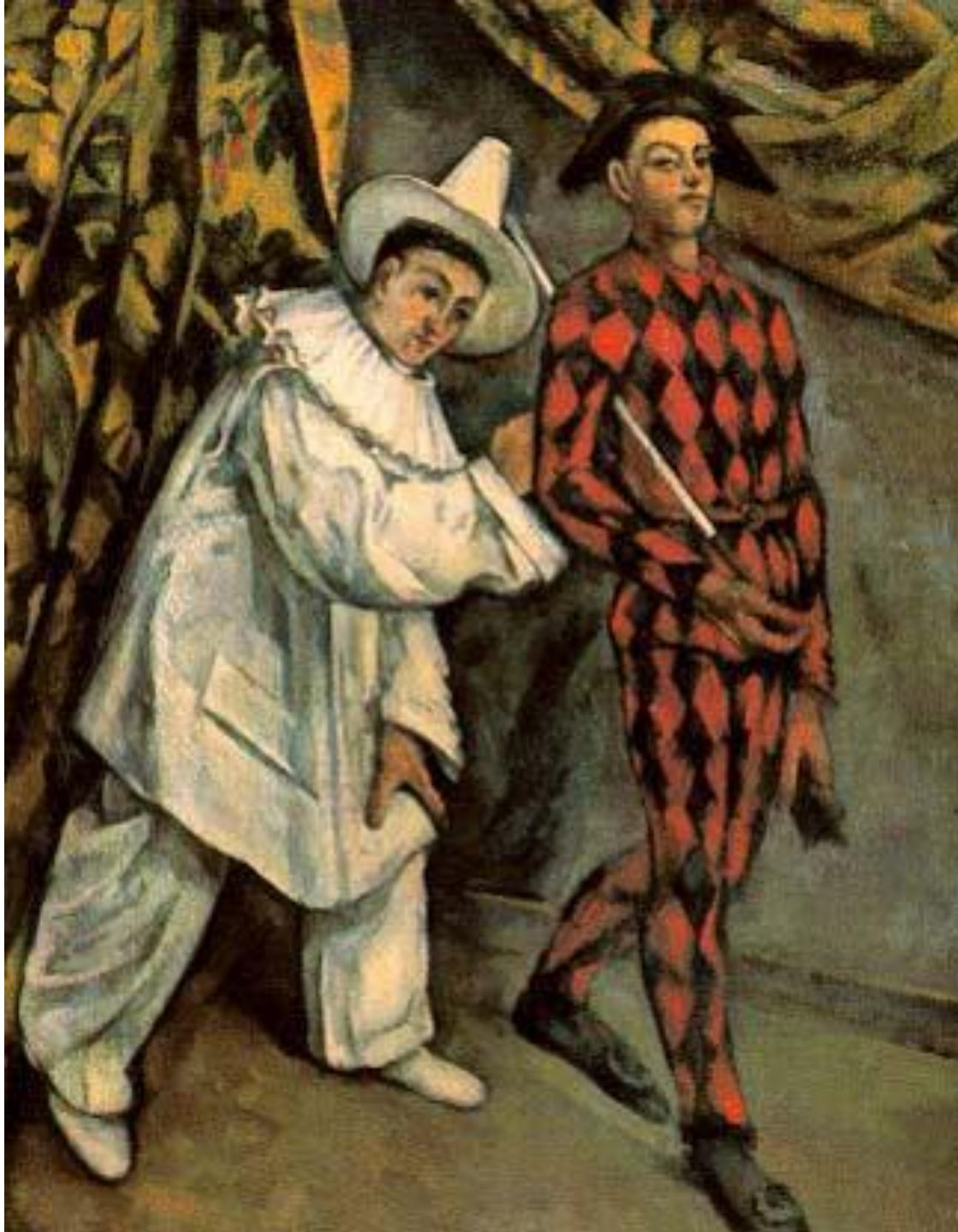
**Поль Сезанн (1839-1906),  
французский живописец**





«Дом в Провансе»





«Пьеро и  
Арлекин»

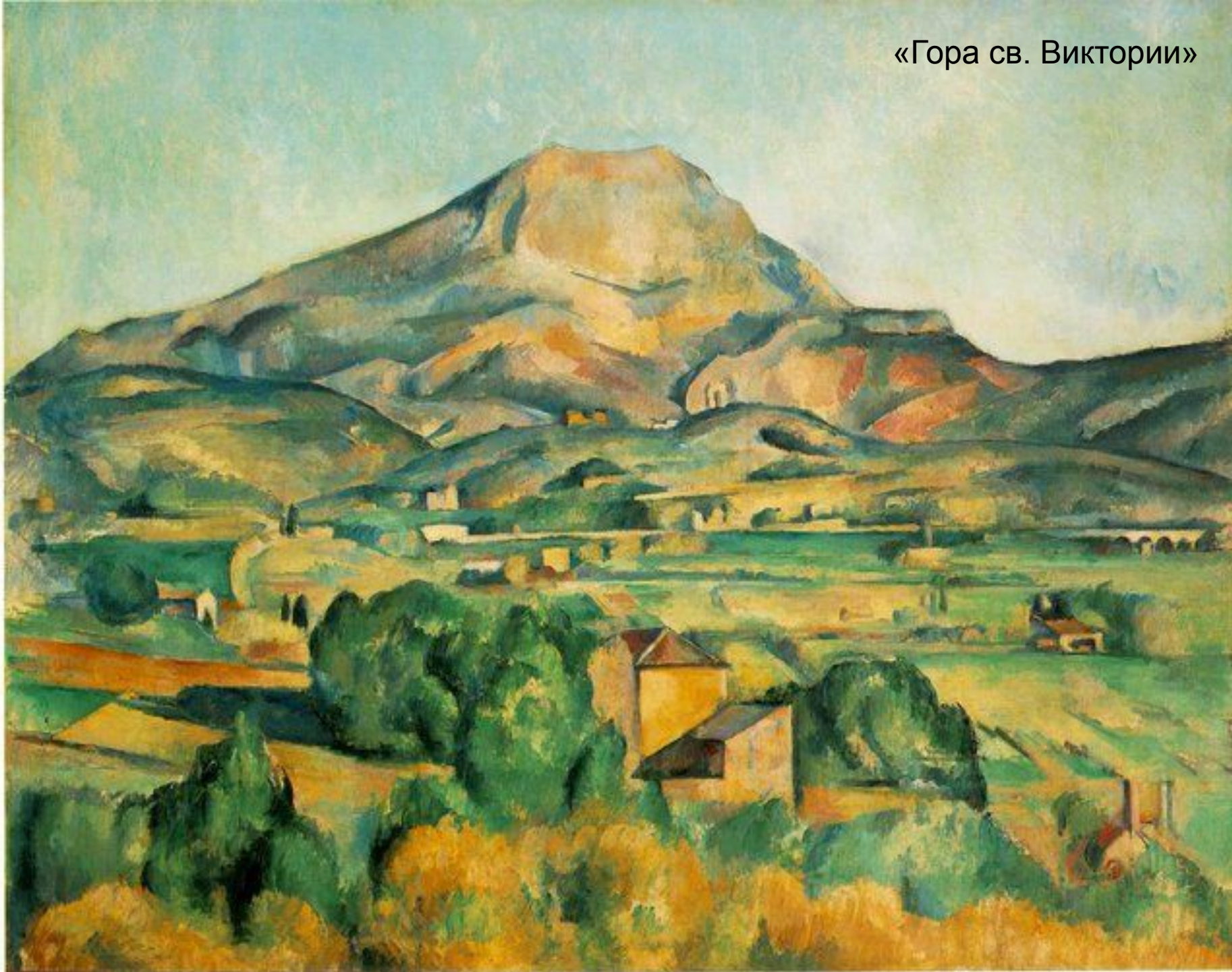


«Натюрморт с драпировкой и кувшином»



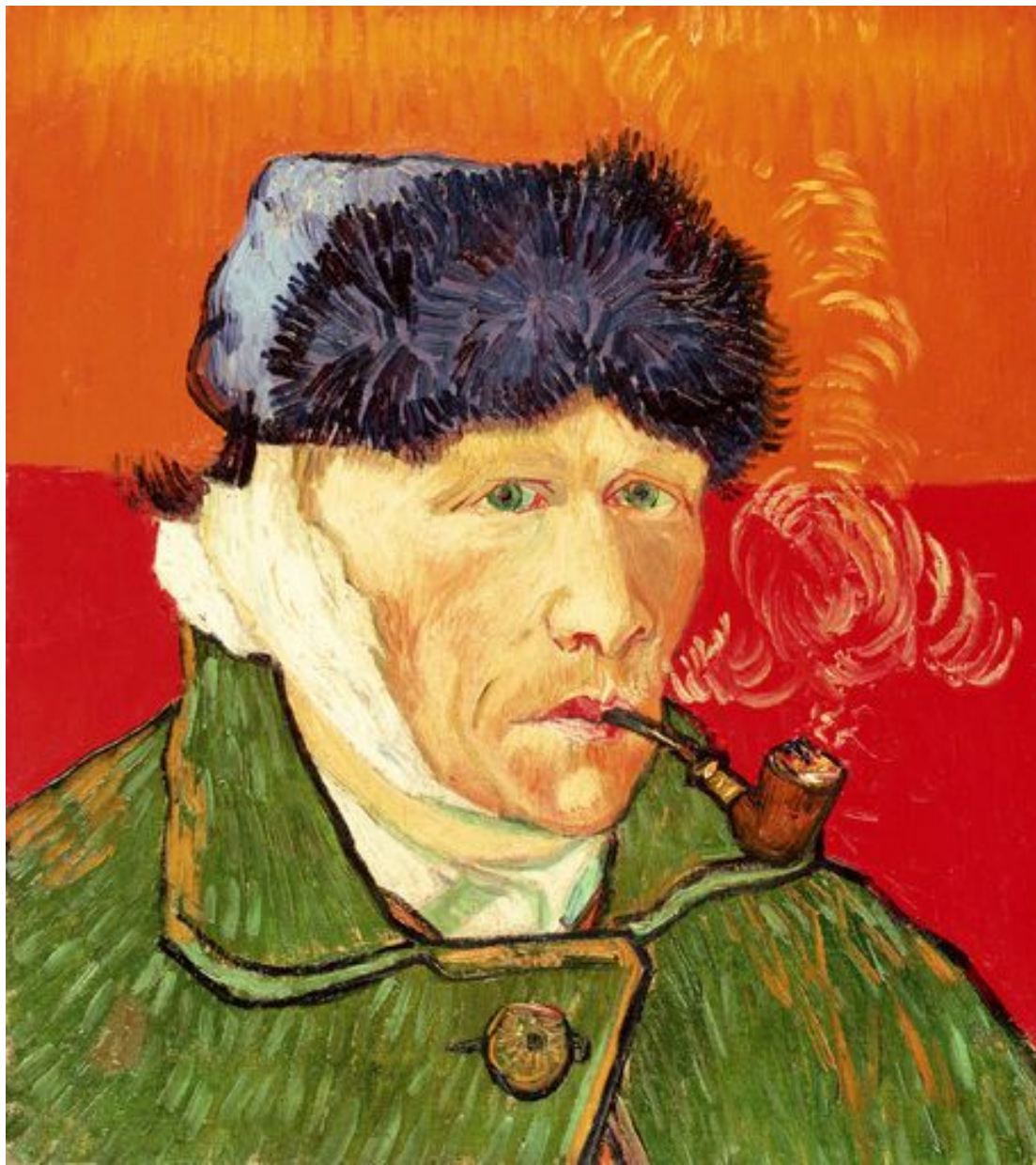


«Гора св. Виктории»





**Винсент Ван Гог (1853-1890), голландский живописец, бывший священник.**







«Едоки картофеля»



«Звездная ночь над Роной»

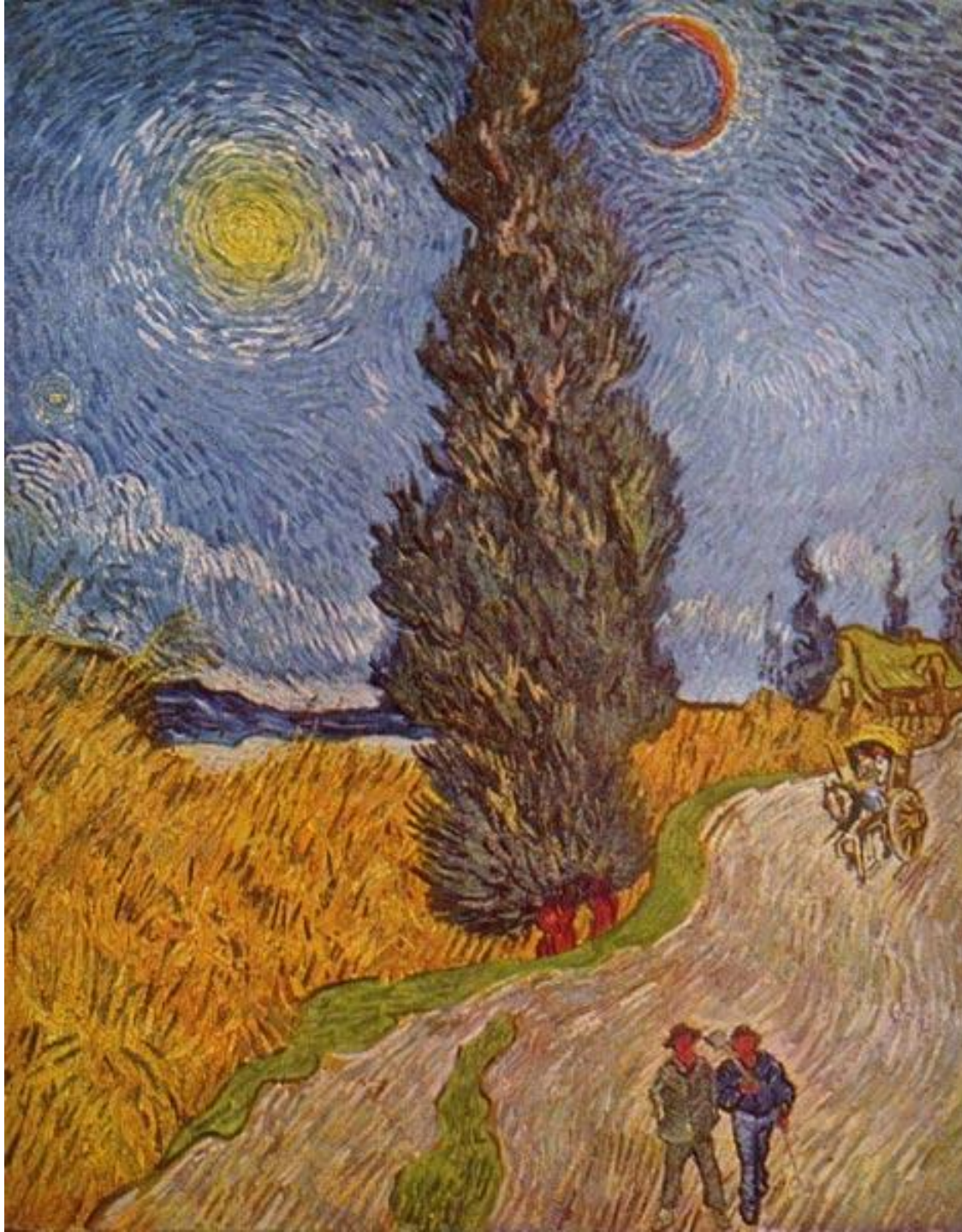






«Звездная ночь»





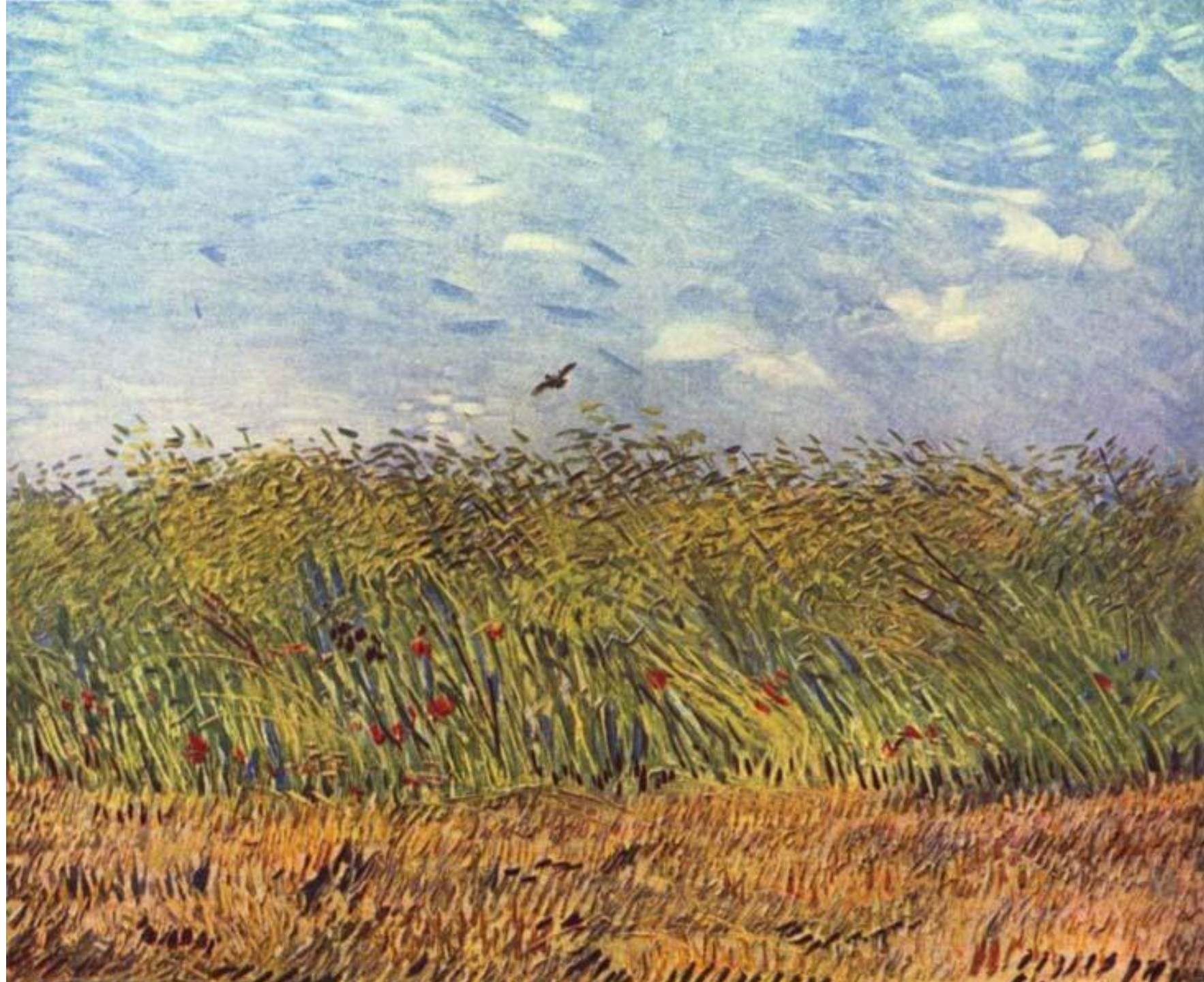
«Дорога с кипарисами  
и звездами»



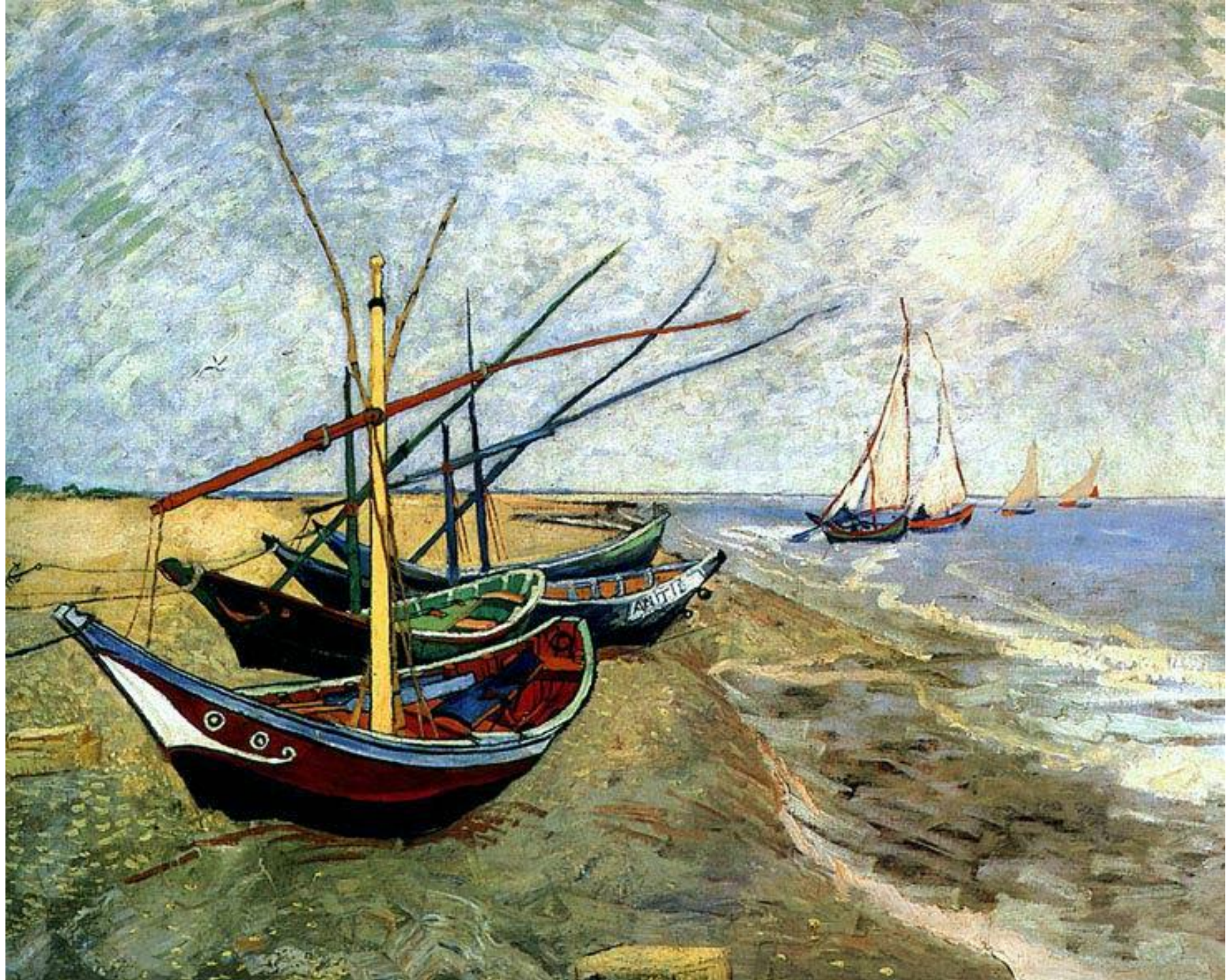


«Подсолнухи»











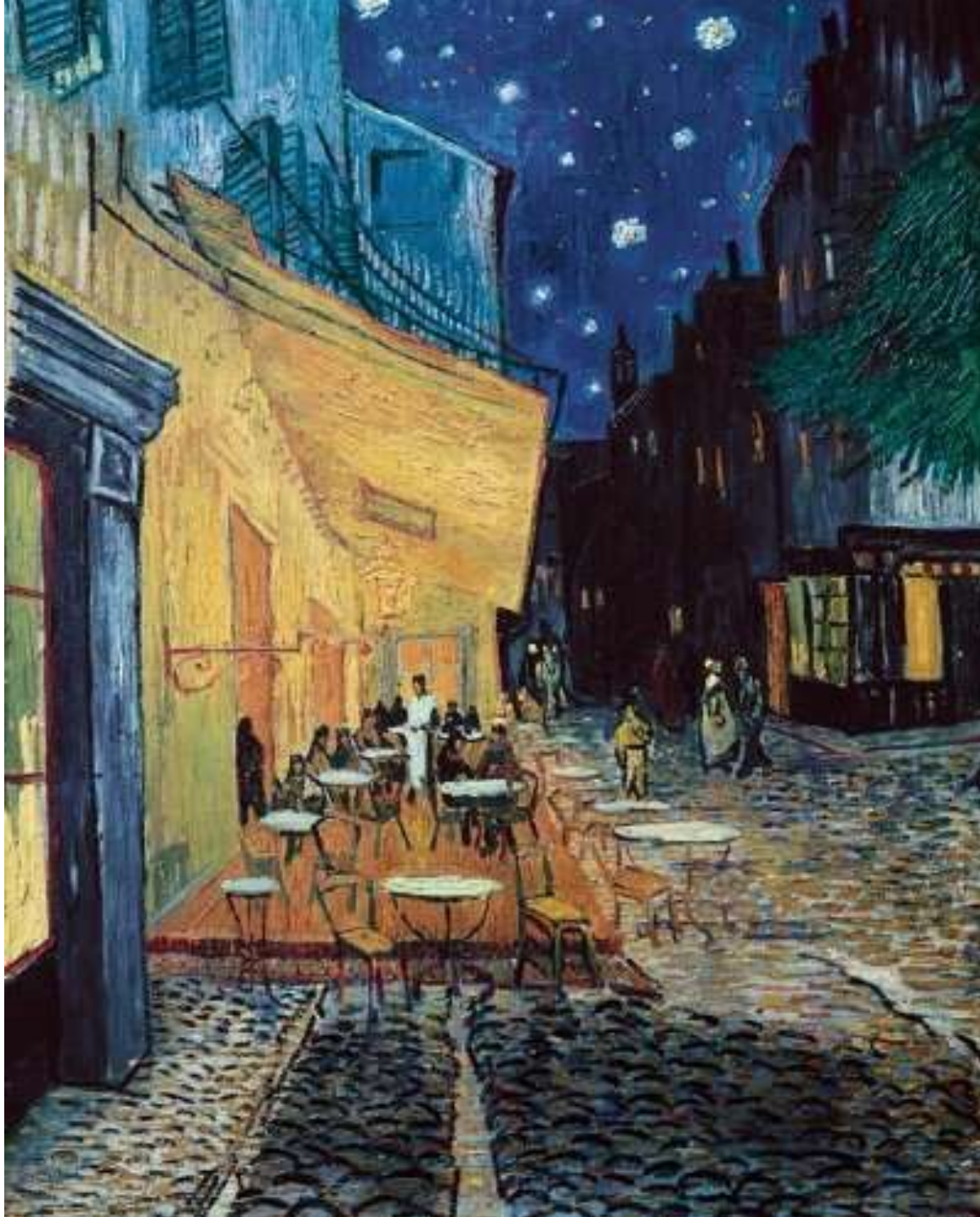






"Ночное кафе" Vincent van Gogh





«Терраса-кафе в Арле»

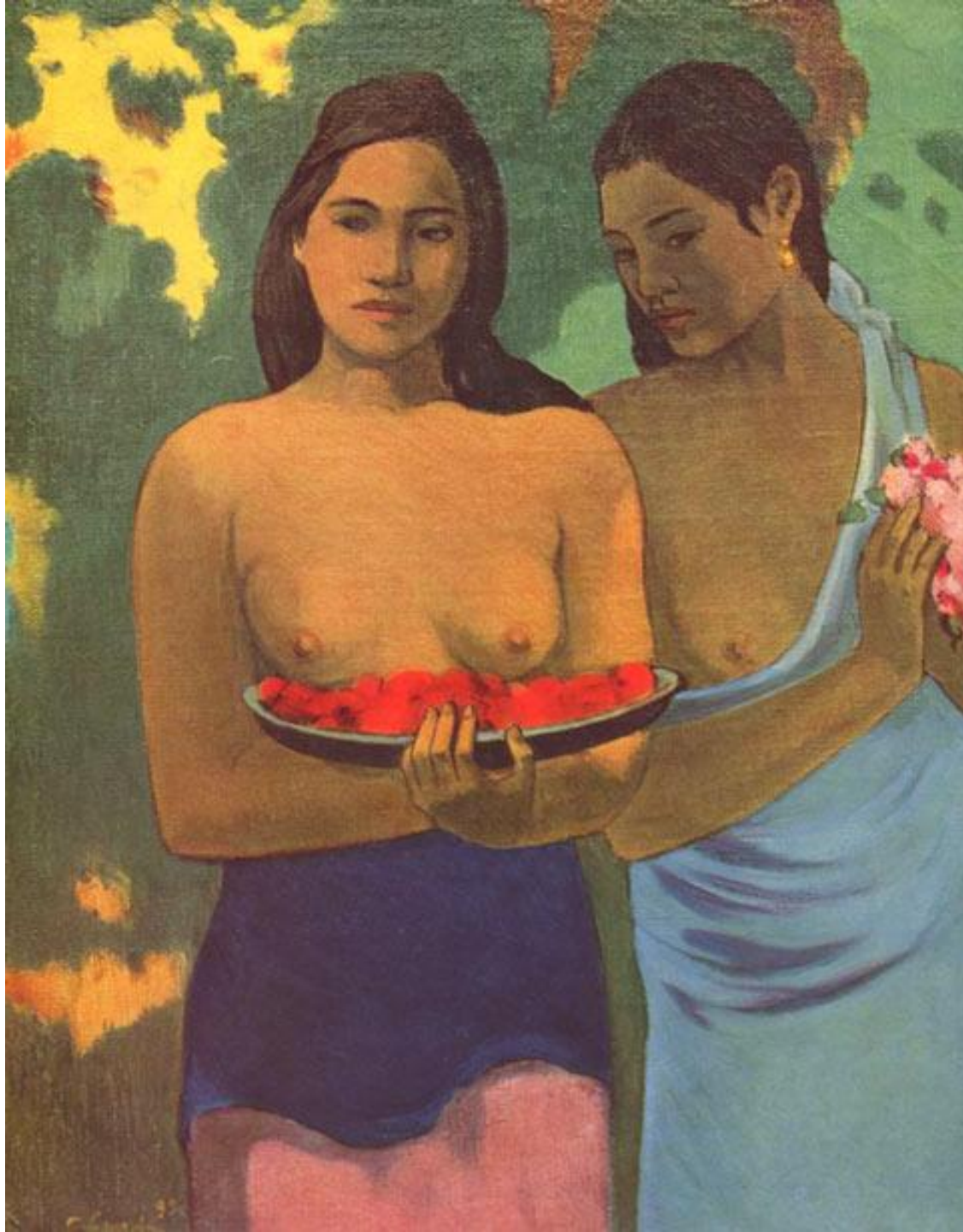


**Поль Гоген (1848–1903), французский живописец.**

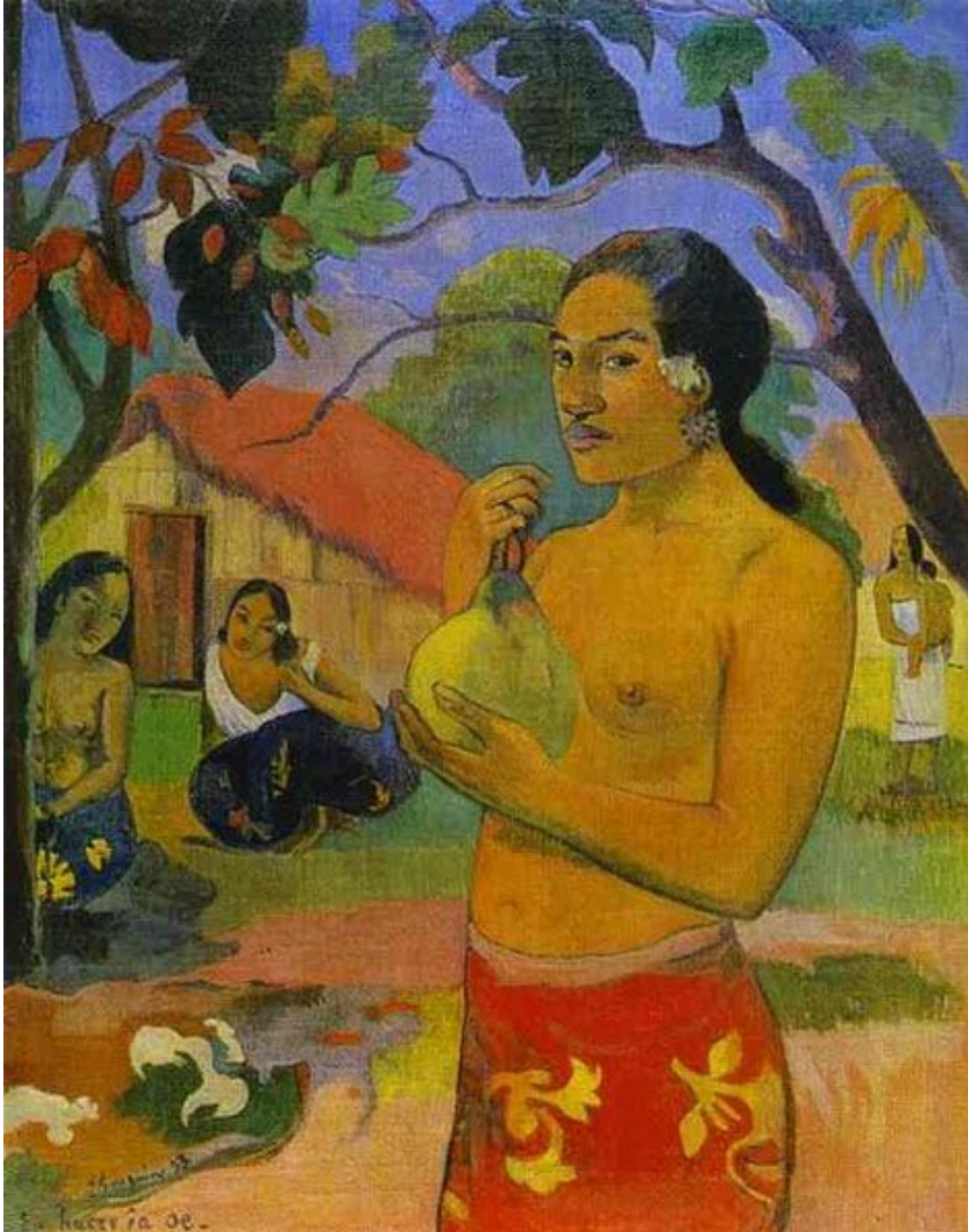
В 1891 он уехал на остров Таити и после кратковременного возвращения во Францию поселился здесь навсегда











«Женщина, держащая плод»









Te wai rahi

P. Gauguin



**Анри Тулуз-Лотрек (1864-1901), французский живописец и график.**

Основная тема творчества Тулуз-Лотрека - развлечения и быт парижских богемы и «дна».



"Обучение танцу в Мулен Руж"

















«Певица Иветт Гильбер»





JANE  
Avril

H. Stern, Paris.



AMBASSADEURS



aristide

BRUANT

dans

son cabaret

IMP. EM. ANTOINETTE, 63, C. S. PARIS

*Flou tree*



Представители постимпрессионизма ставили перед собой вопрос:

**В мире все мимолетно, но что является основой мира? В чем основа мгновения?**

**Сезанн** видел основу в геометрии.

**Ван Гог** – в бесконечном труде и в цвете (разработал свою символику цвета).

**Гоген** – в уходе от цивилизации, возвращении к природе.

**Тулуз-Лотрек** – в бесконечном лицедействе (человек каждый раз меняет маски).