

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. – впечатление),
направление в искусстве последней трети 19 – начала 20
века.

Название направления произошло от названия картины **К. Моне «Впечатление. Восход солнца»** («Impression. Soleil levant»); экспонировалась в 1874 в Париже).

Разложение сложных цветов на чистые составляющие, которые накладывались на холст **отдельными мазками**, **цветные тени**, **рефлексы** породили беспримерно светлую, трепетную живопись Импрессионизма.

К. Моне «Впечатление. Восход солнца», 1872



Характерные черты:

- Мимолетные впечатления;
- Мотив движения, природных стихий;
- Растворение предмета в световоздушной среде;
- Работа на пленэре, небольшой формат работ
- Пейзаж – ведущий жанр
- Нет четкого сюжета и композиции

Идеал – *мимолетное, неповторимое мгновение*

Эдуард Мане (1832-1883) стал одним из основоположников импрессионизма.

Многим произведениям Мане свойственны импрессионистические живописная свобода, насыщенная светом красочная гамма. В то же время он сохраняет ясность рисунка, серые и черные тона в колорите, отдает предпочтение не пейзажу, а бытовому сюжету с выраженной социально-психологической подосновой.



"Бар в Фоли-Бержер"







«Железная дорога»



В 1870–1880-е годы формируется **пейзаж** французского импрессионизма:

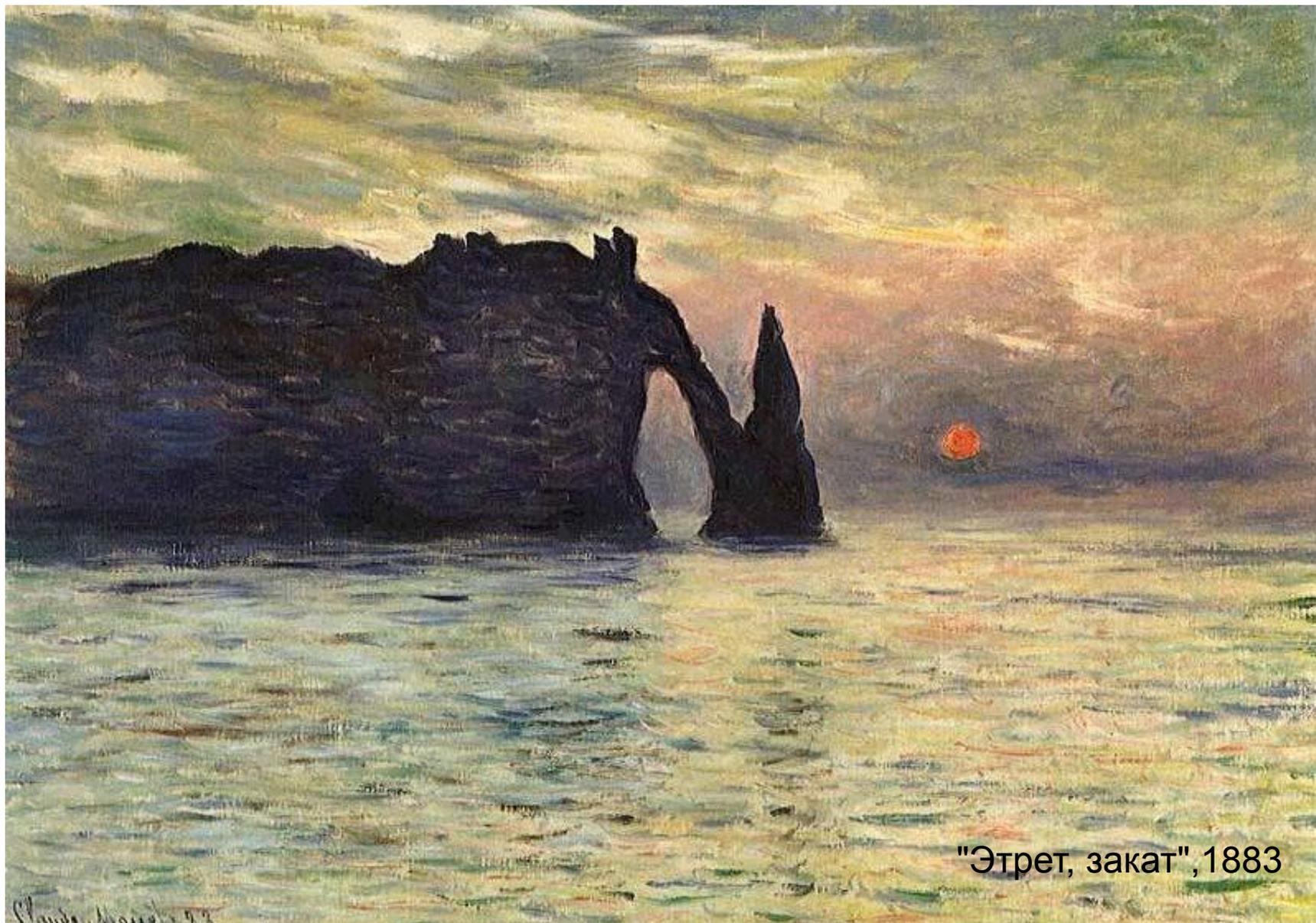
Клод Моне (1840-1926),

Камиль Писсарро (1830-1903),

Альфред Сислей (1839-1899)

выработали последовательную систему пленэра, создавали в своих картинах ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения форм в вибрации света и воздуха.

Клод Моне



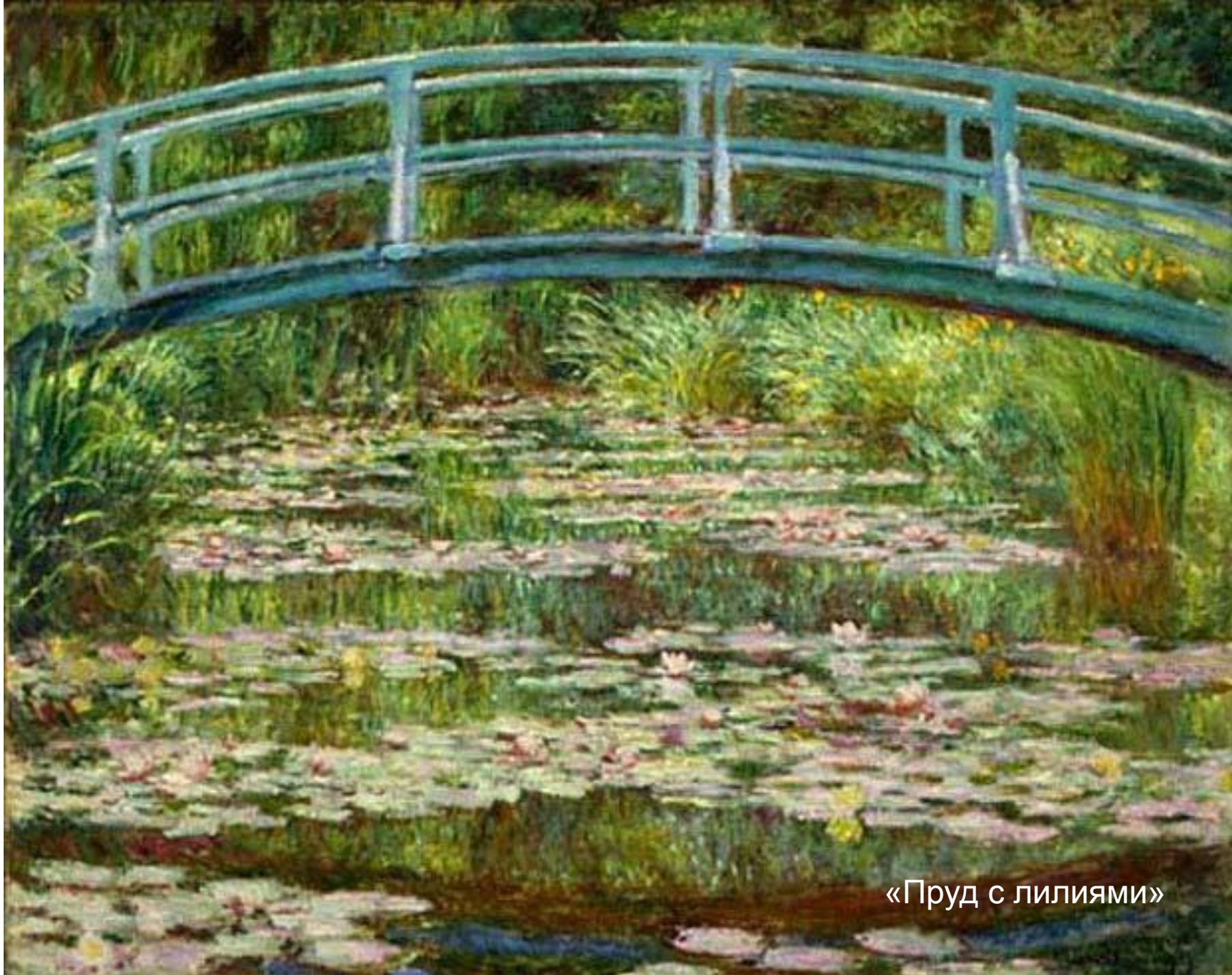
"Этрет, закат", 1883



"Утес Уелк в Пурвилле", 1882



"Паруса в Аржантейле", 1872



«Пруд с лилиями»



«Лягушатник»



«После ланча»

Камиль Писсарро



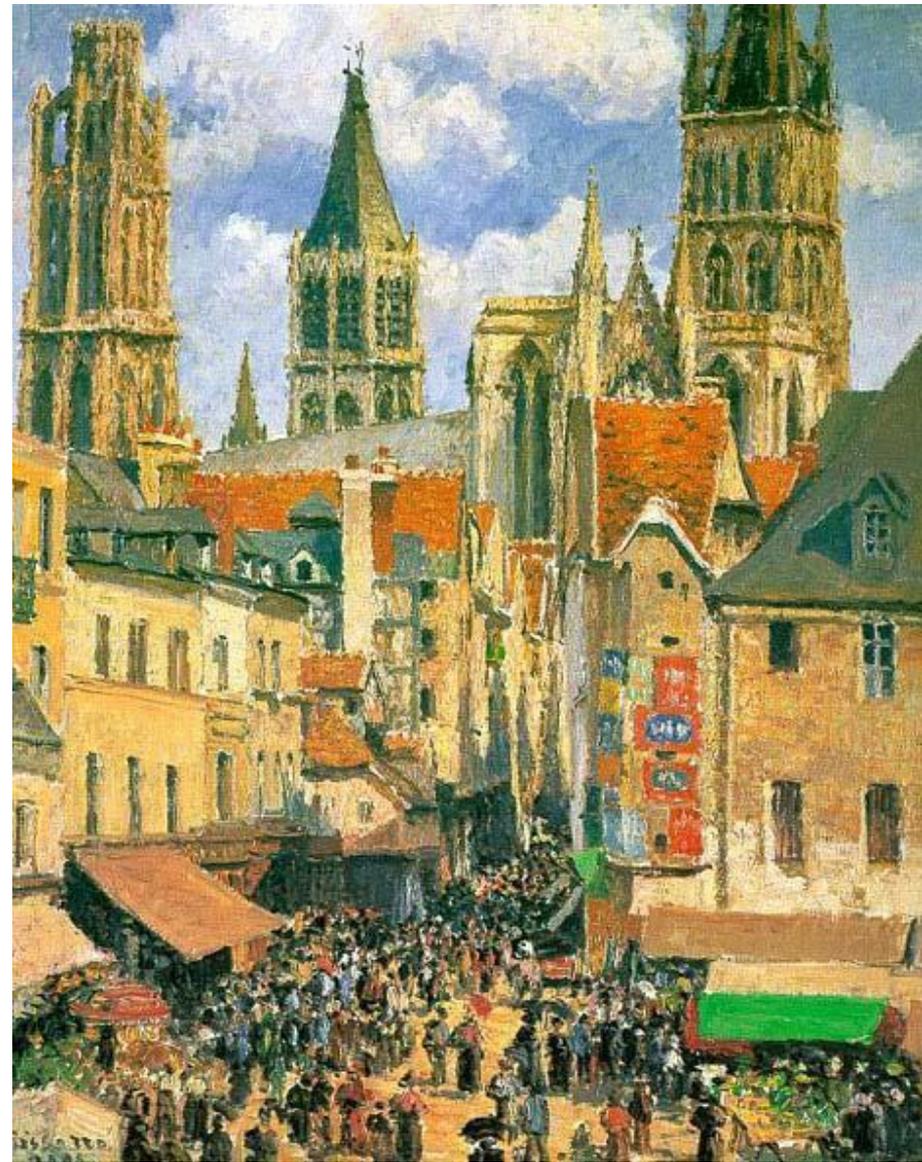
«Каштаны в Овсни»

"Бульвар Монмартр в Париже"



"Оперный проезд в Париже"





Альфред Сислей



"Мост в Морэ ранним утром"

"Берег Сены у Буживаля"











Sisley.

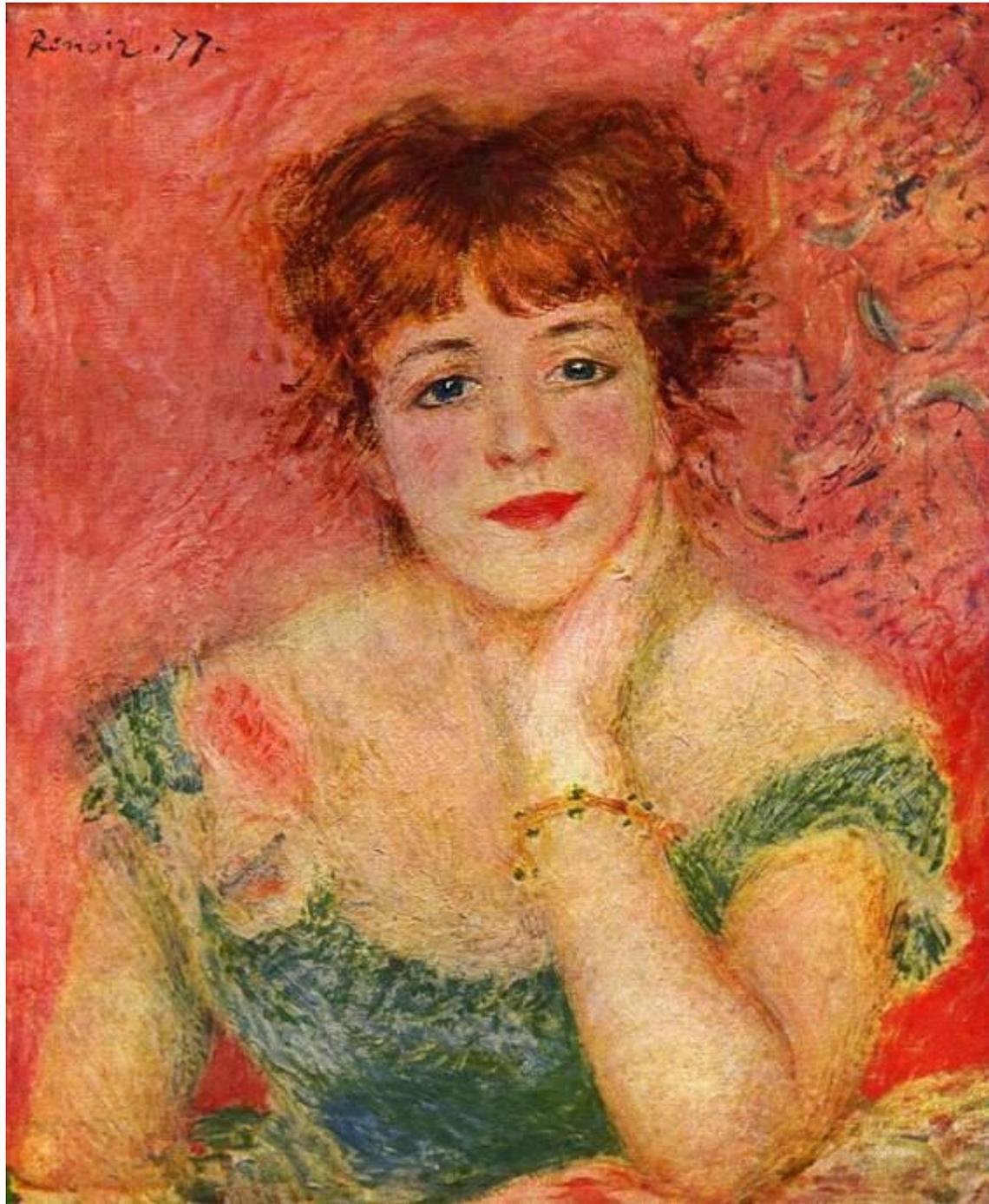
Огюст Ренуар (1841 – 1919) – живописец, график, скульптор, декоратор. Изображает эпизоды, выхваченные из потока жизни, праздничные сцены городской жизни



«Бал в Мулен
де ла Галетт»



«ЗОНТИКИ»



"Портрет актрисы
Жанны Самари"

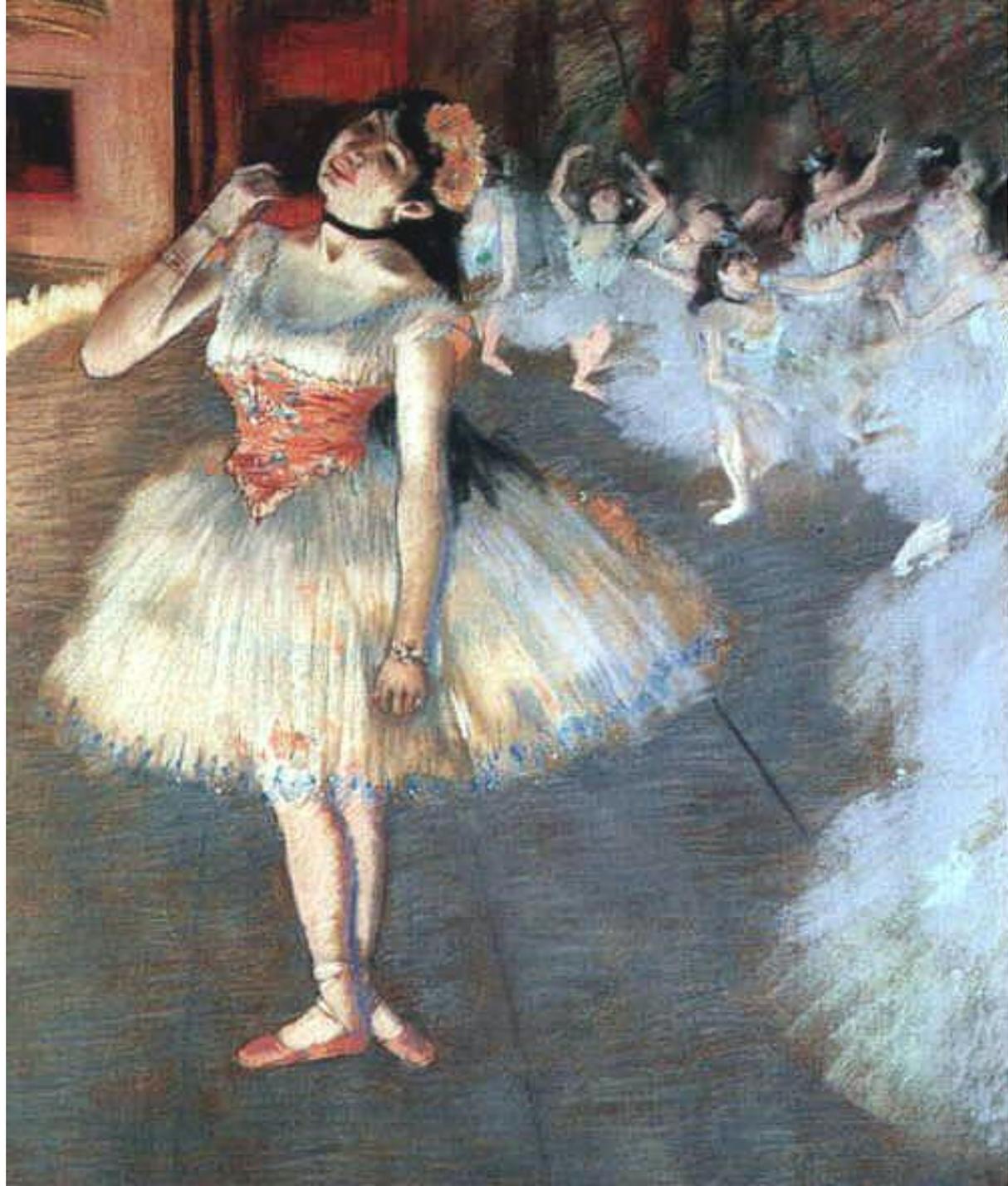


"Завтрак гребцов"

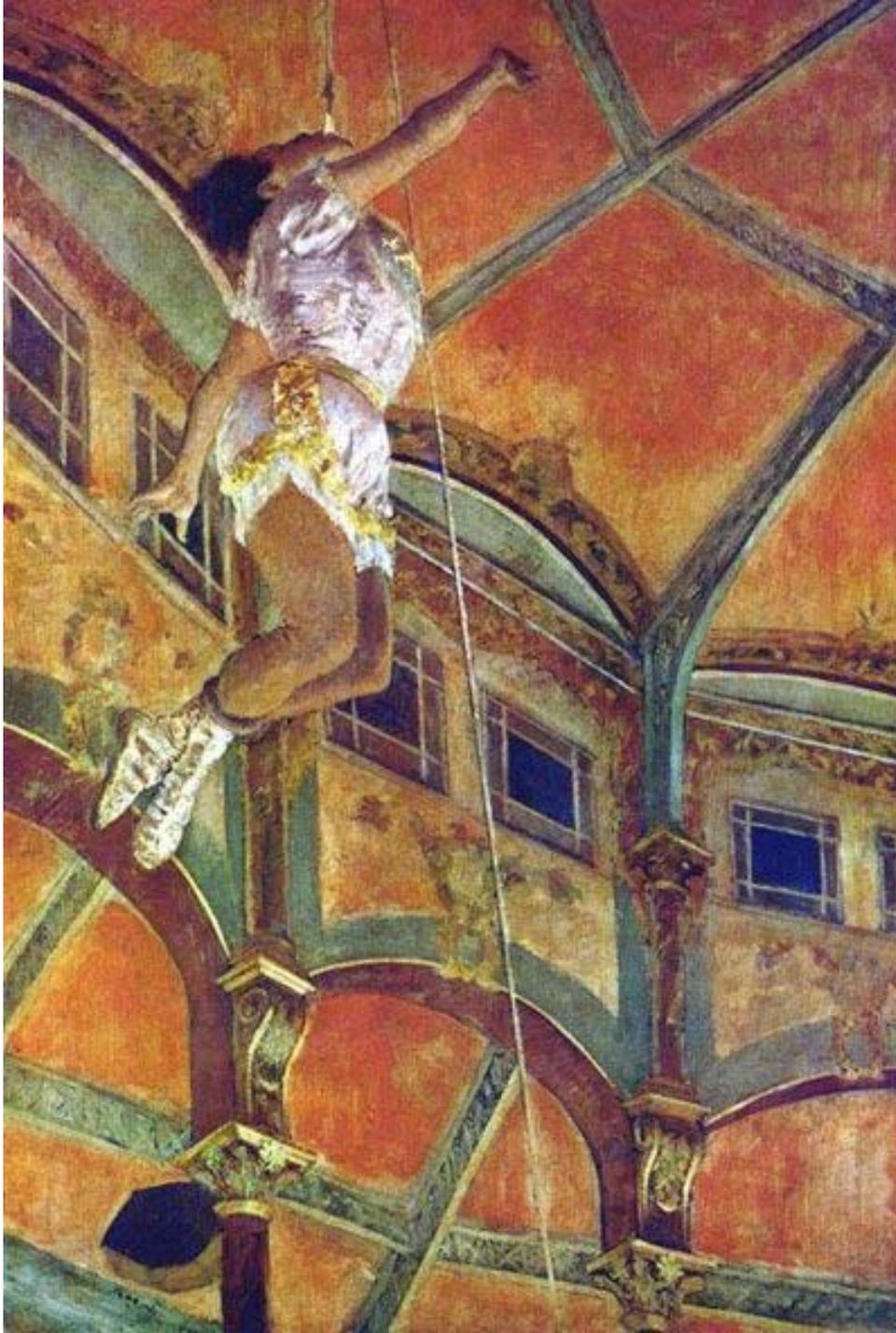
Эдгар Дега (1834–1917)



«Голубые танцовщицы»







«Мисс Лала в цирке Фернандо»



«Ария собаки»





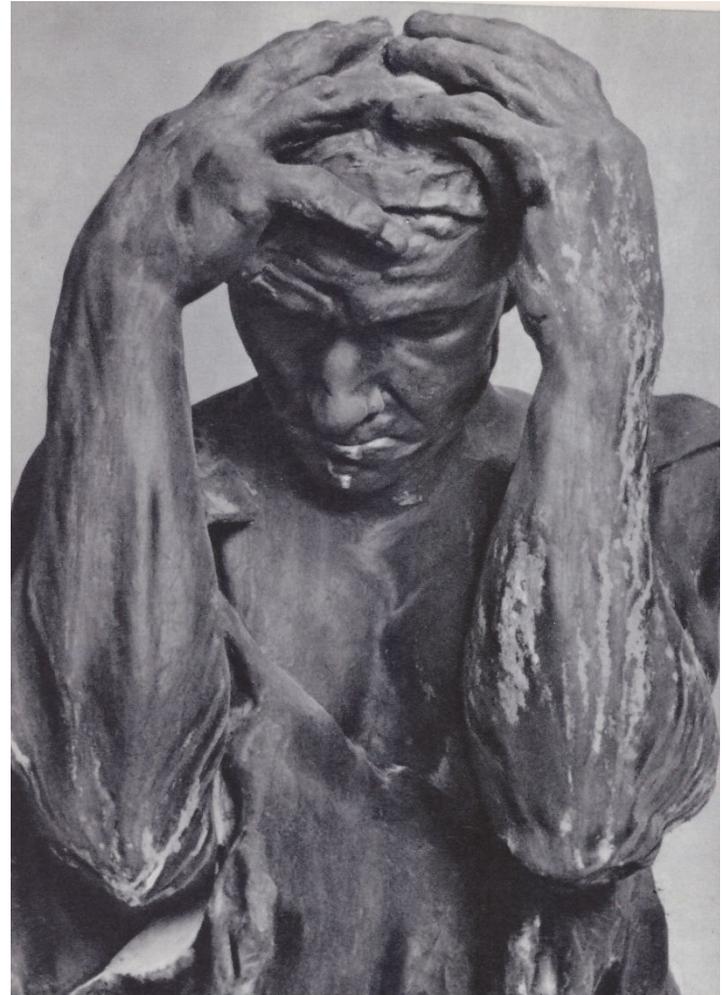
«Ванная»

Скульптура импрессионизма

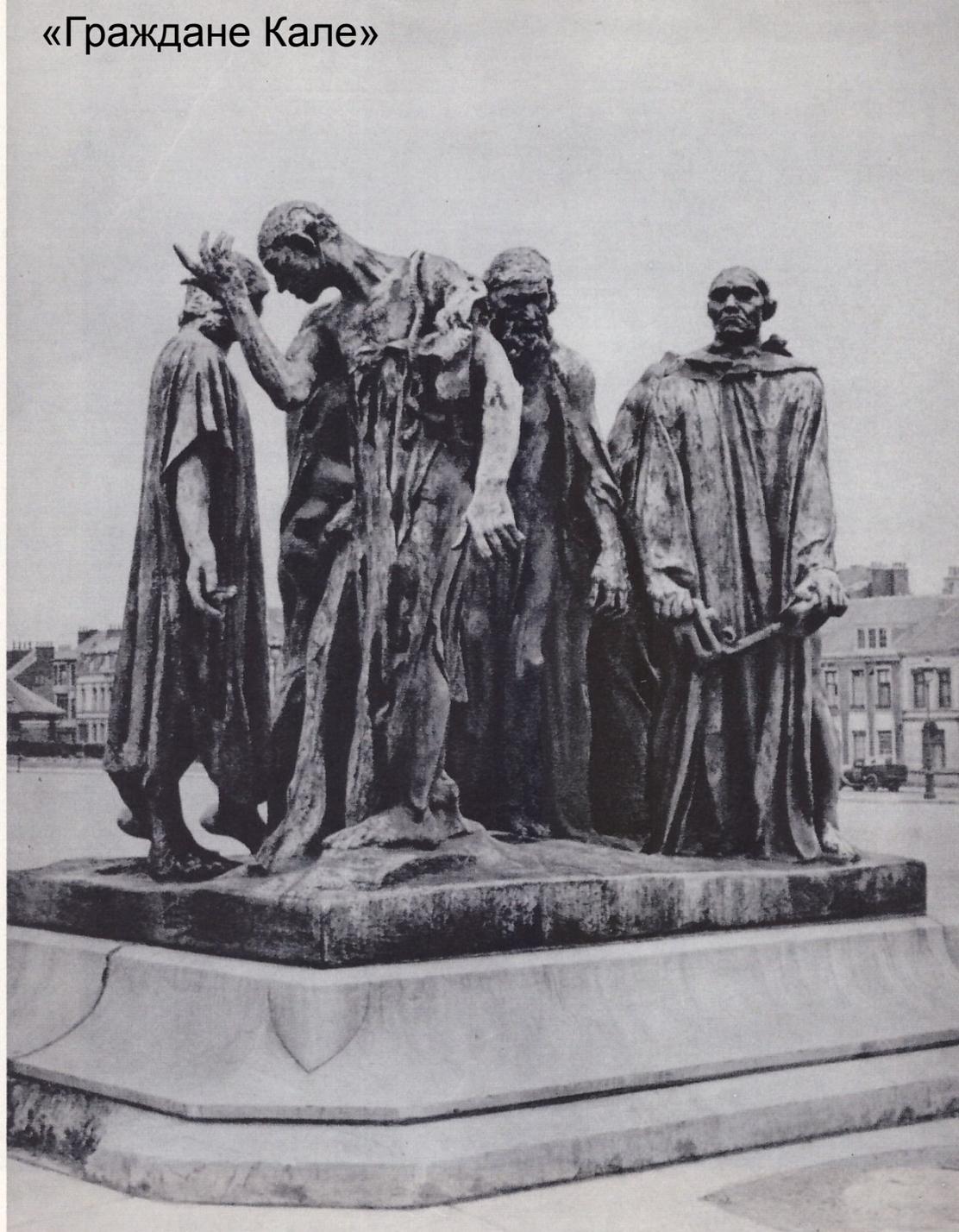
**Огюст Роден
(1840 – 1917)**

- французский
скульптор, признанный
одним из создателей
современной
скульптуры.

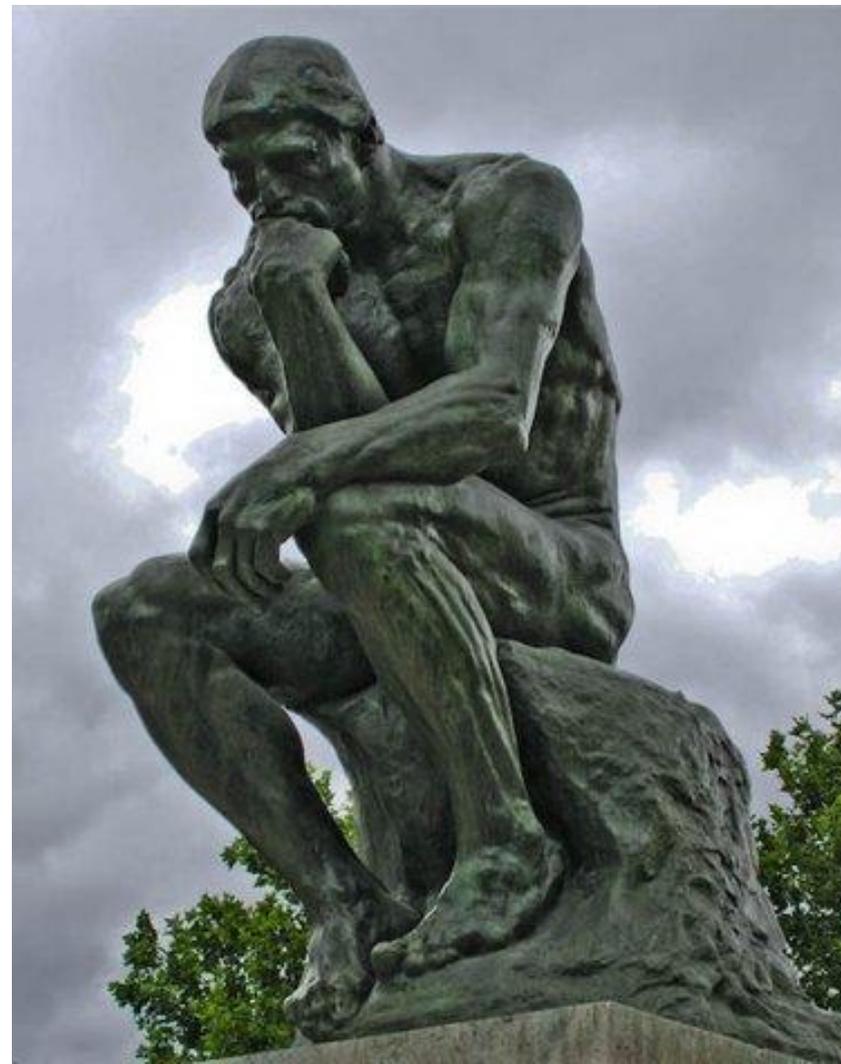
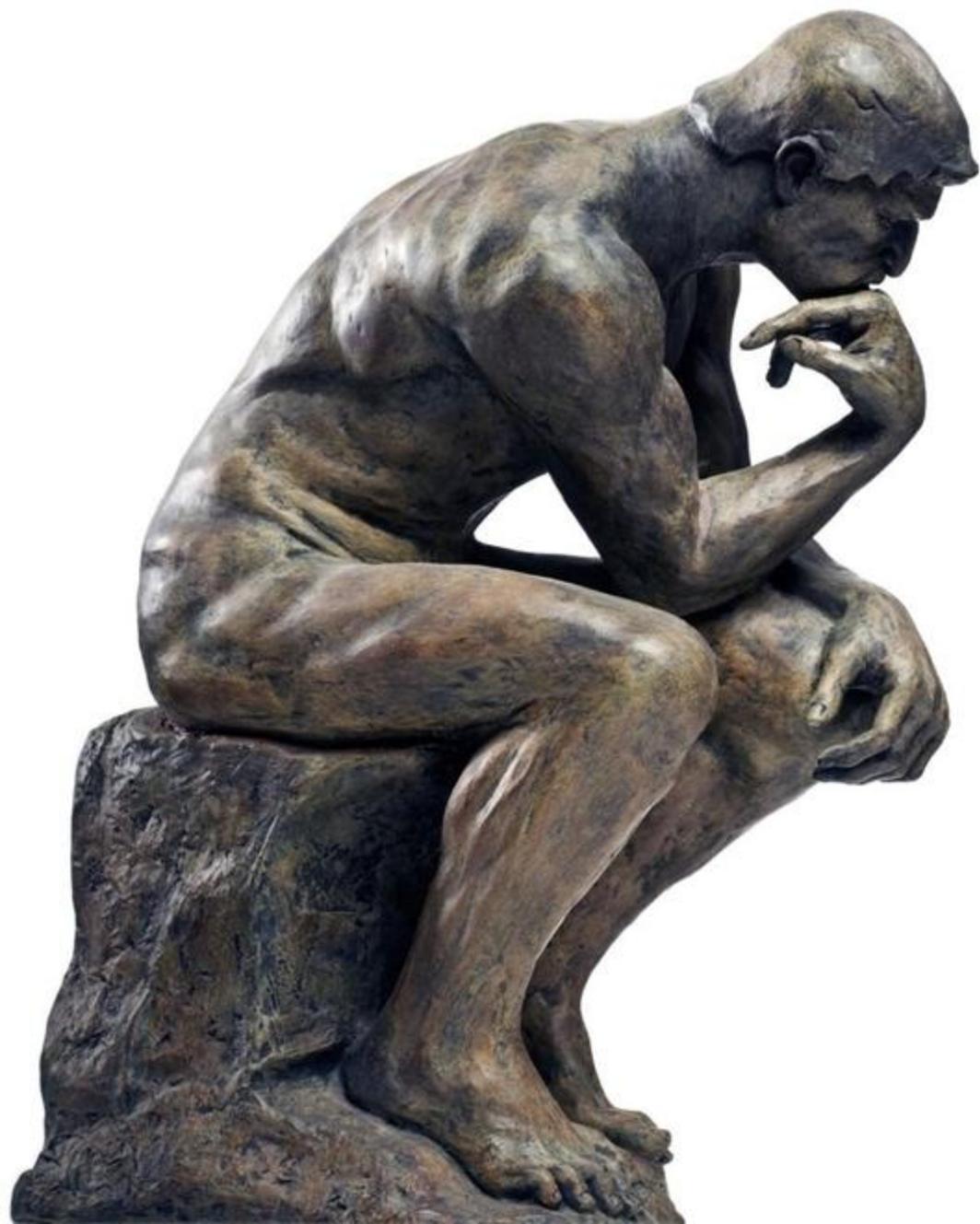
«Граждане Кале»
Деталь



«Граждане Кале»



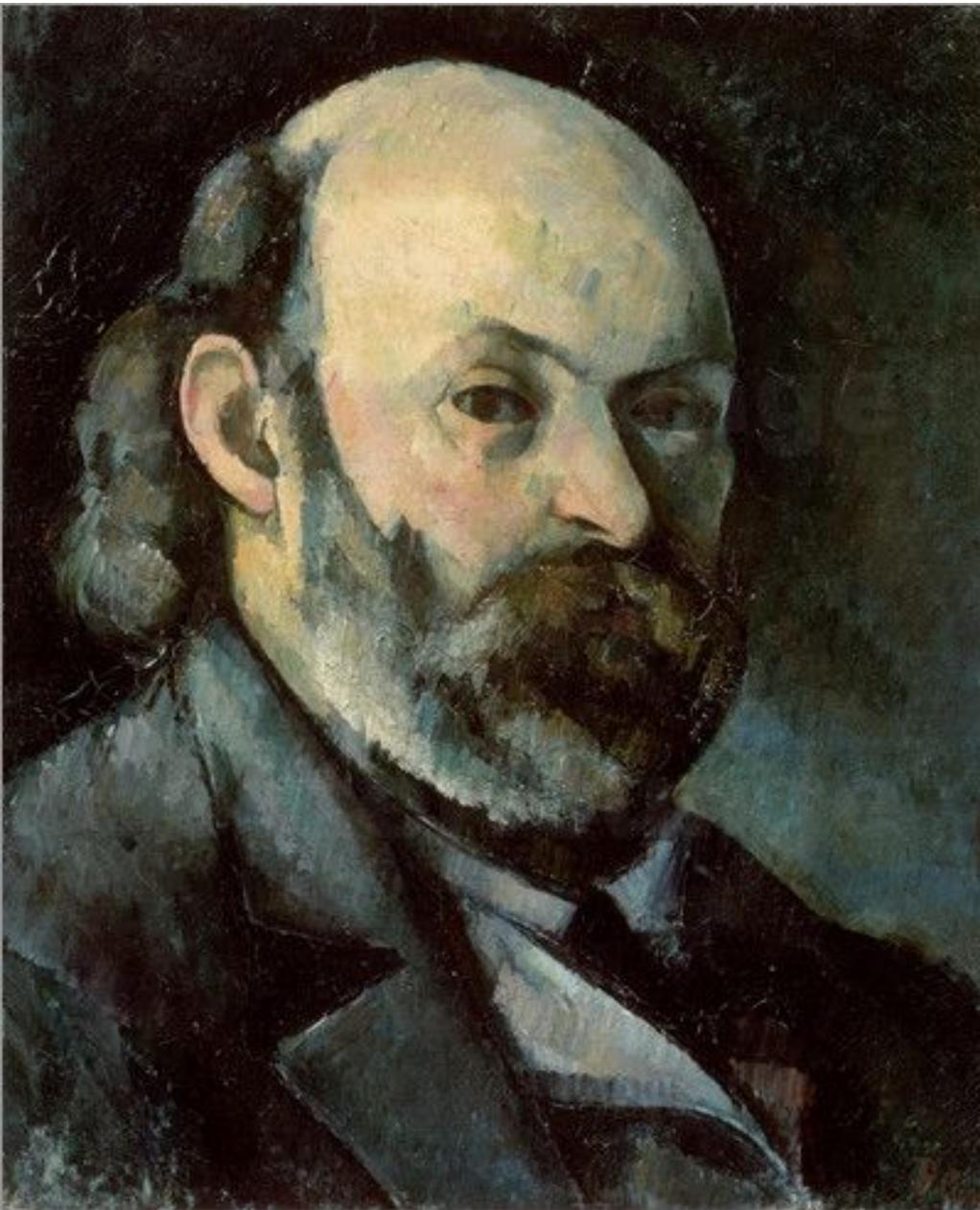
"Мыслитель"



Постимпрессионизм (от лат. после импрессионизма) - собирательное название основных течений французской живописи конца 19 – начала 20 веков.

Мастера постимпрессионизма, многие из которых примыкали к импрессионизму, с середины 1880-х годов **искали** новые выразительные средства, **способы** преодолеть художественное мышление и позволить **перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний.**

Период постимпрессионизма – не организованное направление, а творчество отдельных художников.



**Поль Сезанн (1839-1906),
французский живописец**



«Дом в Провансе»



«Пьеро и
Арлекин»

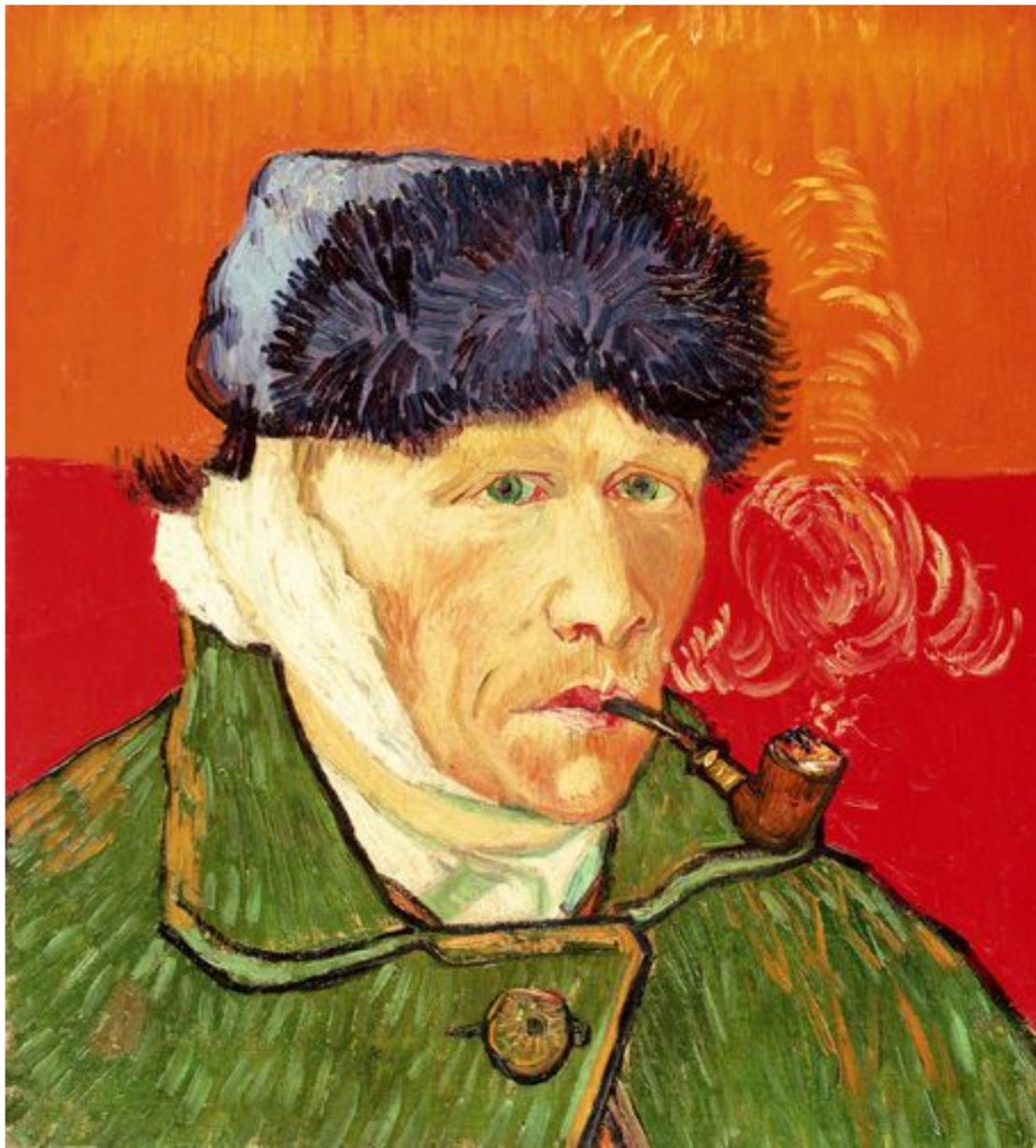
«Натюрморт с драпировкой и кувшином»



«Гора св. Виктории»



**Винсент Ван Гог (1853-1890), голландский живописец,
бывший священник.**





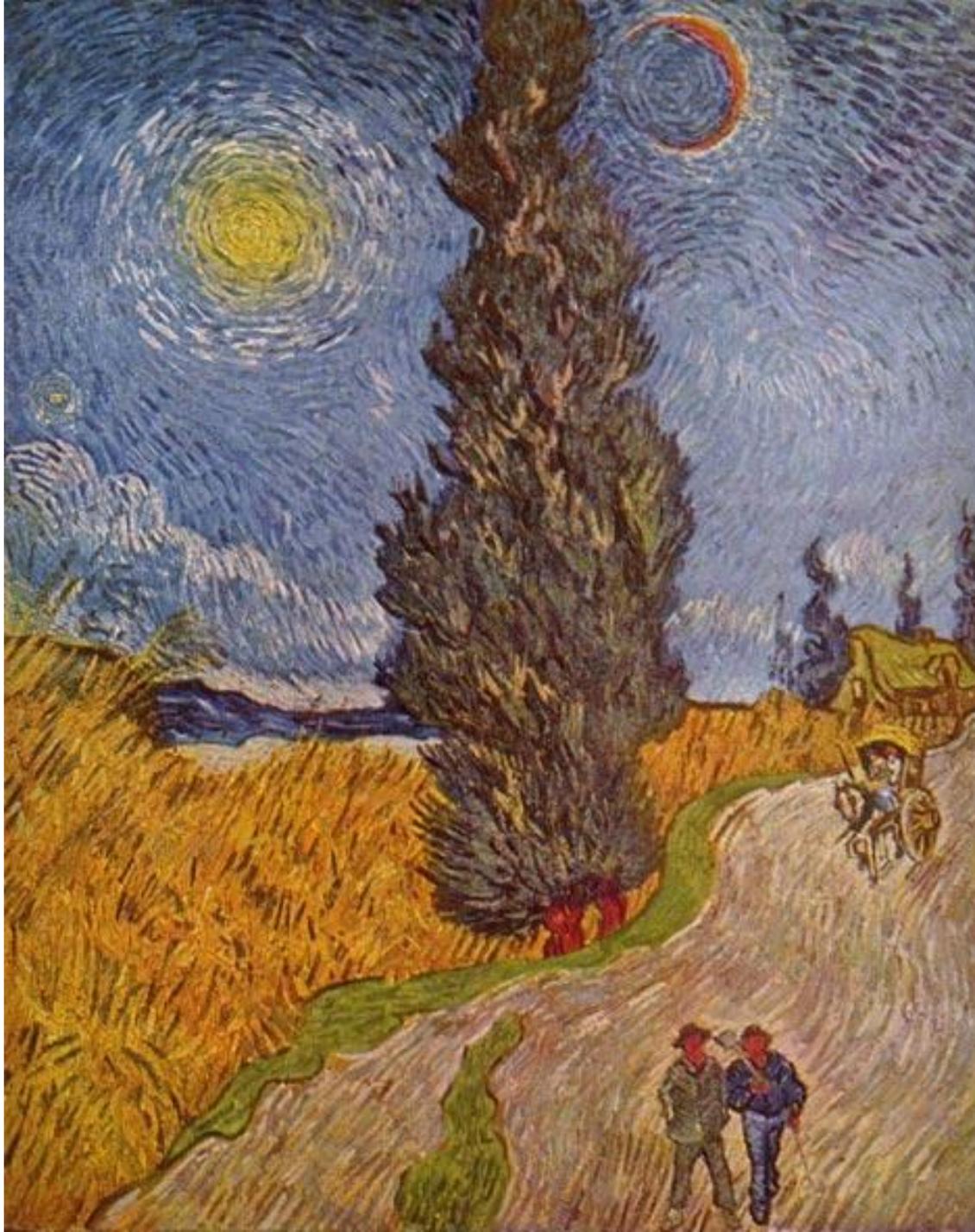
«Едоки картофеля»

«Звездная ночь над Роной»





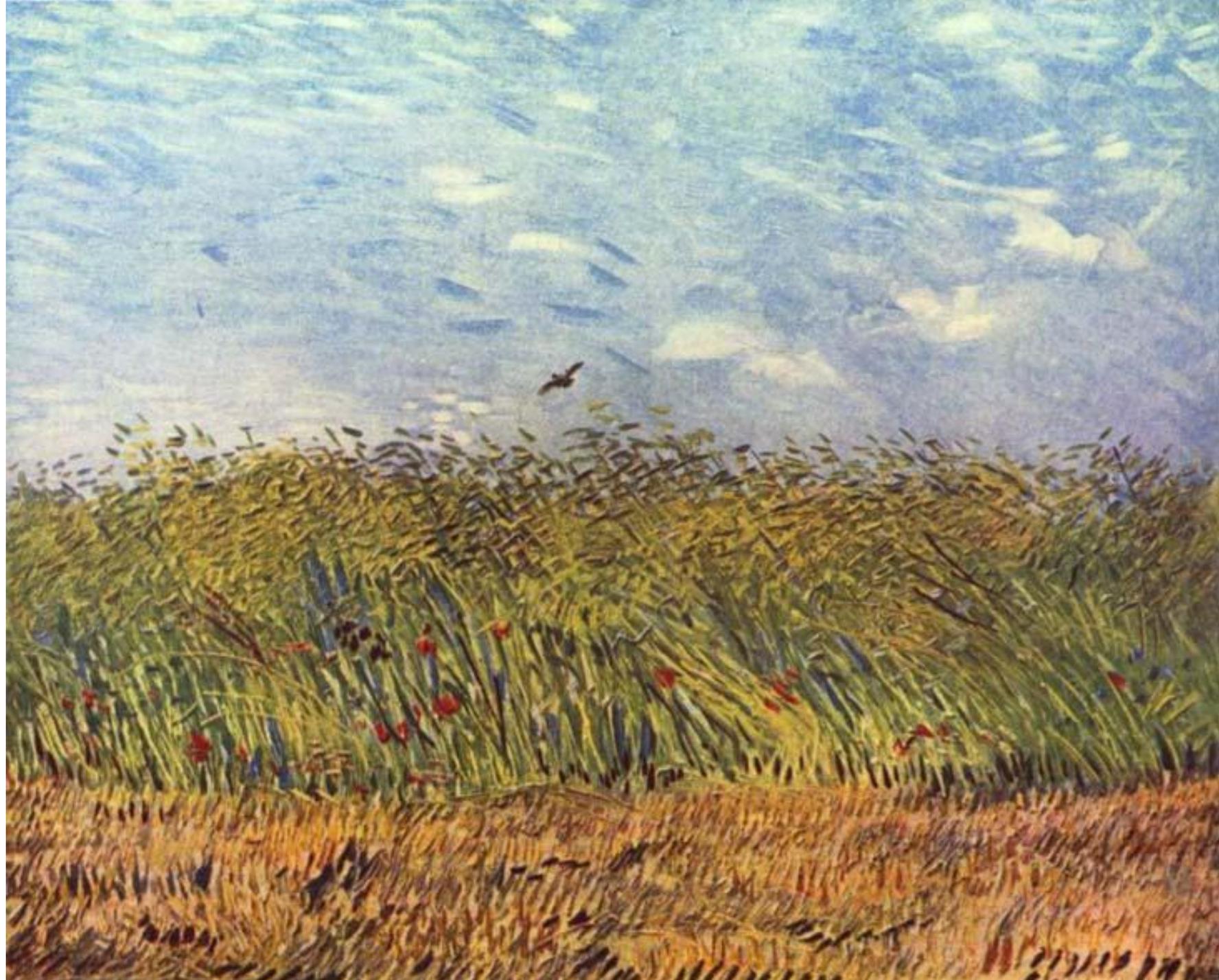
«Звездная ночь»

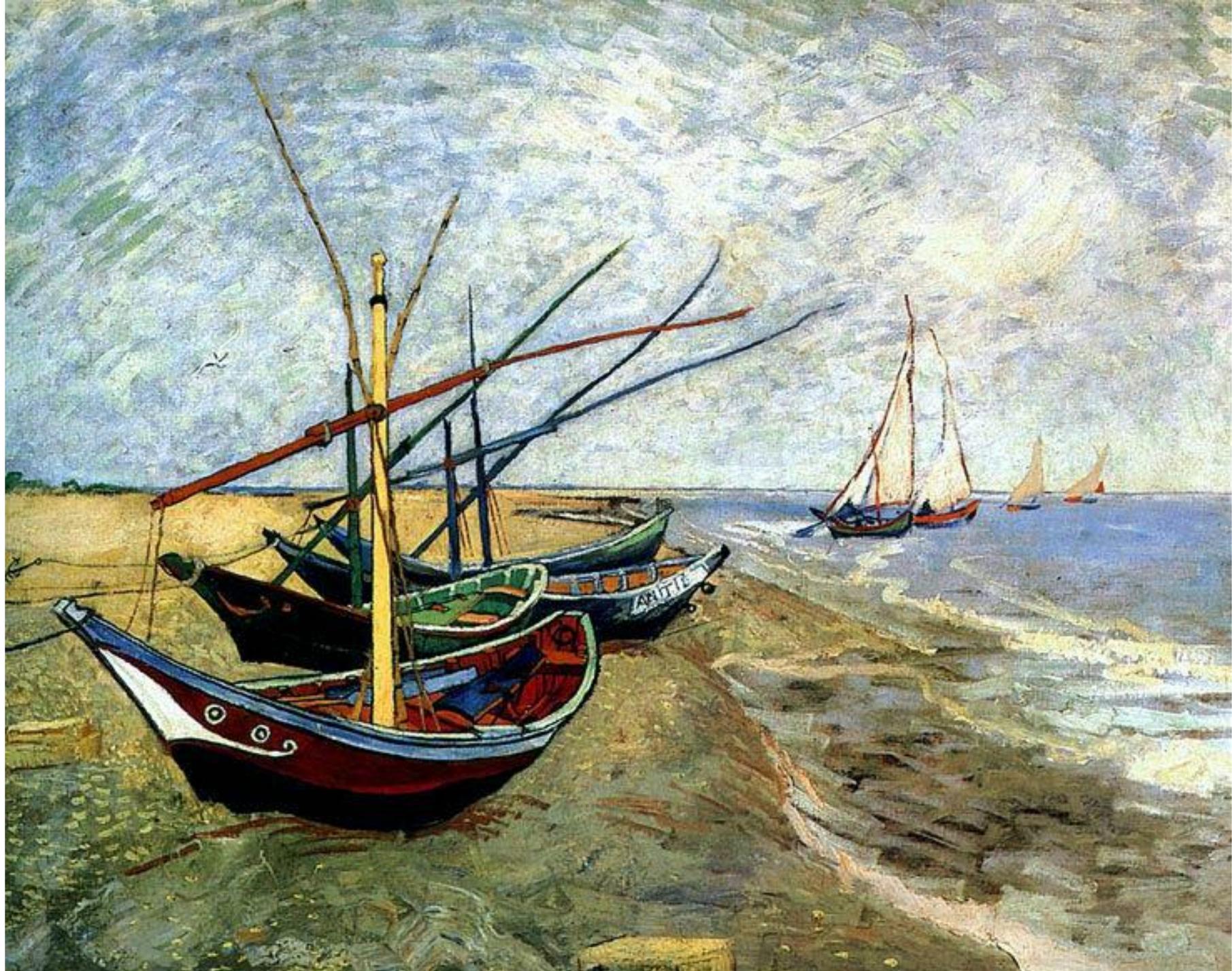


«Дорога с кипарисами
и звездами»



«Подсолнухи»

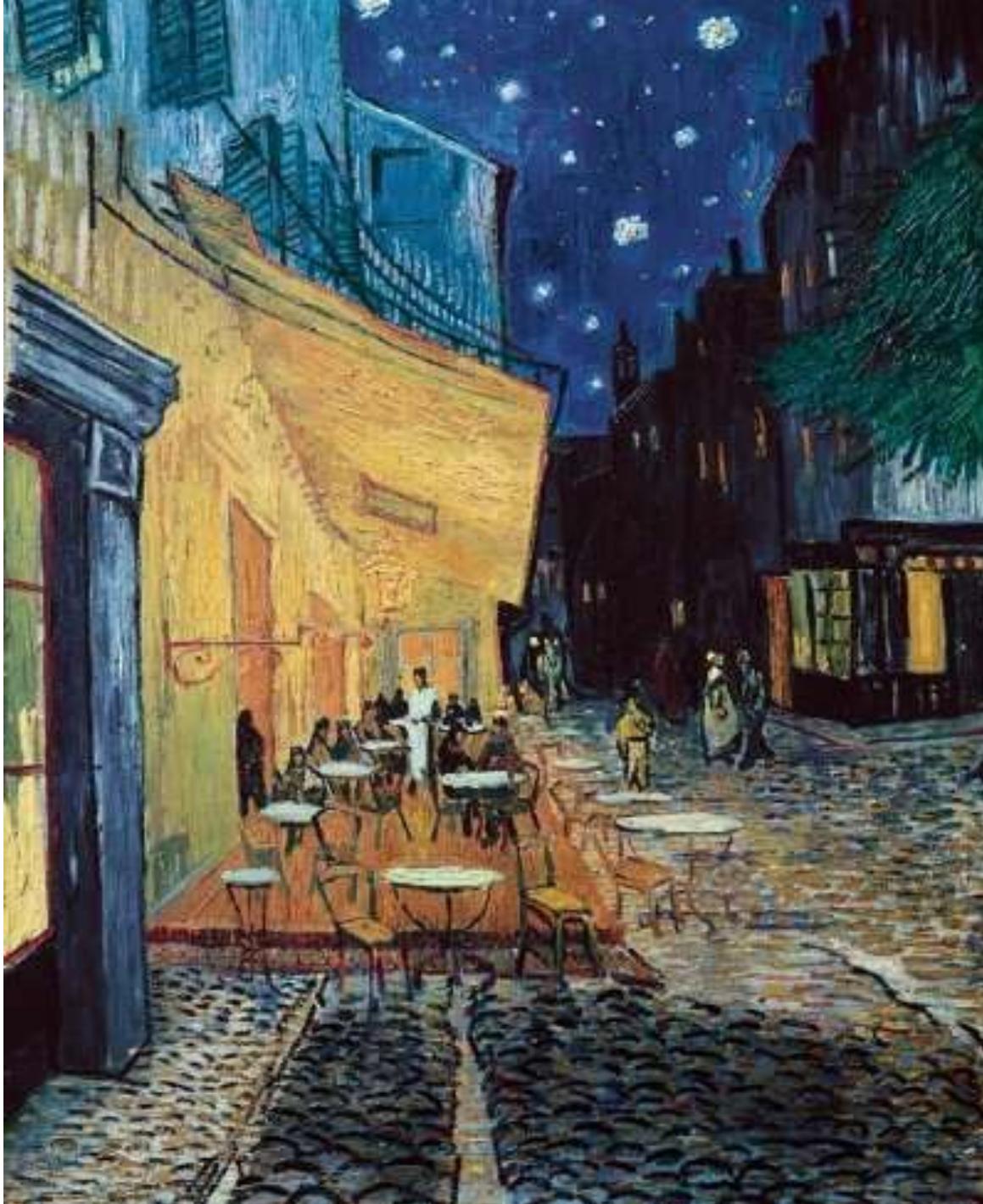








"Ночное кафе" Vincent van Gogh

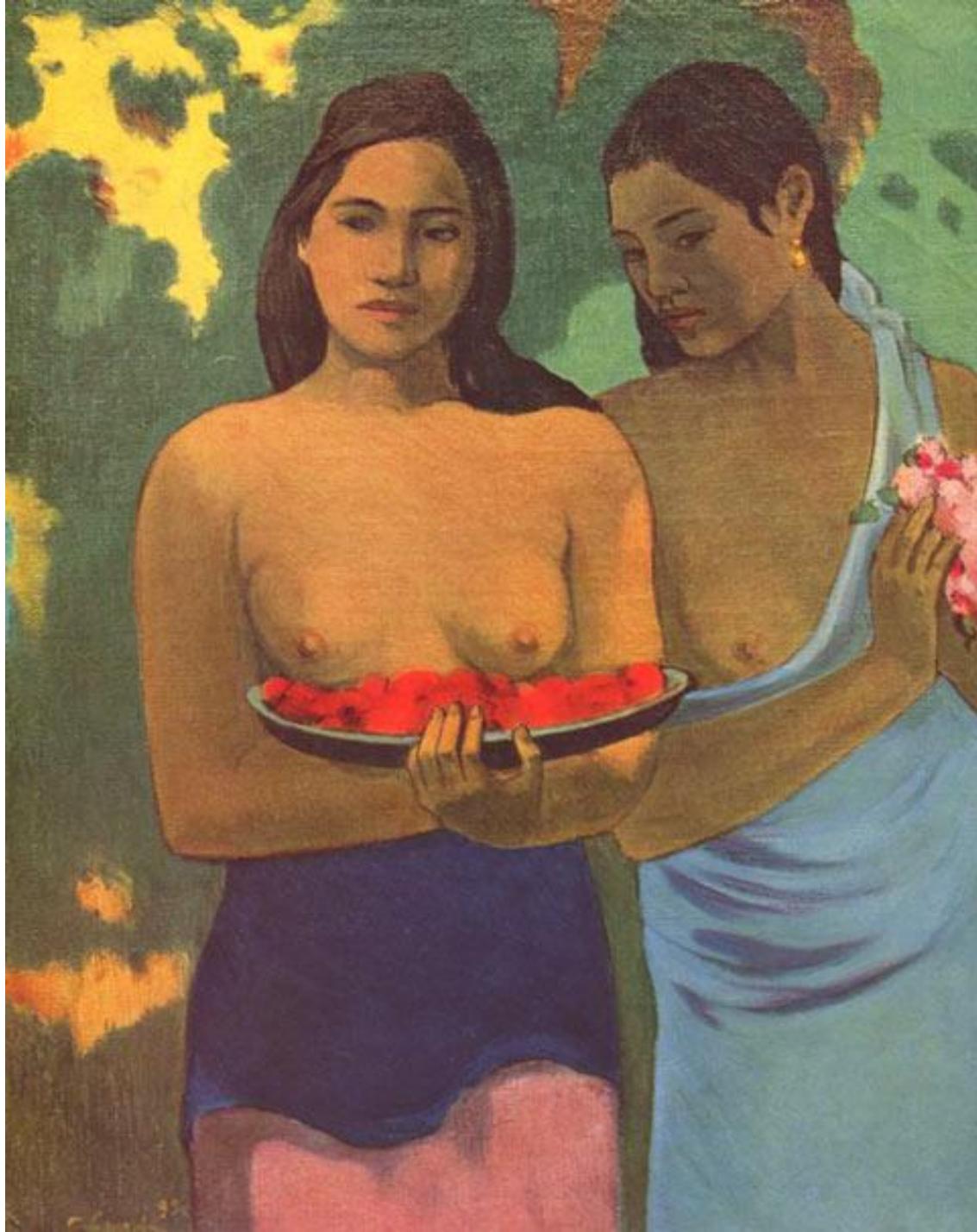


«Терраса-кафе в Арле»

Поль Гоген (1848–1903), французский живописец.

В 1891 он уехал на остров Таити и после кратковременного возвращения во Францию поселился здесь навсегда







«Женщина, держащая плод»





Te wai rahi

P. Gauguin

Анри Тулуз-Лотрек (1864-1901), французский живописец и график.

Основная тема творчества Тулуз-Лотрека - развлечения и быт парижских богемы и «дна».



"Обучение танцу в Мулен Руж"









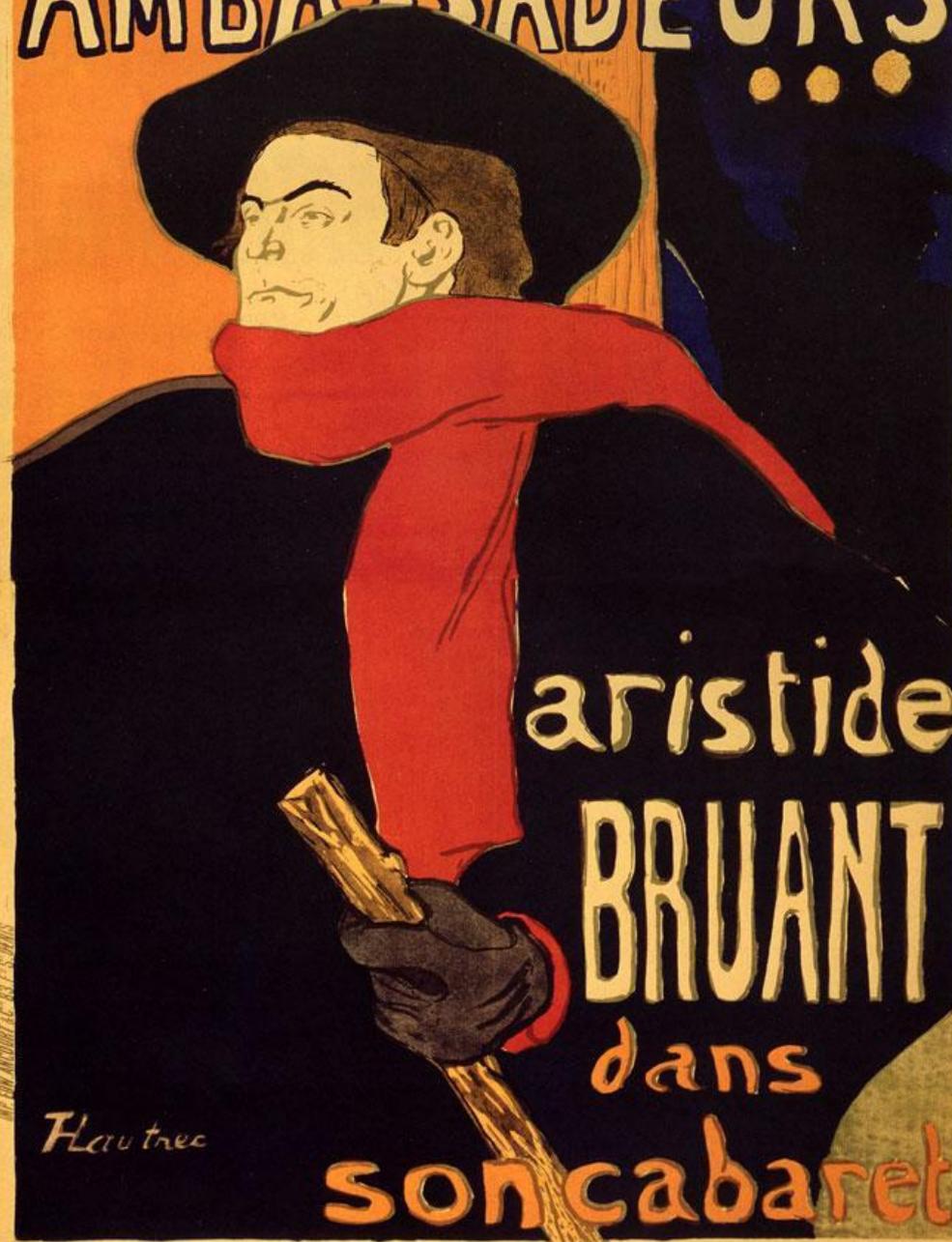
«Певица Иветт Гильбер»



JANE
Avril

H. Stern, Paris.

AMBASSADEURS



aristide

BRUANT

dans

son cabaret

IMP. EM. ANDRIEU & C^o S. MARIS

Flou tree

Представители постимпрессионизма ставили перед собой вопрос:

В мире все мимолетно, но что является основой мира? В чем основа мгновения?

Сезанн видел основу в геометрии.

Ван Гог – в бесконечном труде и в цвете (разработал свою символику цвета).

Гоген – в уходе от цивилизации, возвращении к природе.

Тулуз-Лотрек – в бесконечном лицедействе (человек каждый раз меняет маски).